

Anmälningssärende
3 Q
KuN 2013-11-26

Till Teaterförbundet
Box 12710
112 94 Stockholm

Svar på skrivelse om att ompröva bidragssystemet till professionella teatrar

Som svar på Teaterförbundets skrivelse (dnr 6.1/3610/2013) till kulturnämnden vill kulturförvaltningen anföra följande:

Kulturstöd kan sökas för kostnader relaterade till enskilda publika program, en serie av flera program samt en programverksamhet under ett år upp till tre år.

En rad olika kostnader kan relateras till programmet. I ansökan finns utrymme för att ange kostnader som bland annat hyra, personalkostnader, tjänste- och uppdragsersättningar samt produktionskostnader.

De olika programmen ska beskrivas utifrån de av kulturnämnden beslutade bedömningsgrunderna konstnärlig kvalitet, publik räckvidd, delaktighet, flerkulturellt/jämställdhetsperspektiv och ekonomi. Programmen bedöms tillsammans med referenspersoner från kulturlivet. Den konstnärliga kvaliteten är den bedömningsgrund som väger tyngst. En ansökan om högre belopp omfattar ungefär fem sidor med konkret information om programverksamheten. Då en verksamhet söker stöd för första gången kan en beskrivning av ansökande aktör behöva bifogas.

Om ansökan inte innehåller tillräcklig information för att en rättvis bedömning ska kunna göras begär kulturförvaltningen in kompletteringar. Förfarandet är en del av den administrativa rutinen för att säkerställa att beslut tas på korrekt underlag och beviljade medel betalas ut på rätt grund. Detta har kulturförvaltningen haft som praxis sedan många år och förfarandet har inget samband med införandet av kulturstöd.

Alla ansökningar registreras och diarieförs, ingen ansökan skickas tillbaka till sökanden.

Information om kulturstödet har funnits tillgängligt på stadens hemsida och arbete pågår regelbundet för att förbättra och förtydliga informationen. Under 2013 har kulturaktörerna via totalt tio öppna-hus på Kulturhuset och på de så kallade växtplatserna Skärholmen, Farsta och Tensta haft möjlighet att träffa handläggare och få information, guidning och hjälp med sin ansökan. Enskilda möten hålls löpande med kulturaktörer som avser att söka kulturstöd.

Det nya kulturstödet kommer att utvärderas under 2014. Förvaltningen kan dock redan nu se några tendenser och effekter. Fler aktörer har idag möjlighet att söka och beviljas stöd och antalet ansökningar har ökat kraftigt mellan 2011 och 2012, övergångsåret till det nya systemet. Det fleråriga stödet ger möjlighet för det fria professionella kulturlivet att ha en längre planeringshorisont än tidigare och för kulturförvaltningen att kunna prioritera löpande kvalitetsutveckling. Fler ansökningstillfällen har införts vilket ökat flexibiliteten och gett möjlighet till att snabbare kunna svara på behovet av kulturstöd. Tillgängligheten till stödet har ökat.

Teaterförbundets skrivelse utgår från ett mail som skickades till tjugotalet teatergrupper i Stockholm. Mailet innehåll två felaktigheter vilket gör att kulturförvaltningen förstår den oro som har uppkommit. Denna kritik har förvaltningen svarat på i SVT's Kulturnyheterna, i Svenska Dagbladet, på hemsidan och i samtal med grupperna som erhöll mailet. Korrigerad information finns även på kulturstödet hemsida.

På skrivelsens kritik om att riktlinjerna är alltför styrande svarar förvaltningen att teatergrupperna gör själva sina konstnärliga val och bestämmer själva inriktning och repertoar efter egen vilja. I bedömningen av ansökan är huvudkriteriet hög kvalitet. Ett viktigt verktyg för att bedöma denna kvalitet är en utvidgad referensgrupp.

Kulturförvaltningen planerar en utvärdering efter första året (2013) då systemet är fullt implementerat. Redovisningar för beviljade ansökningar inkommer våren 2014 och utvärdering presenteras under hösten 2014. Förvaltningen har svarat på skrivelsens innehåll vid ett möte med Teaterförbundets representanter 27 september.

Med vänlig hälsning



Berit Svedberg
Kulturdirektör



Patrik Liljegen
Chef Kulturstrategiska staben

Stockholm 17 september 2013

Stockholms stads kulturnämnd

Ompröva bidragssystemet till fria professionella teatrar

När Kulturnämnden hösten 2011 beslutade om nya riktlinjer för stödet till bland annat de fria professionella teatrarna föregicks det av en remissomgång där det framkom en stark oro över effekterna av de föreslagna förändringarna. Kritiken riktade sig mot att den nya stödordningen riskerade att inskränka den konstnärliga friheten genom en detaljstyrning från kulturförvaltningen samtidigt som den hotade att dränka verksamheterna i administration.

Från att tidigare ha sökt årliga verksamhetsbidrag ska teatrarna nu söka om bidrag pjäs för pjäs. Inför kulturförvaltningens tjänstemän ska de redovisa på vilket sätt som dessa uppfyller kulturförvaltningens olika bedömningsgrunder. Att teatrarna tvingas redovisa på vilket sätt varje pjäs uppfyller kulturförvaltningens bedömningsgrunder innebär en form av censur.

Till skillnad från tidigare finns inte heller utrymme för att få stöd till hyreskostnader och andra kringkostnader. Det är en nödvändig förutsättning för en kontinuerlig och långsiktig verksamhet!

När de nya reglerna under 2013 träder i full funktion, efter ett övergångsår 2012, har farhågorna besannats. Den nya stödordningen innebär inte bara en kraftigt ökad byråkrati, den innebär också en tydlig styrning av det konstnärliga innehållet och undergräver förutsättningarna för en långsiktig verksamhetsplanering.

Den otydliga informationen kring ansökningsförfarandet har dessutom skapat en oerhörd stress och administrativ börda. Under den senaste veckan har kulturförvaltningen återsänt ansökningarna till ett flertal fria teatrar och krävt att de med en veckas varsel ska skriva om och komplettera sina ansökningar.

Teaterförbundet anser mot denna bakgrund att Kulturnämnden nu måste ta sitt ansvar för att ompröva ett olyckligt beslut. Det nya bidragssystemet måste utvärderas och ersättas med en ordning som skapar förutsättningar för ett professionellt och konstnärligt kreativt arbetsklimat.

TEATERFÖRBUNDET
/ för scen och film



Anna Carlson
ordförande