

**Handläggare**  
Mårten Castenfors  
Telefon: 08-508 31332**Till**  
Kulturnämnden  
2014-04-08  
Nr 7

## **Remissvar om Motion av Eivor Karlsson (MP) om ett monument över Förintelsens romska offer**

### **Förslag till beslut**

Remissvaret godkänns.

### **Sammanfattning**

Eivor Karlsson (MP) önskar se ett nytt monument över förintelsens av romska offer med placering på Raoul Wallenbergs Torg eller på annan central plats i Stockholm.

Kulturförvaltningen delar Eivor Karlssons (MP) åsikt om betydelsen av att på olika sätt ständigt medvetandegöra de övergrepp som skedde under andra världskriget, men ser gestaltungsmissiga komplikationer i ytterligare ett minnesmärke på Raoul Wallenbergs Torg.

Kulturförvaltningen avstryker därför förslaget om en placering på Raoul Wallenbergs torg, men öppnar dock för en diskussion om en alternativ placering och däri en möjlig konstnärlig tävling för gestaltningen av ett minnesmärke/monument.

Berit Svedberg  
KulturdirektörMårten Castenfors  
Chef Stockholm konst

### **Underlag för beslut**

Skrivelse från Eivor Karlsson (MP) Motion om ett monument över Förintelsens romska offer, dnr 328-1289/2013. Remisstiden sträcker sig till den 8 april 2014.

## **UTLÅTANDE**

### **Förvaltningens synpunkter**

Kulturförvaltningen delar Eivor Karlssons (MP) åsikt att det folkmord på romer som skedde under andra världskriget är något som inte får glömmas bort utan något som ständigt i skolor, i debatter och i manifestationer bör påtalas; såsom skett med den

vitbok som i dagarna framtagits och i de skarpa reaktioner på hotell Sheratons pinsamma frukostfadäs, det senare tyvärr ett exempel på romernas utsatthet även idag. I sin förlängning är det alltså extremt viktigt med ett ständigt medvetandegörande av romernas situation eftersom allt i slutänden handlar om ett försvar för demokratis grundprinciper.

Stockholm konst, den avdelning inom Kulturförvaltningen i staden som handhar konstnärliga gestaltungsfrågor och vars handlingsutrymme huvudsak bestäms av den sk.

enprocentsregeln, arbetar idag också aktivt (med i budgeten riktade projektmedel) att initiera tillfälliga och permanent konstprojekt i ytterstaden – också det ett demokratiåtagande.

Kulturförvaltningen tycker att just Raoul Wallenbergs torg är en platsbildning som redan är fylld med laddade konstnärliga gestaltningar vilket lägger hinder i vägen för ytterligare ett över förintelsen av romer. Dessutom tycker Stockholm konst att Kirsten Ortveds symboliska minnesmärke över Raoul Wallenberg har en sådan konstnärlig tyngd och öppenhet att det också fungerar utmärkt som ett mer allmänt tecken för ondskans konsekvens. Noterbart i detta sammanhang är också att just Ortveds gestaltning ett flertal gånger just fungerat som samlingspunkt vid manifestationer över förintelsen i dess vidare mening.

Icke desto mindre ser Kulturförvaltningen att Stockholm konst med de extramedel som är avsatta i budgeten, fortsätter på inslagen väg: att i demokratis namn initiera tillfälliga och permanenta projekt i Stockholm vilket i sin tur också skulle kunna resultera i ett minnesmärke på annan plats – och då måhända som en tävling om gestaltningen av minnesmärket/monumentet.

Kulturförvaltningen delar alltså Karlssons åsikt att förintelsen av romer aldrig får glömmas bort, men likafullt ser

Kulturförvaltningen en gestaltungsmissig komplikation med ett ytterligare minnesmärke på just Raul Wallenbergs torg men öppnar för en diskussion om ett minnesmärke på annan plats i Stockholm.

**Bilaga:** Skrivelse Eivor Karlsson (MP) Motion om ett monument över Förintelsens romska offer, dnr 328-1289/2013.