

Stora Lappkärrsberget, Kvarteret Filosofen

Gestaltning-PM, Utställningshandling



Det befintliga

Lappkärrsberget ritades av Hans Borgström och Bengt Lindroos och byggdes 1968-70. Arkitekternas främsta ambitioner med området var att dirigera biltrafiken till områdets utkanter för att hålla övriga delar bilfria, spara så många som möjligt av de vackra lövträden, samt att använda identiska rumsenheter men gruppera dem på så sätt att en omväxlande miljö med rumsbildningar av olika storlekar och form blev resultatet. Variationen mellan tätt och öppet är en tydlig kvalitet i området. Husens höjder beskriver och förstärker topografin, med en höjning mot Lappkärrsberget i norr. De är i huvudsak lamellhus i tegel. Fasaderna är uppdelade i våningshöga fält med målade betongband i bjälklagsnivå vilket ger ett tydligt horisontellt intryck. Översta våningen avviker emellanåt i sin fönstersättning, och skapar en fin variation. Byggnaderna avslutas uppåt i en kraftig gesims, som tydligt beskriver områdets slingrighet. Taken är platta i tidstypisk stil. Husen möter marken med socklar av betong i olika höjder beroende på markens lutningar. Fasadens tegel möter alltid sockeln horisontellt.



Länkdelar förekommer i avvikande fasadmateriäl: Betong med frilagd ballast och partier i brun- och bronseloxerad aluminium. Ett fint udda inslag med en kort loftgång skapar variation.



I området finns även åtta punkthus vars fasader skiljer sig från tegelhusens. Punkthusen har inga horisontella indelningar. Däremot har de alla samma takfotshöjd, trots att markhöjden varierar en del. På så sätt har de som helhet en viss horisontalitet, och inifrån området upplevs de inte som särskilt höga. Fasaderna är putsade med grovgrängad puts i varma röda jordfärger som varierar mellan husen.

Nya tillägg

När vi nu har tittat på en förtätning av bebyggelsen på Lappkärsberget har vi valt ut ett antal platser mellan husen där man kan komplettera bebyggelsen utan att behöva fälla mer än några få träd. Inne i området följer tilläggen den befintliga strukturen. Husen har ungefär samma mått och proportioner som de befintliga och de placeras så att de förstärker de befintliga gatu- och gårdsrummen. Där husen dockas till de befintliga görs det genom en smalare länkbyggnad med en hiss som även kan betjäna de befintliga rummen. Länkdelen är smal, så att de befintliga hörnfönstren sparas.

I den nordöstra delen föreslår vi rivning av parkeringshuset och förskolan. Det möjliggör ca 449 nya studentrum, dels i höga punkthus, dels i en länga som också inrymmer en stor ny förskola. I den här delen har stor hänsyn tagits till landskapets struktur, så att dalgången hållits fri från bebyggelse. Längan är därför indragen från vägen. Marken vid det rivna p-huset bildar en gård mellan längan och punkthusen, som klättrar upp för skogsbacken och förstärker den.

De nya husen är tänkta att kunna byggas av rumsmoduler.

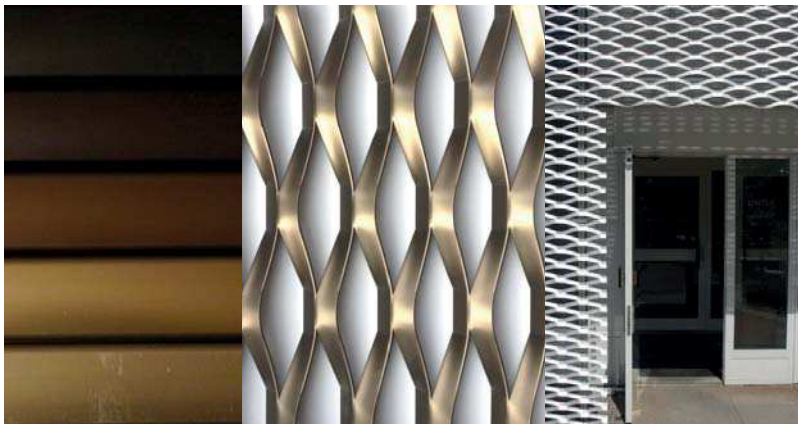
Gestaltning av de nya husen

I nybyggnationen inne i området, på alla hus som dockar till befintliga hus (del 1-3), tänker vi oss fasader klädda i fibercementskivor i brunskala. På de större tilläggen, Hus 15:1-2 på den f.d. dagistomten (del 3) och på hus 34:1-4 framför punkthusen (del 4) föreslår vi en tegelröd färgskala. En horisontell sättning tar upp Lappis motiv och en variation i nyanser leker med tegeltemat.

De bruna fönsterkarmarna och den bronseloxerade aluminiumen är element som vi plockar upp från den befintliga bebyggelsen. Nu i nytt motiv med ett parti med något indragna fönster med ett fält av bronseloxerad aluminium under. Detta materialbyte och skiftning av fasadliv ser vi framför oss skapa ett liv i fasaden och en omsorg i detaljeringen. I länkdelarna använder vi oss av ett storskaligt sträckmetall i bronseloxerad aluminium, som ett avvikande fasadmaterial.



Ovan: Fasadinspiration med horisontella indelningar och livskillnader mellan fasad och fönster. En omsorg i detaljering. Fasadskivor med levande yta och färgskiftningar som ger en känsla av naturmaterial. Egedesö Cykler, Odense.



Ovan vänster: Under de indragna fönstren tänker vi oss ett fält med bronseloxerad aluminium som ger kontrast i glans och färgskiftningar till den matta fibercementfasaden. Bruneloxeringen kan göras i olika nyanser i den sk champangeskalan.

Ovan höger: Stormmaskig sträckmetall i bronseloxerad aluminium kan användas på länkdelar. En transparens till ev. bakomliggande fönster.



Befintligt hus

Fasadillustration del 1-3

Punkthusen upp mot Lappkärrsberget (i del 4) är annorlunda än de övriga husen. Vi vill låta det kännas hur de ligger fritt placerade i skogsbacken och ge dem ett slags uttryck av skogsgestalter som växer upp ur naturmarken, genom att förstärka deras vertikalitet och locka fram associationer till trädstammarna. Marken kring husen ska vara så orörd som möjligt, förutom på vändplanen vid entréerna vilken ligger på platsen för den rivna förskolebyggnaden. Släktskap med de befintliga punkthusen finns i planformen med de urtagna hörnen, men de nya punkthusen är smalare och högre, och de varierar sinsemellan i höjd då de följer berget. De får inga våningsmarkeringar och socklarna är minimala och följer markens lutning.

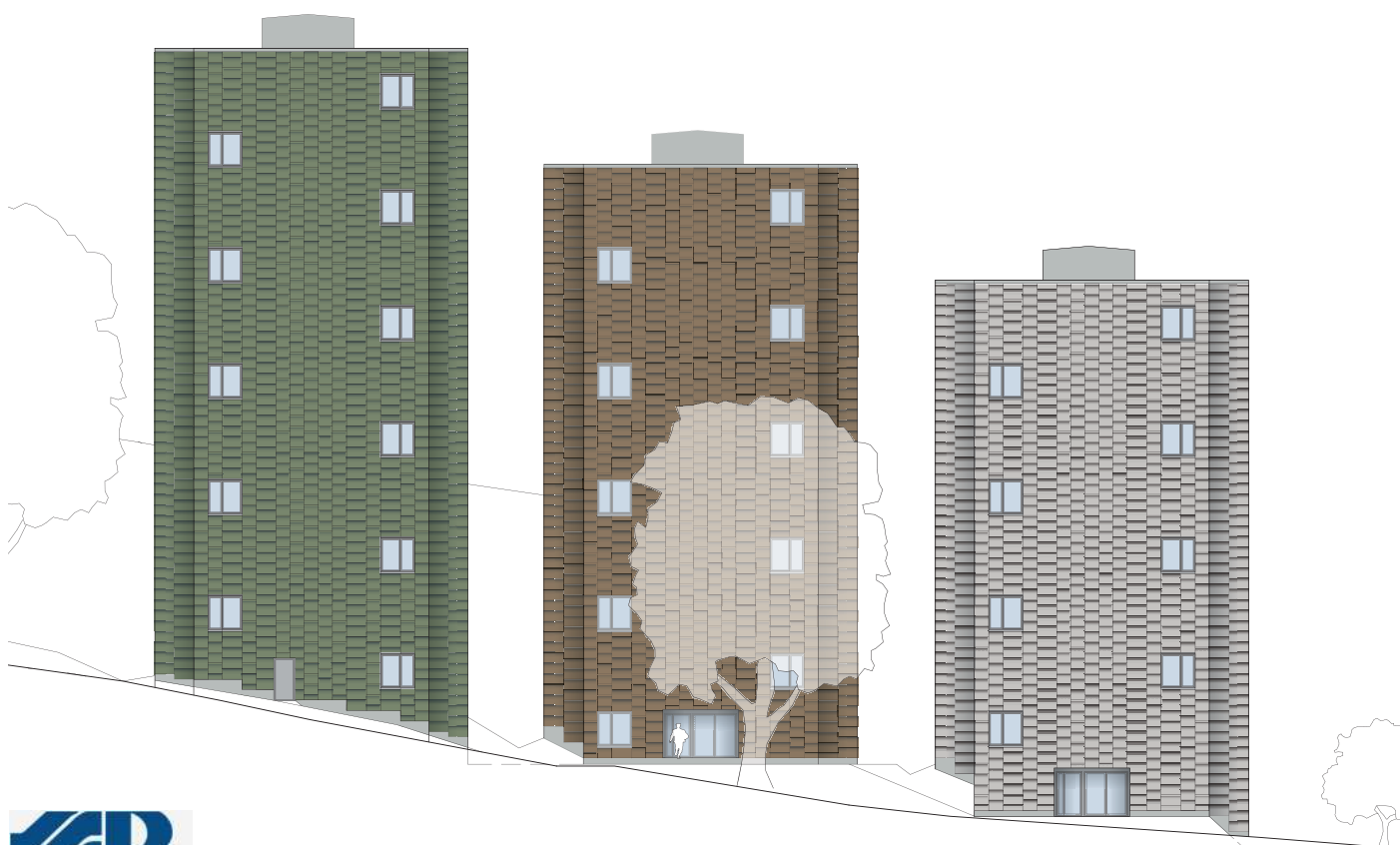
Fasaderna i genomfärgad fibercement får en naturinspirerad färgskala i fyra olika nyanser, hämtad från sin omgivning. Vi vill gärna att skivorna ger en skuggverkan, så att fasaden blir som ett skrovligt skinn som påminner om bark eller kottar. Det kan åstadkommas till exempel genom att man monterar skivorna omlott, eventuellt med bakomliggande distanslist för att öka effekten, eller att man blandar skivorna med utstickande lister eller bleck som ger reliefverkan. Den exakta utformningen måste arbetas fram i ett senare skede då den troligen behöver anpassas till prefabricering.



Vänster:
Fibercementfasad med överlappning, Bosvedjeskolan, Sundsvall.



Höger:
Inspiration till fasadernas färg och sättning hämtat från skogsbacken.



Fasadillustration punkthus