

Handläggare
Ulrika Lindblad
Telefon: 08-508 319 89**Till**
Kulturnämnden
2014-06-10
Nr 7

Svar på skrivelse om teater för unga

Förslag till beslut

Skrivelsen besvaras genom detta tjänsteutlåtande.

Sammanfattning

I en skrivelse till Kulturnämnden uttrycker Ann Marie Engel (V), Emilia Bjuggren (S) och Mats Berglund (MP) sin oro över att den unga publiken inte kommer att uppleva teater under 2014. Ingivarna föreslår att kulturnämnden bör göra en djupare analys av de svårigheter och hinder som fria teatergrupper och institutioner, som får stöd av staden, har vad gäller att nå förskolor och skolor och återkomma med förslag på hur kontakterna mellan kulturlivet och skolorna i staden kan underlättas.

Ingivarna är positiva till Kulans webb som förmedlare av information om teaterföreställningar och till Kulanpremien som subventionerar teaterbesök. Bedömningen är att dessa insatser inte räcker. Publikarbete och administration av Kulanpremien upplevs som onödigt tungt. Den tidigare modellen med kultursekreterare förs fram som ett tänkbart komplement till Kulan.

Fjölårets fördelning av Kulanpremien visar att 57 procent av den unga publiken nåtts av utvald fri scenkonst. Sett till Kulans totala utbud dominerar teatern som konstområde. Av för närvarande 477 aktiviteter är det 201 st som rör teater och av dessa omfattas 75 st av Kulanpremien. Teatern är även det dominerande konstområdet med 66 procent av alla besök med Kulanpremien. Till teater ökade besöken mellan 2011-2013 med 7 procent.

Berit Svedberg
KulturdirektörPatrik Liljegren
Stabschef

Underlag för beslut

Skrivelse inlämnad på nämnd 2014-05-20 angående skrivelse från fria teatergrupper.

UTLÅTANDE

Ärendet

I en skrivelse till Kulturnämnden uttrycker Ann Marie Engel (V), Emilia Bjuggren (S) och Mats Berglund (MP) sin oro över att den unga publiken inte kommer att uppleva teater under 2014.

Ingivarna är positiva till Kulans webb som förmedlare av information om teaterföreställningar och till Kulanpremien som subventionerar teaterbesöken. Men bedömningen är att dessa insatser inte räcker. Publikarbetet och administration av Kulanpremien upplevs som onödigt tungt. Den tidigare modellen med kultursekreterare förs fram som ett tänkbart komplement till Kulan.

Ingivarna uppfattar det som att förskolorna och skolorna saknar ekonomiska förutsättningar och resonerar om en ökad subvention som en möjlig väg för att nå fler barn och unga.

Utifrån denna bakgrund föreslår ingivarna att kulturnämnden bör göra en djupare analys av de svårigheter och hinder som fria teatergrupper och institutioner, som får stöd av staden, har med att nå förskolor och skolor och återkomma med förslag på hur kontakterna mellan kulturlivet och skolorna i staden kan underlättas.

Ärendets beredning

Ärendet har beretts inom kulturstrategiska staben.

Bakgrund

Det är kulturförvaltningens uppdrag att arbeta för att alla barn och unga i Stockholms stad får möta ett kulturutbud med bredd och av hög kvalitet och har goda möjligheter att själva få skapa med professionella vuxna och på egna villkor. Stadens kulturutbud är stort och av hög kvalitet. I Kultur i ögonhöjd, Stockholms barn- och ungdomskulturprogram som kommunfullmäktige beslutat om, ställs krav på likvärdighet så att barn och unga i hela staden, har tillgång till kultur. Detta ansvar delas av bl.a. Kulturnämnden, stadsdelsnämnderna och Utbildningsnämnden. Såväl förskolan som skolan har ett starkt kulturuppdrag genom sina styrdokument. För att främja samverkan och

kompetensutveckling har staden etablerat ett flertal strategiska stödstrukturer.

Resultat Kulan 2011-2013

Kulan är en mötesplats med syfte att främja samverkan mellan kulturlivet, förskolan och skolan. Sedan 2012 har utbildningsförvaltningen huvudansvaret för drift och samordning med kulturförvaltningen och stadsdelsförvaltningarna som samverkande parter. Kulturförvaltningen ansvarar för att ett brett och kvalitativt utbud finns tillgängligt och att ett utvalt utbud av fri scenkonst som omfattas av Kulanpremien erbjuds (se nedan). Tillsammans genomför förvaltningarna även kompetenshöjande och inspirerande mötesplatser för skolan och kulturaktörer i form av fysiska möten. Kulan har i uppdrag att särskilt arbeta för att öka förskolans deltagande. En särskild informationskampanj genomfördes därför i stadens förskolor hösten 2013 för att synliggöra Kulan. En arbetsgrupp där stadsdelsförvaltningarnas kultursamordnare ingår under ledning av avdelningschefer har också etablerats. Frågan följs även i den styrgrupp för kultur och skola som leds av utbildningsdirektören och kulturdirektören.

Sedan 2011 har antalet kulturombud i skolan ökat kraftigt, från 470 st till 902 st 2013. Även antalet kulturaktörer som medverkar på Kulan har ökat. Idag presenterar 230 aktörer sina program vilket kan jämföras med 160 st 2011. Allt fler aktörer vill löpande vara med i Kulans utbud.

Sett till Kulans totala utbud dominerar teatern som konstområde. Av för närvarande 477 aktiviteter är det 201 st som rör teater och utav dessa omfattas 75 st av Kulanpremien. Jämfört med musik som är näst största konstområde på Kulan, erbjuds 75 aktiviteter och av dessa är det 38 st som omfattas av Kulanpremien.

Kulturförvaltningen arbetar löpande med att utveckla Kulan, Kulanpremien och att förenkla administrationen.

Resultat Kulanpremien 2011-2013

Under 2013 har Kulturnämnden genom Kulanpremien subventionerat 106 500 besök av barn i förskolan och skolan till utvald fri scenkonst. Det innebär att 57 procent av barnen nåtts av fri scenkonst. Under 2013 gjordes 15 procent fler besök än året innan. Såväl grundskolan som gymnasieskolan har ökat sina besök med ca en tredjedel. Går vi ytterligare ett år tillbaka i tiden har besöken med Kulanpremien ökat med 25 procent och det är framför allt grundskolan och gymnasieskolan som står för denna

ökning, dvs. med 45 procent. Förskolans besök med Kulanpremien ökade med 5 procent jämfört med 2011.

Tabell 1. Totalt antal besök fördelat på målgrupper 2011-2013

År	Förskola	Grundskola	Gymnasium	Fritid	Totalt	Procent av målgruppen
2013	43 487	50 237	12 544	207	106 475	57 %
2012	44 663	38 470	9 657	0	92 790	50 %
2011	41 327	38 202	5 138	1 149	85 816	46 %

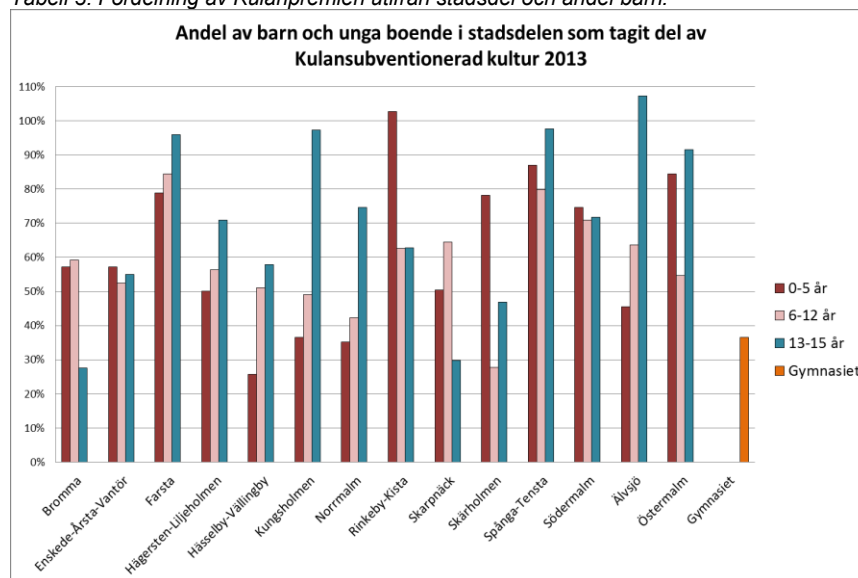
Sett till enskilda konstområden ökade besöken till dans med nära 50 procent under 2013, och besöken till berättande har mer än tredubblats jämfört med året innan. Teatern är fortsatt det dominerande konstområdet med 66 procent av alla besök. Till teater ökade besöken med 7 procent (tabell 2).

Tabell 2. Antal besök med Kulanpremien per konstområde 2009-2013

År	Teater	Musik	Dans	Berättande	Konst
2013	70 010	16 225	13 350	6 551	339*
2012	65 604	15 943	8 959	2 027	257*
2011	68 518	5 610	9 373	2 315	-

*Under 2012/2013 gjordes ett försök med konst med Kulanpremien i form av Fotografiska.

Tabell 3. Fördelning av Kulanpremien utifrån stadsdel och andel barn.



Arrangera kultur

Det är kulturförvaltningens bedömning att kulturproducenter i Stockholm gör stora insatser för att nå sin unga publik. Publikarbetet är en viktig del av en professionell kulturaktörs vardag.

Kulturförvaltningens kultur- respektive utvecklingsstöd har öppnat för nya initiativ som bidrar till en långsiktig utveckling av Stockholms kultur- och föreningsliv. Två exempel är Teatercentrum Öst som beviljats medel för att ta fram en säljstruktur vad gäller scenkonst i stadsdelarna och DANSISTAN som ökat barns och ungas tillgång till dans.

Förvaltningens synpunkter

Ansvar för att barn och unga ska nås av professionell scenkonst delas av kulturnämnden, utbildningsnämnden och stadsdelsnämnderna i synnerhet. Resultatet av 2103 års användning av Kulanpremien visar att nära 106 500 besök har gjorts till scenkonst varav drygt 70 000 besök till teaterområdet. Teatern har en fortsatt dominerande roll såväl vad gäller dessa besök som i utbudet på Kulan. Av 477 aktiviteter är det för närvarande 201 st som rör teater.

Kulturförvaltningen erbjuder ett vitt spektra av insatser som möter barns och ungas intresse för olika kulturuttryck på ett omfattande sätt. Utöver Kulan, Kulanpremien, kultur- och utvecklingsstödet och kulturstöd för unga, bedriver Kulturskolan Stockholm och Stockholms stadsbibliotek varierad verksamhet i hela staden. Den nya El Sistema-satsningen utvecklar nya arbetssätt och KUL1415, kulturår för barn och unga 2014-2015 lyfter fram området som helhet. Inte minst genomför stadens filmkonsulent och danskonsulent angelägna främjandeinsatser.

Bilaga:

Skrivelse inlämnad på nämnd 2014-05-20 angående skrivelse från fria teatergrupper.