



miljöpartiet de gröna



## **Skrivelse angående skrivelse från fria teatergrupper.**

Vi har noterat att till nämnden har inkommit nedanstående skrivelse från några fria teatergrupper i Stockholm, som lyfter fram problemen med kontakterna mellan det fria kulturlivet och skolorna. Vi har också under flera år erfarit detta på olika sätt och är mycket oroade över situationen. Det finns uppenbarligen stora brister som gör det svårt att nå ut till förskolor och skolor för både institutionerna och det fria kulturlivet som ju får stöd från staden just för att spela för dessa barn.

Vi anser att kulturförvaltningen bör göra en djupare analys av svårigheterna och existerande hinder och återkomma med förslag till hur man skulle kunna underlätta kontakterna mellan kulturlivet och skolorna i staden.

Stockholm 2014-05-20

Ann Mari Engel (V)

Emilia Bjuggren (S)

Mats Berglund (MP)

-----

Stockholm 2014 04 29

Till Stockholms kulturnämnd!

Barnkulturåret 2014 är det många barn och ungdomar i vår stad som inte kommer att få se en enda teaterföreställning. Det vill vi ändra på. Hindren är främst ekonomiska och organisatoriska, men även brist på kunskap och information kan vara ett problem. Rent ekonomiskt är det förstås ett stort slöseri att de föreställningar för barn och unga som produceras med ekonomiskt stöd från staden inte når sin publik. Inte minst för oss som lagt ned stor energi på att skapa verkligt god teater för det uppväxande släktet känns detta som ett misslyckande som vi vill göra något åt. Därför denna skrivelse.

Idag finns Kulan som en hemsida som förmedlar information om aktuella teaterföreställningar och Kulanpremien subventionerar teaterbesöken med 50 kronor per besök. Detta är utmärkt, men vi kan konstatera att denna information inte är tillräcklig. Trots att information finns når den inte ut till dem som berörs på förskolor och skolor. Detta innebär att vi på teatrarna måste lägga ned ett mycket stort administrativt arbete på att nå ut till vår publik. Vi måste bygga upp och underhålla olika nätverk och ombudssystem, som ständigt förändras och därför måste förnyas och uppgraderas. Även administrationen av Kulanpremien kräver en hel del arbete. Tidigare när det fanns kulturekreterare i stadsdelarna besparades vi från mycket av detta

arbete. Vi kunde ganska enkelt få beställningar på ett stort antal föreställningar. Även i dagens situation skulle kultursekreterare utgöra ett viktigt komplement till Kulan.

Ett annat avgörande hinder är pengar. Det kan tyckas konstigt i ett rikt land som Sverige. Särskilt som biljettpriserna på barn- och ungdomsteater är låga och dessutom subventioneras med 50 kronor per besök. Ändå möts vi ständigt från både förskolor och skolor av argumentet att pengar saknas. De kulturpengar som finns går snabbt åt och den enskilda läraren har ingen egen kassa att ta ur. Att kräva av föräldrarna ska bidra är inte heller rimligt med tanke på familjers olika ekonomiska villkor. Tanken har slagit oss att det i själva verket inte skulle kosta särskilt mycket för staden att öka subventionen till en nivå så att de flesta biljetter kunde erbjudas gratis eller nästan gratis. Det finns kommuner där barn- och ungdomsteater erbjuds gratis till förskolor och skolor med gott resultat. Att undersöka hur andra kommuner försökt lösa detta problem tror vi kan vara av intresse.

Vi föreslår mot bakgrund av ovanstående

att kulturnämnden förutsättningslöst utreder alla möjligheter, organisatoriska och ekonomiska, att effektivisera och underlätta det administrativa arbete som teatergrupperna idag måste lägga ned för att få publik till sina föreställningar.

Barnens Underjordiska Scen

Dockteatern Tittut

Cirkus Cirkör

Fria Teatern

Pantomimteatern

Turteatern

Teater Giljotin

Teater Tre

Teater Tribunalen

Orionteatern