

**Kulturstöd för år 2015****Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****TEATER BRUNNSGATAN FYRA**

www.brunnsgatanfyra.se

Programmets titel: Född ond, Mysteriet med rosenbuketten, Psykologer läser böcker och "samtalskvällar"

Diarienummer: 6.1/1526/2014

Inkom: 2014-03-26

Förslag: Bifall

**Ekonomi**

Sökt belopp: 1 000 000 kr

Beviljat belopp: 950 000 kr

Söker flerårigt stöd: nej

**Motivering**

Programmet kompletterar och breddar stadens utbud.

**Handläggarens sammanfattning**

Teater Brunnsgatan fyra startades av Allan Edwall 1986. Efter hans bortgång 1997 omvandlades teatern till ideell förening med Kristina Lugn som konstnärlig ledare. Under 2011 övertog Martina Montelius det konstnärliga ledarskapet.

Teater Brunnsgatan fyra söker stöd för sin repertoar under 2015 som består av två teateruppsättningar, gästspel, intervjuer och samtalskvällar inför publik samt en utveckling av samarbetet med programmet Psykologer analyserar böcker och teater. En inledande kontakt är tagen med en fri teatergrupp inriktad på barnteater och eventuellt samarbete diskuteras.

**Konstnärlig kvalitet**

Planerade teaterproduktioner 2015 är dels Född ond av Martina Montelius i regi av Jimmy Lindström, med Johannes Brost och Ewa Fröling och dels Mysteriet med rosenbuketten av Manuel Puig i dramatisering och regi av Måns Edwall. Eventuella medverkande är Lena Granhagen och Ingela Olsson. Född Ond diskuterar bland annat skillnaden mellan hur kvinnor resp män tillåts åldras i ett västerländskt samhälle och Mysteriet med rosenbuketten handlar om en patient och en sjuksköterska och pjäsen får Sverigepremiär på Teater Brunnsgatan Fyra. Tillfrågad att ta över intervjuer och samtalskvällar är Belinda Olsson.

**Målgrupper och publik räckvidd**

Den väletablerade huvudsakliga målgruppen är vuxna intresserade men teatern arbetar för att nå ut vidare och bredare. Man bjuder in teaterskolor till alla genrer. Via uthyrningar till andra ändamål än föreställningar visar man upp teatern och arbetar för att få besökarna att komma tillbaka när det ges teaterföreställningar.

**Delaktighet**

Teatern arbetar med att få råd med en säker rullstolshiss. Man ska söka stöd för ökad tillgänglighet hos landstinget och söker efter fler finansierare.

**Jämställdhet och flerkulturellt perspektiv**

Teaterproduktionerna består både av män och kvinnor. Gästerna under samtalskvällarna har olika ursprung och riktar sig till olika målgrupper.

**Ekonomi och andra resurser**

När lokalen inte används för teaterföreställningar hyrs den ut på kort varsel för repetitioner, föreläsningar, debatter och lanseringar för större företag.

**Referensgruppens samlade bedömning**

Programmet håller konstnärlig kvalitet, främjar delaktighet till viss del samt strävar efter att nå nya målgrupper utanför sin gängse publik.

**Program****Programform:** teater  
(angiven av sökande)**Kulturområde:** Scen**Plats:** Teater Brunnsgatan Fyra, Brunnsgatan 4, Stockholm. Mellan Hötorget och Stureplan.  
(angiven av sökande)**From:** 2015-02-03**Tom:** 2015-12-13**Stadsdel:** Norrmalm**Publik - andel B&U 15%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
200		300	15000	0	0

Åldersgrupp: Unga vuxna, Vuxna

**BUDGET****Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 400 000		1 100 000	0	0	0	500 000

**Kostnader**

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
560 000	200 000	0	700 000	0	2 200 000	340 000	

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	500 000	uthyrning/gästspel	-
Offentligt stöd	1 300 000	Kulturråd	-
Offentligt stöd	100 000	Landstinget	-

## Kulturstöd för år 2014

### Bifall

**Handläggare: Jiasi Maciel**

**RE:ORIENT IDEELL FÖRENING**

Diarienummer: 6.1/1527/2014

Inkom: 2014-03-26

[www.reorient.se](http://www.reorient.se)

Programmets titel: Re:Orients verksamhet i Stockholm 2014/2015

Förslag: Bifall

## Ekonomi

Sökt belopp: 700 000 kr

Beviljat belopp: 500 000 kr

Söker flerårigt stöd: nej

## Motivering

Programmet breddar och kompletterar stadens utbud. Stödet riktar sig till den publika verksamheten.

## Handläggarens sammanfattning

Re:Orient söker för sin verksamhet i Stockholm 2014/2015. Förutom för genomförandet av sammanlagt 12 projekt söker man för föreningens grundstruktur, för att kunna bedriva utvecklings- och programverksamhet.

Re:Orient har funnits sedan 1993, då den första Re:orientfestivalen arrangerades på Skeppsholmen i Stockholm. Festivalen som var tänkt att vara av engångskaraktär utvecklades till en mötesplats för människor med intresse, bakgrund och nyfikenhet för "Orienten" och mellanöstern. Re:Orient vill vara en mötesplats för tankar och erfarenheter om Sverige och världen, ett rum för dialog och delaktighet. För att uppfylla dessa mål arbetar man med tre nyckelbegrepp, dialog, delaktighet och musik. Skapa dialog mellan grupper och bygga relationer mellan människor och grupper. Delaktighet arbetar man med för att skapa lokal medverkan, ungdomsprojekt, communityteater och involverandet av ett brett föreningsliv i verksamheten. Musiken är ett grundläggande uttryck för kultur, identitet och kommunikation och kan ses som en första inkörsport till att kunna relatera till en annan kultur.

## KONSTNÄRLIG KVALITET

Re:Orient söker för 12 olika program, varav man sökt och fått beviljat kulturstöd för två: Romsk kulturfestival 200 tkr och Oum 150 tkr.

1. Balkan-Orient Jam Sessions- Jamsessionskvällar i Stockholm och Malmö för en bred grupp av musiker med anknytning till Mellanöstern, Balkan och Turkiet. Dessa spelningar sker fyra tillfällen under året, på Fasching.
2. Communityteater- Re:Orient och Enskedespelet planerar tillsammans att skapa en Community teateruppsättning fokuserad på romers berättelser på Enskedefältet.
3. Beirut & Beyond- Man har ett samarbete med den libanesiska festivalen Beirut & Beyond och presenterar ny musik från Mellanöstern i Norden.
4. Stockholms Arabiska Filmdagar- Startade 2012 i Stockholm och är arabiska filmdagar på Zita Folkets Bio. Projektet presenterar nya långfilmer, dokumentärer och kortfilmer från den arabisktalande världen.
5. Stockholms Kulturfestival- Samarbete kring en helkväll under Stockholms kulturfestival i Re:Orient's regi, med minoritetsgruppers dansmusik i fokus.
6. Romsk kulturfestival- Kulturfestival med romsk musik och kultur.
7. Oum - en barnföreställning om den arabiska storstjärnan Oum Khaltum- En poetisk musikdramatisk uppsättning om den egyptiska storstjärnan Oum Khaltums liv som sökanden planerar att sätta upp i Stockholm.
8. Re:Orient Club- Har funnits i 17 år och håller för närvarande till på Södra Teatern och på Nalen.
9. Democratic Exchange Forum- Projekt som startades 2011 kommer fortsätta under 2014 med studieresor till Libanon och Iran, för att tillsammans med verksamma inom respektive lands musikbransch arbeta fram samarbetet. Målet är att få till en workshop och utbyte under 2015.
10. Writing Revolution: Voices of change- en serie författarsamtal med arabiska författare och journalister. Man planerar för fem kvällar med vardera tre personer på scenen.
11. Re:Orient's sommarläger för ungdomar- fem dagars musik-, skapande- och dansläger för barn och ungdomar på Kulturskolan i Bredäng.
12. Samarbete med kulturhuset Darb 1718 i Kairo- Workshop under hösten 2014 i Kairo på kulturhuset Darb, kring muralmålningar i en sociopolitiskt kontext.

## MÅLGRUPPSARBETE

Beräknad publik: 8000 personer på 80 tillfällen

Marknadsföring:

Re:Orient's målgrupp finns enligt sökanden både i minoritets- och majoritetssamhället. Nytt för detta år är satsningen mot barn i de lägre åldrarna med föreställningen Uum.

## DELAKTIGHET

Program med hög delaktighet som nämns är ungdomsprojekt, Community teater, Democratic Exchange Forum och Jamsessions.

## JÄMSTÄLLDHET OCH FLERKULTURELLT PERSPEKTIV

Det jämställda och flerkulturella perspektivet lyfts av sökanden fram som ryggraden i Re:Orient's verksamhet. Re:Orient's vision består av tre punkter. Öka kunskapen, intresset och förståelsen för mellanösterns kulturella, sociala och politiska historia och samtid. Stärka dialogen mellan minoriteter och den svenska majoritetsbefolkningen. Stärka självkänslan och identiteten hos barn och ungdomar med rötter i "orientens" kultur.

## EKONOMI OCH ANDRA RESURSER

I denna ansökan söker Re:Orient för föreningens grundstrukturkostnader för att bedriva programverksamhet, som för bokföring, revisionsarbete, upprätthållande av utskickslistor, skapandet av samarbeten och nätverk. Man har och kommer att söka för de olika programmen i andra ansökningsomgångar.

## Referensgruppens samlade bedömning

Programmet håller hög kvalitet och främjar jämställdhet och flerkulturellt perspektiv.

## Program

**Programform:** 12 olika program i ett flertal områden - dynamiskt, brett och livaktigt  
(angiven av sökande)

**Kulturområde:** Musik, Ord, Scen, Övrigt

**Plats:** Södra Teatern Kulturskolan Bredäng Kulturhuset Enskedefältet, mm  
(angiven av sökande)

**From:** 2014-08-01

**Tom:** 2015-07-31

**Stadsdel:** Norrmalm, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Södermalm

**Publik - andel B&U 15%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
79		80	8000	0	0

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

**BUDGET**

<b>Intäkter</b>							
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försälning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter	
1 830 000	3 591 160	786 840	0	0	0	0	

  

<b>Kostnader</b>							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
4 417 800	295 000	0	0	0	1 495 200	150 000	550 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Offentligt stöd	1 270 000	Kulturråd	Delvis sökt och delvis beviljat
Offentligt stöd	250 000	EU-bidrag	-
Offentligt stöd	310 000	Landstinget	Fått för 2014, söker för 2015
Övrigt stöd	260 000	SI (Svenska Institutet)	Delvis sökt och delvis beviljat
Övrigt stöd	500 000	Nordiska ministerrådet	-
Övrigt stöd	750 000	Övrig bidragsgivare	Musikverket, Delvis sökt och delvis be...
Övrigt stöd	2 081 160	Övrig bidragsgivare	flera olika, se budget

**Kulturstöd för år 2014**  
**Bifall**

**Handläggare: Kerstin Gustafsson**

**DIS/Dans i Stockholms stad och län  
ekonomisk förening**

Diarienummer: 6.1/1558/2014

Inkom: 2014-03-27

www.dansistan.se

Programmets titel: DANSISTAN

Förslag: Bifall

**Ekonomi**

Sökt belopp: 2 250 000 kr

Beviljat belopp: 250 000 kr

Söker flerårigt stöd: ja

**Motivering**

Ansökan avser flerårigt stöd och beviljas med 250 tkr för 2014, 550 tkr för 2015 och 550 tkr 2016, total summa 1 350 tkr. DANSISTANS verksamhet är en viktig funktion för att sprida dans till barn och unga. Det bedöms som positivt med en satsning även på cirkus i nätverket.

**Handläggarens sammanfattning**

DANSISTAN är ett nätverk av 20 scener och två organisationer i Stockholms stad och län, som tillsammans verkar för att öka antalet kvalitativa dansföreställningar för barn och unga i förskolan och skolan. Från och med hösten 2014 kommer DANSISTAN även att förmedla cirkusföreställningar för barn och unga genom nätverkets scener. Målsättningen med nätverket DANSISTAN är att så många barn och unga som möjligt ska få möta danskonsten, och framöver även cirkuskonsten.

**Konstnärlig kvalitet**

Elever i förskolan och skolan erbjuds föreställningar biljetter till ett subventionerat pris tack vare stöd från Stockholms kulturförvaltning, Kulturrådet och Stockholms stads landsting. Organisationen består av en projektledare som samordnar nätverket. DANSISTANs program förnyas för varje termin, vilket innebär att barn och unga ges möjlighet att se flera dansföreställningar under sina skolår. DANSISTAN ger också koreografer, dansgrupper, dansare och cirkuskompanier/grupper som skapar barn- och ungdomsproduktioner möjlighet att få spela i staden och länet. DANSISTAN programlägger föreställningar och gör publikarbetet för barn och unga på 20 scener, varav 10 i Stockholms stad.

**Målgruppsarbete och publik räckvidd**

DANSISTAN gör publikarbetet åt producenter och koreografer och har en god beläggning. Publikmålet är högt beräknat men eftersom nätverket består av många scener ges möjlighet till längre spelperioder i Stockholm för koreograferna. Genom ökade spelmöjligheter i nätverket ökar också enligt sökande intresset från koreografer/grupper att skapa barn- och ungdomsproduktioner, antalet programförslag till DANSISTAN ökar för varje termin. DANSISTAN ökade publiken i Stockholms stad under 2013 med 28 % jämfört med 2012.

**Delaktighet**

Liksom för dansscenerna ska man med cirkusen arbeta via nätverkande. Ett programråd med representanter från cirkusorganisationer kommer att göra ett konstnärligt urval av vilka produktioner som väljs in. Under hösten 2014 kommer en kartläggning av scenerna i DANSISTANs nätverk att göras för att undersöka de tekniska förutsättningarna för att visa olika cirkusproduktioner.

**Jämställdhet och flerkulturellt perspektiv**

Utbudet i DANSISTAN har inte alltid ett flerkulturellt fokus. Vad gäller cirkussatsningen är ett viktigt perspektiv att aktivt hitta och lyfta jämställda cirkusakter.

**Ekonomi och andra resurser**

I budgeterade intäkter syns endast offentligt stöd samt biljettintäkter. Samtliga scener går enligt sökande och enligt tidigare plan in med insats av scen, viss teknik, foajépersonal, och del av marknadsföring. Kostnader för produktioner varierar beroende av storlek på produktion, samt antal medverkande. Verksamheten söker treårigt stöd för att möjliggöra även en utveckling av cirkusen för barn och unga. Man kommer under kommande treårsperiod inte att satsa på att hitta och bygga upp nya scener för dansen i nätverket utan ser att man nått de mål som var uppsatta under uppstartsfasen (antalet scener i nätverket har ökat från 6 till 20). Nu vill nätverket istället fördjupa dansverksamheten och lägga till cirkusen under en uppbyggnadsfas.

**Stödhistorik för DANSISTAN:**

2011: 349 tkr

2012: 349 tkr

2013: 500 tkr

vt 2014: 250 tkr

**DANSISTAN söker kulturstöd för publik verksamhet i Stockholm**

2014-2015 650 tkr

2015-2016 750 tkr

2016-2017 850 tkr

**Referensgruppens samlade bedömning**

Referensgruppens samlade bedömning är att programmet är högt prioriterat.

**Program**

**Programform:** Dansföreställningar och cirkusföreställningar  
(angiven av sökande)

**Kulturområde:** Scen

**Plats:** Dansens Hus, MDT, ZebraDans, Kulturskolan Hammarby Sjöstad, WELD, Danscentrum Stockholm, Skarpnäcks Kulturhus, Stockholms Stadsteater Skärholmen, Rinkeby/Kista SDF, Parkteatern/Vitabergsparken, ev Fylkingen. Samtal har inletts med Kenneth Kvarnström/Kulturhuset, Bergateatern/Österåker, Dieselverkstaden/Nacka, Haninge Kulturhus, Tonsalen/Huddinge, Ekhammarscenen/Upplands-Bro, Gustavsbergsteatern/Värmdö Kommun, Järfälla Kulturscen, Tumbascenen/Botkyrka. Ev Svandammshallarna/Uppsala.

**From:** 2014-08-26

**Tom:** 2017-06-01

**Stadsdel:** Skarpnäck, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm

**Publik - andel B&U 100%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
50		210	14000	14000	0

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet

**BUDGET****Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försälning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
3 375 000		465 000	0	0	0	0

**Kostnader**

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
3 185 000	200 000	0	0	0	2 134 000	126 000	445 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Offentligt stöd	975 000	Kulturråd	-
Offentligt stöd	2 400 000	Landstinget	-



# Kulturstöd för år 2014

## Bifall

Handläggare: Kerstin Gustafsson

### FÖRENINGEN RERE

www.christinatingskog.se

Programmets titel: Treårs publik verksamhet

Diarienummer: 6.1/1552/2014

Inkom: 2014-03-27

Förslag: Bifall

#### Ekonomi

Sökt belopp: 1 200 000 kr

Beviljat belopp: 150 000 kr

Söker flerårigt stöd: ja

#### Motivering

Ansökan avser fler-årigt stöd och beviljas med 150 tkr för 2014, 300 tkr för 2015 och 300 tkr 2016. Total summa 750 tkr. Föreningen Rere arbetar långsiktigt med sin verksamhet och håller hög konstnärlig kvalitet. Verken har hög angelägenhetsgrad för målgruppen och man öppnar sig för samarbeten som bedöms som konstnärligt intressanta.

#### Handläggarens sammanfattning

Koreograf Christina Tingskog och verksamheten RERE söker kulturstöd för att under tre år utveckla sceniska möten med publik i alla åldrar på olika spelplatser.

#### Konstnärlig kvalitet

En serie av föreställningar och performanceverk planeras under tematiken materia i konstnärliga samarbeten med tonsättare Daniel Nelson och ljudesigner Thomas Mirstam.

2014: En ny produktion;

Stjärngalen för 10-16 åringar. Fyra dansare och en stor orkester. Ett samarbete mellan Stockholms konserthus.

Repertoar 2014 med befintliga produktioner; Boxes, Short Order - som du vill ha det samt Tänja tid och kröka rum. Totalt 102 föreställningar och 10 workshops.

2015: Tre nya produktioner:

Komet, en dansmusikal för 3-9-åringar. Nyskriven musik av Daniel Nelson. Text arbetar koreograf och ensemble fram utifrån valda situationer och sammanhang.

Perfect science del 1; för 10-åringar och uppåt. Scenproduktion-performances utifrån tema och specifikt arbete med ljus och projektioner.

Nej?; om medgivande. Ett projekt med fem unga feminister.

Repertoar med befintliga produktioner 2015; Stjärngalen, Short Order - som du vill ha det samt Boxes.

Antal föreställningar 2015: 155 st samt 25 workshops/föreläsningar

2016: En ny produktion samt ett nytt performanceverk;

Perfect science del 2. Materia, antimateria och mörka materia som utgångspunkter

Kommentar; ett performance utifrån en demokratisk aspekt på Perfect Science del 1.

Repertoar under 2016; Komet, Perfect science del 1, Nej?, Stjärngalen samt Boxes.

Antal föreställningar: 170 stycken samt 20 workshops, seminarier och föreläsningar.

2017: En ny föreställning samt ett nytt performance.

Perfect mind, en scenföreställning i opera/musikalformat med temat vetenskapsopera.

Performance mind, en flexibel performance på temat vetenskapsopera.

På repertoaren 2017: Perfect science del 1 och 2, Komet, Stjärngalen, Nej? samt Boxes.

Antal föreställningar under 2017: 108 samt 20 workshops, seminarier och föreläsningar.

#### Målgruppsarbete och publik räckvidd

Angivna publika tillfällen avser hela Föreningen REREs verksamhet. För Stockholm beräknar sökande 120 publika tillfällen och en publik om 25 000 vilket ger en publik på 108 per tillfälle.

#### Delaktighet

Christina Tingskog blandar både projekt som arbetats fram med hög delaktighet och projekt som inte alls involverar publiken för att undersöka och problematisera "politiskt korrekt delaktigt kontra toppstyrt". Hur blir uttrycket, när vi publiken mer om processen varit öppen? Eller blir uttrycket mer koncentrerat och tydligt med färre influenser på vägen? Tingskog problematiserar begreppet och arbetar medvetet och med erfarenhet då hon leder publiksamtal med barn och unga efter varje föreställning.

#### Jämställdhet och flerkulturellt perspektiv

En av de planerade föreställningarna, NEJ? om medgivande, är ett feministiskt projekt och går in i temat genom att ifrågasätta rådande strukturer och tankesätt. För projektet söks fem unga feminister som också i huvudsak kommer att generera materialet. Tingskog arbetar med en integrerad ensemble och kommer att söka medverkande med funktionsnedsättningar även till PERFECT Science-verken som en fortsättning på det tidigare verket PERFECT or Join My Picnic, i vilket bland annat en rullstolsburen dansare och personer med intellektuella funktionsnedsättningar ingick.

#### Ekonomi och andra resurser

En treårsansökan är inlämnad till Kulturrådet och RERE söker stöd från SLL årligen och har beviljats stöd för de senaste 8 produktionerna.

Under treårsperioden söks även start och genomförandestöd från Kulturbryggan, stöd för samarbete med tonsättare från Kulturrådet till komet och Perfect mind, man söker stöd från Nordisk kulturfond för Boxes på turné i Norden. 2013 hade RERE enligt sökande 1,68 mnkr i verksamhetsintäkter. RERE anlitar Locoworld för strategi och plan för det internationella arbetet.

#### Referensgruppens samlade bedömning

Referensgruppens samlade bedömning är att programmet är högt prioriterat.

#### Program

**Programform:** Dansföreställningar och performanceprojekt för främst ung publik  
(angiven av sökande)

**Kulturområde:** Musik, Scen

**Plats:** (av sökande) Verksamhet under 3 år; 4 scenprod. o 3 performanceverk för publik i alla åldrar i olika scenrum i Sthlm. Säkra spelplatser: Sthlms Konserthus, DC Sthlms studio, Fylkingen, offentliga platser (torg, parker, gallerior). Troliga: turnéer med Dansistan, Skärholmen (intr, samtal pågår), förslag lämnat till scener för unga o scener för vuxna. Plan att arbeta upp nya spelplatser under perioden genom temat: KTH, Fysikum, Tekniska museet o Naturhistoriska Riksmuseet, klassrum, skolgårdar m.fl.

**From:** 2014-10-07

**Tom:** 2017-06-30

**Stadsdel:** Skarpnäck, Spånga-Tensta, Skärholmen, Södermalm, Östermalm, Offentliga platser i flera stadsdelar

### Publik - andel B&U 75%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
125		120	25000	30000	1000

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

### BUDGET

#### Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
7 230 000	1 320 000	6 796 275	0	0	0	1 630 000

#### Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
361 000	293 475	0	1 815 000	0	12 324 800	722 000	2 660 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	1 200 000	Turnéintäkter, ers för resor, frakt, tra...	-
Övriga intäkter	430 000	Verkstäder, seminarier, föreläsningar	-
Offentligt stöd	600 000	Kulturråd	2014
Offentligt stöd	5 100 000	Kulturråd	3 årsstöd: 2015-17
Offentligt stöd	1 000 000	Landstinget	årligen 2014-2017
Offentligt stöd	350 000	Kulturråd	Tonsättarstöd 2015 o 2017
Offentligt stöd	180 000	Konstnärsnämnden	Projektstöd 2016
Övrigt stöd	450 000	Övrig bidragsgivare	Kulturbryggan, start + genomförande
Övrigt stöd	100 000	Övrig bidragsgivare	Nordisk kulturfond, för BOXES turné
Övrigt stöd	370 000	Övrig bidragsgivare	Internat kulturutbyte, KUR, KN, Sthlms...
Övrigt stöd	400 000	Övrig bidragsgivare	Stockholms stad 2017 -2018 (så åren st...

# Kulturstöd för år 2015

## Bifall

Handläggare: Kerstin Gustafsson

### Mittiprickteatern Ekonomisk Förening

www.mittiprickteatern.se

Programmets titel: Järva Community Teater

Diarienummer: 6.1/1550/2014

Inkom: 2014-03-27

Förslag: Bifall

#### Ekonomi

Sökt belopp: 1 500 000 kr

Beviljat belopp: 200 000 kr

Söker flerårigt stöd: ja

#### Motivering

Ansökan avser fler-årigt stöd och beviljas med 200 tkr för 2015 och 200 tkr för 2016, total summa 400 tkr. Programmet breddar utbudet i staden.

#### Handläggarens sammanfattning

Mittiprickteatern och Pantomimteatern delar sedan 20 år på scenen Påfågeln vid St Eriksplan. Verksamheterna spelar egna föreställningar, repeterar och i viss mån har gästspel. Gemensamt ansvarar man för Barnlördagar, den levande julkalendern som genomförs varje år samt i viss mån även gästpelsverksamhet. Mittiprickteatern vill under en treårsperiod etablera sig som en Communityteater på Järva, i stadsdelen Rinkeby-Kista. Detta sker i tätt samarbete med kultursekreteraren i stadsdelen och satsningen ligger utanför Mittiprickteaterns övriga verksamhet för vilken man redan beviljats kulturstöd för.

#### Konstnärlig kvalitet

Mittiprickteatern vill arbeta tematiskt och har valt Barnkonventionen som övergripande tema under en 3-års period, hösten 2014 - hösten 2017. Det är nu 25 år sedan FN lanserade Barnkonventionen och frågeställningar som ska rymmas i projektet är: hur medvetna är barn om sina rättigheter? Vad betyder egentligen de olika artiklarna i konventionen och hur kan det se ut i praktiken? Vad betyder inflytande? I klassrummet? I skolan? I samhället? Hur fungerar det i Sverige jämfört med andra länder? Sökande vill vara de boende på Järvas teater och en plattform för barn och unga att utveckla sin egen kreativitet och tankekraft. Genom att verka lokalt och långsiktigt och nå samtliga barn och unga i stadsdelen vill man att utveckla fördjupade relationer med barn och även andra vuxna som arbetar med barnen. Planerade föreställningar: Lilla Kritcirkeln av Sastre, sommarteatern Röda Zora av Kurt Held, Snödrottningen (vilken redan beviljats kulturstöd om 150 tkr) samt Teater-dagkollo.

#### Målgruppsarbete och publik räckvidd

I ansökan angivna publik tillfällena gäller 10 sommarteaterföreställningar, 15 föreställningar baserade på elevernas texter per år under en 3-års period. Enbart föreställningar som ingår i Communityteater-projektet har tagits upp i denna ansökan. Under hösten -14 inriktat sökande sig på högstadieelever på samtliga skolor i området, under hösten-15 mellanstadieeleverna och hösten-16 lågstadieeleverna. Sommarteaterföreställningarna på Järvafältet kommer rikta sig till barn, unga och familjer i hela Stockholmsområdet.

#### Delaktighet

Programmet bedöms ha hög grad av delaktighet, även om det är sökande organisation som har bestämt utformning och det tema man ska arbeta med under tre år tillsammans med målgrupperna under skoltid och på fritiden. Under höstterminerna kommer man att arbeta med skrivverkstäder i skolorna vilket resulterar i en föreställning med elevernas texter, år 1 handlar om Inflytande, år 2 om Lika värde och år 3 om hur barnkonventionen fungerar i Sverige och vad som eventuellt behöver förändras för att stärka barns rättigheter.

#### Jämställdhet och flerkulturellt perspektiv

Skolteater som en demokratisk form av kultur i skolan där alla oavsett kön, etnicitet, ekonomisk och kulturell bakgrund kan ta del. Sökande vänder sig till elever från samtliga skolor i området vilket man menar automatiskt ger ett flerkulturellt perspektiv.

#### Ekonomi och andra resurser

Denna ansökan avser ett treårigt engagemang i stadsdelen men sökande kallar det även ett långsiktigt pilotprojekt där man vill bygga en teaterverksamhet baserad på deltagarnas erfarenheter, drömmar, frågor, farhågor och förhoppningar. Det finns inga beräknade intäkter i programmet. I slutet av maj 2014 väntas besked från Arvsfonden för denna satsning.

Under sommaren 2014 genomför man en sommarteater i och runt Husby Konsthall - Snödrottningen baserad på H.C. Andersens saga för vilken Mittiprickteatern beviljats kulturstöd. Under våren 2014 kommer mellanstadieklasserna som man besökt tidigare få ytterligare besök där man diskuterar Snödrottningen, samt uppmanar eleverna att skriva utifrån sina erfarenheter på temat, texterna kommer sedan att finnas med i den färdiga föreställningen. Snödrottningen kommer att vara en del av Parkteaterns sommarutbud 2014. Teaterkolloverksamheten bekostas delvis av Kulturarbetet för barn och unga, KUL1415, med 100 tkr.

I budgeten ligger en halvtidstjänst som produktionsassistent, 2 månadslöner för 5 personer kring Barnkonventionsarbetet, 12 månadslöner kring sommarteateruppsättningen. Sammanlagt 28 månadslöner à 23 tkr. Dessa utgifter ligger utanför Mittiprickteaterns ordinarie budgeterade utgifter som man tidigare sökt och beviljats kulturstöd för. Kultursekreterare Ulrika Eriksson- Nilsfors är en resurs för målgruppsarbetet.

#### Stödshistorik för Mittiprickteatern:

2012: 425 tkr

2013: 300 tkr särskilt stöd b& u

80 tkr utvecklingsstöd

500 tkr

2014: 600 tkr

100 tkr

150 tkr

50 tkr utvecklingsstöd

#### Referensgruppens samlade bedömning

Referensgruppens samlade bedömning är att programmet är högt viktigt vad gäller bedömningsgrunderna Målgruppsarbete och publik räckvidd samt Delaktighet.

#### Program

**Programform:** Områdesspecifik teater inriktad på möte mellan professionella teaterutövare och barn och unga från

(angiven av sökande)

**Kulturområde:** Scen

**Plats:** Husby träff, skolor och Husby GårdAkalla Träff och skolorKista Träff och skolorRinkeby F Hus och skolor  
(angiven av sökande)

**From:** 2014-11-10

**Tom:** 2017-07-31

**Stadsdel:** Rinkeby-Kista

### Publik - andel B&U 99%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publiktilfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
0		75	7000	0	0

Åldersgrupp: Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Familjer

### BUDGET

#### Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försälning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 290 000	900 000	0	0	0	0	0

#### Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
455 000	150 000	0	0	0	2 985 000	100 000	

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Offentligt stöd	1 290 000	Kulturråd	1/3 av bef. bidrag.Beviljat för 2015, ...
Övrigt stöd	900 000	Övrig bidragsgivare	Arvsfonden, Philipssons fond, 3årigt

**Kulturstöd för år 2014****Bifall****Handläggare: Kerstin Gustafsson****Teater Tre**

Diarienummer: 6.1/1576/2014

Inkom: 2014-03-27

Programmets titel: Peka trumma dansa

Förslag: Bifall

**Ekonomi**

Sökt belopp: 700 000 kr

Beviljat belopp: 150 000 kr

Söker flerårigt stöd: ja

**Motivering**

Ansökan avser fler-årigt stöd och beviljas med 150 tkr för 2014 och 200 tkr för 2015, total summa 350 tkr.

Programmet breddar och ökar utbudet för smååringar.

**Handläggarens sammanfattning**

Teater Tre bedriver sedan 1979 mimbaserad verksamhet för i första hand en barn-och ungdomspublik, på egen scen på Rosenlundsgatan sedan 1999 samt på filialscenen i Blå Huset men även på turné i Sverige och internationellt. Konstnärlig ledare är Sara Myrberg. Sedan 2002 har Teater Tre skapat scenkonst även för den allra yngsta publiken.

**Konstnärlig kvalitet**

Föreställningen Peka trumma dansa vänder sig till en publik på 1-3 år och bygger på Eva Sussos pekböcker om Lalo, Binta och Babo. Familjen och vardagslivet står i fokus i berättelsen som ackompanjeras av rytm och rörelse. Ansökan omfattar förarbete och research, skapande och producerande, publikmöten och spridning av verket, bland annat på satellitscener som Blå Huset i Tensta. Föreställningen kompletterar det utbud som finns för målgruppen smååringar.

**Målgruppsarbete och publik räckvidd**

Målgruppen är det lilla barnet som just erövrat den egna kroppen och lärt sig att gå och röra sig fritt. Man kommer att rikta försäljningsarbetet till förskolor, till dagbarnvårdare och till familjer för offentliga föreställningar. Genom Teater Tres medverkan i det europeiska nätverket Small Size planerar man att spela föreställningen även i Europa.

**Delaktighet**

Teater Tre arbetar med delaktighet via den pedagogiska plattform man etablerat. Man arbetar med provpublik, referensgrupper, samtal och dramapedagogiska förarbeten. Vid denna produktion arbetar man med barns rörelse via lek och sång.

**Jämställdhet och flerkulturellt perspektiv**

Teater Tre har en jämställdhetsplan via vilken man strävar mot en könsjämlig teater. Mimen är en icke-textbaserad verksamhet vilken kan tilltala alla oavsett språklig bakgrund. Verksamheten har inlett en utveckling vad gäller att sprida sin scenkonst ut i stadens olika stadsdelar via satellitscener, ett långsiktigt arbete för att nå barn från olika områden och med olika bakgrund.

**Ekonomi och andra resurser**

I budget har sökande specificerat de kostnader som rör publika delar i Stockholm och produktionskostnaderna har man delat upp mellan verksamhetsstödet från Kulturrådet och kulturstödet från kulturförvaltningen. Teater Tre har även ett turnéstöd från SLL.

**Stödhistorik för Teater Tre:**

2012: 980 tkr v-stöd  
250 tkr u-stöd oedagogisk plattform  
2013: 270 tkr int arbete  
880 tkr nya fst plus repertoar  
2014: 700 tkr  
300 tkr  
2015: 400 tkr  
2016: 200 tkr

**Referensgruppens samlade bedömning**

Referensgruppens samlade bedömning är att programmet är högt prioriterat, framförallt vad gäller målgruppsarbetet.

**Program**

**Programform:** Scenkonst, research och pedagogiskt arbete knutet till föreställningen  
(angiven av sökande)

**Kulturområde:** Scen

**Plats:** Teater Tres scen på Rosenlundsgatan och på turné i Stockholm, länet och landet samt internationellt  
(angiven av sökande)

**From:** 2014-09-01

**Tom:** 2015-12-31

**Stadsdel:** Södermalm

**Publik - andel B&U 75%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
100		80	3400	3400	300

<b>BUDGET</b>							
<b>Intäkter</b>							
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter	
470 000		380 000	790 000	0	0	125 000	
<b>Kostnader</b>							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
370 000	175 000	0	560 000	0	1 100 000	170 000	90 000

<b>Andra intäkter</b>	<b>Belopp</b>	<b>Beskrivning/bidragsgivare</b>	<b>Kommentar</b>
Övriga intäkter	100 000	Pedagogiskt arbete	-
Övriga intäkter	25 000	Beräknat underskott	-
Offentligt stöd	300 000	Kulturrådet	Beviljats 300 tkr
Offentligt stöd	120 000	Kulturrådet	del av v-stöd samt kompositörsstöd
Offentligt stöd	50 000	Stockholms kfV	del av tidigare bev k-stöd

**Kulturstöd för år 2015**

**Bifall**

**Handläggare: Kerstin Gustafsson**

**TEATERFÖRENINGEN BARBARA**

Diarienummer: 6.1/1544/2014

Inkom: 2014-03-27

www.barbara.nu

Programmets titel: Teaterföreställningar för barn och unga i Stockholms stad

Förslag: Bifall

**Ekonomi**

Sökt belopp: 900 000 kr

Beviljat belopp: 450 000 kr

Söker flerårigt stöd: nej

**Motivering**

Publika delar i Stockholm bedöms bredda stadens utbud.

**Handläggarens sammanfattning**

Sedan starten 2003 arbetar Teater Barbara med fysiskt berättarteater, mim och skådespeleri som utgångspunkt. Man använder sig av humor, dans, klassiskt skådespeleri, mim, nyskriven musik, projektioner, masker och berättande. Scenerna har ofta drastiska vändningar och innehåller ett myller av människor och varelser, få skådespelare gestaltar en mängd karaktärer. Till varje föreställning kopplas pedagogiska seminarier och workshops. Workshops kan även bokas separat. Kulturstöd söks för publik verksamhet 2015.

**Konstnärlig kvalitet**

Under 2015 kommer man att spela befintliga föreställningar som Serendip, Åsiktmaskinen, Frossa, En bisak och Guds lille narr. Nya produktioner som ska ha premiär under 2015 är Rapunzel och Barbie-Nils och pistolproblemet samt Frankenstein.

Rapunzel för åk F-3 bygger på Bröderna Grimms saga där två skådespelare gestaltar mamman, pappan, Rapunzel, häxan, prinsen och kungen. Rapunzel handlar om frihet, om glädjen att hitta sin passion och om kampen om att få vara dem vi är. Barbie-Nils och pistolproblemet (målgrupp ej angiven) behandlar och problematiserar hur modig man behöver vara för att få vara sig själv. I ansökan nämns även pjäsen Frankenstein (målgrupp ej angiven), en historia som ska behandla begrepp som "normal" och "annorlunda".

Med "Lilla Odysseen", som riktar sig till målgruppen från 9 år och uppåt och omnämns som en ny produktion för 2015, vill gruppen återknyta till myterna och dess kraft att engagera och göra erfarenheter giltiga för vår tid. Denna produktion fanns med i Teater Barbaras ansökan om kulturstöd för 2014.

Teater Barbara ska genomföra workshops och seminarier för barn och unga kopplade till föreställningarna som exempelvis Hjärtans hjärna vilken hör ihop med föreställningen Serendip och som skapades i samarbete med en neurolog och en hjärnforskare.

**Målgruppsarbete och publik räckvidd**

Sökande menar att man arbetar med att ständigt försöka nå nya publikgrupper. Verksamheten har få publika tillfällen i Stockholm trots att man delar en fast scen med Teater De Vill, Scenen Pipersgatan 4. Ett internt arbete pågår efter Kulturkraft Syds riktlinjer 2012 där man tittar på metoder som används för att förstå publiken, vad den vill, hur den ser ut och vilken relation man har till den. Sökande menar att man måste kunna erbjuda helhetslösningar för skolpubliken och hjälpa dem att förankra temat i föreställningen i skolarbetet, hjälpa dem att söka Skapande Skola-projekt, knyta kontakter direkt genom besök på skolorna. Man bygger även upp adressbasen och har under 2013/14 uppdaterat nyhetsbrevflöde samt presenterat en ny hemsida. Teater Barbara har stor publik i övriga landet men har mindre publik verksamhet i Stockholm. Under vårterminen 2014 genomfördes 4 publika tillfällen och målgruppsarbete bedöms som vagt och okonkret.

**Delaktighet**

Man avser att under 2014/2015 utveckla arbetet med elevernas delaktighet ytterligare, genom att efter behov från beställarna utforma fler workshops med olika teman som kopplas till föreställningarna. Här får eleverna möjlighet att genom delaktighet fördjupa upplevelsen av föreställningen och reflektera vidare kring tematiken i föreställningarna.

**Jämställdhet och flerkulturellt perspektiv**

Under 2013 och 2014 tog verksamheten fram ett policydokument som ska vara vägledande i det dagliga arbetet avseende kön, etnicitet, ålder och liknande.

**Ekonomi och andra resurser**

Teater Barbara delar scenen Pipersgatan 4 med Teater de Vill och bedöms ha potential att nå en bred och större publik i Stockholm. Sökande beskriver att de undersöker kontinuerligt möjlighet till nya samarbeten med organisationer och föreningar som kan ha relevans för den egna verksamheten. Verksamheten sökte 1,8 mnkr och beviljades 900 tkr från Kulturrådet för 2014. 2013 beviljades de 450 tkr från kulturnämnden och de har redovisat en publik i Stockholm om 2574 pers fördelade på 66 tillfällen. För hela landet redovisar man en publiksiffra om 12 817 personer fördelade på 187 tillfällen. För skolpublik under vårterminen 2014 redovisar man 400 elever. I ansökan till kulturförvaltningen inför verksamhet är 287 tkr budgeterade kostnader för traktamenten och logi vid turné i landet. Budget är inte i proportion till publik verksamhet i Stockholm.

**Referensgruppens samlade bedömning**

Referensgruppens samlade bedömning är att programmet är relativt prioriterat.

**Program**

**Programform:** Teater  
(angiven av sökande)

**Kulturområde:** Scen

**Plats:** På Scenen Pipersgatan 4, Kungsholmen och på scener/skolor i Stockholms kommun samt på Medelhavsmuseet (om allt går som planerat).

**From:** 2015-01-19

**Tom:** 2015-12-18

**Stadsdel:** Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Älvsjö, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm

**Publik - andel B&U 95%**

Beräknad publik



Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
100		90	4200	16300	120

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

## BUDGET

### Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försälning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
2 200 000	112 000	412 000	1 748 000	0	0	176 000

### Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
180 000	128 000	0	954 560	0	3 314 440	207 000	764 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	50 000	Hysesintäkter	-
Övriga intäkter	126 000	Nystartsjobb/lönebidrag	-
Offentligt stöd	1 800 000	Kulturråd	Verksamhetsbidrag. Beviljades förra an...
Offentligt stöd	300 000	Landstinget	Verksamhetsstöd
Offentligt stöd	100 000	Kulturråd	Läsfrämjande verksamhet (Läsecirklar O...
Övrigt stöd	100 000	Övrig bidragsgivare	Ungdomsstyrelsen - demokratifrämjande ...
Övrigt stöd	12 000	Övrig bidragsgivare	Sensus

**Kulturstöd för år 2015****Bifall****Handläggare: Monica Christensen****Tur Teatern ekonomisk förening**

Diarienummer: 6.1/1580/2014

Inkom: 2014-03-27

www.turteatern.se

Programmets titel: Program 1: Samproduktioner och gästspel

Förslag: Bifall

Program 2: Motstånd

**Ekonomi**

Sökt belopp: 6 200 000 kr

Beviljat belopp: 1 600 000 kr

Söker flerårigt stöd: ja

**Motivering**

Ansökan avser två år och beviljas med stöd om 1 600 tkr för vardera 2015 och 2016. Totalt 3 200 tkr. Utvecklar ett konstnärligt område samt främjar breda samarbeten inom kulturen.

**Handläggarens sammanfattning**

Turteatern genomförde en ledningsreform hösten 2013 vilket ledde till att teatern nu har en konstnärlig ledare, Nils Poletti. Erik Holmström och Carina Ehrenborg har gått vidare med andra uppdrag. Styrelsen består av samma kärna som drivit teatern sedan början av 80-talet. Turteatern satsade 2014 på gästspel och samproduktioner med 12 premiärer. Det har varit tyngdpunkt på teater men även dans och musik. Denna ansökan gäller flerårigt stöd för 2015 och 2016 med 3,1 mnkr för vardera år.

**Konstnärlig kvalitet**

Våren 2015 fortsätter Turteatern att samproducera med Lumor med föreställningen "People respect me now", Ruby Rose produktions med föreställningen "Mats och Frasses totalmanliga krogshow" i regi av Nils Poletti och "Stål" med Teater Variant. Under hösten 2016 och våren 2016 samproduceras en barnföreställning med Shake it collaboration.

Under hösten 2015 börjar en ny fas i Turteaterns konstnärliga utveckling då de vill fördjupa sig i ett långsiktigt projekt och sjosätta deras mest omfattande uppsättning någonsin; tre olika föreställningar baserat på romanen Motståndets estetik av Peter Weiss. Bakgrunden är de senaste tidernas händelser i Kärrtorp och Malmö där högerextremister utför våldsattentat mot medborgare. Weiss trilogi redogör för konstens funktion, styrka och skyldigheter gentemot totalitära ideologier. Projektet delas upp på tre terminer och pågår totalt under ett och ett halvt år. Projektet omfattar inte bara den sceniska huvudverksamheten utan är övergripande i alla led av teaterns verksamhet.

Regi: Nils Poletti

Dramatisering: America Vera-Zavala.

Medverkande: Marie Ahl, Mia Benson, Karin Bengtsson, Maia Hansson-Bergqvist, Py Huss Wallin, Harry Friedländer, Jonas Nilsson, Hans Sandquist och Marcus Vägeli.

Inom ramen för programmet "Motstånd" kommer Turteatern även att producera barnföreställningar och bjuda in gästspel. Föreställningar kommer att visas på Turteatern stora-, lilla- och foajésen samt på turné i Stockholms län.

**Målgruppsarbete/publik räckvidd**

Genom att nu ha en marknadsförare på heltid blir det publika perspektivet en del av den långsiktiga planeringen och strategiarbetet för verksamheten. Genom att öppna upp för nya konstformer på scenen har man också nått ny publik. Under 2013 har de ökat beläggningen med 15 %, nått nya besöksgrupper och fått dubbelt så många följare i sociala medier.

En stor del av Turteaterns verksamhet riktar sig till barn och unga. De kommer därför arbeta för att utöka och vårda sina relationer med lärare, kulturombud och kultursekreterare samt att vara frekvent representerade på alla utbudsdagar, mötesplatser och digitala kanaler riktade till lärare och bokare av barn och ungdomskultur.

**Delaktighet**

Turteatern arbetar återkommande med referens- och provpublik i produktionsfasen av sina barnföreställningar, inte bara för barnens möjlighet till delaktighet utan även för deras eget lärande och inspiration.

Turteatern anser sig själva som en viktig del i lokalsamhället och samarbetar med lokala nätverk som t.ex. Linje 17. Man öppnar även upp lokalerna för det lokala föreningslivet.

**Jämställdhet/flerkulturellt perspektiv**

Man arbetar med jämställdhet och har en likalönsprincip.

**Referensgruppens samlade bedömning**

Programmet bedöms som prioriterat utifrån alla bedömningsgrunder.

**Program**

**Programform:** Övergripande program för vår scenkonstverksamhet de kommande två åren.  
(angiven av sökande)

**Kulturområde:** Scen

**Plats:** På Turteatern i Kärrtorp samt på turné i Stockholms län, Sverige och på inbjudan av internationella festivaler.  
(angiven av sökande)

**From:** 2015-01-05

**Tom:** 2016-12-19

**Stadsdel:** Skarpnäck, På turné

**Publik - andel B&U 46%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
200		224	12250	2100	400

<b>BUDGET</b>						
<b>Intäkter</b>						
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försälning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
7 600 000	2 100 000	2 072 000	0	0	0	700 000

<b>Kostnader</b>							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
1 288 000	1 208 000	0	40 000	0	12 026 000	900 000	3 210 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	400 000	Lokaluthyrning	-
Övriga intäkter	300 000	Övrigt	-
Offentligt stöd	6 400 000	Kulturråd	-
Offentligt stöd	1 200 000	Landstinget	-
Övrigt stöd	140 000	Stockholms stad (Annan förvaltning)	Kulan premien
Övrigt stöd	1 400 000	Övrig bidragsgivare	Postkodlotteriets Kulturstiftelse
Övrigt stöd	300 000	Övrig bidragsgivare	Internationella samarbeten
Övrigt stöd	260 000	Övrig bidragsgivare	Dramatikerstöd

**Kulturstöd för år 2015****Bifall****Handläggare: Monica Christensen****Virpi Pahkinen Dance Company ekonomisk förening**Diarienummer: 6.1/1529/2014  
Inkom: 2014-03-26

www.pahkinen.com

Förslag: Bifall

Programmets titel: Virpi Pahkinen Dance Company 2015-2017

**Ekonomi**

Sökt belopp: 1 050 000 kr

Beviljat belopp: 300 000 kr

Söker flerårigt stöd: ja

**Motivering**

Ansökan avser tre år och beviljas med 300 tkr för vardera 2015, 2016 och 2017. Total summa 900 tkr. Programmet utvecklar konstnärlig kvalitet samt stärker internationellt konstnärligt samarbete.

**Handläggarens sammanfattning**

Djupsinnig och originell koreograf som verkat sedan 90-talet med sina långsamma, graciösa och meditativa koreografier. Styrkan i hennes koreografier är att hennes verk når både små och stora scener, inomhus som utomhus och fångar ständigt intresset hos allt fler. Målsättningen är att skapa nya dansverk - där konst, musik och dans möts på en hög konstnärlig nivå.

Treårig ansökan för 2015-2017

**Konstnärlig kvalitet**

Nytt verk för 2015 är "Japanska trädgårdar" med slagverkaren Mika Takehada

och Virpi Pahkinen och Pontus Sundset som dansare. Föreställningen har premiär på Kulturhuset i Ytterjärna men kommer även att spelas på Dansmuseet. Under 2015 kommer även tidigare producerade "Volti Subito" framföras i Katarina kyrka under fyra tillfällen samt i Vitabergsparken.

2016 planeras "Ichos" som nytt verk där man undersöker hur det undermedvetna har tolkningsföreträde och hur förståelse av rörelsen påverkas av ljudbilden. Verket har premiär och spelperiod på Kulturhuset Stadsteatern.

Under hösten kommer Virpi Pahkinen även producera en dansfilm, "Mirabilit".

Under 2017 kommer Virpi Pahkinen Dance Company producera en större föreställning - Deep Time - med sju dansare och ett par livemusiker på Dansens Hus stora scen.

**Målgruppsarbete**

Pahkinen riktar sig genom sitt konstnärskap och sina föreställningar till en bred publik; från de konst- och dansintresserade till de queerpolitiskt engagerade och med en tyngdpunkt på ung publik, 20-30 år. Föreställningarna visas återkommande på internationella dansfestivaler/kontexter där många människor från såväl branschen som den allmänna publiken träffas. Under 2015 satsar man ytterligare för att möta en ung publik genom en skolföreställning med Scarabé.

**Delaktighet**

Att genomföra längre spelperioder av verk är ett led i kompaniets strategi att nå ut till en bred publik och som också ger utrymme för kringaktiviteter kring föreställningarna såsom seminarium, workshops och publikmöten.

**Jämställdhet**

Pahkinen hämtar inspiration från andra konstformer som har grund i olika världskulturer. Hon samarbetar ofta med kompositörer och dansare som har sin bas vid eller härstammar från andra länder.

**Referensgruppens samlade bedömning**

Programmet är av hög konstnärlig kvalitet samt anses ha konstnärligt långsiktigt värde. Målgruppsarbetet anses ha god planering för att nå ut till en bred publik.

**Program****Programform:** Dans*(angiven av sökande)***Kulturområde:** Musik, Scen**Plats:** Under verksamhetsåren 2015, 2016 och 2017 kommer vi arbeta med följande parter i Stockholm: Dansmuseet, Katarina

*(angiven av sökande)* kyrka, Hedvig Eleonora kyrka, Parkteatern, Dieselverkstaden, Kulturhuset Stadsteatern, Dansens Hus. Fler arrangörer tillkommer. Utöver detta nationella och internationella samarbeten och gästspel. Se bifogad verksamhetsplan för mer info.

**From:** 2015-02-04**Tom:** 2017-12-17**Stadsdel:** Norrmalm, Södermalm, Östermalm, Nacka, City**Publik - andel B&U 10%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
100		45	13350	2000	2100

Åldersgrupp: Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

**BUDGET****Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försälning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
5 180 000	400 000	0	0	320 000	0	1 398 000

<b>Kostnader</b>							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
689 000	190 000	0	2 768 000	0	3 582 000	234 000	885 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Andra resurser	70 000	Gage Japanska trädgårdar - Dansmuseet	-
Andra resurser	100 000	Gage ICHOS - Kulturhuset Stadsteatern	-
Andra resurser	150 000	Gage Deep Time - Dansens Hus	-
Övriga intäkter	65 000	Gage - Kulturhuset i Ytterjärna	-
Övriga intäkter	768 000	Intäkter internationella gästspel	-
Övriga intäkter	565 000	Intäkter nationella gästspel	-
Offentligt stöd	4 800 000	Kulturråd	Verksamhetsbidrag
Offentligt stöd	180 000	Kulturråd	Samverkan med tonsättare
Offentligt stöd	200 000	Konstnärsnämnden	Kulturbyggan
Övrigt stöd	400 000	Övrig bidragsgivare	Kulturkontakt Nord

**Kulturstöd för år 2014****Bifall****Handläggare: Niclas Lindblad****Sveriges Radio Aktiebolag**

sverigesradio.se

Programmets titel: Östersjöfestivalen 2014

Diarienummer: 6.1/1551/2014

Inkom: 2014-03-27

Förslag: Bifall

**Ekonomi**

Sökt belopp: 1 000 000 kr

Beviljat belopp: 850 000 kr

Söker flerårigt stöd: nej

**Motivering**

Programmet är av särskild betydelse för Stockholms konst- och kulturliv samt kompletterar och breddar stadens utbud.

**Handläggarens sammanfattning**

Östersjöfestivalen är den största årligen återkommande festivalen för kammar- och konstmusik i Norden och de baltiska länderna. Berwaldhallen är huvudscen men man spelar även på andra scener runtom i staden. Man fortsätter i år samarbetet med Raoul Wallenberg Academy, som arbetar med ungt ledarskap. Temat för i år är mänskliga rättigheter och Sveriges Radio P1 kommer under årets festival att hålla ett seminarium på Kulturhuset med temat konst och politik.

**KONSTNÄRLIG KVALITET:**

Östersjöfestivalen är en viktig plattform för kultursamarbetet mellan länderna kring Östersjön och festivalen lyfter fram intresset för den klassiska musiken. Den konstnärliga kvaliteten är i absolut världsklass.

**I året program i urval:**

- Operan Orango av Dmitri Sjostakovitj framförs för första gången i Sverige som inledning på Östersjöfestivalen.
- Kungliga Filharmonikerna under ledning av Herbert Blomstedt framför bland annat Ludwig van Beethovens Symfoni nr 8 samt Wilhelm Stenhammars Symfoni nr 2.
- Sveriges Nationella Ungdomssymfoniorkester framför Gustav Mahlers Symfoni nr 1 under ledning av Esa-Pekka Salonen.
- Göteborgs Symfoniker framför Jean Sibelius Symfoni nr 2.
- Riga Sinfonietta, tillsammans med konstnärlige ledaren Normunds Sné framför Tempera av lettiskan Ruta Paidere, Petris Vasks vackra violinkosnert "Vox Amoris" samt Moxarts Symfoni nr 41 "Jupiter".
- Bar från i Göteborg, Malmö, Stockholm och Södertäljespelar tillsammans med medlemmar ur Göteborgs Symfoniker, Kungliga Filharmonikerna och Sveriges Radios Symfoniorkester. Man använder sig av pedagogiken El Sistema.
- Man firar också Alice Tegnér 150 år där man bland framför ett nykomponerat stycke till hennes ära.

**DELAKTIGHET:**

Samtliga konserter direktsänds i P2 och ett flertal i 16 Europeiska länder via Europeiska Radiounionen, EBU. Barnkonserter i samarbete med El Sistema.

**MÅLGRUPPSARBETE OCH PUBLIK RÄCKVIDD**

Beräknad publik: 10000

Antal Publiktillfällen: 9

Östersjöfestivalens primära målgrupp är personer mellan 15 och 79 år som besöker klassiska konserter/opera minst en gång per år. I marknadsföringen och programläggningen arbetar man medvetet mot en yngre publik. Sponsorn Tallink Siljas erbjuder marknadsföring genom sina kanaler. Man samarbetar med andra kulturinstitutioner om information i olika kanaler, till exempel nyhetsbrev och webbsidor. Vilka framgår inte av ansökan.

**JÄMSTÄLLDHET OCH FLERKULTURELLT PERSPEKTI:**

Musiker och sångare från hela världen gästar festivalen varje år. I programmet presenteras bland annat Ruta Paidere från Litauen, Alice Tegnér och Maria Luthell Flyg. I Orkestrarna är andelen kvinnor och män förhållandevis jämt fördelade. Två konserter med unga musiker. Samarbetet med El Sistema Stockholm förväntas locka en ny publik från Bredäng, Kista och Husby.

**EKONOMI OCH ANDRA RESURSER**

Finansieras genom bidrag från stat och kommun, sponsorer, biljettintäkter och SR. I år har två stora sponsorer, TeliaSonera och Swedbank, fallit bort. De söker 1 miljon från Kulturrådet, och räknar med 150 tkr från sponsorn BMW, 2,5 miljoner i inträde och 2 miljoner i egenfinansiering.

**Referensgruppens samlade bedömning**

Referensgruppens samlade bedömning är att programmet är högt prioriterat, men når inte i tillräcklig utsträckning nya målgrupper.

**Program**

**Programform:** Festival för klassisk musik  
(angiven av sökande)

**Kulturområde:** Musik, Scen

**Plats:** Berwaldhallen, Stockholms Konserthus  
(angiven av sökande)

**From:** 2014-08-22

**Tom:** 2014-08-30

**Stadsdel:** Östermalm

**Publik - andel B&U 10%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
300		9	10000	0	0

Åldersgrupp: Unga vuxna, Vuxna

**BUDGET****Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försälning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 000 000		2 500 000	0	0	150 000	2 000 000

**Kostnader**

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
3 645 000	1 000 000	0	280 000	0	325 000	0	1 400 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Sponsorer	150 000	BMW	-
Övriga intäkter	2 000 000	Sveriges Radio AB	-
Offentligt stöd	1 000 000	Kulturråd	-