



Handläggare  
Lena Gullmert, Karin Fernström  
Kundvals- och finansieringsavdelningen, kulturenheten

Diarienummer  
14KOFN/0078

## Observationsrapport Gustavsbergs Musik & Balettstudio

### Förslag till beslut

1. Kultur- och fritidsnämnden noterar observationsrapporten för Gustavsbergs Musik & Balettstudio till protokollet.
2. En skriftlig förbättringsplan ska inkomma till kundvals- och finansieringsavdelningen senast 2014-09-01

### Beslutsnivå

Kultur- och fritidsnämnden

### Bakgrund

2008 startade ett samarbete i länet för att utveckla en metod för utvärdering av musik- och kulturskolor. Sedan hösten 2009 ingår observation, kundundersökning och självvärdering som en regelbunden del i utvärderingen av musik- och kulturskolorna. De kommuner som deltar i samarbetet är Ekerö, Haninge, Huddinge, Järfälla, Nacka, Stockholm, Tyresö, Upplands-Väsby och Värmdö.

Observationsmetoden har utvecklats inom ramen för VÅGA VISA, ett utvärderingssamarbete inom utbildningsområdet i Stockholms län. Metoden som utvecklats för musik- och kulturskolor hämtar erfarenheter från arbetet inom skolans VÅGA VISA. Observationerna avser den frivilliga delen av verksamheten i musik- och kulturskolor.

VÅGA VISA innehåller tre delområden  
-observation  
-kundundersökning  
-självvärdering

VÅGA VISA ska:

- alltid utgå från ett elevperspektiv



- stimulera till erfarenhetsutbyte och ökat lärande
- ge kommuner och musik- och kulturskolor underlag till förbättring och utveckling
- ge underlag för analyser och jämförelser mellan kommunernas musik- och kulturskolor
- utgöra en viktig del i kvalitetsuppföljningen
- bidra till ökad måluppfyllelse

Den observation som redovisas i denna rapport är en observation som genomfördes på Gustavsbergbaletten under vecka 10-12, 2014.

I observationen beskrivs och bedöms musik- eller kulturskolans arbete och resultat utifrån följande målområden

- Normer och värden
- Utveckling och lärande och konstnärligt skapande
- Elevernas inflytande och ansvar
- Styrning och ledning
- Samverkan med omvärlden

Till hjälp att säkerställa bedömning enligt skala finns en bedömningsmatris att tillgå.

Observationen genomförs av ett observatörslag, som består av pedagoger från flera kommuner. Observatörerna besöker en enhet i en annan kommun under en period, ofta mellan en och två veckor. De observerar verksamheten och intervjuar elever, personal och ledning.

Observationen utmynnar i en rapport som överlämnas vid ett så kallat överlämningsmöte.

Observatörer från Nacka och Stockholms kommuner har besökt 12 lektioner på Gustavsbergs Musik & Balettstudio under vecka 10-12 (3-21 mars) 2014.

Överlämningsmötet ägde rum 2014-04-25. Vid detta möte överlämnades observationsrapporten till kundvals- och finansieringsavdelningen, kulturenheten samt till Gustavsbergs Musik & Balettstudios verksamhetsledare.

## **Observationsrapporten**

Sammanfattningsvis visar rapporten på en skola med dans- och pianoundervisning som erbjuder en trygg miljö med engagerade pedagoger. Skolan har en tydlig och pedagogisk tanke.

Skolans balettundervisning erbjuder de som önskar att avlägga examen efter Royal Academy of Dance's kursplaner. Pianoundervisningen är en mindre del av skolans utbud, ca 7 %. Andelen pojkar, som är inskrivna i GMB, är 4 %.

Vidare konstateras att en viktig del i verksamheten är framträdanden och föreställningar som sker under terminerna. I november varje år genomförs en föreställning för att elever ska få möjlighet att visa upp vad de lär sig och för att deltagarna ska få scenvana. Man



lyfter fram att danssuppvisningarna och pianoelevers konserter är uppskattade.

De flesta lektioner börjar på utsatt tid, men avvikelser förekommer. Respekten för varandras tid varierar mellan ämnen och lektioner, vilket inte visar respekt för alla, som är aktiva i verksamheten.

Skolan har ett elevråd som träffas en gång per termin. Elevers inflytande finns därför i någon mån och inom lärargruppen finns en påbörjad diskussion om elevinflytande. Rapporten påtalar dock att det finns behov av ett ökat elevinflytande av mer praktisk karaktär på lektionstid genom att kunna få uttrycka önskemål om undervisningens innehåll eller kunna få påverka inriktningen på de föreställningar som skapas.

Skolans verksamhetsledare har ett pedagogiskt ansvar att utveckla verksamheten och öka elevantalet. Denne har lyckats förankra och kommunicera kursplanerna så att all personal har kunskap om dem. Dock är målbeskrivningar i skolans dokument *Kvalitet* inte förankrat i samma grad. Mycket små eller inte några förändringar i verksamheten har skett från år till år, mycket beroende på att dansundervisningen valt att strikt följa RAD:s kursplaner.

Skolan har ingen rutin eller plan för hur och när utvärderingar och uppföljningar ska genomföras.

De utvecklingsområden som förra Våga Visa rapporten lyfte fram 2011 kvarstår till viss del. Som exempel har organiserade samtal kring det pedagogiska arbetet påbörjats men en handlingsplan kring att få fler pojkar att börja dansa kvarstår och diskussion mellan pedagoger, elever och ev. föräldrar skulle kunna utvecklas ytterligare gällande hur elevansvar och inflytande kan se ut utifrån skolans förutsättningar.

Undervisande pedagoger har för uppdraget adekvat utbildning. Personalens kompetensutveckling sker genom frivillighet.

Elever och pedagoger får stimulans till utveckling genom de utbyten i de samarbetsprojekt med andra länder som GBM är inblandad i.

De starka sidor och förbättringsområden som rapporten har identifierat är:

### **Skolans starka sidor**

1. Pianist vid danslektionerna
2. Föreställningar och konserter
3. Lokaler
4. Kontakter inom dans och musik i andra länder

### **Skolans förbättringsområden**

1. Respekten mot eleverna för att hålla tider
2. Arbeta med kreativitet och skapande i undervisningen



3. Uppföljning och utvärdering,
4. Prioritera personalens kompetensutveckling och ersättas ekonomiskt

## Uppföljning

Enligt rutinerna för VÅGA VISA ska verksamhetsledare efter observationen upprätta en skriftlig förbättringsplan utifrån de förbättringsområden som tagits upp i observationsrapporten. Planen ska inkomma till kundvals- och finansieringsavdelningens kulturenhet inom ett par månader efter observationstillfället.

Avdelningen kallar därefter till ett ettårsuppföljningsmöte där genomförda förbättringar och åtgärder utifrån förbättringsområdena redovisas.

## Ekonomiska konsekvenser

Inga konsekvenser.

## Konsekvenser för miljön

Inga konsekvenser.

## Konsekvenser för medborgarna

Rapporten och förbättringsplanen bidrar till en positiv utvecklingsmöjlighet för Gustavsbergs Musik & Balettstudio som höjer kvaliteten på verksamheten för eleverna.

Monica Fransson  
Kundvals- och finansieringschef

Lena Gullmert  
Kulturchef

## Handlingar i ärendet

1. Våga Visa observationsrapport Bilagges