

VÅGA  
VISA

---

**SAMVERKAN OM UTVÄRDERING**

*Gustavsbergs Musik & Balettstudio  
Värmdö kommun*

Petra Hultenius, Stockholm  
Inga Seidlitz, Nacka

V 10-12, 2014



## Innehållsförteckning

*Anvisning till rapportmall för.....* **Fel! Bokmärket är inte definierat.**  
*observationer av musik- och kulturskola i VÅGA VISA 2014-02-10...* **Fel! Bokmärket är inte definierat.**

VÅGA VISA.....	3
Fakta om enheten.....	4
Typ av skola .....	4
Ledning.....	4
Organisation .....	4
Sammanfattning.....	5
Skolans starka sidor.....	5
Skolans förbättringsområden.....	5
Jämförelse med tidigare observation .....	6
Genomförda kundundersökningar samt självvärdering.....	6
Målområden.....	7
Normer och värden.....	<b>Fel! Bokmärket är inte definierat.</b>
Normer och värden.....	7
Utveckling, lärande och konstnärligt skapande .....	8
Elevernas inflytande och ansvar .....	13
Styrning och ledning.....	15
Samverkan med omvärlden .....	17



## VÅGA VISA

Hösten 2008 startade ett arbete för att utveckla observationer för musik- och kulturskolor, där idag Ekerö, Haninge, Huddinge, Järfälla, Nacka, Stockholm, Tyresö, Upplands Väsby och Värmdö kommuner deltar. Utvecklingsarbetet har skett i samarbete med Sveriges musik- och kulturskola, SMOK.

VÅGA VISA ska:

Utgå ifrån ett medborgarperspektiv

- Stimulera till erfarenhetsutbyte och ökat lärande
- Ge kommuner och skolor underlag till förbättring och utveckling
- Ge underlag för analyser och jämförelser mellan kommuner och skolor
- Utgöra en viktig del av kvalitetsuppföljningen
- Bidra till ökad måluppfyllelse

Observationerna avser den frivilliga delen av verksamheten i musik- och kulturskolor.

### Metoden

Observationer i VÅGA VISA genomförs av pedagoger och verksamhetsansvariga. Observatörerna bildar lag som besöker en skola i en annan kommun under en period. Observatörerna skaffar sig en så heltäckande bild som möjligt av skolan och dess verksamhet genom verksamhets- och lektionsbesök samt genom intervjuer med elever, personal, skolledning och föräldrar. I uppdraget ingår också att ta del av skolans pedagogiska dokumentation. En metodbok styr och stödjer observatörerna i deras arbete. Observationen redovisas i en rapport som skrivs utifrån denna mall.

### Metodbok och matris

Observatörerna beskriver och bedömer verksamheten utifrån fem områden:

- Normer och värden
- Utveckling, lärande och konstnärligt skapande
- Elevernas inflytande och ansvar
- Styrning och ledning
- Samverkan med omvärlden

Till er hjälp att säkerställa bedömning enligt skala finns en bedömningsmatris att tillgå.

Alla dokument finns på [www.ekero.se/vagavisa](http://www.ekero.se/vagavisa) under ”Kultur”.



## Fakta om enheten

### Typ av skola

Gustavbergs Musik och Balettstudio (GMB) är en ideell förening, som bedriver undervisning i piano och dans med inriktning på barndans, klassisk balett, karaktärsdans samt modern dans. GMB började sin verksamhet i nuvarande form 2001. Värmdö kommun, Kultur och fritidsnämnden ger aktivitetsbidrag till GMB för att anordna frivillig musik – och dansverksamhet till barn och ungdomar, bosatta i kommunen. Bidragets storlek baseras på antalet inskrivna elever. För vuxna deltagare (över 19 år) utgår inte aktivitetsbidrag. Danskurserna kostar mellan 1070 SEK och 2180 SEK beroende på lektionslängd, för 14 gånger per termin. Pianolektioner kostar för 30 minuter 2950 SEK samt för 45 minuter 3770 SEK, 16 veckor per termin.

### Ledning

Verksamheten leds av en verksamhetsledare, tillika ordförande i GMB:s styrelse, som dessutom består av sekreterare, kassör samt två adjungerade ledamöter. Föreningens pedagogiska personal är ständigt adjungerande i styrelsen, som har minst fyra protokollförda möten per år.

### Organisation

Skolan har två danspedagoger, två danslärare, en pianopedagog/pianist samt en pianist. Under vt 2014 finns en hjälpledare till danspedagogerna. Dansundervisningen omfattar 221 elever, varav 6 pojkar och i pianoundervisningen deltar 16 elever, varav 3 pojkar, totalt 240 elever. Det finns en fast heltidsanställd, 2 säsongsanställda, 3 timanställda i verksamheten.

### *Observationens metod*

Två observatörer besöker skolan v 10-12 och veckan därefter skriver vi vår rapport. Innan besöket läser vi dokument, som verksamhetsledaren skickar till oss. Vi tar del av informationen på hemsidan.

Alla pedagoger besöks, med undantag av undervisningen i Stavsnäs, vid flera tillfällen, tillsammans och enskilt. Totalt besöker vi 12 lektioner. I samband med lektionsbesöken intervjuas elever och föräldrar. Ett tjugotal elever och fem föräldrar samtalar vi med och intervjuar vi.



## Sammanfattning

Gustavsbergs Musik och Balettstudio (GMB) bedriver sin verksamhet med fokus på klassisk balett och piano. Verksamheten grundades 2001. En ideell förening med ca 30 medlemmar är huvudman. GMB får årligen bidrag från Kultur och Fritidsnämnden i Värmdö kommun för att anordna frivillig verksamhet för barn och unga från 3 till 19 år. GMB är en av tre aktörer, som i Värmdö kommun, erbjuder frivillig verksamhet, vilken ekonomiska stöds av kommunen.

Barn och unga, som deltar i dansgrupper eller i pianoundervisning, har en trygg miljö med engagerade pedagoger. Ibland respekteras inte start och sluttid av pedagogerna.

Balettundervisningen erbjuder de elever, som önskar, att avlägga examen efter RAD<sup>1</sup>:s kursplaner. Examinationen sker vartannat år av examinatoreer som organisationen utser. Elever, som enbart vill dansa, gör det. Pianoundervisningen är en mindre del av skolans utbud, ca 7 %. Antalet pojkar, som är inskrivna i GMB, är 4 %. Skolan har en tydlig och pedagogisk tanke.

En viktig del i verksamheten är framträdanden och föreställningar som sker under terminerna. I november varje år genomförs en föreställning för att elever ska få möjlighet att visa upp vad de lär sig och för att deltagarna ska få scenvana. Dansupvisningar och pianoelevers konserter är uppskattade.

Skolan har ett elevråd som träffas en gång per termin. Elevers inflytande finns därför i någon mån, medan föräldrapåverkan sker via den kommunala kundenkäten, som skickas till alla föräldrar varje år.

Verksamhetsledaren är tillika ordförande i GMB:s styrelse och de övriga styrelsemedlemmarna är på ett eller annat sätt involverade i den dagliga verksamheten. Den ideella föreningens medlemsantal är litet i förhållande till antalet elever som deltar i skolans kursutbud. Skolans verksamhetsledare har ett pedagogiskt ansvar att utveckla verksamheten och öka elevantalet. Undervisande pedagoger har för uppdraget adekvat utbildning. Personalens kompetensutveckling sker genom frivillighet.

## Skolans starka sidor

1. Pianist vid danslektionerna, Utveckling och lärande/konstnärligt skapande sid. 8
2. Föreställningar och konserter, Utveckling och lärande/konstnärligt skapande sid. 8
3. Lokaler, Utveckling och lärande/kunskaper sid. 8
4. Kontakter inom dans och musik i andra länder, Samverkan med omvärlden, sid 17

## Skolans förbättringsområden

1. Respekten mot eleverna för att hålla tider, Normer och värden, sid. 7
2. Arbeta med kreativitet och skapande i undervisningen  
Utveckling och lärande/konstnärligt skapande, sid 8
3. Uppföljning och utvärdering, Styrning och ledning sid. 15
4. Prioritera personalens kompetensutveckling och ersättas ekonomiskt,  
Styrning och ledning sid. 15

---

<sup>1</sup> Royal Academy of Dance, [www.rad.org.uk](http://www.rad.org.uk)



## Jämförelse med tidigare observation

*Förbättringsområden i tidigare rapport (år):2011*

*Nuläge:*

Organiserade samtal kring det pedagogiska arbetet	Förbättringsområdet är delvis åtgärdat
Handlingsplan kring att få fler pojkar att börja dansa	Förbättringsområdet kvarstår. GMB har gjort försök med pojkgrupp, bjudit in manliga dansare på dansföreställningar, dock utan större resultat
Diskussion mellan pedagoger, elever och ev. föräldrar skulle kunna förtydliga hur elevansvar och inflytande kan se ut utifrån skolans förutsättningar	Förbättringsområdet kan utvecklas ytterligare

## Genomförda kundundersökningar samt självvärdering

GMB:s föräldrar och elever deltar i den kommunala kundenkäten (PILEN), som genomförs vartannat år. 55 % i åldersgruppen 8 – 16 år och äldre svarar på enkäten (53 svar). Av svaren framgår att nöjdheten är större jämfört med genomsnittet och eleverna uppger att de lär sig mycket. Eleverna anser att de får improvisera och använda sina egna idéer i mindre utsträckning än genomsnittet i enkäten. Stor trygghet upplevs i anslutning till och på lektionerna. Självvärderingen är gjord av skolans pedagoger men vi tar inte del av resultatet.



## Målområden

### Normer och värden

#### Beskrivning

##### *Värdegrundsarbete*

Enligt verksamhetsledaren är likabehandlingsplanen helt nyskriven för innevarande läsår. Den är framtagen av verksamhetsledaren, som informerar styrelsen och den ska tas upp i elevrådet under våren. Vi ser att likabehandlingsplanen är anslagen utanför de lokaler, i vilka undervisning bedrivs. I lokaler, som inte har lämplig anslagsplats lämnas dokumentet ut till elever och föräldrar, enligt verksamhetsledaren. Fortfarande följs intentionerna i FN:s barnkonvention. Pedagogerna säger i intervjuer att elevernas välmående är viktigt för dem och att de är noga med att uppmärksamma varje elev efter dess förutsättningar. På APT<sup>2</sup> informerade verksamhetsledaren om de principer som gäller vid rolltillsättning till föreställningar. Alla elever ska få pröva större och mindre roller efter förmåga. Tydlighet för eleverna och rättvisa betonas, i vilket alla pedagoger instämmer.

##### *Förhållningssätt*

Elever kommer i tid till sina lektioner, men undantag finns. Danselever är klädda i sina danskläder och med håret uppsatt i knut eller hästsvans. Undervisande pedagoger är punktliga i de flesta fall och hälsar på sina elever innan lektionen börjar. Pedagogerna säger att de är angelägna att eleverna trivs i sina grupper, genom att uppmärksamma dem med uppmuntran. Vi besöker verksamheten veckan efter sportlovet och pedagogerna frågar sina elever om de har haft det bra och om de hunnit öva. När lektionen är slut säger ett par elever: ”Tack för idag”. En elev, som kommer sent till lektionen, välkomnas av pedagogen. Under observationen får flera elever vänta på att pedagogen avslutar sin tidigare elevs lektion. En av eleverna knackar på dörren och frågar om det inte är tid att börja, eftersom starttiden har passerat.

Vi ser inte exempel på pedagogiskt utbyte mellan pedagogerna när vi observerar, men enligt verksamhetsledaren samarbetar pedagoger och lärare mycket när det gäller nya dansövningar, koreografier och hur de ska läras ut.

#### Bedömning i text

##### *Värdegrundsarbete*

För värdegrundsarbetet finns en helt nyskriven plan framtagen av verksamhetsledaren. Planen är ännu ej förankrad i personalgruppen. Vi upplever inte att arbetet med den har skett i samråd med personal eller styrelse. *Likabehandlingsplan 2014*, saknar åtgärder som redogör för verksamhetens ansvar, förutom kontakt med hemmet. Vår bedömning är att kvaliteten på det värdegrundsarbete som finns enligt matrisen, ligger i området tillfredsställande, eftersom det finns en plan för hur arbetet med värdegrundsfrågor kommer att hanteras. Arbetet är inte särdeles synligt under vår observation av lektionerna, vilket vi tar hänsyn till i vår sifferbedömning. I samtal ger pedagogerna uttryck för sin önskan att skapa goda relationer med och mellan elever och vi ser på de flesta lektioner vi observerar att pedagogerna anstränger sig för att alla elever ska känna sig välkomna. Pedagogerna har en strävan att uppmärksamma varje elev, till exempel i samtalet om rollfördelning inför föreställningar. Medvetet arbete för att motverka traditionella könsmonster förekommer inte. Kontexten, som undervisningen bedrivs i, stärker uttryck såsom kjarlar, sjalar, blommor och danser med stereotypa könsroller.

---

<sup>2</sup> Arbetsplatsträff



### Förhållningssätt

Under vår observation följer undervisningen RAD:s kursplan men eleverna ges oftast inte tillfälle att komma med önskemål om lektionsinnehåll. Elever respekterar skolans policy avseende kläder, som ska användas vid dansundervisningen, prydligt uppsatt hår samt visad hänsyn till undervisande pedagog.

Eftersom pedagogerna följer kursplanerna från RAD ges eleverna inte tillfälle att föra samtal om progressionstakt och innehåll, detta påverkar bedömningen i skala. De flesta lektioner börjar på utsatt tid, men avvikelser förekommer. Respekten för varandras tid varierar mellan ämnen och lektioner, vilket inte visar respekt för alla, som är aktiva i verksamheten. Vi uppfattar att undervisningen med kjolar, sjalar och blommor inte blir attraktiv för barn, som är intresserade av annan kontext, t.ex. kraftfullt, starkt och möjlighet till rollbyte.

### Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**4.0 MYCKET GOD KVALITET** – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.

**3.0 GOD KVALITET** – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa förbättringsområden .

**2.0 TILLFREDSSTÄLLANDE** – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

**1.0 EJ TILLFREDSSTÄLLANDE** – verksamheten är utifrån metodbokens punkter inte tillfredsställande.

## Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

### Beskrivning ”Arbetsätt”

#### Pedagogik och metoder

Verksamhetens dansundervisning utgår från RAD<sup>3</sup>, vilket innebär att RAD:s kursplaner följs. Programmet indelas detta år i grade, från pri primary till grade 4 samt Intermediate foundation och Intermediate. Dansen ackompanjeras av en pianopedagog och musikstyckena ingår i programmet till varje grade. Elever flyttas upp till nästa grade efter varje examination, vilken sker vartannat år. Verksamhetsledaren berättar att undervisande pedagog ansvarar för att alla elever inför examinationen har de färdigheter som krävs. En elev, som kommer in i verksamheten senare under terminen får extra hjälp, vilket betyder att alla elever är klara för nästa grade. Vi observerar klasser i samma grade och upplever att lektionerna har samma svårighetsgrad. I vissa fall tillgodoses elevers önskemål om övning och ibland inte, beroende på att pedagogerna arbetar för att eleverna ska träna inför examensprovet. Kursplanerna har många övningar

<sup>3</sup> Royal Academy of Dance, [www.info@rad.org.uk](http://www.info@rad.org.uk)





som ska hinnas med, säger en av pedagogerna. Friare övningar förekommer. Pedagogiska och metodiska diskussioner hör vi inte när vi observerar.

Pianoundervisningen följer kursplaner. Elever framför önskemål om spelstycken när vi observerar. När vi frågar eleverna om deras önskemål uppfylls, säger de att det sker ibland.

### *Undervisningssituationen*

Dansundervisningen delas upp i barndans, klassisk balett, karaktärsdans samt kurs för vuxna över 20 år.

#### *Nivåer i barndans*

Preparatory (3-4 år)  
Pre – primary (5-6 år)  
Primary (5-7 år)

#### *Klassisk balett*

Grade 1 (6-9 år)  
Grade 2 (7-10 år)  
Grade 3 (8-12 år)  
Grade 4 (9-12 år)  
Grade 5 (11-20 år)  
Intermediate Foundation (12-25 år)  
Intermediate (12-25 år)

#### *Karaktärsdans*

Nybörjare  
Fortsättning  
Avancerad

Kurs för vuxna över 20 år innehåller en och en halv timme klassisk balett och 30 minuter karaktärsdans.

Pedagogerna är förberedda för sina lektioner. Undervisningen fokuserar på övningar, som tillhör graden. Eleverna får ofta göra övningarna flera gånger för nå ett bättre resultat. Vi ser att elever får uppgifter att sätta ihop rörelser till en liten kombination. Pedagogen ger eleverna instruktioner och låter dem lösa uppgiften. Vi ser exempel på att pedagoger uppmuntrar sina elever och ger instruktioner om hur övningar ska utföras. I vissa grupper får alla elever återkoppling efter övningen. Med en själ uppmannas eleverna att dansa fritt. Pedagogen visar därefter hur övningen kan utföras och håller sig då till balettposer.

Pianoundervisningen sker enskilt och de flesta elever spelar i 30 minuter varje gång. Lektioner, som vi observerar, inleds med att läxan spelas upp. Eleven berättar om någon del i läxan är svår spelar pedagogen tillsammans med eleven. Tidigare spelade musikstycken repeteras och nya läggs till repertoaren. För att underlätta för eleven sköter pedagogen ibland pedalen. Pedagogen lägger in moment av musikteori och när stycken av för elever okänd kompositör ska spelas, ger pedagogen en resumé över kompositörens liv. Elever uppmuntras ofta med ord som ”snyggt, jättebra, mycket bra”. När elever tillrättavisas används ”du måste tänka på det här”, ”lite mer energi”, ”lite för sakta” eller ”lite för fort”.

#### *Hur elever stimuleras och utmanas i sitt lärande och konstnärliga skapande*

Eleverna får utmaningar enligt RAD:s gradesystem och med pedagogernas input finns förutsättningar för ett lustfyllt lärande. Användandet av kläder och rekvisita bidrar till att eleverna säger att dansen är rolig.



Flera elever uppger vid samtal att det roligaste är att skapa egna danser. Vi ser korta övningar där elever ges möjlighet att sätta ihop rörelser. Nya genrer och konstinriktningar presenteras inte under våra besök. På lektionerna ser vi både styrda och något friare övningar, de friare med inslag av improvisation.

Vi observerar en pianoelev, som spelar för samma pedagog i flera år. Eleven berättar att spelandet är roligt och att möjligheten att utvecklas beror på mig. Inriktningen på klassisk musik är tydlig även om det finns möjlighet att framföra åsikter att spela till exempel filmmelodier, säger eleven.

#### *Samarbete och självständighet*

Under danslektioner förekommer övningar, som bygger på samarbete mellan elever. Lektionsupplägget med förflyttningar mellan stång, golv och diagonal ger eleverna träning i samarbete och samspel. Pedagogerna tar i samtal upp vikten av att arbeta så att alla elever känner sig välkomna och uppger att de arbetar metodiskt med att bilda par till övningar och danser. Pianoelever får spelläxan, antingen nedskrivna eller muntligt repeterad, innan lektionen avslutas.

#### *Hur verksamheten utformas efter elevers olika förutsättningar*

Dansundervisning sker i Kristallsalen, Gustavsbergsteatern, som har hiss. Undervisningslokalerna är anpassade för att alla elevers behov. Barn i behov av särskilt stöd deltar i undervisningen på samma villkor som övriga elever enligt verksamhetsledaren. Det finns inte någon handlingsplan för barn i behov av särskilt stöd, men pedagogerna vänder sig till verksamhetsledaren för stöd. Progressionstakten i undervisningen följer RAD:s kursplaner. Pedagogerna anpassar övningarna inom graden för att möta elevernas progressionsbehov.

#### *Framträdanden och föreställningar*

Skolan genomför en föreställning i november månad varje år. Alla elever inbjuds att delta, även de elever som är nybörjare uppmuntras att träna, öva och förbereda sig för föreställning och/eller konsert. Enligt undervisande pedagoger är intresset stort att ingå i framträdandet. Eleverna är entusiastiska, säger en pedagog. Vid höstföreställningen betalar publiken entréavgift. Skolföreställningar är avgiftsfria. GUNgfestivalen är avgiftsfri

Under våra observationsdagar diskuterar pedagogerna hur och vem som ska företräda Gustavsbergbaletten<sup>4</sup> vid Gustavsbergsdagen den 17 maj. Det är en punkt på APT och samtliga pedagoger tycker det är viktigt att skolan visar upp sig och kanske det är bra för deras marknadsföring, säger verksamhetsledaren. GMB deltar i diskussion och planering av arrangemanget GUNg-festivalen den 24 maj.

### **Bedömning i text för ”Arbetsätt”**

#### *Pedagogik och metoder*

Undervisningen i dans följer strikt RAD:s kursplaner för alla grader. Pedagogerna tar inte egna initiativ och lägger till övningar, som vi uppfattar det. Det finns tillfällen att ändra rörelsernas ordningsföljd, men vi bedömer att pedagogerna inte tar tillvara denna möjlighet i någon större utsträckning. En orsak till att kursplanerna följs så metodiskt är att övningarna ska leda fram till examen, vilket är ett mål med undervisningen. I friare övningar ges inte eleverna tid till fördjupat arbete. Tiden är begränsad och det finns knappt om tid till ”utvidgning” från kursplanen. Eleverna ges inte tillfälle att uttrycka önskemål som går utanför kursplanen. I de friare övningarna ges inte elever tid fördjupa arbetet. Under vår observation hör vi inga samtal eller diskussioner mellan pedagogerna som berör de friare inslagen i

<sup>4</sup> GMB



kursplanen och inslagen på lektionerna vi observerar är oftast väldigt korta. Pedagogiska och metodiska diskussioner ser vi inte förekommer, varken mellan pedagoger eller mellan pedagoger och elever.

### *Undervisningssituationen*

Alla pedagoger kommer förberedda till sina lektioner. Vi bedömer att det finns pedagoger, som är bundna till kursplanen och gärna tittar i den. Det finns enstaka exempel på att elever och lärare interagerar kring ämne och material, främst i dans. Eleverna lämnas i vissa fall utan stöd i samarbetsövningar.

Återkoppling till eleverna sker kontinuerligt i vissa lektioner, i andra mer sporadiskt.

Pedagogerna instruerar tydligt vid repetition av övningar. Vissa lektioner startar utan uppvärmning. Vi bedömer eleverna inte får verktyg att utveckla sin kreativitet och fantasi. Oftast styrs de fria övningarna så att de inte främjar kreativitet. I pianoundervisningen är samarbetet och interaktionen mellan elever och pedagoger intensivare, vilket ger större engagemang i lektionerna.

### *Stimuleras och utmanas*

Gradesystemet skapar förutsättningar för elever att utmanas i sitt lärande. Övningar med improvisation styrs ofta av pedagogen så att eleverna inte utmanas att utforska sina uttrycksmöjligheter, det minskar förutsättningarna för eleven att hitta sitt personliga uttryck. Eftersom de friare övningarna oftast ges kort tid så ligger fokus mer på att få ihop övningen än att arbeta med personligt konstnärligt uttryck. Vi bedömer att möjligheterna att göra undervisningen mer lustfylld inte tillvaratas i tillräckligt hög grad. Pianoeleverna stimuleras i högre grad än danseleverna, därför att pedagogen i dialog återkopplar till eleverna vid varje lektion. Danseleverna får i lägre grad individuell återkoppling och på vissa observerade lektioner ingen återkoppling alls. Användandet av kläder och rekvisita upplever eleverna som positivt, medan vi bedömer att det förstärker vissa stereotypa drag i undervisningen. Möjligheten till ett mer lustfyllt och utforskande förhållningssätt till kläder och rekvisita utnyttjas inte i tillräckligt stor grad.

### *Samarbete och självständighet*

Gruppklimatet är gott, och pedagogerna arbetar medvetet med stärka det. Vid samarbetsövningar upplever vi att eleverna får otydliga instruktioner och att de ibland lämnas i konstellationer som ger svårigheter i samarbetet. Ett utvecklat arbete med målet med övningarna ökar graden av självständighet i elevernas arbete. Det finns inslag av samarbete mellan elever som vi bedömer kan utvecklas betydligt. Övningar som förekommer inkluderar inte förutsättning för eget skapande eller tydlighet i avsikten med övningen. Elever uttrycker att danser, som skapas under lektionstid, inte tas med i föreställningar. Pedagogerna stödjer inte elevernas utveckling att självständigt arbeta med sitt uttryck.

### *Hur verksamheten utformas efter elevers olika förutsättningar*

Det finns inte någon handlingsplan för barn i behov av särskilt stöd. Pedagogerna ska enligt verksamhetsansvarig vända sig till skolans ledning för stöd vid behov. Tillgängligheten för funktionshindrade deltagare är möjlig i Kristallsalen, Gustavsbergsteatern, samt till Brunn skola, där elever har undervisning i balett. Vår bedömning är att Gradesystemet medför svårigheter att anpassa till växlande progressionstakt.

### *Framträdanden*

Det finns flera möjligheter till framträdanden för eleverna. Flertalet av skolans elever visar stort intresse för att delta i föreställningar och konserter. Pedagogerna tränar sina elever och uppmuntrar dem att vara aktiva vid de tillfällen som erbjuds. Föreställningarna är en viktig del i skolans verksamhet, vilket pedagogerna ofta talar om och är stolta över. Elever, som känner sig osäkra har möjlighet att avstå



deltagande. Det medvetna arbetet med att ge föreställningar och konserter ett konstnärligt skapande höjer siffran i skala. Föreställningar där skolklasser bjuds in är uppskattade.

### Bedömning enligt skala för "Arbetsätt"

1,0	2,0	3,0	4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Beskrivning "Förutsättningar och stöd"

#### Mål och kursbeskrivningar

Mål och kursbeskrivningar för undervisningen finns. Enligt GMB:s dokument kvalitet "ska eleverna ges möjlighet att utveckla sin skapande förmåga och sin förmåga att förmedla upplevelser, tankar och erfarenheter." Enligt skolans pedagogiska plan ska kursplanerna för dans följa Royal Academy of Dance och för piano, Bastian, Bit för bit. Kursplanerna i dans, som vi tar del av består av, tekniska övningar och danser. De flesta avslutas med meningen "Dessutom ingår lärarens egna övningar, individuella/par/grupp-arbeten och improvisation.

#### Dokumentation och uppföljning

Skolans föreställningar dokumenteras på DVD och CD – skivor. De inspelningar vi tar del av är från 2010 till 2012. Pedagogerna säger att de skriftligt dokumenterar sin egen verksamhet. Anledningen är att de vill se tillbaka på vad de gör. "Jag har anteckningar som är 20 år gamla", säger en pedagog. Gemensam dokumentation av hela verksamheten ser vi inte. Vi läser "Kvalitetsredovisning 2013 och 2012". Under vår observation presenterar verksamhetsledaren ett dokument, som handlar om lektionsplanering och uppföljning. Dokumentet, som är nyskrivet, är inte tidigare diskuterat. Mottagandet av handlingen är positivt från pedagogernas sida.

Efter föreställningar genomförs en utvärdering av samtliga pedagoger. Resultatet används vid planering av följande framträdanden. Elevers arbete och utveckling dokumenteras i RAD:s examination. Elever och föräldrar är delaktiga i kommunens kundenkät, som ska ligga till grund för skolans utvecklingsarbete.

#### Fysisk miljö

Danssalarna är försedda med mjukt golv, utrustade med stång. Musikanläggning och piano finns. Lokalerna bokas i god tid för pedagogernas tillgänglighet och planering. Omklädningsrum finns. Synpunkter om temperatur i danslokal framförs av elever och pedagoger.

### Bedömning i text för "Förutsättningar och stöd"

#### Mål och kursbeskrivningar

Eftersom GMB:s dokument "kvalitet" tar upp som första punkt att eleverna ska ges möjlighet att utveckla sin skapande förmåga så ser vi att den inte harmonierar med kursplanen och den undervisning vi tar del av. Undervisningen fokuserar på de tekniska övningarna som ingår i examensförfarandet i RAD. Vi har uppfattningen att de dokument vi fått ta del av står i relation till varandra på detta sätt: överst dokumentet "kvalitet", under den "pedagogisk plan" sen kursplanerna i de olika graderna och i piano. Vi uppfattar det alltså som att kursbeskrivningarna inte harmonierar med verksamhetens mål. Enligt elever och föräldrar är intresset och kunskaper om kursplaner inte viktiga. Alla pedagoger använder kursplanerna, som är förankrade i personalgruppen.

#### Dokumentation

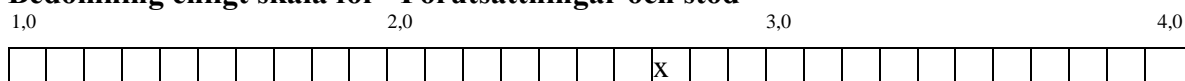


Uppföljning av eleverna sker främst genom examinationerna som sker vartannat år. Rutiner för kontinuerliga andra uppföljningar och utvärderingar saknas, även om vissa moment i undervisningen utvärderas. Det är inte dokumenterat hur utvärderingar ligger till grund för verksamhetsutveckling. Uppföljning av hur väl elever lyckas och utvecklas inom sitt konstnärliga område förekommer inte. Föräldrar har liten eller inte någon uppfattning om dokumentation och uppföljning. Genom kundenkäten framkommer vissa av elevers och föräldrars synpunkter på verksamheten. Vi ser inte någon handlingsplan utifrån enkätens resultat. Det nu presenterade dokumentet om lektionsplanering och utvärdering av lektioner, som varje pedagog ska genomföra, kommer möjligen att starta en process om hur viktigt det är att kontinuerligt utvärdera och följa upp.

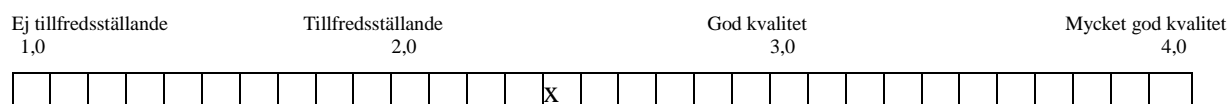
### *Fysisk miljö*

GMB förlägger sin undervisning i lokaler som möjliggör goda förutsättningar för elevernas kunskapsutveckling. Lokalerna är välskötta, välstäda och anpassade efter skolans verksamhet, vilket gör att bedömningen höjs i förhållande till övriga delområden.

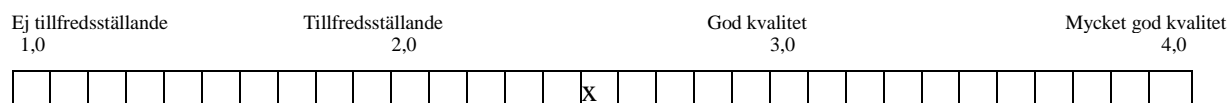
### **Bedömning enligt skala för "Förutsättningar och stöd"**



### **Bedömning i skala (medelvärde för "arbetsätt" och "förutsättningar och stöd") ett medelvärde tas fram för de båda delområdena för jämförelse.**



### **Bedömning i skala (medelvärde för "arbetsätt" och "förutsättningar och stöd") ett medelvärde tas fram för de båda delområdena för jämförelse.**



## **Elevernas inflytande och ansvar**

### **Beskrivning**

#### *Inflytande och ansvar*

Dansundervisningen följer RAD:s kursplaner med examination vartannat år. Information om innehållet i kursplanerna och examinationen finns att läsa via Gustavsbergbalettens hemsida på länk till RAD:s hemsida. Vi ser exempel på att flera andra elever får sätta ihop rörelser till egna kombinationer på lektioner. Elever berättar att deras skapande kombinationer inte tas med i föreställningar.

I kursplaner för piano står mål för undervisningen. Målet beskrivs som ska lära sig noter, ackord, spela piano, musicera, lära sig mer om olika kompositörer samt genomföra en konsert i slutet av terminen.

Elever, som deltar i skolans dansundervisning erbjuds att avlägga examen i sin grade. Examensförfarandet är frivilligt och avgiftsbelagt. Elever, som väljer att avstå från examen med dess förberedelser, följer med sin grupp i samma rörelser och övningar, som de elever som avlägger examen. Vid vårterminens näst sista





## Styrning och ledning

### Beskrivning

#### *Verksamhetsansvarig som pedagogisk ledare*

Enligt verksamhetsledaren är målen för verksamheten examen i dans enligt RAD:s kursplaner samt undervisning i barndans, klassisk balett, karaktärsdans, modern dans och piano samt att sätta upp föreställningar för allmänheten. Enligt verksamhetsledaren är kursplanerna tydliga för att eleverna ska nå de färdigheter som krävs för att avlägga examen, när RAD:s examinatore besöker verksamheten vartannat år. Elever, som inte dansar för att genomföra examen, övar samma teknik, steg och kombinationer, som de elever som avlägger examen. Dessa elever har en dansuppvisning för skolans pedagogiska personal. Vid direkt fråga angående vad verksamhetsledaren är stolt över är entusiasmen, särskilt på föreställningar, att de håller bra kvalitet eftersom de följer RAD och att de har engagerade elever. Som förbättringsområde ser verksamhetsledaren att få jämnare temperatur i danssalen, förbättra det hala golvet i en av verksamhetslokalerna, arbeta med marknadsföringsfrågor samt att starta nya grupper inom dans och piano på orter i Värmdö, där inte någon aktör finns. Under våra samtal hör vi inte verksamhetsledaren problematisera enkätresultat eller förra Våga Visas utvecklingsområden. Vid frågan om vad hon ser för förbättringsområden kommer inget av det som rapporter och enkäter visar upp. Att förändra verksamhetens innehåll kommer inte upp som ett förslag, det är endast en utvidgning av existerande verksamhet som nämns.

GMB startade alldeles nyligen verksamhet i en del av kommunen, där Gustavsbergbaletten inte tidigare arbetar. Den nystartade verksamheten följer RAD:s kursplaner.

#### *Uppföljning och kvalitetsarbete*

Kursplanerna följs upp av verksamhetsledaren i samtal med skolans pedagoger. Vi ser ingen plan för hur uppföljningen går till, men enligt verksamhetsledaren sker uppföljningen vid diplomutdelning vartannat år. Verksamhetsledaren säger att verksamheten utvärderas efter konserter och framträdanden.

Verksamhetsberättelsen utvärderas vid styrelsemöten, enligt verksamhetsledaren. Gustavsbergbalettens kvalitetsredovisning 2013 läser vi. Den lämnas till verksamhetens styrelse. Den årliga kundenkäten har inte gett upphov till någon handlingsplan som vi ser. Dokumentet "Kvalitet" uppfattar vi är verksamhetens måldokument. Pedagogerna har skrivit under dokumentet, som är undertecknat 2011-01-25. Kunskap om innehållet i dokumentet varierar hos pedagogerna. Eleverna *dansar upp* för sina pedagoger i slutet av terminen. Förutom undervisande pedagog deltar andra pedagoger, som undervisar i GMB. Elever som slutar i verksamheten följs inte upp.

#### *Personalens utbildning och kompetens*

Personalen har adekvat utbildning, säger verksamhetsledaren. I GMB undervisar danslärare, som tidigare deltagit i Gustavsbergbalettens balettklasser. Danslärarna är fortfarande elever i GMB:s verksamhet och de har avlagt yrkesdansarexamen via RAD. En danspedagog arbetar tillsammans med en hjälpledare, som är nuvarande elev.

Pianopedagogen och danspedagogen har högskoleutbildning. Pianisten är utbildad på GMB. Den kompetensutveckling som verksamheten har möjlighet att anordna är oftast gratis. Pedagogerna ersätts inte ekonomiskt för den tid som de avsätter för sin kompetensutveckling, berättar verksamhetsledaren. Kollegiehandledning och besök i liknande verksamheter sker och pedagogerna delger varandra av sin



kompetens och erfarenhet. Personalgruppen är liten och bildar ett arbetslag, som har både formella möten t.ex. APT samt informella möten.

### *Samverkan och övergångar*

Elever, som vill byta grupp, vänder sig till verksamhetsledaren. Vi intervjuar en förälder, som uppger att skolan hanterar frågan till full belåtenhet. Planer för byte av grupp finns inte utan varje enskilt fall löses av berörda pedagoger.

### **Bedömning i text**

#### *Verksamhetsansvarig som pedagogisk ledare*

Verksamhetsledaren har lyckats förankra och kommunicera kursplaner så att all personal har kunskap om dem. Målbeskrivningar i dokumentet *Kvalitet* är inte förankrat i samma grad. Mycket små eller inte några förändringar i verksamheten sker från år till år, mycket beroende på att dansundervisningen strikt följer RAD:s kursplaner. Möjligheterna att utvidga kursinnehållet tas inte tillvara. Verksamhetsledaren vill utvidga verksamheten men enda utvecklingsområdet just nu är att starta ny verksamhet i annan del av kommunen.

#### *Uppföljning*

Utvärderingar och uppföljning av verksamheten sker på verksamhetsledarens initiativ, men det finns ingen plan för hur och när utvärderingar och uppföljningar genomförs. De utvecklingsområden som förra Våga Visa rapporten lyfte fram kvarstår till viss del och vissa av de åtgärder som vidtagits har inte haft önskad effekt. Verksamhetsledaren lyfter fram examinationstillfället som viktigt ur dokumentationssynpunkt. Den sker bara vart annat år och fokuserar endast på det som RAD examinerar. Det finns inom verksamheten många andra områden som är viktiga att följa upp och utvärdera. Föreläsningarna utvärderas av pedagogerna. Av dessa utvärderingar ser vi ingen dokumentation. Skolans storlek gör eventuellt att behovet av skriftliga utvärderingar inte upplevs vara nödvändiga. Ett strukturerat utvärderingsarbete finns inte nuläget.

Lektionen då elever *dansar* upp är en form av utvärdering. Vi bedömer att skolans dokument "Kvalitet", som vi ser som måldokumentet, inte är väl förankrat eftersom det är daterat 2011. Fokus ligger på kursplanerna, vilka ligger fast enligt RAD.

#### *Personalens utbildning*

Personalen har adekvat utbildning. De pedagoger, som är hjälplärare, har fått sin första utbildning i Gustavsbergbaletten, vilket tydligt syns i deras yrkesutövning. Eftersom personalgruppen är liten finns inte förutsättningar för att arbeta i arbetslag när dessutom all personal, med undantag för verksamhetsledaren, är tim- eller säsonganställda.

Kompetensutvecklingen, som verksamhetsledaren beskriver, stärker kopplingen till kursplanerna, men inte dokumentet "Kvalitet". Begränsningar i pedagogernas kompetensutveckling beror på skolans ekonomi, vilket inte utvecklar verksamheten eller pedagogerna.

### *Samverkan*

Byte av grupp sker enkelt och till elevers och föräldrars belåtenhet. Arbetet med samverkan bedömer vi fungerar väl, vilket bidrar till att bedömningen i skala höjs.

### **Bedömning enligt skala**

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





## Samverkan med omvärlden

### Beskrivning

#### *Samverkan och samarbete*

Gustavsbergbaletten samverkar med *Värmdö Kulturskola* samt med *Värmdö Scenskola*. I maj månad kommer alla verksamheterna att genomföra en föreställning i Gustavsberg. Gustavsbergbaletten ska delta i GUngefestivalen i slutet av maj. Vi får intryck av att GMB inte har övrig samverkan med aktör inom kommunen, men samverkan finns med Ryssland, Vitryssland, Litauen, Norge och Storbritannien genom RAD.

#### *Mål för samverkan*

Vi ser inte några mål för samverkan och verksamhetsledaren nämner inte mål när vi diskuterar samlingsfrågor. ”Ett bra sätt att synas”, säger verksamhetsledaren om deltagandet i GUngefestivalen och Gustavsbergdagen.

#### *Hur samverkan genomförs*

Inbjudan om deltagande i GUngefestivalen och Gustavsbergdagen kommer från kommunen. Vi uppfattar inte att Gustavsbergbaletten tar egna initiativ i samlingsfrågor inom kommunen men däremot inom andra projekt men balettskolor i andra länder.

#### *Resultat av samverkan*

Verksamheten synliggörs i samlingsprojekten uppger verksamhetsledaren. Samverkan mellan olika aktörers elever eller pedagoger inom kommunen sker inte.

### Bedömning i text

#### *Samverkan och samarbete*

Det finns samverkan mellan tre kulturskolor i Värmdö kommun, den kommunala samt Gustavsbergbaletten och Värmdö scenskola. Det är relativt nytt med denna samverkan och det är positivt att liknande verksamheter samverkar, eftersom de har lite olika inriktningar. Samverkan med liknande verksamheter utanför Sverige är positivt.

#### *Mål för samverkan*

Det finns inte mål eller uttalat syfte för samverkan eller deltagande i samma arrangemang med andra kulturskolor i kommunen.

#### *Hur samverkan genomförs*

Samverkan sker slumpmässigt på initiativ utifrån. Många elever deltar när det gäller samarbete som genomförs genom att GMB framför en egen dansföreställning. Elever deltar inte i planeringen av framträdandet.

#### *Resultat av samverkan*

Elever får stimulans till utveckling när de får möjlighet att uppträda vid flera tillfällen än vad GMB erbjuder utan samarbete. Utbyten i samlingsprojekten är utvecklande för pedagoger och elever.

### Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande  
1,0

Tillfredsställande  
2,0

God kvalitet  
3,0

Mycket god kvalitet  
4,0



													x																		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Referenser

Agenda APT  
 CD inspelning från konserter  
 Drog och alkoholpolicy  
 DVD inspelning från föreställningar  
 GMB, allmän info från verksamhetsledaren  
 GMB:s hemsida  
 Gustavsbergbalettens antal elever  
 Gustavsbergbaletten, antal anställda  
 Gustavsbergbaletten, hemsida  
 Gustavsbergbaletten, Kvalitet  
 Gustavsbergbalettens likabehandlingsplan 2014  
 Gustavsbergbaletten 2013, produktioner  
 Kundenkät Gustavsbergbaletten 2012  
 Kursplaner i dans från RAD  
 Kursplan, piano  
 Kvalitetsredovisning 2012 och 2013  
 Metodbok Våga Visa  
 Observationsrapport daterad 2011  
 Pedagogisk plan  
 Policy för föreningsstöd i Värmdö kommun