

TELLUS TOWER

Sammanfattning av illustrationsbilaga

SSM BYGG & FASTIGHETS AB
WINGÅRDHS

2014-09-16



Tellus Tower

En växande stad förändrar både stadsdelarna och deras relationer. Delarna, som kan ha dragits med ett urholkat underlag för kommunal och kommersiell service, får en renässans när nya bostäder fyller grannskapen med nya människor samtidigt som kontinuiteten mellan delarna stärks när stråk knyts samman. På sikt innebär detta att gränsen mellan innerstad och ytterstad förflyttas. Det är en process som har mer med attityder än med bebyggelsemönster att göra. Processer som stärker attraktionskraften, rubbar också föreställningarna om vad som är innanför och utanför.

Det är en ny stad som skapas, med nya byggnadstyper och nya kärnor. Hur den förtätade, modernistiska, staden ser ut vet vi ännu inte mycket om, men vi vet sedan gammalt att det är en bra modell att låta byggnader och städer utvecklas på sina egna villkor. Det är kvaliteterna i dagens Hägersten vi vill ta vara på. Till dessa hör fria utsikter, luft och ljus, närhet till natur och bra kommunikationer. Genom att bygga ett mycket högt hus mellan Telefonplans småskaliga grannskap och E4:ans storskaliga trafiklandskap tas dess förutsättningar till nya höjder. Det slanka tornet signalerar optimism ut mot alla de som rör sig in och ut ur Stockholm, samtidigt som förtätningen av människor ger förutsättningar för den puls denna del av staden så väl behöver. Vid husets fot kommer det ofta vara liv och rörelse.

Detta är det första argumentet till att bygga ett högt hus i Hägersten: Det kommer att fungera väl.

Ett hus så slankt som detta – proportionerna mellan bredd och höjd närmar sig 1:10 – är en ny byggnadstyp som visserligen är besläktad med tunnelbanestadens klassiska punkthus, men där mått och skala ger det konstverkets verkan. Ingenjörskonstens, för den som väljer att se den tekniska utmaningen, eller skulpturens, för den som snarare ser volymens relation till landskapet.

Den konstnärliga aspekten är central. Tornet kan bara förstås utifrån sina positiva dimensioner. Det är gjort för att synas, inte för att vara en bakgrund. Att det syns från så många håll i staden är dess kvalitet, liksom att det saknar förebilder. Det är visserligen smalt som en skorsten, men ingen skorsten. Det är högt som en mast, men ingen mast. Himmelssträvandet är dess klara och enkla idé; därför har det heller inga avancerade vridningar eller andra finesser. Allt sådant skulle förta blockets euklidiska geometri. Liksom tornen i San Gimignano, eller för den delen de obelisker som människan manifesterat sig med i hela hennes historia, skulle denna enkla monolit bryta genom de luftlager som annars bara tillhör fåglarna. Så sett är tornet lagom högt. Inte för vad som eventuellt skapas i andra städer. Inte för dess kapacitet. Inte för dess ekonomi. Utan för att det helt enkelt skulle bli snyggt.

Detta är det andra argumentet: Det höga huset sänder signalen att något positivt har hänt.

Det nära landskapet, med motorvägen och Ericssons massiva tegelbyggnad intill har en skala som kräver stora mått på den byggnad som vill göra anspråk på att dominera. Och det finns goda skäl i att låta boendet – 2010-talets ödesfråga i Stockholms tillväxt – få ta plats framför de befintliga teknokratiska strukturerna. Huset mänskliga innehåll kommer träda fram i såväl form, färg som transparens. Skyskrapan är lika hög som Ericssons ”markskrapa” är lång. Relationen mellan de båda har varit en viktig grund för tornets gestaltning.

Detta är det tredje argumentet: Huset speglar platsen och behovet.

På längre avstånd kommer huset bli ett av Storstockholms landmärken, en orienteringspunkt tillsammans med ikoner som Kaknästornet och Globen. Dess slanka mått och avstånd till centrala Stockholm gör dess inverkan därifrån liten. Att områdets förtätning blir synlig är dock en värdefull kvalitet; hus skapar inte bara hem utan också identitet.

Detta är det fjärde argumentet: Tornet bidrar till stadens miljö.

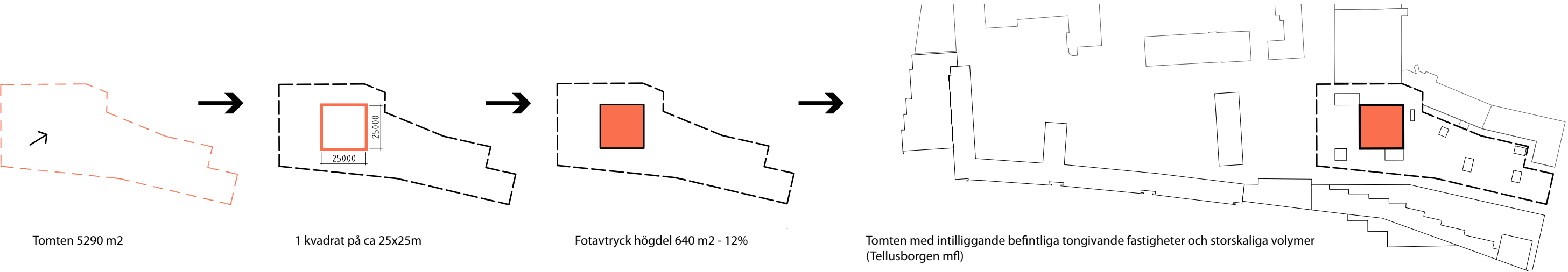
Stockholm behöver framför allt små bostäder. Därför är planen gjord för att skapa så många bra studiolägenheter som möjligt. Med minst en sida helt glasad blir upplevelsen av utsikten ständigt närvarande. Av den kraftiga stommen syns mycket lite i fasad, den ligger som en hashtag (#) i byggnadens kärna. Färgerna ger glasen sting, och väcker nyfikenhet; hur ser det egentligen ut från insidan? Därifrån upplevs kulören dock bara som en svag ton. Glasens olika metaller ger inte bara färg, utan också funktion; de gör alla på olika vis sitt för att kontrollera både ljus och värme.

Detta är det femte argumentet: Bostäderna kommer bli på en gång ekonomiska och eleganta.

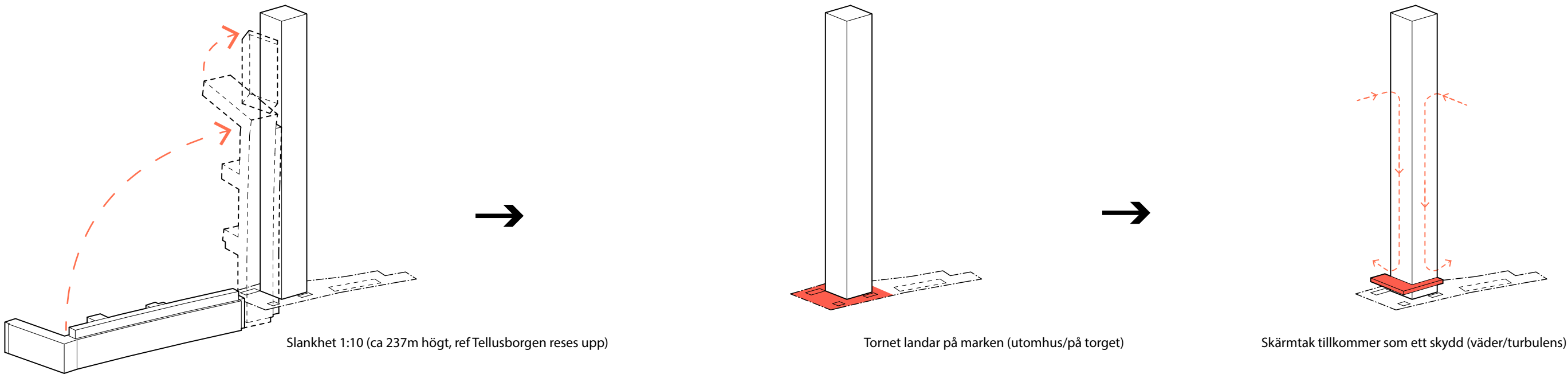
Telefonplan har med sina goda kommunikationer bra förutsättningar för att bära ett hus med 700 lägenheter. Här finns tunnelbanan, här finns ett litet centrum inom gångavstånd, här ligger stora delar av centrala och södra Stockholm inom cykelavstånd och här finns alla de vägar som behövs. Tellus Tower kan i ett slag lösa bostadsbehovet för mer än tusen stockholmare, samtidigt som det tillför Söderort den byggnad långt fler invånare än husets kan känna stolthet över.

Wingårdh Arkitektkontor AB

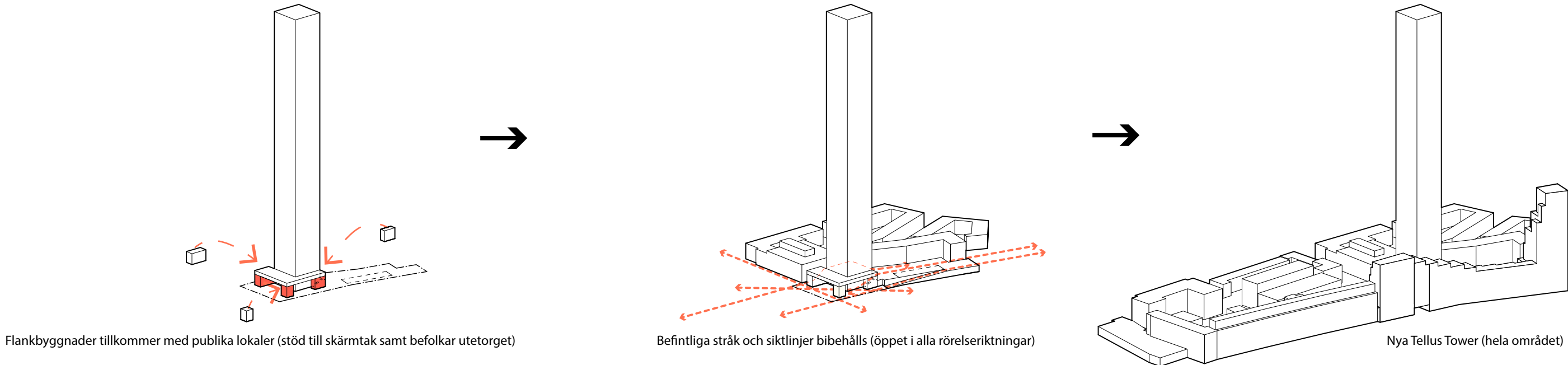
PLANFÖRUTSÄTTNINGAR



BYGGNAD



STADSSTRUKTUR



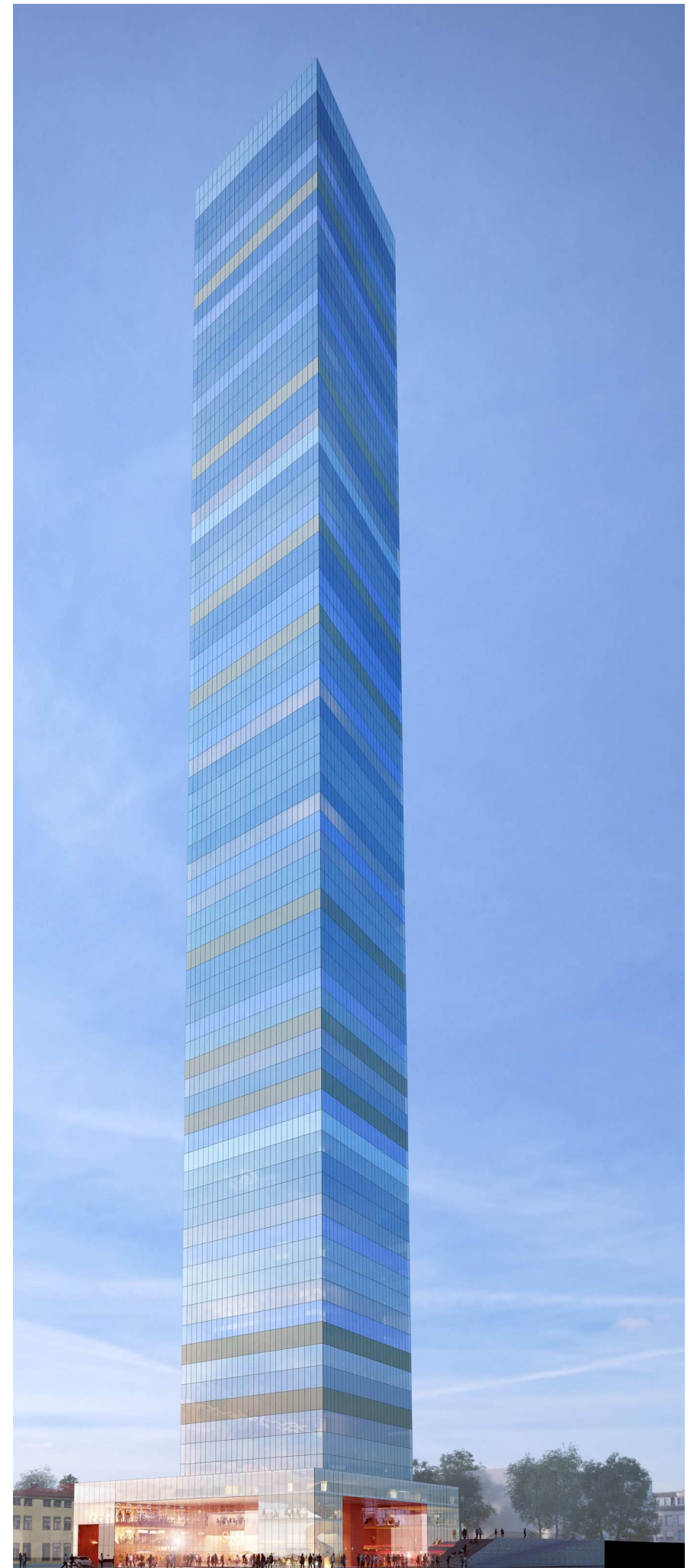
Slank som en spira

Vid Telefonplan finns både de stora tagen och de små kvaliteterna som gör det till en bra jordmån för höga hus. Läget strax utanför innerstaden, vid Stockholms stora infartsled, kommer ge huset en roll som landmärke mot söder. Med sina 75 våningar blir byggnaden högst i norra Europa. Ur platsens tunga hus av mörkt tegel reser sig det smala tornet upp mot himlen. Mötet förstärker de två karaktärerna, men på håll blir det husets slanka proportioner som präglar upplevelsen. På närmare håll kommer de färgrika, reflekterande glasfasaderna ta över uppmärksamheten. På riktigt nära håll kommer folklivet och de publika verksamheterna i bottenplanet bli det man fäster sig vid. Framför byggnaden öppnar sig en stor torgyta med grönska och plats för aktiviteter.



Rationellt och transparent

Det slanka tornet rymmer tio lägenheter per våningsplan, sex på 32 kvadratmeter och fyra på 44 kvadratmeter. Små, välplanerade och funktionella lägenheter med tillhörande omgivande sociala funktioner. Huset riktar sig främst till målgruppen unga boende (25-40 år). Stomme, hissar och trappor ligger i mitten, vilket öppnar upp för fasader helt av glas. Stora fasta glaspartier från golv till tak medger ett generöst ljusinsläpp och en vida utsikt. Utsikten blir slående, i synnerhet från hörnlägenheterna. Från de övre planen kommer man inte bara att se över hela staden, utan även bort skärgården. Från insidan kommer utsidans färgrikedom inte att märkas. Från utsidan blir effekten desto mer intensiv och den kulörta fasaden kommer tillsammans med de tunna detaljerna ge huset en högteknologisk karaktär. Arkitektoniska fördelar: en rationell struktur och en slank huskropp medger en friare gestaltning av byggnaden.



En liten stad i storstaden

Behovet av bostäder är stort i Stockholm. Trots sin exklusiva framtoning, kommer huset att kunna erbjuda 700 små och kompakta lägenheter. I markplanet kommer det att finnas butiker och på det översta planen en stor publik lokal, såsom en restaurang och skybar, samt takterrass och pool. Med tunnelbanan i närheten kommer huset bli en ny nod för de som söker det urbana livet. Huset tar liten plats i ett redan befolkat område. Ett litet fotavtryck för en stor byggnadsvolym ger en ytsnål markanvändning och därigenom mindre effekter på miljön. Fler boende i området ger större möjligheter till att publika lokaler etableras och är en förutsättning för ett stort utbud.



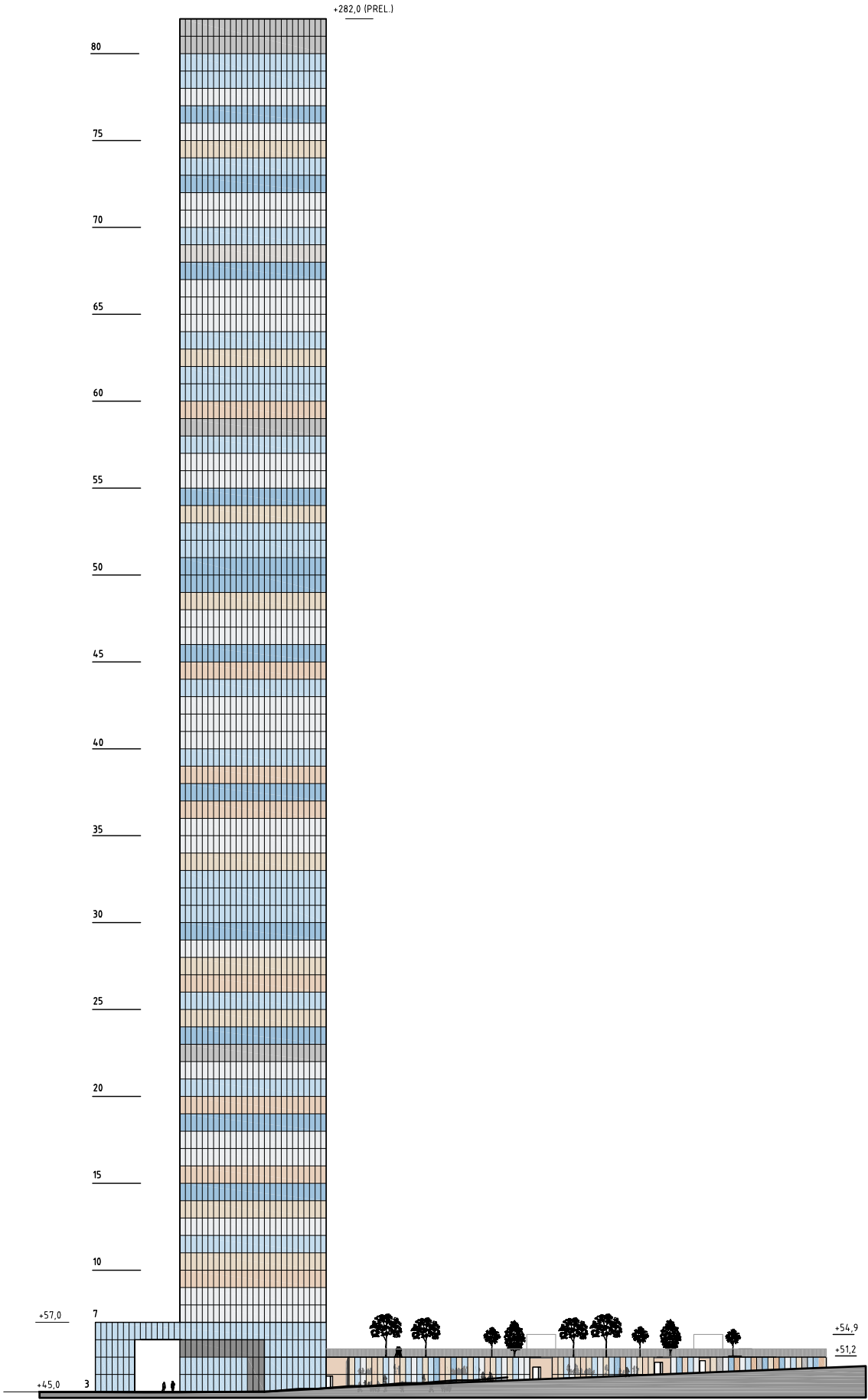


Creative Apartments

Inredningskonceptet "Creative Apartments" knyter an till området kring Telefonplan, med Konstfack som nod och många unga kreativa människor samlade. Konceptet utgör en kontrast till den strama fasaden och förslaget vill visa på flexibiliteten i planen med flera möjliga möbleringar och kreativa lösningar. Lägenheterna har en öppen planlösning (studios) med en fast förvaringsvägg där alla funktioner ryms (kök, förvaring, tvätt, bänk, bord, ev. sovplats etc), vilket skapar möjlighet till stor variation och individuell utformning.

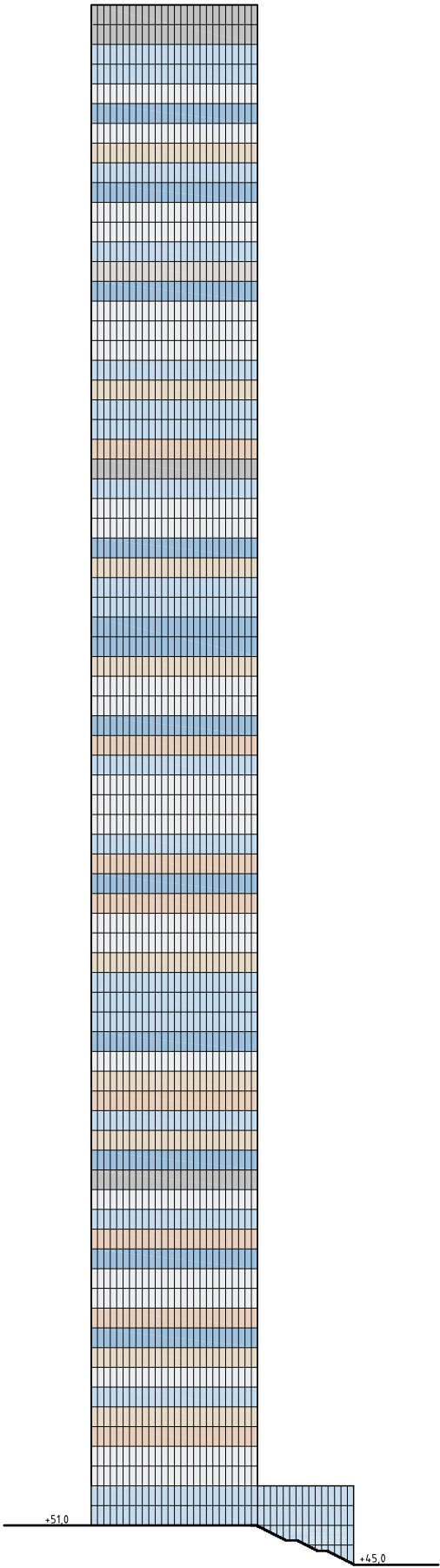


Resturang och skybar

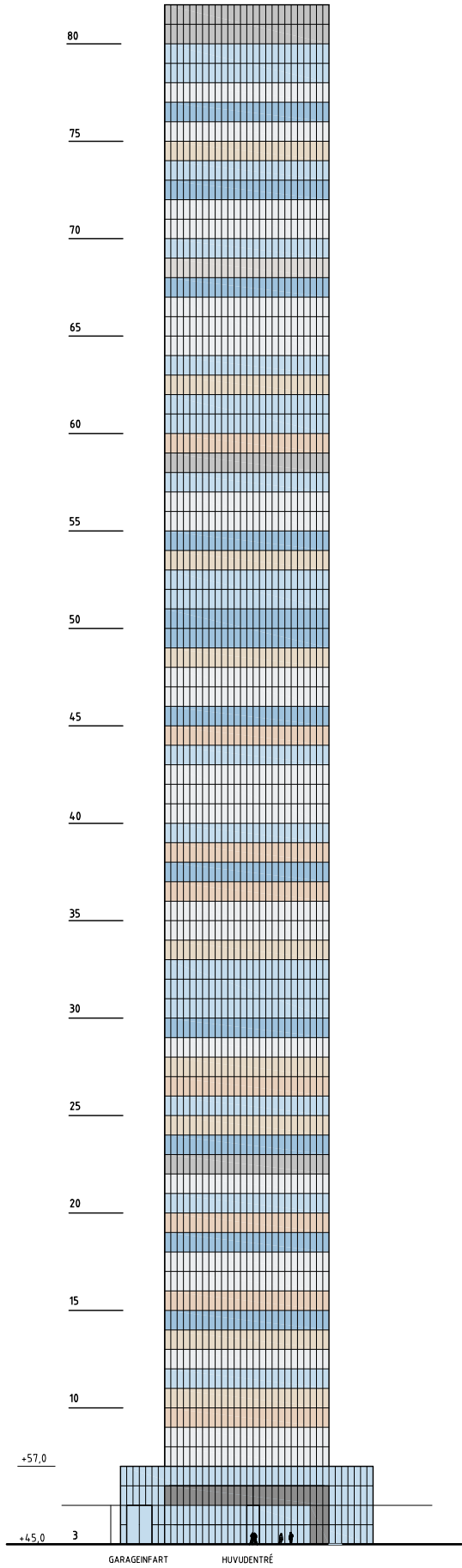


Fasad mot sydost

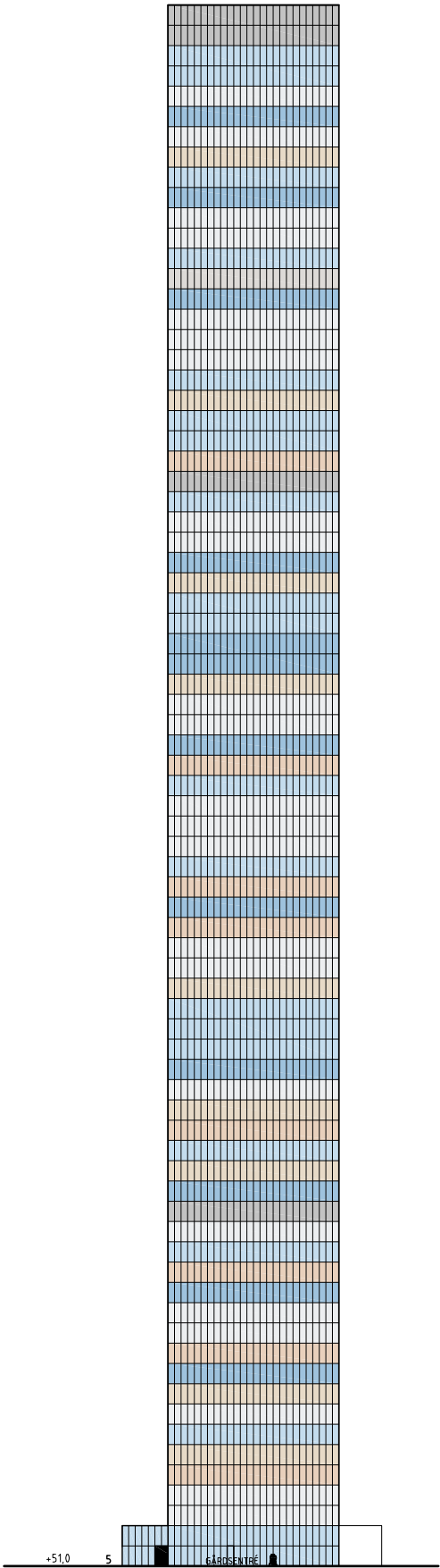
Fasadelevationer



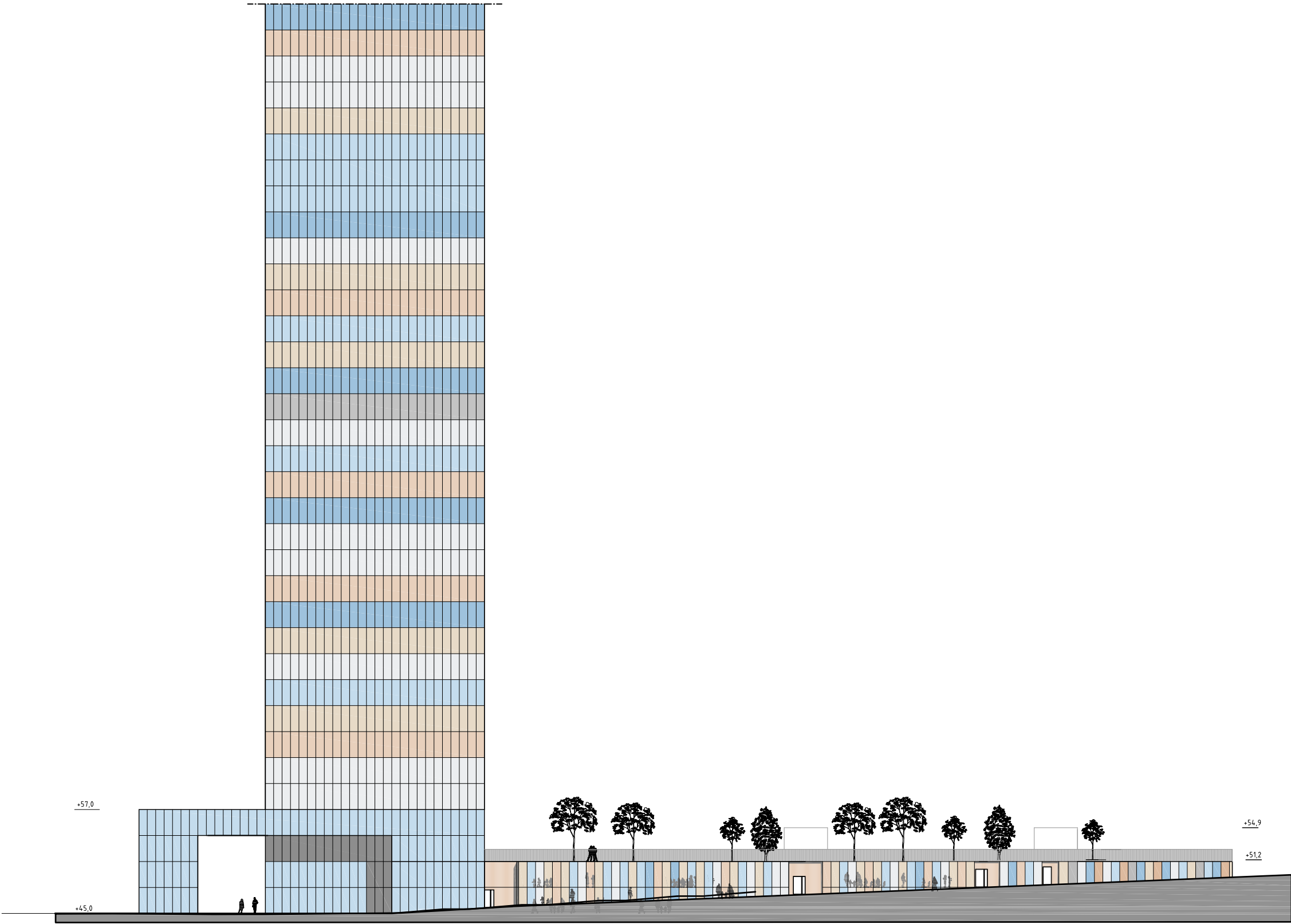
Fasad mot nordväst



Fasad mot sydväst



Fasad mot nordost



Fasad mot sydost

Fasadelevationer



VIEUX PORT PAVILION, MARSEILLE
Foster & Partners 2013



Rumsskapande skärmtak med bibehållen utomhuskänsla.



K-FEM, STOCKHOLM
Wingårdhs Arkitektkontor 2009

Fotograf: Patrik Gunnar Helin

Modern galleria med stort skärmtak över entrén. Med plats för annonsering mm.



Clarion Hotel Sign , STOCKHOLM
Wingårdhs Arkitektkontor 2010

Hotel med entré under ca 8 m högt skärmtak



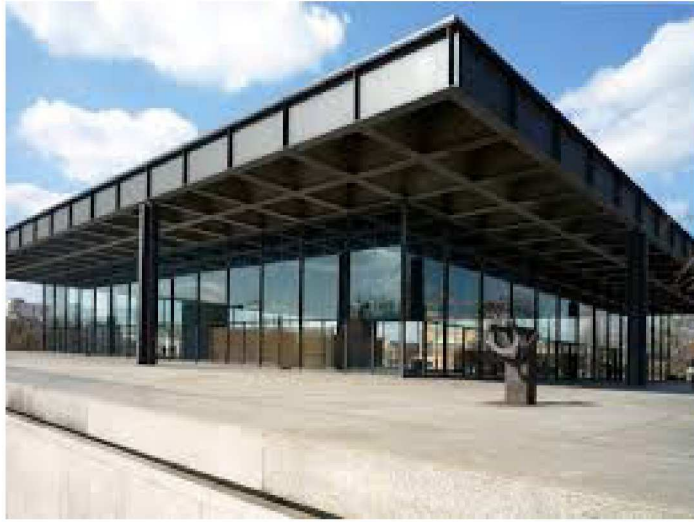
Fotograf: Åke E-son Lindman



THE SHARD, LONDON
Renzo Piano, 2012



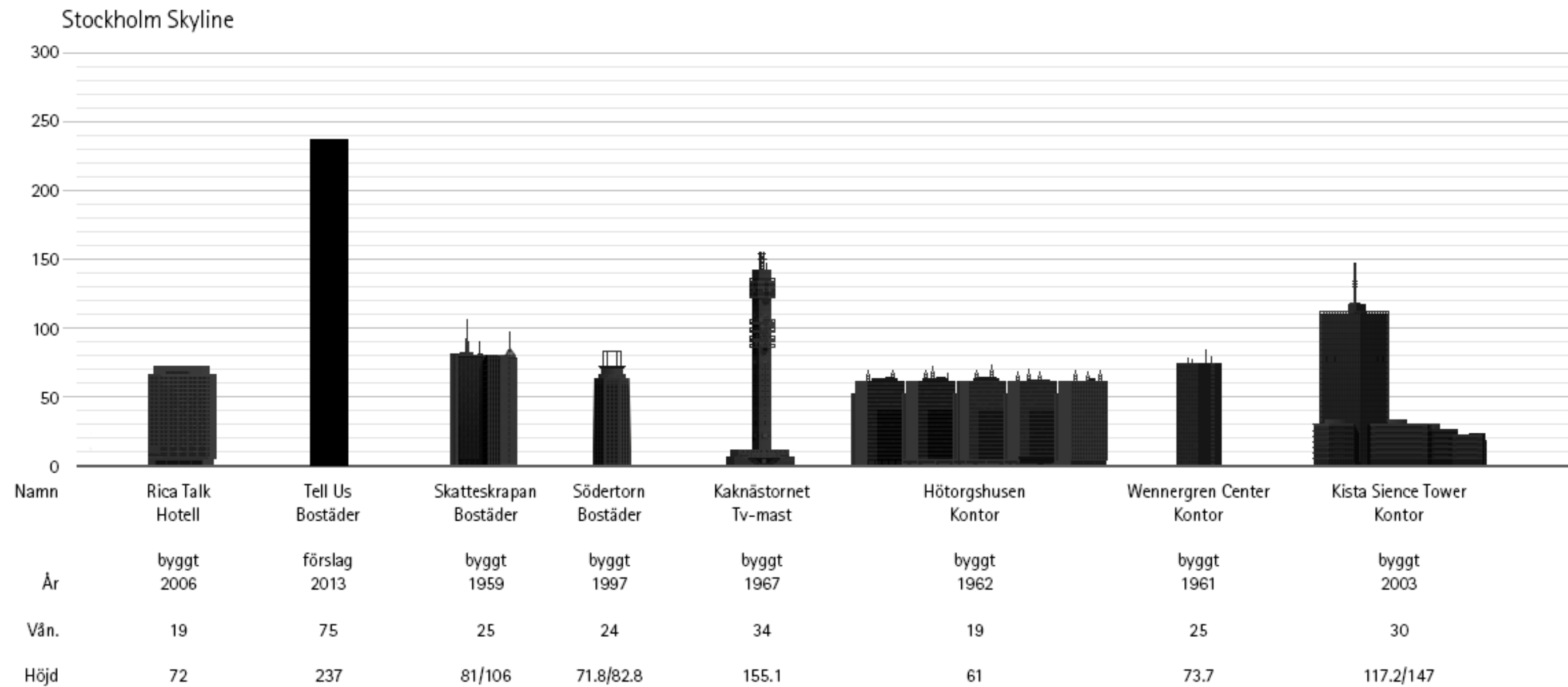
OPERAN, KÖPENHAMN
Henning Larsen, 2004



NEW NATIONAL GALLERY, BERLIN
Mies van der Rohe, 1968



Platser under skärmtak, med bibehållen utomhuskänsla





Gårdsutformning

Tellus Tower – beskrivning landskap till detaljplanen

Allmänt om Tellus Tower
Projektets utemiljö består av ett entrétorg, en bostadsgård och två takterrasser. Det gränsar till en ny gåfartsgata i öster och Radiusbacken och en ny kvarterspark i söder som ingår i detaljplanen T19.
Huvudidén är att åstadkomma en överblickbar, tydlig och rumslig utemiljö till den höga byggnaden med en offentlig sida mot söder och en användbar mer intim gård på norra sidan som delas med den befintliga byggnaden i T23.

Angöring
Höghusets huvudentré ligger mitt på byggnaden på våningsplanet +45,0 vänd mot entréplatsen. Angöring med bil sker i huvudsak från Radiusbacken, men torgytan är körbar och kan användas för att handikappade ska kunna komma närmare entréerna. Inlastning till projektets lokaler sker på samma sätt. Man når gården från entréer på planet på +51,0.
Gården når man utifrån via två trappor och en ny parkväg från norr som anläggs det projekt som planeras där. Bostadsentréerna till den befintliga byggnaden nås över gården och från en ny hiss mot Radiusbacken. Den tillgängliga entrén till den befintliga byggnaden är via garaget och tre hissar upp på gården. Förskolan har sin entré och inlastning på +45,0 från gåfartsgatan i öster.
Infarten till garaget sker från Radiusbacken. I garaget ligger huvudelen av cykelparkeringen. Det befintliga huset har sin cykelparkering på gården.

Entrétorget
Entrétorget uppfattas som en offentlig plats. Det är en storslagen plats i sin helhet överbyggd med ett skärmtak. Byggnadens viktiga entréer till bostäder och lokaler ligger där. Ytan beläggs med släta naturstenshällar i ett storskaligt mönster. Den är helt tillgänglig, slät och har låga fall mot söder. Beläggningen växer ut över gåfartsgatan i öster och på Radiusbackens gångbana i söder.

Bostadsgård
Gården är i huvudsak grönskande och ligger ovan ett planteringsbart bjälklag med möjlighet till 800 mm jord i vegetationsytorna. Den är rikt planterad med buskar och träd och försedd med gårdsbyggnader och pergolor som är rumsskapande och vindskyddande. De två större pergolorna delar upp gården i tre delar och ger skydd från insyn från byggnaderna. Gården är funktionellt uppdelad i tre huvuddelar som delvis går på tvärs mot den rumsliga indelningen. Närmast höghuset har den en beläggning och funktion som liknar entrétorget. Längs gåfartsgatan ligger förskolans gård som har cirka 10 m2 per barn. Dess lekytor kan användas av alla boende när förskolan är stängd. Resten av gården är en bostadsgård med en mindre lekplats, sittplatser under pergolorna och uteplatser för bottenvåningarna till det befintliga bostadshuset.

Takterrasser
Projektets tak är i stort gröna. Det gäller de små gårdsbyggnaderna och ovan skärmtaket och på taktoppterrassen. Dessa beskrivs på annan plats.

Grönytefaktor
Grönytefaktor för torg, gård och takterrasser är beräknad till 1,3 ETA/TA (Ekoeffektiv tomtarea/total tomtarea). Se särskild beräkning för detta.

Dagvatten
Ett konventionellt dagvattensystem anläggs med ledningar i överbygganden på gården som leds norrut och österut till två fördröjningsmagasin under mark med möjlighet till infiltration vars omfattning får undersökas i det fortsatta projektet. Det norra magasin inte ligger i den del av gården som inte är underbyggd. Det södra magasin ligger under entrétorget men utanför den del som är underbyggd. Från magsinen breddas vattnet till konventionella ledningar.

BI, EB, CA /Nyréns

Gårdsutformning

