

VÅGA VISA

SAMVERKAN OM UTVÄRDERING

Tyresö Kulturskola
Tyresö Kommun

Bodil Lundblad, Nacka
Magnus Anderson, Värmdö
Ulf Lindahl, Nacka
Veckor 45–47, 2014

Innehållsförteckning

VÅGA VISA.....	2
Fakta om enheten.....	3
Typ av skola	3
Ledning.....	3
Organisation	3
Observationens metod.....	3
Sammanfattning.....	4
Skolans starka sidor	4
Skolans förbättringsområden.....	4
Jämförelse med tidigare observation	4
Genomförda kundundersökningar samt självvärdering.....	5
Målområden.....	5
Normer och värden.....	5
Utveckling, lärande och konstnärligt skapande	7
Elevernas inflytande och ansvar	11
Styrning och ledning.....	13
Referenser	16

VÅGA VISA

Hösten 2008 startade ett arbete för att utveckla observationer för musik- och kulturskolor, där idag Ekerö, Haninge, Huddinge, Järfälla, Nacka, Stockholm, Tyresö, Upplands Väsby och Värmdö kommuner deltar. Utvecklingsarbetet har skett i samarbete med Sveriges musik- och kulturskola, SMOK.

VÅGA VISA ska:

Utgå ifrån ett medborgarperspektiv

- Stimulera till erfarenhetsutbyte och ökat lärande
- Ge kommuner och skolor underlag till förbättring och utveckling
- Ge underlag för analyser och jämförelser mellan kommuner och skolor
- Utgöra en viktig del av kvalitetsuppföljningen
- Bidra till ökad måluppfyllelse

Observationerna avser den frivilliga delen av verksamheten i musik- och kulturskolor.

Metoden

Observationer i VÅGA VISA genomförs av pedagoger och verksamhetsansvariga. Observatörerna bildar lag som besöker en skola i en annan kommun under en period. Observatörerna skaffar sig en så heltäckande bild som möjligt av skolan och dess verksamhet genom verksamhets- och lektionsbesök samt genom intervjuer med elever, personal, skollledning och föräldrar. I uppdraget ingår också att ta del av skolans pedagogiska dokumentation. En metodbok styr och stödjer observatörerna i deras arbete. Observationen redovisas i en rapport som skrivs utifrån denna mall.



Metodbok och matris

Observatörerna beskriver och bedömer verksamheten utifrån fem områden:

- Normer och värden
- Utveckling, lärande och konstnärligt skapande
- Elevernas inflytande och ansvar
- Styrning och ledning
- Samverkan med omvärlden

Till er hjälp att säkerställa bedömning enligt skala finns en bedömningsmatris att tillgå.

Alla dokument finns på www.ekero.se/vagavisa under ”Kultur”.

Fakta om enheten

Typ av skola

Kulturskolan i Tyresö ingår som en av fyra delar i *Tyresö Kultur*, en avdelning inom Utvecklingsförvaltningen i kommunen. *Tyresö Kultur*, som har en gemensam chef, har en stor del av sin verksamhet i kulturcentret Kvarnhjulet nära Tyresö centrum och består av kulturskolan, kulturenheten, naturskolan och Café Bonza. En del av skolans gitarrundervisning sker på Strandskolan.

Ledning

Ledningen består av en kulturskolechef, som även är chef för Tyresö Kultur, och en administratör på heltid. En av lärarna har som en del av tjänst, 20 %, ansvar för pedagogisk verksamhetsutveckling tillsammans med kulturskolans chef.

Organisation

För barn mellan 5 och 19 år, ålder för start/slut varierar beroende på ämne, erbjuder Kulturskolan ämneskurser i sång, instrument, musiklek, dans, teater samt bild och form. Där finns rockskola, musikproduktion, olika inriktningar (jazz, modern dans, balett, dansmix och street) inom dansundervisningen och orkestrar/ensembler med olika nivå och stil. 29 % av instrumentaleleverna har deltagit i någon av dessa samt rockgrupp enligt enkät 2013. Terminsavgiften för gruppundervisning (sånggrupp och grupper i dans, teater samt bild & form) varierar mellan 575-945 kr, beroende på lektionslängd. Avgiften för instrumentalundervisning är 1 120 kr (1 570-1 990 kr för förlängd lektion, respektive avancerat program). Orkester, ensemble och kör är avgiftsfritt. Elever kan utan avgift låna många av de instrument som det bedrivs undervisning på.

Kommunen garanterar 28 lektionstillfällen per läsår och en maximal kötid om 6 månader för elevens förstahandsval. I vissa instrument uppfylls inte garantin för närvarande. Skolan har 1 282 elevplatser varav 739 deltar i instrumentalundervisning, 178 i kör och ensemble, 147 i dansundervisning, 65 i teater samt 43 i bild och form. Det finns 27 lärare på Kulturskolan varav flertalet har en deltidsanställning. 6 lärare är anställda på heltid varav 2 är deltidstjänstlediga. Årsarbetet är på 15,3 tjänster.

Observationens metod

Observationer av skolan har skett under perioden 3-13 november. Vi besökte 30 lektioner och intervjuade 24 lärare, 13 elever, 8 föräldrar samt skolans ledning. Alla observationer gjordes vid kulturcentret Kvarnhjulet och vi har sett samtliga verksamheter. Vi har tagit del av skolans styrdokument som exempelvis kultur- och fritidsnämndens enhetsplan 2014, Tyresö Kulturs verksamhetsberättelse,



kvalitetsgaranti för kulturverksamhet och ämnesplaner. Elever och föräldrar har slumpvis valts ut för intervjuer i samband med lektionsbesök.

Sammanfattning

Tyresö Kulturskola är en välfungerande verksamhet med en engagerad lärarkår som, i nära samarbete med sin ledning, är en viktig del i Tyresös kulturliv. I sina ändamålsenliga lokaler där både elever och medarbetare trivs, bedrivs en verksamhet där eleverna har möjlighet att välja mellan ett stort och varierat utbud av de estetiska ämnena. Med skolans vilja till att utvecklas, både pedagogiskt/metodiskt och samarbetsmässigt, ser vi en stor utvecklingspotential. Goda förutsättningar finns för att Tyresö Kulturskola även i framtiden ska vara platsen där Tyresös barn och unga har en möjlighet till kreativa uttrycksätt och till ett personligt växande.

Skolans starka sidor

- En välmående och välorganiserad verksamhet med engagerade och kunniga lärare där elever, föräldrar, personal och ledning trivs och utvecklas (s. 5, 8 och 13)
- God arbetsmiljö med ändamålsenliga lokaler nära kommunikationer i en central del av kommunen (s.11)
- Väl fungerande samverkan med lokalsamhället där kulturskolan upplevs som en självklar och viktig del av Tyresö kommuns kulturutbud (s. 15)
- Elevfokuserad och utvecklingsbenägen ledning och kollegium med stort ömsesidigt förtroende (s. 14)
- En social engagerad verksamhet som är väl förankrad i sitt syfte (s. 6)

Skolans förbättringsområden

- Fortsätta det pågående arbetet med att utveckla pedagogiska metoder som genomgående inbegriper elevcentrerat konstnärligt arbetssätt (s. 8)
- Utveckla metoder för att i undervisningen arbeta systematiskt med värdegrundsfrågor (s. 6)
- Fördjupa ämnesöverskridande samarbete där kulturskolans olika inriktningar hämtar inspiration från varandra (s. 8)
- Dra upp riktlinjer för att utveckla och stödja gruppverksamheten (s. 7)
- Fortsätta arbetet med att skapa möjligheter att uppfylla kommunens kögaranti (s. 3)

Jämförelse med tidigare observation

Förbättringsområden i tidigare rapport 2011:

Nuläge:

Fler ämnesöverskridande projekt där elever får vara delaktiga och uppleva samarbeten mellan olika konstnärliga uttryck.	Förbättringsområdet har åtgärdats
Utarbeta ett arbetssätt för att motverka de traditionella könsmodellerna.	Kvarstår
Arbeta för att fler elever deltar i orkesterundervisningen.	Förbättringsområdet har åtgärdats
Utarbeta strategier för att också nå barn i socialt utsatta områden inom kommunen	Kvarstår
Utveckla verksamhet för barn med särskilda behov.	Förbättringsområdet har åtgärdats
Utveckla avancerat program för elever som vill förbereda sig inför högre studier.	Förbättringsområdet har åtgärdats vad det gäller elever inom musikundervisning, är under arbete vad det gäller elever inom dansundervisning och kvarstår vad det gäller elever inom drama och bild och form

Genomförda kundundersökningar samt självvärdering

- Medarbetarundersökning, september 2013
- Självvärdering kulturen 2013, Våga Visa
- Tyresö kommun, Kulturskolan 2013, brukarundersökning
- Tyresömedborgare har frivilligt anmält sig till en Tyresöpanel dit kommunen regelbundet skickar olika enkäter för att få svar på frågor som berör kommuninvånarna

Målområden

Normer och värden

I detta avsnitt tar vi upp skolans medvetenhet gällande värdegrund. Hur pass medvetet arbetar hela skolan med respekten för alla människors lika värde och mot kränkande behandling? Hur syns det arbetet? Bemöter man varandra respektfullt? Finns respekt för varandras tid? Respekt för varandras kunskaper och erfarenheter?

Beskrivning

Som en grund för hur skolan arbetar med frågor gällande värdegrund finns en serie tydligt formulerade dokument. I skolans ämnesplaner, publicerade på skolans hemsida, anges att "Undervisningen i Tyresö Kulturskola präglas av lust, utveckling och delaktighet. Lärandet ses som en process som utgår från individens och gruppens behov och förutsättningar.". I skolans lönekriterier anges också riktlinjer för bemötande och etik. Alla i verksamheten ska:

- ge ett gott bemötande
- visa öppenhet, tolerans och respekt för den enskilde individen och alla människors lika värde



Kommungemensamt finns ett fokus på att öka medarbetares och folkvaldas kunskap, kompetens och medvetenhet om egna attityder relaterade till hbt-frågor och hbt-personer. På den nivån finns även en likabehandlingsplan för Tyresö kommun 2013-2016 samt en jämställdhetsplan upprättad. Dessa planer presenteras på kommunens hemsida under övergripande regelverk.

Vi uppfattar att det i arbetsrum, korridorer och personalrum på skolan råder en avspänd och positiv atmosfär. Både lärare och elever vittnar om att "här får man vara sig själv". På många olika sätt upplever vi tankar om gott bemötande, exempelvis hur vi blir bemötta när vi dörren är låst och någon öppnar, hur lärarna tar emot och relaterar till sina elever, att de som arbetar på skolan presenteras med bild och hur man kan nå dem och lokalernas utformning och läge. En spännande detalj är tankar om att det inte ska vara en "tyst" skola, man har byggt in lyhörddhet från musiksalarna ut till korridorerna.

Övervägande ser vi lärare och elever inbegripna i ett ömsesidigt arbete präglad av respekt och vänligt bemötande av varandra och för varandras kunskap och erfarenheter. Detta gäller även relationerna elever emellan. Samtliga lektioner vi observerat har startat och slutat på utsatt tid och pedagogerna har varit mycket väl förberedda.

Kollegiet är jämnt fördelat mellan könen med ungefär lika många kvinnor och män. Vilka lärare som undervisar vilka ämnen följer vad som ofta uppfattas som traditionella könsmonster med exempelvis kvinnliga pedagoger i dans och sång och manliga lärare på el-bas och slagverk. Överlag dominerar flickor verksamheten med 63 % av elevplatserna. I ämnesgruppen instrument/sång är det mest jämnt fördelat mellan könen med 56 % flickor och 44 % pojkar och i ämnesgruppen dans är det mest ojämnt fördelat med 93 % flickor. Vi kan inte se några tydligt definierade undervisningsmetoder som syftar till ett medvetet normkritiskt förhållningssätt. Däremot finns en öppenhet i kollegiet som visar på en vilja till större förståelse för denna typ av frågeställningar och ansatser görs. Till exempel stimuleras pojkar att sjunga genom kursen *Killar sjunger*. Genom studiedagar, pedagogiska samtal etc. växer successivt en ökad medvetenhet om frågorna hos lärarna.

Under den tid vi observerade skolan manifesterades ett socialt engagemang och respekt för andra i en stor ämnesöverskridande konsert där elever och lärare med stor energi och entusiasm samlade in pengar till *Världens Barn*-insamlingen.

Bedömning i text

Arbetet på kulturskolan i Tyresö präglas av en varm och tillåtande atmosfär. På många olika sätt uppfattar vi att respekt för varandra och att utveckling av "den man är" är grundbultar i verksamheten och genomsyrar relationerna mellan både elever och personal. Vi upplever en strävan efter att värna om varje enskild individ och dess egenart bland annat genom att skapa forum för att diskutera värdegrundsfrågor i personalgruppen och göra en medvetenhet om värdegrundsfrågor synlig i verksamheten. Tyresö kommun signalerar ett ställningstagande i frågor om människors lika värde och det finns en plan och struktur för arbetet. Ännu har inte den medvetenhet om frågorna som finns i verksamheten på allvar påverkat sättet man undervisar, på den nivån saknas dokumentation och ett systematiserat arbetssätt. Det dagliga arbetet löper på ett föredömligt sätt med väl strukturerade lektioner och möten som startar och slutar på avsatt tid. Över lag är lärarna väl förberedda, har med relevant material som behövs för undervisningen och de fokuserar hela lektionen på elevernas bästa.

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.0 MYCKET GOD KVALITET – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.

3.0 GOD KVALITET – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa förbättringsområden .

2.0 TILLFREDSSTÄLLANDE – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

1.0 EJ TILLFREDSSTÄLLANDE – verksamheten är utifrån metodbokens punkter inte tillfredsställande.

Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

I detta mer omfattande avsnitt beskrivs och bedöms graden av medvetet och systematiskt arbete på skolan gällande delområdena ”Arbetsätt” respektive ”Förutsättningar och stöd”. Under delområdet ”Arbetsätt” beskrivs och bedöms skolans arbete med pedagogik och metoder, undervisningssituationen, hur elever stimuleras och utmanas i sitt lärande och konstnärliga skapande, samarbete och självständighet, hur verksamheten utformas efter elevers olika förutsättningar samt framträdanden och utställningar. Under delområdet ”Förutsättningar och stöd” beskrivs och bedöms graden av medvetet arbete med: mål och kursbeskrivningar, dokumentation och uppföljning samt fysisk miljö. Bedömning i text och i skala görs för respektive delområde, har enheten observerats tidigare får ett medelvärde tas fram för de båda delområdena för jämförelse.

Beskrivning ”Arbetsätt”

Undervisningsmetoderna i verksamheten skiljer sig åt avsevärt mellan de olika ämnesgrupperna men även inom varje ämne. Generellt sett följer skolans arbete vad som kan uppfattas som traditionella former av undervisning inom respektive ämnesområde. I ämnet bild och form står det egna skapandet och kreativiteten tydligt i centrum. Eleverna arbetar med givna uppgifter samtidigt som de har stora möjligheter att själva påverka progressionshastighet och innehållets utformning. Många olika tekniker och material används och utvecklas.

Inom de ämnen som definieras som gruppverksamhet, förutom bild och form, dvs. dans, teater, dansmix och musiklek byggde den undervisning vi såg vid våra observationer till stor del på reproducerande/kopierande metoder. Läraren definierar/skapar undervisningsmaterialet och visar var man ska stå, hur man ska röra sig, vad man ska sjunga etc. och eleven gör efter. Ett elevcentrerat undervisningssätt, läraren ger ut en uppgift som eleverna löser alternativt att de skapar eget material, används i mindre och mycket varierad grad. I något fall går hela lektionen ut på att eleverna övar en egen danskoreografi och i andra fall bygger delar av lektionen på ett elevcentrerat arbetssätt; elever kommer med förslag på en ny inriktning av det konsertmaterial de arbetar med, bygger en hinderbana och bestämmer hur de ska ta sig runt den eller arbetar i par med en speglingsövning (en visar och den andre gör efter medan läraren ger olika verbala rörelseförslag för eleverna att utforska). I några fall hade eleverna mycket lite eller inget inflytande över undervisningen. Vid intervju uppger några lärare att de vid andra tillfällen än de observerade arbetar i hög grad med elevinflytande under lektionerna bland annat genom olika typer av improvisationsövningar och eget skapande.



I musikundervisningen ser vi många exempel på traditionell form av undervisning där man utgår från en spelbok och i lugn takt metodiskt arbetar sig igenom materialet. Det finns en stor lyhördhet från lärarna att fånga upp elevernas egna initiativ inom den ramen. Som exempel på det sticker flera lärare gärna emellan med stycken/låtar/övningar som eleven föreslår eller ger inspiration till. Många av de lektioner i instrumentalundervisning vi har besökt har ungefär samma struktur. Man börjar med att stämma instrumentet, läraren stämmer de yngre elevernas instrument medan de äldre får försöka själva. Därefter värmer man upp med några tekniska övningar innan eleven spelar läxan. Läraren tillrättalägger vissa fel och berömmar eleven generöst. Ofta spelar läraren tillsammans med eleven. Vid ny läxa frågar läraren ibland om eleven har egna förslag. När stycket bestäms går läraren igenom det om lektionstid fortfarande finns kvar.

En gång per månad samlas lärarna under samlingsnamnet *Pedagogiskt Forum* för att diskutera och ventilera olika pedagogiska/metodiska frågeställningar som lektionsplaneringar, medbestämmande och delaktighet, motivation och övningsmetodik. Under observationen fick vi se exempel på ett sådant möte där kollegiet gjorde en återkoppling till hela årets möten och frågeställningen var "Snack eller verkstad?". Huvudrubriken var "Hur mycket av det som har tagits upp har i realiteten använts i undervisningen?". Många vittnade om att det faktiskt hade blivit verkstad av snacket, olika lärare har exempelvis; "veckans begrepp" som genomsyrar lektionerna, "tysta låten" på utsidan av lektionsdörren så att väntande elever kan sysselsätta sig med att öva i huvudet före lektionerna, låta eleverna välja en uppvärmningsövning, ha anslag och anmälningslistor angående årets konserter samt gestalta lektionens innehåll och musiktexter med bilder som stöd för orden. Vi uppfattar en stor vilja hos många av lärarna att hela tiden utvecklas och utmanas i sitt arbetssätt medan andra är nöjda med att fortsätta arbeta som de gör. I samtal upplever vi att intresse och möjlighet till att hänga med i den kollegiala diskussionen ofta varierar beroende på hur ofta och mycket läraren är på skolan.

Samtliga av de pedagoger vi sett har varit mycket väl förberedda, har en tydlig struktur på lektion/innehåll och behärskar sitt ämne mycket väl. Vi ser teaterlärare sufflera text utan att använda manus, danslärare som kan hela sin lektion utantill, pianolärare kompa elever så att det uppstår "sväng" och musik vid övningstillfället och slagverkslärare som stödjer trumelevens uppfattning om puls och sammanhang genom att kompa på en annan typ av slagverksinstrument. Generellt råder ett öppet och tillåtande klimat på lektioner och repetitioner och det finns utrymme att både lyckas och misslyckas. Pedagogerna vet vad som gjordes förra veckan och var eleverna är i sin utveckling, endast i några fall uppfattade vi att det presenterade materialet hade en nivå som inte stämde med elevernas. Generellt ser vi en större utmaning i att hitta rätt nivå i orkestrar och gruppundervisning. En elev berättar att hen vill ha större utmaningar i orkestern då instrumentet ofta får spela en stämma "jag vill inte bara spela en kompstämma, det blir enformigt och tråkigt". Den allmänna inställningen är att läraren ser sig som ansvarig för att relationer, kunskapande och kreativitet utvecklas. I något fall upplevde vi att lärare uttryckte att det var elevers "fel" att de och gruppen inte kom vidare i arbetet.

Många av de spontana kommentarerna vi får från elevhåll är "Det roligaste är att jag lär mig någonting.". Vi uppfattar det som ett talande exempel på att eleverna ges möjligheter till ett lustfyllt lärande på kulturskolan. Att arbeta med lustfyllt lärande och eget skapande under lektionerna ser, enligt intervjuer med lärare, mycket olika ut. Vissa grupper arbetar tidvis helt med eget skapande och improvisation, läraren intar då en mer coachande roll, medan andra grupper inte alls använder den typen av undervisningsmetod. Som exempel på eget konstnärligt skapande ser vi en lärare som låter alla nybörjare skriva ett eget musikstycke som bearbetas på olika sätt och så småningom befästs utskrivet på notpapper. Andra exempel är att många lärare utgår från elevernas medbestämmande när det gäller dynamik, form och bakomliggande känsla och arbete med improvisation i det mindre formatet. Vikten av att eleverna får kännedom och möjlighet att upptäcka nya genrer och konstriktningar betonas generellt. Någon lärare

berättar om ett tydligt och konsekvent arbete med att erbjuda olika genrer och att "lirka in" eleverna på att prova en utforskad musikstil. Inom dansämnet finns fyra olika genrer presenterade som olika ämnen.

Stora möjligheter till samarbete finns på skolan. Bland annat genom möjligheter att delta i orkestrar och ensembler på olika nivåer, från nybörjare till avancerad, och olika kompositionsprojekt inom gruppundervisningen, där även stora eller mindre delar av undervisningen bedrivs som samarbete beroende på ämnet. Ett annat exempel är att vi hörde musiklärarna uppmuntra sina elever att ta med en spelkompis till lektionerna för att försöka väcka intresse till samarbete. Samarbete sker också genom de ämnesöverskridande höst- och vårföreställningar som arrangeras. Vi får intryck av att samarbeten oftast sker i form av den övergripande strukturen, man spelar, dansar, sjunger och ställer ut tavlor vid samma fysiska tillfälle. Vid några tillfällen ser och hör vi om samarbeten där det konstnärliga skapandet har sitt avstamp i andra elevers arbete. Ett exempel vi hörde var bildelever som bjöds in att illustrera berättelsen i ett musikstycke spelat av flöjtelever. Vid en informell föreställning involverades även teaterlever som improviserade med utgångspunkt i musiken och berättelsen för att tillsammans med publiken skapa ett interaktivt konstverk. Ett annat exempel vi såg var danselever som skapat dans till färdigkomponerad musik. Dansen visades som en del av en gestaltad musiksaga om Mumintrollet vid höstens stora gemensamma konsert.

Sammanfattningsvis ser vi många lärare redovisa övningar och arbetssätt som syftar till att stimulera kreativitet, utforskande och eget skapande. Arbetet varierar i hög grad beroende på ämne och lärare, men också på i vilken del av ett arbete gruppen befinner sig, och vi kan inte se en systematiserad metod eller förhållningssätt där eget skapande och utforskande finns med som ett moment i alla lektioner. Generellt uttrycker lärarna, mer eller mindre medvetet, längtan efter mer kunskap och metodutveckling inom området.

Även metoder, redskap och motivation för att kunna och vilja öva hemma varierar i hög grad i undervisningen och ser mycket olika ut beroende på ämne och antal elever som deltog. Generellt uppfattar vi det som att musikundervisningen har fler inarbetade och varierade metoder för att få eleverna att arbeta hemma än gruppundervisningen. Vi såg exempel på musiklärare gå igenom läxor och säkerställa att eleven hade förstått uppgiften, lära elever att stämma sina egna instrument och uppmana elever att söka information på internet, främst via You Tube och Spotify.

Vi uppfattar tillgängligheten till verksamheten som mycket god genom att de egna lokalerna i kulturcentret Kvarnhjulet är lättåtkomliga och geografiskt centralt belägna, elever från alla delar av kommunen kan ta sig dit med kommunala färdmedel. Dock saknas tydlig skyltning och profilering av byggnaden. Skolan är väl anpassad för att ta emot elever med fysiska funktionsnedsättningar; inga trappor på utsidan, hiss finns och man kan anpassa var i byggnaden man lägger undervisningen. Vi uppfattar att verksamheten lyckats väl med att nå elever med olika typer av kulturell bakgrund. Vid intervju säger verksamhetsansvarig sig inte vara nöjd med hur skolan lyckats nå och integrera elever från vissa mer socialt utsatta delar av kommunen och ett arbete pågår med att formulera arbetsmetoder för detta.

Verksamhet för barn med särskilda behov finns. Kulturskolan erbjuder en lektion per vecka med rytmik för autistiska barn och ett tydligt och välformulerat samarbete med andra kommuner presenteras. Barn med särskilda behov integreras även i den ordinarie undervisningen. Det finns ett avancerat program inom musikdelen på Kulturskolan. Där får eleven en förlängd lektion på sitt huvudinstrument samt en lektion på ett biinstrument. Allmän musikteori ingår, vanligtvis i grupp men även enskilt, och orkesterverksamheten är indelad i olika ålders- och kunskapsnivåer. Inom dans planeras ett avancerat program, med sikte på start hösten 2015. Inom teater och bild och form finns inget avancerat program planerat.

Kulturskolan har ett genomtänkt årshjul med konserter/föreställningar och annan utåtriktad verksamhet. Många lärare betonar just vikten av att ha ett konkret mål för elever att arbeta inför vilket höjer motivationen. Vid läsårets start bestäms vilka årets höjdpunkter ska vara och en ansvarig projektledare utses av ledningen. Vi upplever att framträdanden och utställningar är mycket väl planerade och genomförda, bland annat finns en tydligt utarbetad checklista för det aktuella projektets ledare, som utses av verksamhetsansvarig, att utgå ifrån. Under observationstiden ägde höstens stora gemensamma konsert rum där musik/sånglärarna arrangerade och bjöd in dans- och bildelever att delta. På våren arrangerar danslärarna vårens föreställning och bjuder in omvänt. Vid konserttillfället upplevdes samtliga deltagande elever vara väl förberedda och trygga.

Bedömning i text för "Arbetsätt"

På många håll "bubblar" det i personalgruppen av tankar och idéer om hur de i undervisningen kan utmana och skärpa sina metoder för att undervisa sitt valda ämne så att fler elever med olika typer av förmågor kan delta och få ett större utbyte och upplevelse av undervisningen. Hur engagemang, intresse och möjlighet att delta i utvecklingsarbetet ser ut varierar och beror till viss del på tjänstens storlek. Lärarna behärskar sina ämnen väl och kommer väl förberedda till lektionerna och det finns många goda exempel på att elever och lärare interagerar kring ämne och material. Likaså får eleverna utmaningar på rätt nivå i en miljö som uppmuntrar ett lustfyllt lärande: Lärare bjuder in elever att komma med bidrag under lektionerna, ett bra gruppklimat är etablerat i de flesta grupperna och eleverna får i de flesta fall verktyg och redskap för självständiga arbetsätt. I det mesta av verksamheten och kursutbudet finns ett konsekvent arbetsätt och tänk med syfte att ta hänsyn till elevers olika behov: lokalerna är tillgänglighetsanpassade, riktad verksamhet finns för barn med särskilda behov och möjlighet till växlande progressionstakt tillgodose bland annat genom avancerat program med yrkesinriktning. Skolan har gett många exempel på upptäcktsfärder i olika konstnärliga uttryck, genrer och eget skapande i konstnärliga sammanhang. Eleverna ges många möjligheter till att i trygghet och med självklarhet framträda i små och stora sammanhang eftersom föreställningar över lag ses som en del i den pedagogiska processen.

De relativt nyetablerade strukturerna för pedagogisk/metodisk utveckling lovar en utmärkt plattform för att ta nästa steg i att formulera strukturer och tanke sätt för ett konsekvent och systematiskt elevcentrerat konstnärligt arbete med syfte att nå ut till ännu fler elever med varierade möjligheter till lärande och inlärningsstilar.

Bedömning enligt skala för "Arbetsätt"

1,0	2,0	3,0	4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Beskrivning "Förutsättningar och stöd"

Som en gemensam grund för det pedagogiska arbetet på skolan har lärarna utvecklat en serie ämnesspecifika ämnesplaner. Dessa hanterar kunskapsområden som *hantverk och teknik, uttryck och interpretation, improvisation och eget skapande, kommunikation och interaktion, presentation och framträdande* samt *ämnesorientering och teori*. Graderade som *grundläggande kunskaper, fördjupade kunskaper* och ibland *avancerade kunskaper* presenterar ämnesplanerna den enskilda kursens innehåll. Ämnesplanernas egenskap av levande dokument i undervisningen uttrycks olika, någon säger att de presenteras för eleverna i början av varje termin och finns med som en ryggrad i all undervisning medan andra säger sig inte kontinuerligt relatera till ämnesplanerna. Vi uppfattar att ämnesplanerna känns aktuella i undervisningen i och med att det är lärarna som skrivit dem med utgångspunkt i det de faktiskt gör. Samtliga ämnesplaner är tydligt presenterade, finns publicerade på skolans hemsida och ses över årligen. Vid intervjuer av både ledning och lärare betonades att ämnesplanerna var först och främst



avsedda som en information till föräldrarna och att ”det en verksamhetsbeskrivning snarare än ouppnåeliga mål”. Av de föräldrar vi intervjuade hade ingen vetskap om ämnesplanerna. Det var heller ingen som la någon stor vikt vid detta utan ”jag märker ju på mitt barn att hen lär sig saker hela tiden och utvecklas”. Generellt uttrycks stort förtroende för skolans lärare och för den undervisning som bedrivs. Mål av karaktären att medverka på en konsert, kunna spela ett stycke musik efter noter, genomföra någon typ av skapande projekt gemensamt i grupp, repetera och framföra en pjäs av Shakespeare eller färdigställa tavlor till ett tidsbestämt vernissage diskuteras och beslutas i samråd med de elever det gäller.

Dokumentation av verksamheten sker på olika sätt. En lärare köper själv anteckningsböcker som alla elever får i början av läsåret där läxor och övningar skrivs upp och boken följer sen eleven. Vid något annat tillfälle ser vi en lärare föra loggbok på dator och den stora gemensamma föreställningen på våren filmas alltid (och produceras på DVD för försäljning till anhöriga). Inget gemensamt strukturerat förfarande för dokumentation finns och skolan har heller ingen organiserad form för utvecklingsamtal eller liknande. Lärarna förmedlar att det ändå sker kontinuerligt och att det inte finns behov av att systematisera det formellt. Uppföljning av verksamheten i form av exempelvis ledda gruppdiskussioner i kollegiet, medarbetarsamtal och reflektioner med elever görs. Bland annat har man diskuterat och följt upp tankar runt medinflytande och terminologi.

Kulturskolan är inrymd i en för verksamheten ombyggd lågstadieskola i tre plan. Där finns konsertsal, dans- och dramasalar, undervisningsrum för musik och sal för bild och form. Även kringutrymmen är anpassade för verksamheten med väl fungerade rum att vänta i och fällstolar i korridorerna utanför undervisningsrummen. För personalen finns vilrum, kök och lärarrum med plats för konferenser. Samtliga lokaler är ljusa, nyrenoverade och väl underhållna. Rummen är anpassade i storlek efter den typ av undervisning som ska bedrivas, exempelvis finns en stor sal för ordinarie dansundervisning men även en liten sal som används för de mindre barnen. Nästan alla lärare har sitt eget rum vilka är försedda med lämplig utrustning som instrument, brännugn, dator med internetanslutning, ljudanläggning, whiteboard, skåp, osv. En studio, med glasfönster in till rockgruppsrummet, för att göra egna inspelningar finns. Man kan även spela in konserter ifrån konsertlokalen Tonfallet från studion. Som teknisk support finns tillgång till ljudtekniker anställd av Kulturrenheten.

Vi upplever att stöd för undervisningen i form av rekvisita, scenkostym och ljus i ämnena dans och drama finns i begränsad grad. Den undervisning vi ser i dessa ämnen sker i ljuset från lysrör eller helt nedsläckt och en lärare uttrycker kostymförrådets begränsning ”de här kjolarna använder vi till i stort sett allt, som kragar, klänningar, utfyllnad – de är vad vi har”.

Bedömning i text för ”Förutsättningar och stöd”

Kursbeskrivningar för samtliga ämnen finns men används i varierande grad och elever och föräldrar känner till dem i varierad grad. Dokumentation och utvärdering av undervisningen görs på många håll i verksamheten. Gemensam struktur för arbetet saknas och det är inte allmänt förankrat hos föräldrar och elever. Ett mycket stort plus får verksamheten för lokalernas möjlighet att stödja undervisningens funktion. Välskötta, trivsamma, mycket väl anpassade och med alla arbetsredskap närvarande och är i gott skick ger de utmärka möjligheter för undervisningen att blomma. Stöd till dans- och dramaverksamheten i form av kostym, ljus osv. når dock inte upp till den övriga nivån och har stor potential att utvecklas.

Bedömning enligt skala för ”Förutsättningar och stöd”

1,0	2,0	3,0	4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Bedömning i skala (medelvärde för ”arbetsätt” och ”förutsättningar och stöd”) ett
medelvärde tas fram för de båda delområdena för jämförelse.

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
		X	

Elevernas inflytande och ansvar

Detta målområde tar upp skolans arbete med att ge eleverna inflytande och bli ansvarstagande. Hur ges eleven möjlighet att vara delaktig i hur han eller hon bäst når sina mål? Vi belyser även graden av aktivt arbete med demokratiska arbetsformer. Finns t ex en organiserad form eller andra sätt för att skapa elevinflytande?

Beskrivning

I kollegiet förs en diskussion om vad elevers inflytande och ansvar för verksamhetens och utbildningens utformning egentligen innebär och många lärare har inspirerats till att försöka konkretisera sina tankar om elevinflytande i stort och smått. ”Hur ska vi spela/sjunga den här melodin?”, “Hur många gånger ska vi spela?” är exempel på kommentarer från undervisning vi sett. I gruppundervisningen ser vi elever själva få ta ansvar för vissa delar av lektionen genom att tilldelas en ledande roll och en lärare berättar att under en konsert om året bestämmer eleverna helt innehållet. Ett exempel på hög grad av elevinflytande fanns under bild och formlektionen där stor del av undervisningen skedde i en ständig dialog mellan lärare och elev. Vi ser att elevinflytande ofta har att göra med ålder och gruppstorlek, i små grupper/enskild undervisning och när eleverna är äldre ökar inflytandet över undervisningen, och tvärtom, i större grupper och med mindre barn är undervisningen lärarstyrd i högre grad. Även i den typen av undervisning upplever vi att lärarna i många fall strävar efter att ta vara på elevernas idéer med kommentarer om sången vi just hört ”Ja, det var eleverna som propsade på att *Sudda, sudda, bort din sura min* skulle vara med på konserten.”

Progressionstakt, val av repertoar och genre samt undervisningens innehåll ser tämligen olika ut beroende på faktorer som val av ämne, vilken lärare man fått, den eventuella gruppens sammansättning och eget intresse. Vi upplever att samtal om detta ofta förs mellan lärare och elev och inom musikundervisningen stöds progressionstakt genom möjlighet att delta i avancerat program. Även övergripande strukturer som dansundervisningens indelning i genrer och utvecklingsnivå stödjer området. Vid intervjuer uppfattar vi det som att lärarna tillfredsställer elevernas förväntningar och behov i hög grad, dock inte önskemål om längre lektionstid. När eleverna börjar spela brukar några lärare fråga eleven varför hen valde just detta instrument. Lärarna anser då att hen får en input som man vill spinna vidare på. På nybörjarstadiet hör vi vid föräldrintervjuer att läraren styr låt och bokval. På dessa lektioner använder lärarna gärna ordramsor för att eleverna ska känna pulsen och samtidigt ha roligt åt en underfundig text. En förälder säger att hen behöver påminna sina barn att öva hemma mellan lektionerna. Efter några terminer kommer eleverna med egna låtförslag och lärarna är lyhörda för detta och arrangerar låtarna efter det stadium eleven befinner sig på. Lärarna frågar även varandra om de har några bra arrangemang på vissa stycken.

För närvarande finns en aktiv föräldraförening, kopplad till en blåsorkester, på skolan. Periodvis har olika föräldragrupperingar funnits på skolan men de är för tillfället vilande, det finns heller inget regelrätt elevråd och vi kan inte se några andra organiserade former för elevinflytande och samverkan med föräldrar. Däremot upplever vi att det finns en ambition på skolan att involvera föräldrar bland annat genom att bjuda in till bland annat lektionsbesök, vernissage och konserter.



Bedömning i text

I arbetsgruppen finns det en levande diskussion om elevinflytande och många elever har stora möjligheter att påverka innehållet i undervisningen. Somliga kan också beskriva hur det går till. Någon organiserad form för elevinflytande eller samverkan med föräldrar finns inte men däremot bjuds anhöriga kontinuerligt in till lektionsbesök, föreställningar eller vernissage.

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Styrning och ledning

I detta avsnitt beskriver och bedömer vi verksamhetsansvarig i rollen som pedagogisk ledare. Vi tar upp hur han/hon utvecklar verksamheten, samt hur kvalitetsarbetet går till. Avsnittet tar även upp personalens utbildning och kompetens samt kompetensutveckling. Vi belyser också samverkan inom och övergångar mellan olika delar av skolan. Här tas även upp hur skolan och ledningen arbetat med Våga Visas kundundersökningar (eller andra), självvärderingar och tidigare rapporters förbättringsområden. Intervjuer kan även göras med medarbetare, elever, föräldrar om hur de ser på och har märkt av detta förbättrings- och utvecklingsarbete. Gör skolan uppföljning på sina förbättringsarbeten?

Beskrivning

Olika typer av mål finns formulerade för verksamheten. I sin enhetsplan anger Kulturavdelningen en serie kommungemensamma mål varav ett direkt anger kulturskolan med formuleringen "fler kulturprogram i kommunens äldreboenden (kulturskolan)". Förtydligande följer att kulturskolan ska delta i ett projekt för att skapa möten mellan olika generationer. Lämpliga program ska framföras på kommunens äldreboenden bland annat vid sängen till de som inte kan ta sig till samlingsalen.

Andra mål som vi uppfattar att verksamheten har är att kulturskolan ska uppfylla utlovad kvalitetsgaranti, att allt arbete ska följa verksamhetens syfte samt att nå så många av kommunens innevånare som möjligt i åldern 7-19 år

Målen kommer ur ett tydligt definierat syfte med verksamheten. Enligt Kulturavdelningens enhetsplan 2014 är detta att "tillhandahålla ett brett varierat kulturutbud och meningsfull fritid för kommuninnevånarna". Detta följs upp i verksamhetsberättelsen genom att förtydliga: "Satsningar på kulturområdet innebär livskvalitet för tyresöborna, men meningsfull fritidssysselsättning är även ett led i kommunens förebyggande arbete som ger en trygg boendemiljö". Vi upplever att syftet med verksamheten lever i kulturskolans personalgrupp med uttalanden som "Vi vill låta barn upptäcka sina förmågor och stötta barnen i sitt agerande" och "Vi vill ge barn möjlighet att prova saker, att ge utrymme att vara den man är så att man kan stå för sig själv". Vidare ska verksamheten "ge utrymme att i en värld som allt starkare präglas av tävling och mätbara prestationer låta barnen växa utan krav på prestation, att få växa utan villkor".

Verksamhetsledaren är mycket engagerad i att utveckla verksamheten, har tydliga idéer på många olika plan om vad som behövs göras och är resultatorienterad. I samtal säger hon ofta "det måste bli verkstad". Som exempel på verksamhetsutveckling ser vi; ett kontinuerligt arbete med att skapa utrymme och struktur för pedagogiskt/metodiskt arbete genom forum för samtal, workshops och föreläsningar; löpande



uppdatering och utveckling av lokaler och inventarier; lobbyverksamhet för ett kommungemensamt kulturhus samt ett arbete med att stärka skolans dansutbildning med ett avancerat program. Som metod för verksamhetsutveckling tror kulturchefen mycket på att förbättra och stärka olika typer av samarbeten och samverkan. I samtal och vid intervjuer upplever vi att verksamhetsansvarig har ett brett stöd i kollegiet för sina idéer. Verksamhetsledare och personalgrupp pratar helt enkelt om samma saker och det känns som olika personalgrupper arbetar tillsammans mot ett gemensamt mål och stöttar varandra i processen. Vid samtal hör vi ”hon är ofta borta, hon är ju chef över så mycket, men när hon är här så är hon verkligen närvarande”.

Det finns flera sätt som skolan utvecklar och utvärderar sin verksamhet på. Ett är medarbetarsamtal som genomförs varje läsår och som är väl strukturerade med en mall som bland annat anger tydliga individuella mål. Skolan genomlyser också verksamheten genom att regelbundet genomföra enkäter och Våga Visa observationer. Resultaten av dessa följs upp på APT och/eller under studiedagar. Under ett observerat APT-möte gjordes en uppföljning av tidigare nämnda konsert för Världens Barn. Bland annat konstaterades att de elever som spelade i slutet av konserten fick vänta länge på att få spela, ungdomar i publiken blev rastlösa och att genrepet före konsert måste avslutas tidigare för att ge publik på 400 personer större marginal att hinna in. En tanke som framfördes var att ”en konsert för välgörande ändamål som inbringar 38100 kr kan få vara lång eftersom biljettintäkterna ökar när många elever medverkar”.

Tid för uppföljning avsätts kontinuerligt vid terminsuppstarter och man bildar även fokusgrupper inför starten av det nya läsåret. Som ett resultat av gjorda utvärderingar har bland annat en 20 % tjänst inrättats med ansvarsområde att bland annat hålla i kompetensutveckling och ämnesplaner har formulerats efter förra Våga Visa-rapporten. Det finns inget systematiskt sätt att följa upp varför elev slutar i verksamheten.

All personal har en hög nivå av kompetens inom respektive område/ämne och alla, med något enstaka undantag, har en högskoleutbildning. Många av lärarna kombinerar också sitt arbete i Kulturskolan med ett eget professionellt konstnärligt utövande. Det finns möjligheter till kompetensutveckling och ledningen uppmanar lärarna att hela tiden hålla ögon och öron öppna för intressanta kurser, föreläsningar etc. och tidigare nämnt *Pedagogiskt Forum* har inrättats. Vid samtal med lärarna framträder en generell bild att det alltid finns ett intresse från ledningshåll att tillgodose vars och ens önskemål även om det inte alltid finns medel att täcka hela kostnaderna. Fortbildning ses som ett viktigt fokusområde hos ledningen. Som exempel på ett ”lärande av varandra” ska hela arbetsgruppen gemensamt gå och se en teaterföreställning, Richard III. Inför besöket håller teaterläraren en genomgång/pjäsanalys av verket för att ge en större behållning av upplevelsen och på så sätt blir en gemensam aktivitet en slags fortbildning. Många lärare uttrycker att de ser direkta kopplingar till sin egen undervisning i olika aktiviteter som genomförts. Exempelvis gav en föreläsning om barn med särskilda behov tankar som man kan ha användning av i sin arbetsituation och i sitt bemötande av varje individ.

Om en elev vill byta lärare, finns en öppen och prestigelös attityd bland lärarna. Det är sällan som det uppstår något problem med den frågan. Arbetslag finns strukturerade som fokusgrupper och som vi uppfattar det varierar arbetet i dem. Många av lärarna samarbetar inom instrumentgrupperna (stråk, blås, dans etc.) och i övrigt söker man sig till den kollega som undervisar i rummet bredvid eller under samma dagar man arbetar. Till de elever som går på avancerat program försöker lärarna att hitta små ensemble-konstellationer, exempelvis sång och flöjt som kan vara utvecklande för bägge parter. Generellt finns det en öppen och positiv attityd inom kollegiet som uppmuntrar till samarbete. I och med att skolan har väl inarbetade återkommande projekt varje läsår, sker ett samarbete mellan många av lärarna.

Många av eleverna får möjlighet att få tal del av och även direkt samarbeta med andra elever som deltar i andra kurser i kulturskolan. Förutom de stora evenemangen varje läsår tar lärare initiativ till samarbete i mindre format.



Bedömning i text

Verksamheten präglas i hög grad av ett stort förtroende mellan ledare och verksamhetsledaren uppfattas som tillgänglig och mycket engagerad i att utveckla verksamheten och har majoriteteten av personalen med sig. Mål, som vi till viss del uppfattar som otydliga, finns för verksamheten och enheten har ett förtroendefullt arbetsklimat. Verksamhetsledaren engagerar i en levande diskussion angående visioner för hur verksamheten ska utvecklas och idéer tas tillvara. En synlig verksamhetsutveckling kommer ur genomförda uppföljningar, utvärderingar och kundenkäter. Majoriteteten av personalen har adekvat grundutbildning och får den kompetensutveckling som behövs för att leva upp till verksamhetens mål. Genom personalsamtal förs en dialog mellan personal och verksamhetsledaren kring mål och kompetensutveckling. Vid byte av lärare sker sporadiska överlämningssamtal.

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Samverkan med omvärlden

Vi beskriver skolans samverkan och samarbeten: Vilken samverkan har verksamheten lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. Finns det samarbetsparter? Finns det mål för samverkan med andra? Finns koppling till verksamhetens övergripande mål och inriktning? Är de väl förankrade hos medarbetare, elever och föräldrar? Vi har också tagit del av hur samverkan genomförs och på vilket sätt och i vilken utsträckning är elever delaktiga i planering. Här visas också på resultatet av samverkan som bidrar till utvecklingen av skola och elever.

Beskrivning

Eftersom kulturskolan är en del av avdelningen Tyresö Kultur finns en klar struktur för samverkan lokalt redan i själva grundstrukturen. Genom att kulturskolechefen även har ansvar för offentliga program, skapande skola mm sker självklara samarbeten där. Kulturskolan finns alltid med på Tyresöfestivalen och deltar exempelvis på Näringslivsdagarna i kommunen "Det är oerhört viktigt att kulturskolan är en del av samhället och är med där det händer".

Skolan samarbetar med andra kulturskolor på Södertörn; Huddinge, Haninge, Botkyrka och Tyresö bildar stommen i ett regionalt nätverk där man bland annat anordnar gemensamma fortbildningsdagar. Exempelvis kan en föreläsare hyras in under en halv dag och dagen fortsätter sedan med att de olika ämneslagen träffas. Ämnesvis finns också samarbeten mellan andra kultur- och musikskolor i Storstockholm. En blockflöjtsdag genomfördes under hösten där bland annat elever och lärare från Nacka och Sollentunas kulturskola deltog. Vid ett tillfälle genomförde två av skolans orkestrar, Original Blues och Big Blues, en konsert på Musikaliska tillsammans med Järfälla- och Täby kulturskolor. I finalen spelade alla tillsammans.

I ett internationellt perspektiv finns ett visst utbyte med kulturskolans vänort Savigny le Temple utanför Paris, bland annat genom besök i Frankrike med gitarlever och genom besök av deras danslärare i Tyresö. Skolan har även haft studiebesök från Sundsvoll i Norge och själva åkt till Åland och gjorde ett studiebesök på musikinstitutet där. Det föll sig naturligt då två lärare som tidigare undervisat i Tyresö arbetade där. Behöver man spela ett udda instrument kan det, i den mån det finns plats, finnas möjligheter till samarbete mellan skolorna på Södertörn. Extra tydligt och organiserat blir det för elever i behov av extra stöd. I samarbete med kommunerna i Haninge, Nacka, Nynäshamn och Värmdö har Tyresö kommun organiserat och tydliggjort samarbetet i en lättöverskådlig broschyr *Kultur och fritid för alla*. Inom dans,



teater och bild & form-ämnena har vi inte uppfattat att det förekommer något egentlig samverkan, varken regionalt eller nationellt. Det finns inga konkreta och mätbara mål för samverkan förutom de ovan nämnda målen om musik i äldreomsorgen 2014. De övergripande målen från kommunen och även kvalitetsgarantierna bygger på att det sker en samverkan kontinuerligt i närsamhället. Att kulturskolan och Tyresö Kultur ska vara en naturlig del av samhället är något grundläggande fundamentalt. Det ska inte vara något som läggs till efteråt som utfyllnad eller dylikt. Initiativ till samverkan kommer både inifrån verksamheten och från andra aktörer. Kulturskolan hade exempelvis själva börjat diskutera om El Sistema, en undervisningsform där musik-, orkester- och körverksamhet används som verktyg för social och mänsklig utveckling och där fokus ligger på att nå barn i socialt utsatta områden, skulle kunna startas i Tyresö.

Eleverna har behov av att ge konserter och detta sker förutom i kulturskolans egen regi även på Näringslivsgalan, Kultur- och idrottsgalan, Tyresöfestivalen och Medeltidsdagarna. Kulturskolan organiserar även lägerverksamhet för att stimulera samarbeten mellan eleverna. Barnen stimuleras av att få spela utanför sin hemmiljö. Dessutom blir det maffigt när alla kulturskolor spelar tillsammans i konsertfinalen på Musikaliska.

Bedömning i text

Verksamheten har en väl etablerad samverkan med flera olika aktörer såväl lokalt som regionalt och det finns samverkan inom många inriktningar av verksamheten. Mål och syfte är kopplade till verksamhetens övergripande mål och det finns många former av samverkan med andra, både inom ordinarie verksamhet och i projektform. Verksamheten tar egna initiativ till samverkan och är även öppna för förslag från andra aktörer. Samverkan med andra är en naturlig del i verksamheten och involverar alla medarbetare, bidrar till att elever stimuleras till utveckling och bidrar i viss utsträckning till att man når sina målgrupper.

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Referenser

Kulturskolans broschyrer, bl. a. fritid för dig mellan 5 och 19 år
 Organisationsskiss utvecklingsförvaltningen
 Upplägg Våga Visa, Kalendarium HT-14
 Kulturskolans tjänstgöringsschema för en heltidsanställd lärare 2014/2015
 Lärarmatrikel & salsschema Kvarnhjulet hus A HT-14 samt gruppverksamhet HT-14
 Kvalitetsgarantier för Kulturverksamhet
 Ämnesplaner
 Kulturavdelningens Enhetsplan 2014
 Likabehandlingsplan för Tyresö kommun 2013-2016
 Jämförande årsstatistik Kulturskolan, 2013-2014
 Riktlinjer för närhet och bemötande i Tyresö kommun
 Riktlinjer för arbete med hbt i Tyresö kommun 2014-2016
 Rutin för lönegrundande medarbetarsamtal
 Mall för lönegrundande medarbetarsamtal
 Mall för reglerad arbetstid
 Rutin för avstämningssamtal



Gemensamma lönekriterier och bedömning
Självvärdering kulturen
Resultatrapport för Kulturenheten, medarbetarundersökning september 2013
Tyresö kommun Kulturskolan 2013
Verksamhetsberättelse 2013
Våga Visa rapport 2011
Kulturskolans hemsida- <http://www.tyreso.se/Se-och-gora/Kulturskolan/>
Tyresö Kulturskola på Facebook(www.facebook.com/TyresoKulturskola?ref=ts&fref=ts)
Checklista projekt
Kulturskolans tjänstefördelning
Exempel på uppföljning av kvalitetsgarantin
Dokumenterad vårshow på DVD (2011-2104)
Kölista till Kulturskolan 2013 & 2014

