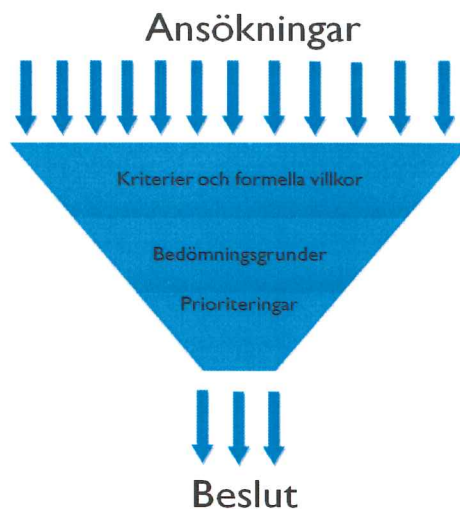


Bilaga I

KULTURSTÖD

MODELL FÖR ANSÖKNINGSPROCESS

Nedan presenteras kriterier, bedömningsgrunder samt prioriteringar för kulturstöd enligt följande modell.



KRITERIER - Vem kan söka?

- Stipendium upp till 10 tkr kan sökas av enskild person mellan 10 och 25 år boende i Stockholms stad.
- Kulturstöd kan sökas av föreningar, organisationer, aktiebolag, stiftelser, handelsbolag eller enskild firma.

Vad kan man söka för?

Det är möjligt att söka för kontinuerlig eller temporär programverksamhet av hög kvalitet och som uppfyller någon eller några av kriterierna nedan. Med programverksamhet menas ett eller flera publika program (föreställning, konsert, utställning m.m.) och relaterade kostnader för exempelvis löner, produktion, marknadsföring och lokaler. Stöd kan sökas för programverksamhet som:

- utforskar och utvecklar ett konstnärligt område
- långsiktigt utvecklar konstnärlig kvalitet
- tillgängliggör kulturarv
- är av särskild betydelse för Stockholms konst- och kulturliv
- främjar breda samarbeten inom kulturen

- prövar nya arbetsmetoder och nya sätt att möta/involvera publik
- stärker internationellt konstnärligt samarbete och programutbyte
- verkar för möten och sammankoppling som främjar demokrati, yttrandefrihet, förståelse och/eller tolerans
- stärker, utvecklar och förmedlar kunskap om de nationella minoriteternas språk och kultur

BEDÖMNINGSGRUNDER

Bedömningsgrunderna beskriver vad som värderas vid beredning av ansökan om ekonomiskt stöd. Aspekter som värderas är konstnärlig kvalitet, målgruppsarbete, publik räckvidd, delaktighet, tillgänglighet, jämställdhet och mångfald samt organisationens ekonomi. Ansökan ska beskriva hur och i vilken utsträckning programverksamheten planeras inom respektive bedömningsgrund. Nedan ges en kortfattad beskrivning av vad respektive bedömningsgrund omfattar.

Konstnärlig kvalitet

Störst vikt läggs på programverksamhetens konstnärliga kvalitet som bedöms av handläggare och referenspersoner. Man tittar bland annat på vilka kompetenser, erfarenheter, ambitioner och metoder som involveras i produktion och genomförande, hur programverksamheten utvecklar eller utmanar ett konstnärligt uttryck, programverksamhetens angelägenhet för sin målgrupp samt dess förmåga att tydligt artikulera frågeställningar. Andra aspekter av kvalitet är hur programverksamheten bidrar till komplexitet och eftertanke samt utmanar rådande normer och strukturer. Även programverksamhetens långsiktiga värde bedöms.

Målgruppsarbete & publik räckvidd

Här bedöms vilka publikgrupper som programverksamheten avser att nå och hur organisationen planerar att nå dessa. Här bedöms programverksamhetens möjligheter att nå en stor och bred eller nischad och smal publik. Här bedöms också om valet av format, plats och kanal har möjlighet att föra fram de konstnärliga ambitioner som programverksamheten omfattar. Ansökan bör innehålla specifikationer om till exempel ålder, genus och geografisk spridning.

Delaktighet

Här bedöms hur publik, medborgare, föreningsmedlemmar, organisationer och lokalsamhälle involveras i programverksamheten genom exempelvis referensgrupper, research, kommunikation och i samarbeten. Här bedöms också arbetet med att inkludera funktionsnedsattas möjligheter att delta i kulturlivet.

Jämställdhet och flerkulturellt perspektiv

Här bedöms hur sökande organisation arbetar och planerar att arbeta med jämställdhet och flerkulturellt perspektiv. Bland annat värderas hur programverksamheten ökar bredden av uttryck och perspektiv, hur man strävar efter att nå publikgrupper utanför de befintliga och hur verksamheten öppnar sig för samarbeten som sällan etableras i Stockholms kultur- och föreningsliv. Exempelvis värderas hur programverksamheten önskar arbeta med kulturella uttryck från andra delar världen och olika delar av samhället, hbtq-perspektiv samt konstnärliga hybrider.

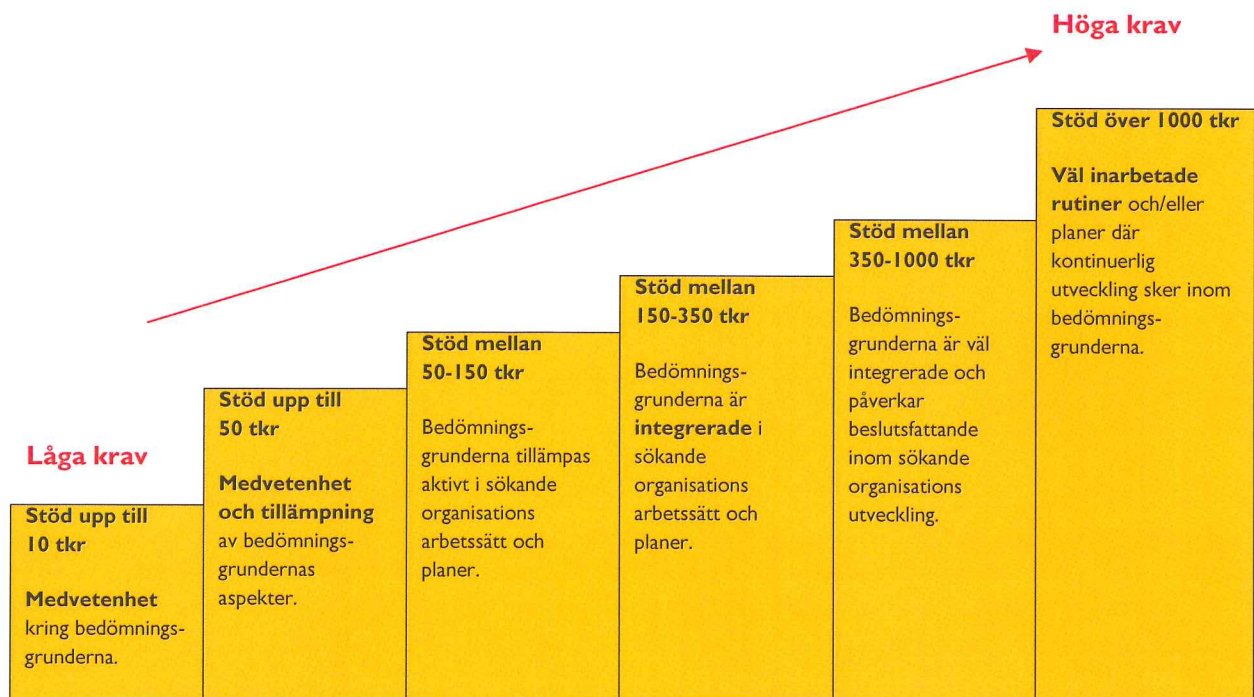
Ekonomi och andra resurser

Här bedöms i vilken utsträckning de samlade resurserna har tillräcklig bärkraft för att möta de konstnärliga och publika ambitioner som sökande organisation har med sin programverksamhet.



BELOPPSINTERVALLER

Det sökta beloppet styr vilken kravnivå programverksamheten behöver uppnå. Det innebär att ansökningar om stora belopp också möter högt ställda krav när det gäller såväl konstnärlig kvalitet som målgruppsarbete, samarbeten, ekonomi och tillgänglighet. Det ska vara enklare och snabbare att söka lägre belopp, där kraven inte är lika högt ställda. Nedan presenteras en trappa som beskriver kraven för olika beloppsnivåer.



PRIORITERINGAR

I bedömningen av ansökningar prioriteras programverksamhet som:

- utvecklar konstnärlig kvalitet
- ökar bredden eller förstärker det flerkulturella utbudet
- eftersträvar att nå nya målgrupper
- utgår från perspektiven för, med och av barn och unga
- stärker kvalitativ kultur och lokal dialog i hela staden
- utvecklar nya samarbeten rörande lokaler, personal, marknadsföring och/eller konstnärligt arbete

Bilaga 2

UTVECKLINGSTÖD

Utvecklingsstödet är riktat till särskilda utvecklingsinsatser med långsiktiga effekter för Stockholms konst-, kultur och föreningsliv. Stödet omfattar områden som teknik, kompetensutveckling, etablering och förstudier.

KRITERIER

Vem kan söka?

Föreningar, organisationer, aktiebolag, stiftelser, handelsbolag och enskild firma.

Vad kan man söka för?

Insatser som uppfyller någon eller några av följande kriterier:

- uppgradering eller utveckling av teknik för ökad tillgänglighet, breddad distribution och ökad spridning av konst och kultur
- kompetensutveckling inom områden som ekonomi, marknadsföring, distribution, logistik, jämställdhet och mångfald
- etablering av verksamheter, nätverk eller koncept
- förstudier

PRIORITERINGAR

I bedömningen av ansökningar för utvecklingsstöd prioriteras insatser som:

- stärker eller förnyar den konstnärliga upplevelsen
- stärker det fria kultur- och föreningslivets ekonomiska självständighet och produktivitet
- genom ökad tillgänglighet sprider kulturupplevelser till fler
- stärker samarbeten, klusterbildning och samutnyttjande av lokaler
- bidrar till geografisk spridning

Bilaga 3

FORMELLA VILLKOR

FÖR KULTUR- OCH UTVECKLINGSTÖD

Nedan beskrivs de formella villkor som ska vara uppfyllda för kulturstöd och utvecklingsstöd.

- Ansökan ska göras via e-tjänst eller på särskild blankett. Information och blankett finns på www.stockholm.se.
- Ansökan ska poststämplas eller inkomma till förvaltningen senast det datum som anges.
- Publik programverksamhet ska äga rum i Stockholms stad (gäller inte för stöd till internationellt konstnärligt samarbete och programutbyte).
- Arrangemang eller programverksamhet som får stöd ska påbörjas eller genomföras efter förvaltningens beslutsdatum.
- Sökande organisation ska ha en demokratisk grundsyn.
- Stöd ges inte till religiös eller partipolitisk programverksamhet.
- I informationsmaterial ska det tydligt framgå i text: *"Med stöd från Stockholms stad."*
- Ansökan ska ha en budget i balans och följa god redovisningssed.
- Förvaltningen har rätt att begära revision av verksamhetens ekonomi.
- Redovisning av stöd ska ske till förvaltningen på särskild blankett eller via e-tjänst senast två månader efter att programverksamheten har avslutats. Blankett och formulär finns på kulturförvaltningens hemsida, www.stockholm.se. Vid fleråriga program krävs årlig delredovisning.
- Om programverksamhet som beviljats stöd skjuts upp eller förändras ska förvaltningen omedelbart meddelas.
- Om beviljat stöd inte används ska stödet återbetalas. Detsamma gäller vid eventuellt överskott.
- Den som har beviljats stöd ska ha revisor enligt Skatteverkets regler.

Sammanfattning av samrådsvar angående förslag till nytt kulturstöd

Oktober 2011
Gullers Grupp Informationsrådgivare AB

Inledning och metod

Gullers Grupp har på uppdrag av kulturförvaltningen/kulturstrategiska staben sammanfattat de 28 samrådssvar som inkommit angående förslaget till nytt stödsystem för det fria kulturlivet.

Sammanställningen fokuserar på de framförda synpunkter i samrådssvaren som kan kopplas till förslagets innehåll. Eftersom detaljnivån på samrådssvaren är skiftande (få instanser ger ett tydligt samlat omdöme om förslaget utan kommenterar snarare enskilda avsnitt) så har denna sammanfattning haft ambitionen att se svaren i ett större perspektiv: vilka delar i förslaget om nytt stödsystem kommenteras mest och vad är samrådsinstansernas uppfattningar?

Analysen är kvalitativ, vilket innebär att det inte går att dra statistiska slutsatser av samrådssvaren – de säger ingenting om vad en bredare opinion anser.

Arbetet har utförts av Tobias Borgin på Gullers Grupp under oktober 2011.

Vilka har svarat?

Totalt har 28 samrådssvar inkommit. 16 av dessa kommer från kulturverksamheter, 4 från medlems-fack- eller intresseorganisationer, 2 från konstnärliga utbildningsinstitutioner, 2 från centrubildningar, 1 samrådssvar har kommit från en bidragsinstans och 3 samrådsinstanser har inte kunnat sorteras in i någon av dessa kategorier. Av de 16 verksamheter som har inkommit med synpunkter har 13 av de svarande verksamhetsstöd och 3 har enstaka projektstöd.

En överväldigande majoritet av samrådsinstanserna med verksamhetsstöd har också idag egen lokal.

Samrådsinstanserna är:

Arrangemangsgruppen Akalla by

Candyland

Carl Eldhs Ateljémuseum

Colombine Teaterförlag/ Nya Nordiska Teaterförläggareföreningen

Fasching

Finlandsinstitutet

Folkoperan

Fria scenerna

Initiative Asia

Janne Tavares Fenomenala

KLYS

KMH

KRO/KIF

Konstnärsnämnden

Kungliga Konsthögskolan
Länsmusiken
Mossutställningar
Musikcentrum
RFoD
SEMF
Stiftelsen K.A. Almgren
Stigbergets borgarrum
Strindbergs Intima teater
Strindbergsmuseet
Sveriges Dramatikerförbund
Teatercentrum
Teaterförbundets Regionråd Stockholm
Text Visuell Studio

Vad tycks?

Flera instanser välkomnar uttryckligen möjligheten att få lämna synpunkter på förslaget, bland dem KLYS, Carl Eldhs Ateljémuseum och Kungliga Konsthögskolan. Flera av samrådsinstanserna är också positiva till att stödsystemet ses över (vilket inte nödvändigtvis betyder att de fullt ställer sig bakom förslaget på nytt stödsystem). Som exempel kan nämnas Fasching som skriver att "Kulturstödet behöver ses över och moderniseras för att bättre följa kulturlivets utmaningar nu och i framtiden". Mossutställningar skriver: "Initiativet till att se över systemet är viktigt och mycket positivt" och Folkoperan är "positiv till en diskussion om kulturen i Stockholm där man skapar en större flexibilitet och transparens i kulturstödsystemet".

I förslaget till system för kulturstöd är det några områden som samrådsinstanserna uppmärksammar särskilt, nämligen:

- förslagets fokus på program
- referensgruppsarbetet
- möjligheten att söka för tre år
- handläggningstiderna
- förslagets fokus på samarbete, resursdelning och ökad självfinansiering
- samhällsekonomi

Det är i huvudsak kulturstödet som samrådsinstanserna tycker till om. I den mån utvecklingsstödet ägnas explicit uppmärksamhet så är den i stort positiv: Fasching välkomnar utvecklingsstödet, Strindbergsmuseet tycker att "förslaget om utvecklingsstöd är spännande", Teaterförbundets Regionråd Stockholm skriver att "idén om utvecklingsstöd är i sig positiv". De två sistnämnda samrådsinstanserna uttrycker dock en oro för att detta stöd ska ta resurser från kulturstödet.

Vad gäller **fokuset på program** i förslaget till nytt stödsystem så finns det hos några samrådsinstanser en önskan om att begreppet "program" definieras tydligare: var går

gränsen mellan program och annan verksamhet? Är program samma sak som arbete i projektform? (Här kan också nämnas önskemål om att förtydliga även andra begrepp: vad menas till exempel med ”kvalitet” och ”flerkultur”?)

Flest kritiska röster återfinns kring programverksamheten (och referensgruppsarbetet). Det faktum att det är program och inte verksamheter som bedöms menar flera instanser innebär en risk för ökad styrning av kulturen. Samtliga fyra medlems-/fack-/intresseorganisationer som har inkommit med samrådsvar kritiserar att stödet söks för program. Till exempel skriver KLYS om ”en förhandsgranskning av innehållet i verksamheterna som leder till en ökad styrning av konsten och kulturen”. KRO/KIF har en liknande formulering och Sveriges Dramatikerförbund skriver att de inte kan ”tolka det på ett annat sätt än att en beställning till en dramatiker måste vara detaljstyrd och dessutom redovisas i förhand för att erhålla stöd”.

Även de Fria scenerna menar att ”förhandsgranskad verksamhet är ett slag mot den konstnärliga friheten”. Teatercentrum anser att ”projektstyrning skapar styrning av kulturlivet i motsats till principen om armlängds avstånd”.

Bland de samrådsinstanser som utgörs av verksamheter som har stöd idag är denna kritik inte lika uttalad, men några verksamheter poängterar att det måste finnas en förståelse för att en del verksamheter har sin styrka i sina lokaler, museirum eller historiska adresser.

Referensgruppsarbetet tilldrar sig också flera samrådsinstansers uppmärksamhet: ungefär en tredjedel av samtliga samrådsinstanser ställer sig frågande till förslagens skrivningar om referensgruppernas arbete. (Det kan i sammanhanget noteras att få av de samrådsinstanser som utgörs av verksamheter som idag har någon form av stöd överhuvudtaget tar upp referensgrupperna i sina yttranden.)

Bland instanserna finns frågor kring hur referenspersonerna rekryteras, flera undrar om det kommer att vara ”rätt personer” som bedömer ansökningarna. Musikcentrum skriver: ”för att få trovärdighet måste Referensgrupperna tillsättas av Kulturförvaltningen i samråd med kulturlivet!”. Konstnärsnämnden skriver att erfarenheten ”är att referenspersoner vill bli efterfrågade p.g.a. sin kompetens och det skulle vara främmande för dem att söka och kanske slås ut från ett sådant uppdrag”. Teaterförbundets Regionråd Stockholm skriver: ”Vidare undrar vi om de krav på mångfald, jämlikhet, genus etc som ställs på kulturproducenterna kommer att motsvaras i sammansättningen av referensgrupp och handläggare?”

Kopplat till referensgrupperna väcks också frågor kring bedömningsgrunderna i förslaget. Hur viktas de olika kriterierna?

Bland andra medlemsorganisationerna KLYS och KRO/KIF föreslår att kulturarbetarnas arbetsvillkor måste bli en del av stödet och att det bland de formella kraven för att få stöd också ska slås fast ”att sökanden ska följa gällande avtal (t ex kollektivavtal och det s k MU-avtalet på bildområdet” (KLYS). Ett par instanser saknar att det i förslaget inte finns något resonemang kring kopplingen mellan digitalisering och upphovsrätt.

Möjligheten att söka stöd för treårig programverksamhet omskrivs av många och välkomnas nästan undantagslöst. Framförallt är det verksamheter som kommenterar (och är positiva). Till exempel skriver Strindbergs Intima teater att de är positiva till att kulturförvaltningen ”inser att en långsiktig planering är en fördel för alla parter”, Musikcentrum ser ”mycket positivt” på möjligheten, Finlandsinstitutet ser ”mycket positivt på den långsiktighet i fördelningen av kulturanslagen som kulturförvaltningen strävar efter”, SEMF ”vill särskilt lovorda en efterlyst och betydande förändring där behovet om långsiktig planering tillmötesgår med möjligheten att söka ett treårigt stöd”.

Kommentarerna kring **de kortare handläggningstiderna** är också uppskattande, men flera samrådsinstanser anser att ansökningsdatumet 15 augusti ”ligger fel” i kalendern: för nära inpå semestrar och mitt i uppstartsarbetet för hösten. För de verksamheter som har brutet räkenskapsår försvåras dessutom budgetarbetet.

Förslagets skrivningar om **samarbete, resursdelning och ökad självfinansiering** tilldrar sig också samrådsinstansernas uppmärksamhet. KLYS skriver: ”Förslaget syftar till att kulturlivet ska skapa fler samarbeten, möten med publik, medborgare, föreningsmedlemmar och leda till större delaktighet. Samtidigt anvisas att lokalerna ska delas av flera. Frågan är då var all denna nya verksamhet ska äga rum? Det är nödvändigt med ett fortsatt stort utrymme för repetitioner och experimenterande”. ”Det är naturligtvis bra om kostnader kan sparas genom att dela resurser. Att öka egenfinansieringen är dock mycket svårt för många kulturaktörer, små såväl som stora.” skriver KMH. ”Att dela resurser och arbeta för en ökad egenfinansiering kan motverka målet om mer och bättre kultur för stockholmarna eftersom detta kan leda till ökad administration, ökat slitage på teknik och lokaler samt minskad tid och minskade resurser till själva kulturproduktionen.” anser Teaterförbundets Regionråd Stockholm. Strindbergsmuseet skriver: ”Samarbeten är i sig ofta bra i verksamhetskänslig, men kostar ofta pengar och innebär aldrig automatiskt t ex ekonomiskt stöd. [...] Rationaliseringsvinster pga själva samarbetet är ofta mycket små. [...] Detta ska inte hindra oss från att främja mer samarbeten, men vi vill bara påpeka att det ofta inte finns pengar att tjäna på detta.” Samtidigt finns också röster bland samrådsinstanserna om att samutnyttjande av lokaler och samarbeten är något positivt för kulturlivet. Några samrådsinstanser pekar också på att frågan om ökande lokalhyror borde ägnas en särskild utredning över förvaltningsgränserna.

Flera samrådsinstanser tar också upp ett **samhällsekonomiskt** resonemang kring att Stockholm växer och därmed skatteintäkterna och man efterlyser en ekonomisk analys kopplad till befolkningstillväxten i förslaget. Till detta ekonomiska resonemang kan också läggas att flera samrådsinstanser undrar hur det nya stödsystemet kan realiseras inom befintlig budget.



Bilaga 6

KULTURFÖRVALTNINGEN KULTURSTRATEGISKA AVDELNINGEN

Bil. 6

RIKTLINJER OCH VILLKOR

Kulturnämnden beslutade 2008-09-16 att komplettera kultur- och integrationsstöds riktlinjer med två nya punkter vilket medför möjligheten att söka stöd för EU- och internationella samarbeten.

Riktlinjer för kultur- och integrationsstödet

Stöd fördelas dels till kontinuerlig professionell kulturverksamhet, integrationsfrämjande verksamhet och verksamhet som stärker de nationella minoriteterna i form av verksamhetsstöd, dels till projekt av engångskaraktär, projektstöd. Verksamhetsstöd avser verksamhet som normalt sträcker sig över helt kalenderår. Stödet innehåller inga garantier om fortsatt stöd. Verksamhetsstöd som utgått under tre år i följd blir föremål för obligatorisk fördjupad prövning.

- Kultur- och integrationsstödet skall riktas till publika verksamheter i Stockholm som bedöms vara av konstnärlig och kulturpolitisk betydelse.
- Stöd ges även till ideella verksamheter som i integrationssyfte främjar mänskliga rättigheter, demokrati, jämställdhet och motverkar utanförskap, rasism och diskriminering.
- Ett särskilt stöd ges till verksamhet som syftar till att stärka, utveckla och förmedla kunskaper om de nationella minoriteternas kultur och språk.
- Verksamhet som riktas till barn och ungdomar skall prioriteras. Ungas egna kulturinitiativ kan stödjas utan krav på det grundläggande formella professionella kriteriet, men med beaktande av andra kulturpolitiska, konstnärliga eller integrationspolitiska kvaliteter.
- Verksamhet som syftar till förnyelse av konstnärliga uttryck och/eller förnyelse av produktionsformer skall särskilt beaktas.
- Kultur- och integrationsstödet skall bidra till en variation och mångfald i verksamhetsutbudet och skapa utrymme för flera producenter och arrangörer.
- Kultur- och integrationsstödet skall så långt det är möjligt främja en geografisk jämn fördelning av kultur- och mångfaldsverksamheter i staden.
- Särskild uppmärksamhet skall ägnas verksamheter som strävar efter att nå publikgrupper som varit svagt företrädade i stadens kultur- och föreningsliv.
- Verksamheter som beviljas kultur- och integrationsstöd skall så långt det är möjligt förläggas i lokaler som är tillgängliga även för personer med funktionsnedsättning.
- En jämn fördelning mellan män och kvinnor bör eftersträvas bland såväl utövare som publik.
- Kultur- och integrationsstöd kan beviljas för internationellt kulturutbyte. Stöd kan erhållas för resor i samband med utlandsturnéer och nätverkskontakter, för produktion av verk för export samt för internationella gästspel i Stockholm.
- Kultur- och integrationsstöd kan beviljas för omkostnader i samband med EU-ansökningar samt som en del i finansieringen av EU-projekt.

KULTUR- OCH INTEGRATIONSSTÖD

Villkor för projekt- och verksamhetsstöd

- Ansökan ska göras på särskild blankett. Projekt- och verksamhetsstöd har olika ansökningsblanketter. Blanketterna finns på kulturförvaltningens hemsida, www.stockholm.se.
- Ansökan ska ha poststämplat eller inkommit till förvaltningen senast det datum som anges i ansökningsblanketten.
- Föreningar, organisationer eller annan juridisk person med ett registrerat organisationsnummer kan ansöka om stöd.
- Sökande ska ha sin huvudsakliga verksamhet förlagd till Stockholm.
- Verksamheten ska äga rum i Stockholms kommun (detta gäller inte för stöd till internationellt kulturutbyte).
- Stöd ges inte till arrangemang som påbörjas eller genomförs innan förvaltningens beslutsdatum.
- Medfinansiärer och sponsorer bör sökas i största möjliga utsträckning.
- Lagar och förordningar ska följas.
- I informationsmaterial ska tydligt framgå att Stockholms kulturförvaltning stödjer verksamheten.
- Förvaltningen har rätt att begära revision av verksamhetens ekonomi.
- Redovisning av projektstöd ska ske till förvaltningen på särskild blankett senast två månader efter att projektet har avslutats. Blanketten finns på kulturförvaltningens hemsida, www.stockholm.se.
- Om verksamhet som beviljats stöd skjuts upp eller förändras avsevärt ska förvaltningen omedelbart meddelas.
- Om beviljat stöd inte används ska stödet återbetalas.

Stöd ges inte till:

- Produktion av film, musik, tidskrifter och litteratur
- Idrottsarrangemang
- Investeringar i utrustning
- Studieresor
- Mat och dryck