

## § 8

### Vidareutvecklat kulturstöd för ytterligare långsiktighet och konstnärlig mångfald

Dnr. 6.1/1073/2015

#### Beslut

Kulturnämnden beslutar enligt kulturförvaltningens förslag:

- att godkänna förvaltningens förslag till förändring av bedömningskriteriet konstnärlig kvalitet i kulturstödets riktlinjer.
- att i övrigt godkänna kulturförvaltningens föreslagna åtgärder.

#### Handlingar i ärendet

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande i rubricerat ärende från 2015-05-29.

#### Sammanfattning

Kulturnämnden beslutade den 7/4 2015 på förslag av Roger Mogert m.fl. (S), Tjia Torpe m.fl. (MP) och Ann Mari Engel (V) att ge kulturförvaltningen i uppdrag att föreslå förändringar av det nuvarande kulturstödet till det fria kulturlivet för att bland annat främja konstnärlig frihet och aktörernas långsiktiga planering.

I sitt svar föreslår kulturförvaltningen följande åtgärder:

1. Kulturförvaltningen utvecklar informationen om flerårigt stöd på bland annat hemsidan, i sociala medier och genom "Öppet hus".
2. Kulturförvaltningen utvecklar information och stödgivning som ytterligare främjar mångfalden av aktörer, kulturutbud och kulturuttryck i hela staden.
3. Riktlinjernas kriterium för konstnärlig kvalitet omformuleras enligt följande: *"... Störst vikt läggs på programverksamhetens konstnärliga kvalitet som bedöms av handläggare och referenspersoner. Förvaltningen bedömer bland annat den sökandes historik och meriter samt vilka kompetenser, erfarenheter, ambitioner och metoder som involveras i produktion och genomförande..."*

#### Nämndens behandling av ärendet

#### Framlagda förslag till beslut

- 1) Ordförande Roger Mogert (S) föreslår att kulturnämnden beslutar enligt kulturförvaltningens förslag till beslut (se beslutet).

2) Vice ordförande Rasmus Jonlund m.fl. (FP) och Sophia Granswed m.fl. (M) med ersättarinstämmande från Pelle Thörnberg (C) föreslår att kulturnämnden beslutar enligt följande:

- att återremittera förslaget
- att bibehålla dagens bedömningsgrunder i kulturstödet
- att kulturförvaltningen får i uppdrag att genomföra en informationskampanj om möjligheten att söka fleråriga stöd, riktat både till kulturaktörer med och utan egen scen

Stockholms kulturliv är vidsträckt. Bland de scenkonstaktörer som nyligen fått kulturstöd av Stockholms stad märks hyllade teaterkompaniet Jupither Josephsson som i år bland annat är involverade i uppsättningen av rumänska Gianina Carunarius ”Tigern” på Dramaten. Här finns också scenkonstkompaniet Lumor som i vår sätter upp People Respect Me Now på Teater Galeasen. De är exempel på kulturaktörer utan egen scen, men som även lyckats bli tongivande inom sina fält.

När den rödgrönrosa majoriteten nu är så tydliga med att det nu är aktörer med lång historik av kändisskap, och helst sådana med egen scen, som ska premieras betyder det att aktörer utan scen kan hamna efter.

För en månad sedan fattade de rödgrönrosa beslut om att ta 1,4 miljoner ur kulturstödssystemet och ge direkt till en enskild aktör utan vidare propåer. När politikerna nu nallar miljonbelopp ur kulturstödet innebär det att aktörer som dessa kan komma att få avslag framöver, om inte mer pengar tillskjuts i systemet.

Det innebär att bara någon månad efter att förvaltningens granskning av det nya kulturstödssystemet presenterats är det satt i svang. Tyvärr inte i önskvärd riktning, utan mot ett system där vissa ”insiders” får mycket stöd och ”outsiders” får lite.

### **Beslutsgång i delen om återremiss**

Ordförande Roger Mogert (S) ställer förslaget att återremittera ärendet mot att avgöra ärendet vid dagens sammanträde och finner att nämnden beslutar att avgöra ärendet vid dagens sammanträde.

### **Beslutsgång**

Ordförande Roger Mogert (S) finner därefter att nämnden beslutar enligt förslag från kulturförvaltningen.

Vice ordförande Rasmus Jonlund m.fl. (FP) och Sophia Granswed m.fl. (M) deltar inte i beslutet då deras återremissyrkande har fallit.

### **Särskilt uttalande**

Särskilt uttalande lämnas av ordförande Roger Mogert m.fl (S), Micke Seid m.fl (MP), Ann Mari Engel (V) med ersättarinstämmande från Sofia Lundin (Fi) enligt följande:

Kulturnämnden gör härmed ytterligare justeringar av kulturstödssystemet. Sedan tidigare i år är kulturstödsbonusen borttagen och förvaltningen ska utveckla och ta över hantering av stödformen Innovativ Kultur. Kulturstödssystem är ett komplext system innefattandes olika stöd, mål och intressenter. Komplexiteten och ett föränderligt samhälle och kulturliv kommer kräva fortsatta och löpande justeringar.

Genom den aktuella vidareutvecklingen och förenklingen slår kulturstödssystemet vakt om den konstnärliga friheten, bidrar till att expandera Stockholms kulturliv och främjar en mångfald olikartade aktörer och kulturuttryck i hela staden. Systemet stärker förutsättningarna för såväl kontinuitet som förnyelse. Det ges förutsättningar för fler långsiktiga stöd och därmed möjlighet till ökad långsiktighet och trygghet för stadens kulturaktörer. För etablerade och stabila aktörer ska meriter ges ökad betydelse. Samtidigt ska nya aktörer värnas för att säkerställa ett föränderligt kulturliv.

Det är av yttersta vikt för kulturstödets legitimitet att stadens kulturaktörer kan förstå systemet; vad som kan sökas, på vilka kriterier, hur och när. Detta förutsätter ett fortsatt arbete med att förenkla ansökningsförfarandet så att det fungerar för alla former av kulturverksamheter och att förbättra kommunikationen med sökande.

### **Ersättaryttrande**

Ersättaryttrande lämnas av Ulf Lönnberg (KD) enligt följande:

Om jag hade haft rösträtt hade jag föreslagit att Kulturnämnden beslutar enligt följande:

- att återremittera förslaget.
- att bibehålla dagens bedömningsgrunder i kulturstödet avseende Konstnärlig kvalitet.
- att kulturförvaltningen får i uppdrag att utarbeta rutiner för utvärdering av sökandes genomförda projekt där utfallet mäts mot varje enskilt kriterium som låg till grund för sökandes tidigare godkända ansökan.
- att kulturförvaltningen får i uppdrag att genomföra en informationskampanj om möjligheten att söka fleråriga stöd,

riktat både till kulturaktörer med och utan egen scen.

Stockholms kulturutbud har de senaste tio åren utvecklats starkt. Åren 2008-2012 (senaste mätningen) har SOM-institutet vid Göteborgs Universitet rankat Stockholm som Sveriges andra bästa stad att bo i för dem som tycker om att utöva och/eller uppleva kultur. Högst ranking har Lund och efter Stockholm kommer Göteborg, Malmö och Uppsala i nämnd ordning.

Mätningarna bygger på ett kulturindex där fem kulturvanor ingår i jämförelsen; bokläsning, biobesök, teaterbesök, biblioteksbesök och besök på pop/rockkonsert.

Utmärkande för hela kulturlivet i Stockholm är att också kulturaktörer utan egen scen lyckas bli tongivande inom sina fält, till gagn för ett brett och angeläget utbud.

Stockholms kulturpolitik ska ge kulturlivets olika delar – det institutionella, det kommunala, det fria och det kommersiella – goda och likvärdiga förutsättningar. Det gäller aktörer med fokus såväl på *experimentella*, klassiska som nya uttrycksformer över tid.

I det uppdraget ska Stockholms stad tillämpa regler och uppföljningar som för kulturaktörerna och medborgarna är överskådliga och konsekventa. Det gäller alla kulturstöd som föreningar, organisationer, aktiebolag, stiftelser, handelsbolag och enskilda firmor kan söka.

### **Bedömningsgrund för Konstnärlig kvalitet**

I stadens bedömningsgrunder beskrivs vad som värderas vid beredning av ansökan om ekonomiskt kulturstöd. Den rödgrönrosa majoriteten föreslår en ändring i bedömningsgrunden för Konstnärlig kvalitet genom att tillföra ett nytt kriterium; Historik.

Ett Historik-kriterium som sorteras under konstnärlig kvalitet ger utrymme för godtyckliga tolkningar av en kulturyttrings idémässiga grunder eller problemställningars politiska fokus. Fel tillämpat kan ett sådant historik-kriterium hindra eller släppa fram aktörer med visst tankegods. I ytterst extrema fall är yttrandefrihets- och tryckfrihetslagstiftningen vägledande vid bedömning av ansökningar.

Ett historik-kriterium med koppling till konstnärlig kvalitet öppnar för en förlamande stagnation istället för att främja de experimentella och nyskapande kulturyttringar som marknadskrafterna initialt inte kan bära.

### **Uppföljning istället för kriteriet historik**

Under rubriken Målgruppsarbete & publik räckvidd i Bedömningsgrunderna redovisas en rad kriterier inom vilka de sökande ska redovisa sina planeringsramar, ambitioner och målsättningar.

Detta avsnitt kan kompletteras med krav på administrativa rutiner mot

vilka förvaltningen kan mäta utfallet mot förvaltningens krav. Rutiner för uppföljning får emellertid inte ge aktörer som redan tidigare fått ekonomiskt kulturstöd en oförtjänt förmån som undantränger nya aktörer. Den progressiva öppenhet som gett Stockholm den framskjutna platsen i svenskt kulturliv får inte äventyras.