

## Verksamhetsberättelse Växtplatser 2015

Ramböll har genomfört en utvärdering av arbetet med växtplatserna som pågått 2012-2015. Resultaten visar att satsningen varit relevant och att måluppfyllelsen vad det gäller Kulturen ska nå fler samt att Kulturen ska synliggöras i de utvalda stadsdelarna varit god. Utvärderingen visar sämre måluppfyllelse för arbeten med att tillgängliggöra kulturen och i synnerhet för att utveckla kulturen i dialog med medborgarna. Vidare säger rapporten om växtplatserna att förvaltningen har utmaningar att arbeta med när det gäller styrning, ledning och formulering av uppdrag.

I arbetet med växtplatser har ett flertal arbetssätt använts och skapats. Arbetssätten kan användas som modeller för arbete på andra platser i staden.

**Husby kulturkvarter** är ett nätverk för kulturaktörer i Husby. Kulturförvaltningens projektledare driver och samordnar aktiviteter som genomförs av lokala kulturaktörer. Aktiviteterna synliggör och tillgängliggör lokal kultur för boende och verksamma i stadsdelen. Kontinuerligt medverkande i gemensamma aktiviteter har varit: Berättarministeriet, Kulturskolan, Biblioteket, Husby konst och hantverksförening, Film Stockholm, Rinkeby-Kista stadsdelsförvaltning genom kulturesekreterare och ungdomsgården Reactor. Tillfälligt medverkande har Rats Teater, Husby Träff, Kista Galaxy, Streetgäris mm varit. Effekten är att kulturaktörer i området har lätt att nå varandra, berikar varandra och kan snabbt agera så att kulturutbud uppstår när den är efterfrågad, tillsammans med boende och på platser som är tillgängliga.

**Walkshop** är en annan modell för att stärka det lokala kulturlivet. Modellen föddes i Skärholmen och finns dokumenterad i en rapport som fler kan använda sig av. Modellen syftar till att synliggöra möjliga riktningar för framtida utveckling och visioner för kulturen i stadsdelen genom att på plats undersöka kulturlivet och involvera verksamma och intresserade.

**Kulturpotential** är ett utvecklingsarbete som startade i växtplatsarbetet. Kulturpotential är också en katalog och en diskussion om vilka förutsättningar som har betydelse för lokal kulturutveckling. Likaså förs en diskussion om kulturbegreppet. I framtagandet av Kulturpotential har kunskapen om kulturaktörer och stockholmarnas kulturliv varit centrala. Grundläggande frågor som: Var finns kulturaktiviteterna, hur ser kulturförutsättningarna ut och vilka behov och önskemål finns hos Stockholmarna har ställts. Kulturpotential kan och bör vidareutvecklas för att bli ett användbart verktyg i lokal kulturutveckling.

Genom växtplatsarbetet har Kulturförvaltningen utvecklat kunskapsinhämtningen av stockholmarnas upplevelser av det lokala kulturlivet genom att sedan 2013 ha frågor i stadens **medborgarundersökning - stadsmiljö**.

Under 2014 lades grunden för det EU-projekt som Kulturförvaltningen driver sedan 2015. EU-projektet, Växgo- utveckla kulturen i ytterstad, ska ses som en del av fortsättningen på växtplatsarbetet. I Växgo synliggörs, diskuteras och testas modeller och metoder som används i Europa för att utveckla kultur för barn och ungdomar i socioekonomiskt utsatta områden. Två modeller som lyfts under 2015 är **C2-modellen (Model for Community change) och Creative Culture program** från Storbritannien.

Samverkan har varit central i växtplatsarbetet och olika former för samverkan har testats. En lärdom är att samverkan tar tid och de goda effekterna uppstår efter att organisationer och personer lärt känna varandra. Enligt Ramböll har flera av växtplatsprojekten verkligen nått en god nivå av samverkan medan andra enbart handlar om samarbeten och samsyn mellan olika aktörer.

Växtplatsarbetet har varit nära knutet till två av Kulturförvaltningens satsningar på Kulturhus: Blå Huset i Tensta och Fanfaren i Farsta. I båda husen har samverkan med lokalsamhället varit i fokus. Samverkan har utvecklats och effekterna är att husen är mer kända och kulturen når fler. I båda husen finns utmaningar vad det gäller huvudmannaskap, ansvar och roller.

I Blå Huset har ett kulturprojekt drivits som under 2015 fått en fastare struktur genom att Spånga-Tensta stadsdelsförvaltning tagit huvudmannaskapet för verksamheten. Kulturprofilen i huset är stark genom Kulturskolans etablering men också genom att det fria kulturlivet har upptäckt Blå Huset som scen och plats för deltagarprojekt med kultur och konst som utgångspunkt. Särskilt dans har med framgång nått kulturintresserade och nya deltagare i Blå Huset.

Fanfarens programverksamhet har ökat väsentligt under året och programmen drar allt fler Farstabor. Fanfaren har blivit mer känd som kulturscen i lokalsamhället. En samordnare finns anställd med uppdrag att med utgångspunkt i växtplatsarbetets arbetsätt vara uppsökande och aktivera föreningsliv och enskilda kulturaktörer. Det har inneburit att fler individer och grupper har upptäckt nya vägar och samarbetspartners. En bredare bas och lägre tröskel till Kulturhuset Fanfaren har skapats.

Medverkan i Farsta strategiråd, drivet av SBK inom ramen för tyngdpunkt Farsta, har inneburit att kulturlivets villkor, förutsättningar och effekter har diskuterats i sammanhang utanför kulturaktörernas och Kulturförvaltningens. Strategirådet drev fram att en kulturfestival skulle etableras i Farsta och den har gått av stapeln de tre senaste åren.

Växtplatsarbetet har bidragit till att identifiera och synliggöra behov av mötesplatser i stadsdelen Skärholmen och förvaltningen fick uppdrag att etablera samlingslokaler i Skärholmen och Bredäng.

Kulturstrategiska staben har under växtplatsarbetet haft Öppna Hus för information och stöd för sökanden av kulturstöd och utvecklingsstöd på växtplatserna. Utvärdering av effekterna av Öppna Hus på växtplatserna bör göras. Likaså bör en särskild utvärdering av effekterna av fördjupat samarbete mellan kulturskolan och biblioteket i Skärholmen och Bredäng göras.