

Handläggare

Till  
Kulturskolan

Telefon:

## **Verksamhetsplan 2016 för Kulturskolan**

**Förslag till beslut**

## Innehållsförteckning

<b>Inledning .....</b>	<b>3</b>
1. Ett Stockholm som håller samman .....	5
1.6 Alla stockholmare har nära till kultur och eget skapande .....	5
2. Ett klimatsmart Stockholm .....	6
2.4 Stockholms kretslopp är resurseffektiva .....	6
3. Ett ekonomiskt hållbart Stockholm .....	7
3.3 Fler jobbar, har trygga anställningar och försörjer sig själva .....	7
3.5 Stockholms stads ekonomi är långsiktigt hållbar .....	8
4. Ett demokratiskt hållbart Stockholm .....	9
4.1 Stockholm är en jämställd stad där makt och resurser fördelas lika .....	9
4.2 Stockholms stad är en bra arbetsgivare med goda arbetsvillkor .....	9
4.3 Stockholm är en stad som lever upp till mänskliga rättigheter och är fritt från diskriminering .....	11
4.4 Stockholm är en stad som respekterar och lever upp till barnets rättigheter i enlighet med FN:s barnkonvention .....	12
4.6 Stockholm är en tillgänglig stad för alla .....	17
<b>Uppföljning av ekonomi.....</b>	<b>18</b>
Resursanvändning .....	18
Budget 2016 .....	18
<b>Övriga frågor .....</b>	<b>19</b>

### Bilagor

*Bilaga 1: Metodbok Våga Visa*

*Bilaga 2: Bedömningsmatris Våga Visa*

*Bilaga 3: Kulturskolans kvalitetsgaranti 2016*

## Inledning

### Uppdrag, uppgift och organisation

*Kulturskolan är stadens viktigaste verksamhet för barns och ungdomars möjlighet att själva skapa kultur. Kulturskolan ska erbjuda verksamhet av hög kvalitet i en mångfald kulturella färdigheter till Stockholms barn och ungdomar. Särskilt viktigt är att fortsätta arbetet med att nå fler i de stadsdelar och bland de grupper där det idag är relativt få som deltar. Pågående breddning av utbudet kurser och rekryteringen av nya elever ska fortsätta att utvecklas. Antalet elevplatser ska bli fler. För detta tillförs särskilda medel.*

*El Sistema har visat sig vara en framgångsrik metod för att nå nya grupper unga som annars är underrepresenterade i stadens kulturliv. Nya medel tillförs för att göra metoden tillgänglig för ytterligare minst 300 elever, en ökning med dryga 30 procent. Samtidigt ska El Sistema och Kulturskolan utveckla sitt samarbete.*

Kulturskolan Stockholm erbjuder ett brett utbud inom de estetiska ämnena musik, sång, teater, musikal, dans, cirkus, konst och media, på totalt 17 400 elevplatser, och riktar sig till alltifrån nybörjare till avancerade. Det finns även ett instrumentförråd som ger musikeleverna möjlighet att hyra flertalet instrument till en rimlig kostnad. I huvudsak bedrivs terminslånga kurser men även kortare kurser som t ex lovverksamhet erbjuds. Undervisningen sker i våra 20 egna lokaler och i ett 70-tal skolor runt om i hela staden. Därutöver får flera tusen barn och ungdomar ta del av kulturskoleverksamhet via försäljning till skolor, s.k. kulturköp och ytterligare 7-8 000 nås vid skolföreställningar och/eller i prova-på verksamhet vid Öppna hus. Genom elevernas framträdanden vid konserter, uppspel, utställningar och föreställningar runt om i staden, gläder Kulturskolan stockholmare och besökare med cirka 1 000 stora och små evenemang varje år och bidrar till att förstärka bilden av en attraktiv huvudstad.

Inom El Sistema är västerländsk konstmusik, folkmusik och barns eget skapande i fokus. Undervisningen sker i grupp och barnen träffas 3 gånger i veckan tillsammans med pedagogerna samt en kväll i veckan med föräldrar och förebilder från kulturvärlden. Tillsammans med det professionella kulturlivet som t ex Sveriges Radios symfoniorkester och Radiokören, Kungliga Operan, Folkoperan, Adolf Fredriks kyrkas ungdomskör samt Kungliga Musikhögskolan och Stockholms Musikpedagogiska Institut skapar barnen konserter, spelar orkester och sjunger. Inom El Sistema kommer utöka verksamhet med 300 barn till totalt ca 1 200 barn under året. Undervisningen sker på skoltid vilket innebär ett mycket nära samarbete med berörda skolor och även förskolor. Verksamheten finns i Husby, Tensta, Skärholmen och Bredäng och kommer under året att expandera i dessa områden.

Kulturskolan Stockholm är uppdelad i fem geografiska verksamhetsenheter, som var och en leds av en enhetschef tillsammans med 1-2 biträdande enhetschefer. El Sistema Stockholm, som från och med årsskiftet 2015/2016 övergår från projekt till permanent verksamhet, blir den sjätte verksamhetsenheten inom Kulturskolan, och även den kommer att ledas av en enhetschef och en biträdande enhetschef. Därtill kommer två centrala enheter; en administrativ enhet och en kommunikationsenhet som leds av varsin enhetschef. Under de senaste åren har förutsättningarna för dessa centrala stödenheter förändrats. Det gäller bl.a. tillkomsten av E-tjänsten och att delar av administrationen flyttats ut till de geografiska verksamhetsenheterna. Införandet av E-tjänsten har inneburit att många arbetsuppgifter inom den administrativa enheten och kommunikationsenheten tangerar varandra, vilket ställer höga

krav på samordning och ett gemensamt synsätt på hur olika utvecklingsfrågor bör drivas. Därför pågår en översyn med uppdrag att ta fram förslag till den mest optimala organisationen för verksamhetsstödet samt instrumentförrådet. Genomförandet av denna justering kommer att äga rum vid halvårsskiftet.

Enhetscheferna bildar tillsammans med skolans kvalitets- och lokalstrateg samt kulturskolechefen Kulturskolans ledningsgrupp.

Kulturskolan ska vara en organisation där medarbetarna lär av varandra och där kreativitet och goda idéer tas tillvara. Där chefer och medarbetare har en gemensam bild av Kulturskolans uppdrag och mål och där det gemensamma arbetet präglas av en målmedvetenhet och samsyn kring verksamhetsupplägg och arbetsmetoder. Medarbetarna är delaktiga i arbetet med verksamhetsplanering, genomförande och uppföljning under året. Vi ser över och utvecklar rutiner och mötesformer som stödjer detta arbete. För att uppnå en ökad samsyn i organisationen utarbetas och etableras tydliga gemensamma rutiner och arbetssätt för utbudsplanering, schemaläggning och publicering av kurser i den webb-baserade kurskatalogen. Teambaserat arbetssätt planeras införas under året. Att arbeta i team är ett sätt att skapa högsta möjliga effektivitet samtidigt som medarbetarnas arbetstillfredsställelse ökar. Med andra ord är avsikten att förbättra både verksamhetsresultatet och arbetsmiljön. Arbeta i team handlar om att skapa en lärande organisation där olika kompetenser och erfarenheter tas till vara och överförs på ett naturligt sätt. Ett framgångsrikt team presterar bättre än enskilda individer. Medarbetarna tar ett gemensamt ansvar för uppgiften och ifrågasätter löpande befintliga arbetssätt som ett led i att utveckla och förbättra verksamheten. Varje team leds av en teamledare.

### **Definierade målgrupper**

Kulturskolans verksamhet erbjuds till barn och ungdomar mellan 6-22 år som bor i Stockholms stad. Under året kommer vi särskilt att fokusera på barn och ungdomar i de områden och bland de grupper där relativt få deltar. El Sistemaverksamheten finns i fyra ytterstadsområden och kommer att expandera inom dessa. Aktuella åldrar är i huvudsak 5-10 år.

### **Effekter på lång och kort sikt**

Vår målsättning är att Kulturskolan ska vara känd bland barn, ungdomar och föräldrar och att utbudet svarar mot deras önskemål och behov, så att kursplatserna blir fyllda. Vi vill att elever och föräldrar tycker att de får tillräcklig information om verksamheten och är nöjda med bemötandet från Kulturskolans medarbetare. Målsättningen med undervisningen är att eleverna tillägnar sig kunskap och utvecklar förmågan att skapa inom konstnärliga ämnen, att de är nöjda med verksamheten, känner sig inspirerade och har roligt tillsammans.

Undervisningen leds av lärare med hög ämneskompetens och arbetssätten kännetecknas av ett stort deltagarinflytande. Med ett individualiserat förhållningssätt försöker lärarna lyhört möta varje barn utifrån dess behov och önskemål och utifrån de möjligheter samspelet i gruppen ger. Eleverna inspireras till att ta egna initiativ och utmanas med stöd av förväntansdokument att ta eget ansvar för sitt lärande. Deltagande i kulturskoleverksamhet bidrar till utveckling av såväl konstnärliga som sociala förmågor i ett livslångt perspektiv.

### **Särskilda satsningar 2016**

Kulturskolans verksamhet ska bli känd, synlig och tillgänglig i olika delar av staden, i nya

sammanhang och under skolloven, så att fler barn och ungdomar kommer i kontakt med skolan. Därför satsar vi även på att etablera *öppen verksamhet* på barns och ungas fritid i prioriterade områden med lågt deltagande i kursverksamheten i syfte att flera barn och ungdomar ska vilja ta plats och fylla våra rum med ord, bild, toner, rörelser och passion. I samarbete med de kommunala bostadsbolagen planerar vi att erbjuda lovverksamhet i socioekonomiskt svaga områden i ytterstaden. I ytterstaden fördjupar även Kulturskolan samarbetet med bibliotek, stadsdelsförvaltningar och lokalt föreningsliv för att synliggöra kulturen/Kulturskolan och öka tillgängligheten, med särskilt fokus på Husby, Tensta, Farsta, Skärholmen och Bredäng.

Vi utvecklar olika metoder för dialog med både elever/föräldrar och de barn och ungdomar som inte hittat till Kulturskolan ännu. Utifrån de önskemål som kommer fram i dialogen med målgruppen förändrar och utvecklar vi utbudet.

Kulturskolan utökar antalet elevplatser med 400 till 17 400 under året och El Sistema med 300 platser till 1 200. Inom skolan finns specialkompetens för barn och unga med funktionsnedsättning. En utökning med 20 kursplatser för elever i behov av särskilda stödinsatser görs inför höstterminen 2016 så att fler elever med funktionsnedsättning kan delta.

För att utveckla och förbättra samarbetet med grundskolorna både vad gäller Kulturskolans tillgång till skolans lokaler och övriga samverkansmöjligheter arbetar vi såväl på ett övergripande plan tillsammans med Utbildningsförvaltningen som direkt med berörda skolors rektorer. Utifrån Kulturskolans lokalplan kommer vi under året att prioritera lokalprojekten i Kärrtorp, Husby, Vällingby, Medborgarplatsen, Bromma och Norra Djurgårdsstaden.

Inom Våga Visa fortsätter arbetet med att utvärdera och mäta kvaliteten i Kulturskolans verksamhet. Utvärderingsmodellen utvecklas kontinuerligt. Våga Visa består av tre delar; *observationer, självvärdering och kundenkäter* och har hela tiden *eleven i fokus*. Samarbetet med länets musik- och kulturskolor inom t ex orkester, elever med funktionsnedsättning och kompetensutveckling fördjupas liksom erfarenhetsutbytet mellan de större städernas kulturskolor kring gemensamma utmaningar idag och inför framtiden.


Regeringen har gett en särskild utredare, professor Monica Lindgren, i uppdrag att ta fram förslag till en nationell strategi för den kommunala musik- och kulturskolan. Med utgångspunkt i ett brett kunskapsunderlag ska utredaren lämna förslag och bedömningar som gäller hur staten kan bidra till att göra den kommunala musik- och kulturskolan mer tillgänglig och jämlik. Resultatet kommer att presenteras i september.


KF:s inriktningsmål:

## 1. Ett Stockholm som håller samman

KF:s mål för verksamhetsområdet:

### 1.6 Alla stockholmare har nära till kultur och eget skapande

Indikator	Årsmål	KF:s årsmål	Periodicitet
 Antal elevplatser i Kulturskolans avgiftsbelagda verksamhet för barn och unga	17 400	Fastställs 2016	År

Indikator	Årsmål	KF:s årsmål	Periodicitet
 Stockholmarnas nöjdhet med kommunala kulturinstitutioner		fastställs 2016	År

KF:s inriktningsmål:

## 2. Ett klimatsmart Stockholm

KF:s mål för verksamhetsområdet:

### 2.4 Stockholms kretslopp är resurseffektiva

Nämndmål:

#### **Stockholmaren inspireras till en hållbar livsstil genom en hållbar kultur**

##### **Beskrivning**

Alla medarbetare vid kulturförvaltningen känner till och arbetar för att uppnå miljömålen i Stockholms miljöprogram 2016 - 2019 samt det egna målområdet som antogs av kulturnämnden 2013: Hållbar publik verksamhet och kommunikation. Där är fokus på att evenemang, utställningar, aktiviteter och möten anordnas med så stor positiv miljöpåverkan och så liten negativ miljöpåverkan som möjligt. Fokus är också på att kommunicera miljö och hållbarhet i den publika kulturverksamheten för att inspirera medborgarna till en hållbar livsstil.

Kulturförvaltningen ska underlätta för besökare och användare att göra bra miljöval, vara öppen och tillgänglig för samarbeten med andra parter för att kommunicera budskap om miljö och hållbarhet som berör stockholmarna. Lämpliga verktyg i Grön IT-strategi för Stockholms stad används för en energieffektiv kommunikation.

Det fördjupade arbetet med energieffektiviseringar som bedrivits sedan 2013 fortsätter inom ramen av projektet Energi 1517 med fokus på energieffektivisering av belysning, inventering av el-abonnemang, upprättande av Gröna hyresavtal och effektivisering av lokalorganisationen.

Kemikalieproblematiken kommer också belysas under 2016 då det ska upprättas kemikalierregister på enheterna i ett system som tillhandahålls av staden. I samband med detta kommer även utbildning på kemikalieområdet erbjudas.

Vi strävar efter att ytterligare reducera vår pappersförbrukning genom att digitalisera våra ansökningsförfaranden, använda dubbelsidig utskrift, säker utskrift samt digitala mötesformer.

Arbetet drivs i verksamheterna av miljöombud på varje enhet, avdelningsombud på varje avdelning och en miljöstrateg som arbetar tillsammans med ledningsgrupp och enhetschefer. Kulturförvaltningens miljönätverk möts en gång per termin för att följa upp miljöarbetet i förvaltningen. Miljöronden som ska utföras på enheterna har under detta år liksom förra ett fokus på energieffektiviseringar.

### Förväntat resultat

Miljöarbetet genomförs med miljöombud som stöd på varje enhet.  
Miljöronder genomförs med fokus på energieffektiviseringar.  
Genom energieffektiviseringar minskar elförbrukningen.

Indikator	Årsmål	KF:s årsmål	Periodicitet
Andel miljöombud			År
Andel verksamhetslokaler som sopsorterar i fler fraktioner än hushållssopor, papper och kartong			År
Pappersförbrukning			År

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum
Energieffektiviseringar	2013-01-01	2016-12-31
Genomföra miljöronder med fokus på energieffektiviseringar	2015-01-01	2016-12-31

Enhetsmål:

**Miljömedvetenhet genomsyrar arbetet i Kulturskolan.**

### Förväntat resultat

Alla medarbetare tar ett ansvar för miljön i det dagliga arbetet. Kulturskolan minskar genom energieffektiviseringar energianvändningen i de egna lokalerna i samarbete med hyresvärdarna.

### Arbetssätt

Miljöarbetet integreras i det dagliga arbetet. Miljöombuden har ett särskilt ansvar för att hålla frågorna levande. Arbetet med energieffektiviseringar som påbörjades 2015 fortsätter under 2016. Fokus ligger på nedsäkring av el i Kulturskolans egna lokaler och byte till LED-belysning i de lokaler där det är möjligt.

### Uppföljning


Energikostnadernas utveckling.



KF:s inriktningsmål:

## 3. Ett ekonomiskt hållbart Stockholm

KF:s mål för verksamhetsområdet:

3.3 Fler jobbar, har trygga anställningar och försörjer sig själva

Indikator	Årsmål	KF:s årsmål	Periodicitet
 Antal praktiktillfällen som genomförs inom stadens verksamheter av de aspiranter som Jobbtorg Stockholm matchar		500 st	Tertial

Indikator	Årsmål	KF:s årsmål	Periodicitet
 Antal tillhandahållna platser för feriejobb	3 st	10 000 st	År
 Antal ungdomar som fått sommarjobb i stadens regi	3 st	8000 st	År

KF:s mål för verksamhetsområdet:

### 3.5 Stockholms stads ekonomi är långsiktigt hållbar

Nämndmål:

**Kulturförvaltningen tillvaratar och utvecklar resurserna för att skapa maximalt värde för medborgarna**

#### Beskrivning

Tilldelade resurser används effektivt och på bästa sätt för stadens medborgare bl a genom effektivare lokalutnyttjande, korta omställningsperioder i utställningar, bättre klimat- och säkerhetsförhållanden i Kulturförvaltningens verksamheter, minskad administration och overhead-kostnader, ökad andel externa intäkter och samarbetspartners.

Stadens och kulturnämndens mål tydliggörs inom Kulturförvaltningen genom att alla kulturförvaltningens verksamheter arbetar med "Att leda mot effekter". Förväntade resultat av nämndmål definieras, mäts, följs upp och analyseras. Alla enheter i förvaltningen upplever att man får stöd i arbetet att följa stadens kvalitetssystem.

Kulturförvaltningen samordnar och samutnyttjar resurserna genom mer samarbeten och kunskaper över avdelningsgränser.

#### Förväntat resultat

Alla arbetar med "Att leda mot effekter"

Enhetsmål:

**Kulturskolan Stockholm tillvaratar och utvecklar avdelningens resurser för att skapa maximalt värde för stockholmarna**

#### Förväntat resultat

Tilldelade resurser används effektivt och på bästa sätt för målgruppen.

#### Arbetsätt

Genom effektivare lokalutnyttjande, utvecklad samverkan och samarbete inom Kulturskolan, kulturförvaltningen, staden och regionen.

Det pågår ett översynsarbete av Kulturskolans administrativa enhet och kommunikationsenhet med uppdrag att ta fram ett förslag till den mest optimala organisationen för olika funktioner av verksamhetsstöd samt instrumentförrådet. Ledorden för den nya organisationen av stödfunktionerna ska vara flexibilitet och effektivt resursutnyttjande.



I samverkan med utbildningsförvaltningens lokalenhet görs en översyn av förutsättningarna för samverkan mellan Kulturskolan och stadens grundskolor. Målet är att ta fram tydliga riktlinjer för ett väl fungerande samarbete.


Aktivitet	Startdatum	Slutdatum
Förbättrad samverkan med grundskolorna kring lokaler	2016-01-01	2016-12-31

KF:s inriktningsmål:

#### 4. Ett demokratiskt hållbart Stockholm



KF:s mål för verksamhetsområdet:

##### 4.1 Stockholm är en jämställd stad där makt och resurser fördelas lika

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum
 Kulturnämnden: kulturförvaltningen ska mäta och analysera den statistik som relaterar till individer uppdelad efter kön	2016-01-01	2016-12-31

KF:s mål för verksamhetsområdet:

##### 4.2 Stockholms stad är en bra arbetsgivare med goda arbetsvillkor

Indikator	Årsmål	KF:s årsmål	Periodicitet
 Aktivt Medskapandeindex		83	År
 Sjukfrånvaro		tas fram av nämnden	Tertial

Nämndmål:

**Kulturförvaltningen uppfattas som en bra arbetsgivare med tydligt ledarskap och med kompetenta motiverade medarbetare.**

#### Beskrivning

Chefer och medarbetare ska känna stolthet över sitt arbete och dess betydelse

Chefer ska vara lyhörda, kunniga, engagerande och motiverande och ha en strategi för att leda, styra och utveckla verksamheten tillsammans med medarbetarna mot de resultat de har i uppdrag att skapa för målgruppen

Alla medarbetare ska känna sig trygga och positivt utmanade i sitt uppdrag och ha ett resultatperspektiv för målgruppen i allt arbete.

De ska vara nyfikna, lyhörda, kunniga och utåtriktade.

Rekrytering av medarbetare sker genom kompetensbaserad rekrytering för att säkerställa att vi fokuserar på rätt saker, efterfrågar den kunskap och kompetens vi verkligen behöver och bedömer den på bästa sätt. Det handlar om att göra träffsäkra rekryteringar och minska

felmarginalerna. Metoden är ett verktyg för oss att vara en icke-diskriminerande och inkluderande arbetsgivare.

### **Förväntat resultat**

Kulturförvaltningens chefer leder, motiverar och förser andra med befogenheter som krävs för att effektivt nå gemensamma mål.

Våra chefer har god kunskap om förordningar och styrdokument av betydelse för verksamheten.

Regler för ekonomisk förvaltning och arbetsrättsliga regler efterlevs. Cheferna upplever underlag för beslut som tillförlitliga och lätta att förstå.

Medarbetarna är utvecklingsorienterade och vet vad och vilka vi är till för, förstår uppdragen samt är förtrogna med sina arbetsuppgifter, mål och förväntade resultat.

Medarbetarna känner arbetsglädje och tar ansvar för uppdraget och kontinuerlig utveckling av verksamheten.

Alla medarbetare har individuella kompetensutvecklingsplaner som på olika sätt stödjer dem i arbetet med verksamhetsutvecklingen

Potentiella medarbetare ska vilja söka sig till förvaltningens verksamheter.

Enhetsmål:

**Chefer och medarbetare har en gemensam bild av Kulturskolans uppdrag och mål.**

### **Förväntat resultat**

Det gemensamma arbetet präglas av en samsyn kring verksamhetsupplägg och arbetsmetoder.

### **Arbetsätt**

Medarbetarna är delaktiga i arbetet med verksamhetsplanering, genomförande och uppföljning under året. Vi ser över och utvecklar rutiner och mötesformer som stödjer detta arbete. För att uppnå en ökad samsyn i organisationen utarbetas och etableras tydliga gemensamma rutiner och arbetsätt för utbudsplanering, schemaläggning och publicering av kurser i den webb-baserade kurskatalogen.

Teambaserat arbetsätt planeras införas under året. Att arbeta i team är ett sätt att skapa högsta möjliga effektivitet samtidigt som medarbetarnas arbetstillfredsställelse ökar. Med andra ord är avsikten att förbättra både verksamhetsresultatet och arbetsmiljön. Arbete i team handlar om att skapa en lärande organisation där olika kompetenser och erfarenheter tas till vara och överförs på ett naturligt sätt. Ett framgångsrikt team presterar bättre än enskilda individer. Medarbetarna tar ett gemensamt ansvar för uppgiften och ifrågasätter löpande befintliga arbetsätt som ett led i att utveckla och förbättra verksamheten. Varje team leds av en teamledare.

### **Uppföljning**

Via medarbetarsamtal och medarbetarenkäter.

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum
-----------	------------	-----------

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum
Gemensamma arbetssätt för utbudsplaneringen	2016-01-01	2016-09-30
Utbildning av teamledare	2016-01-01	2016-06-30

KF:s mål för verksamhetsområdet:

#### 4.3 Stockholm är en stad som lever upp till mänskliga rättigheter och är fritt från diskriminering

Nämndmål:

**Stockholmare och besökare ska genom vår kommunikation och vårt goda bemötande välja och vilja återkomma till våra kulturverksamheter.**

#### Beskrivning

Vår kommunikation ska vara tydlig, lättillgänglig och finnas i de kanaler vi väljer utifrån syfte och mål. Vi ska ha ett medvetet förhållningssätt när det gäller mångfaldsfrågor i vår kommunikation. Kommunikationsinsatserna ska också bidra till att skapa angelägen kulturverksamhet genom att lyfta fram de effekter och de möjligheter som de skapar. Genom dialog och samtal med representanter ur målgrupperna får vi kunskaper för att kunna anpassa vår kommunikation.

Vårt bemötande i alla de tusentals möten som sker dagligen i våra verksamheter är den mest kraftfulla kommunikation vi har med våra olika målgrupper. Att bemötandet ska vara ”gott” är självklart, att vi också lyssnar, ställer öppna frågor och är intresserade av våra målgrupper gör att vi lär oss mer om dem och vad deras behov är.

#### Förväntat resultat

Vår kommunikation är tydlig och inkluderande och vårt bemötande skapar förutsättningar så att alla blir sedda och känner sig välkomna.

Vårt bemötande sker på ett likabehandlande vis och därmed förebygger vi risk för diskriminering.

Kulturförvaltningen deltar i två av de stadsövergripande arbetsgrupperna under MR-rådet.

Enhetsmål:

**Elever och föräldrar tycker att de får ett gott bemötande och tillräcklig information.**

#### Förväntat resultat

Elever och föräldrar är nöjda med bemötandet från Kulturskolans medarbetare.

Elever och föräldrar tycker att de får tillräcklig information om verksamheten.

#### Arbetssätt

Vi fördjupar och förankrar arbetet med vår värdegrund och likabehandlingsplan i hela verksamheten. Vi arbetar för att våra lokaler ska ge ett välkomnande intryck där information om Kulturskolan är lättillgänglig för besökarna.

## Uppföljning

Via frågor i Kulturskolans kundundersökning och medarbetarenkäten.

Indikator	Årsmål	KF:s årsmål	Periodicitet
Elevernas upplevelse av lärarens bemötande			År
Elevernas upplevelse av trygghet i Kulturskolan			År

KF:s mål för verksamhetsområdet:

**4.4 Stockholm är en stad som respekterar och lever upp till barnets rättigheter i enlighet med FN:s barnkonvention**

Nämndmål:

**Alla barn och unga i Stockholm har god och likvärdig tillgång till professionella kulturupplevelser och eget skapande.**

### Beskrivning

Enhetsmål och förväntade resultat ska ha inriktning på verksamhetsåret.

Aktiviteterna är de insatser man planerar att genomföra under året för att resultaten ska uppnås. Kan formuleras på avdelningsnivå eller enhetsnivå beroende på vad som är mest operativt för verksamheten.

Avdelningarnas enhetsmål utgår från Kultur i ögonhöjd med fokus på följande delmål:

1. Alla barn och unga i Stockholm har god och likvärdig tillgång till professionella kulturupplevelser. Alla barn och unga i Stockholm har goda och likvärdiga möjligheter till eget skapande tillsammans med professionella vuxna och på egna villkor.
3. Barn och unga har inflytande över och delaktighet i sitt eget kulturliv
4. Barns och ungdomars behov beaktas vad gäller de fysiska miljöer där barn vistas
5. Staden stödjer ungas entreprenörskap inom kultur och media

Detta tillsammans bildar avdelningens handlingsplan för Kultur i ögonhöjd 2016.

### Förväntat resultat

Barn och unga tar del av professionella kulturprogram som de tycker om.

Barn och unga deltar i kulturaktiviteter som svarar mot deras intresse.

Föräldrarna är nöjda med det kulturutbud som erbjuds deras barn i förskolan, skolan och på fritiden.

Fler barn och unga i ytterstaden möter professionella kulturupplevelser.

Fler barn och unga i ytterstaden deltar i eget skapande.

Indikator	Årsmål	KF:s årsmål	Periodicitet
Antal aktiviteter/program som är ett resultat av barn och ungas inflytande och delaktighet.			År

Enhetsmål:

**Barn och unga i målgruppen tar del av Kulturskolans utbud på nya arenor**

### Förväntat resultat

Kulturskolans verksamhet blir känd, synlig och tillgänglig i olika delar av staden, i nya sammanhang och under skolloven. Fler barn och ungdomar kommer i kontakt med Kulturskolan och blir intresserade av att börja i verksamheten.

### Arbetsätt

Kulturskolan etablerar öppen verksamhet på barns och ungas fritid i prioriterade områden med lågt deltagande i kursverksamheten. I samarbete med de kommunala bostadsbolagen erbjuds lovverksamhet i socioekonomiskt svaga områden i ytterstaden.

### Uppföljning

Via deltagarstatistik och intervjuer med deltagare i den öppna verksamheten.

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum
Öppen verksamhet	2016-01-01	2016-12-31

Enhetsmål:

**Barn och unga är delaktiga i utvecklingen av Kulturskolan**

### Förväntat resultat

Fler barn och ungdomar i målgruppen deltar i dialoger om utvecklingen av Kulturskolans verksamhet. Nya kurser och nya verksamhetsformer prövas. Kulturskolans medarbetare utvecklar nya metoder och arbetsätt för dialog med målgruppen.

### Arbetsätt

Vi utvecklar olika metoder för dialog med både elever/föräldrar och de barn och ungdomar som inte hittat till Kulturskolan ännu. Utifrån de önskemål som kommer fram i dialogen med målgruppen förändrar och utvecklar vi utbudet.

Projektet FRÖN (FRåga Öppet Nyfiket), som påbörjades under 2015 fortsätter. Projektdeltagarna samlar in kunskap om barns och ungdomars önskemål om Kulturskolans verksamhet och utbud. Resultaten används som underlag i verksamhetsplanering och utvecklingsarbete. Detta arbetsätt skall under 2016 etableras och användas kontinuerligt i den fortsatta utvecklingen av Kulturskolan. I projektet är alla Kulturskolans enheter och växtplatserna representerade.

Två nya EU-projekt har beviljats EU-medel för 2015-2017.

Växgo – Att utveckla kulturen i ytterstaden med fokus på Växtplatserna, där 15 medarbetare från kulturförvaltningens alla avdelningar deltar.

Come join us! – Att utveckla metoder att nå nya deltagare i åldern 13-22 och att utveckla verksamheten i ytterstaden. I detta projekt deltar medarbetare i Kulturskolan och våra projektpartners kommer från Wales, Frankrike, Tyskland och Finland.

I samband med de nyetableringar och ombyggnader av lokaler för Kulturskolan som genomförs under året deltar elever i referensgrupper kring utformningen av lokalerna.

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum
Lokala dialogprojekt (FRÖN)	2016-01-01	2016-09-30

Enhetsmål:

**Barn och ungdomar i målgruppen tycker att Kulturskolan är till för dem.**

### Förväntat resultat

Kulturskolan är känd bland barn, ungdomar och föräldrar. Innehållet svarar mot deras önskemål och behov. Kursplatserna blir fyllda. Fler barn och ungdomar i prioriterade områden deltar i Kulturskolan.

### Arbetsätt

Genom en tydlig kommunikation presenterar vi Kulturskolans utbud för barn och ungdomar i målgruppen.

I ytterstaden arbetar Kulturskolan tillsammans med biblioteken, stadsdelsförvaltningar och lokalt föreningsliv för att synliggöra Kulturskolan och öka tillgängligheten. I Husby, Tensta, Farsta, Skärholmen och Bredäng fortsätter arbetet i de lokala ytterstadsprojekten.

Unga Berättar genomför samarbetsprojekt med skolor, stadsdelsförvaltningar och andra externa samarbetspartners. En prioriterad målgrupp är barn och ungdomar som inte har varit i kontakt med Kulturskolan förut.

Streetdanceprojektet som påbörjades 2015 avslutas 30 juni. Projektet utvärderas under vårterminen och därefter fattas beslut om i vilken omfattning verksamheten skall bli permanent.

### Uppföljning

Via Kulturskolans kundundersökning, statistik över deltagande samt visualiseringar i kartbilder av hur Kulturskolans verksamhet når ut i olika stadsdelar. Utvärdering av Streetdanceprojektet.

Enhetsmål:

**Barnen i El Sistema känner sig trygga och modiga i mötet med varandra, föräldrar, pedagoger och det professionella kulturlivet**

### Förväntat resultat

Barnen upplever en ökad självkänsla och ett ökat självförtroende.

### Arbetsätt

Pedagogerna arbetar medvetet med El Sistemas värdegrund (våga, hjälpas åt, ha kul och

lyssna) i den dagliga undervisningens alla moment. Tillsammans med det professionella kulturlivet, som Sveriges Radios symfoniorkester och Radiokören, Kungliga Operan, Folkoperan, Adolf Fredriks ungdomskör, samt Kungliga Musikhögskolan (KMH) och Stockholms Musikpedagogiska Institut (SMI) skapar barnen konserter.

### Uppföljning

Utvärderingssamtal med föräldrar, barn och pedagoger i förskola och skola.  
Statistik på antal medverkande vid familjeträffar

Enhetsmål:

**Barnen i El Sistema upplever lust och nyfikenhet i sitt konstnärliga skapande tillsammans.**

### Förväntat resultat

Barnen känner glädje och inspireras till att utvecklas musikaliskt och socialt.

### Arbetsätt

El Sistemametodiken tillämpas vilket betyder att barnen träffas tre gånger i veckan tillsammans med pedagogerna samt en kväll i veckan med föräldrar och andra förebilder från kulturvärlden (Familjeträff). Västerländsk konstmusik är i fokus, liksom folkmusik och barnens eget skapande. Undervisningen bedrivs i grupp.

### Uppföljning

Vi kommer under året att utarbeta mätmetoder

Nämndmål:

**Barn och unga i Kulturskolan upptäcker, utvecklar och uttrycker sin konstnärlighet och skapande förmåga tillsammans med andra.**

### Beskrivning

Kulturskolans utbud är en blandning av tradition och förnyelse inom de estetiska uttryckssätten och innebär en möjlighet för eleverna att utveckla sin skapande förmåga i möte med andra. Utbudet förändras och aktualiseras utifrån de önskemål som kommer fram i dialogen med målgruppen. Det finns förutsättningar inom respektive ämne att arbeta med fördjupning. Deltagande i kulturskoleverksamhet bidrar till utveckling av såväl konstnärliga som sociala förmågor i ett livslångt perspektiv.

### Förväntat resultat

Eleverna utvecklar förmågan att skapa inom konstnärliga ämnen, är nöjda med verksamheten och har roligt tillsammans. Alla elever får tillfälle att visa upp vad man gör under läsåret. Eleverna kan påverka innehållet i undervisningen. Antalet elevplatser utökas med 400 till 17 400.

Indikator	Årsmål	KF:s årsmål	Periodicitet
-----------	--------	----------------	--------------

Indikator	Årsmål	KF:s årsmål	Periodicitet
Andel bokade elevplatser av erbjudna			År

Enhetsmål:

**Eleverna framträder vid föreställningar, utställningar, konserter och uppspel.**

### Förväntat resultat

Alla elever får tillfälle att visa upp vad man gör under läsåret.

### Arbetsätt

Alla elever erbjuds att delta i minst en föreställning, utställning, konsert eller uppspel per läsår. Evenemangen genomförs både lokalt och i gemensamma produktioner för hela Kulturskolan. Även uppspel/evenemang i mindre format är av stort värde och vi är måna om att hålla en hög kvalitet på alla nivåer.

### Uppföljning

Via frågor i Kulturskolan kundundersökning. Genom statistik över antal evenemang och besökare.

Indikator	Årsmål	KF:s årsmål	Periodicitet
Elevernas upplevelse av möjligheterna att få vara med på föreställningar, konserter och uppspel			År

Enhetsmål:

**Eleverna har inflytande över undervisningen.**

### Förväntat resultat

Eleverna kan påverka innehållet i undervisningen.

### Arbetsätt

Lärarna har ett individualiserat förhållningssätt och försöker lyhört möta varje barn utifrån dess behov och önskemål utifrån de möjligheter samspelet i gruppen ger. Eleverna inspireras till att ta egna initiativ och utmanas med stöd av förväntansdokument att ta eget ansvar för sitt lärande.

### Uppföljning

Via frågor i Kulturskolans kundundersökning och resultatet av Våga Visa-observationer.

Indikator	Årsmål	KF:s årsmål	Periodicitet
Elevernas upplevelse av möjligheterna till inflytande över undervisningen			År



Aktivitet	Startdatum	Slutdatum
Förväntansdokument	2016-01-01	2016-12-31

Enhetsmål:

**Eleverna tycker att de får kunskaper och upplevelser som de har glädje av.**

### Förväntat resultat

Eleverna utvecklar förmågan att skapa inom konstnärliga ämnen.  
Eleverna är nöjda med verksamheten och har roligt tillsammans.

### Arbetsätt

Undervisningen är en blandning av tradition och förnyelse inom de estetiska uttryckssätten. Lärarna planerar och genomför undervisningen utifrån ämnesplanerna. Det finns förutsättningar inom respektive ämne att arbeta med fördjupning. Lärarna har ett individualiserat förhållningssätt utifrån de förutsättningar och förväntningar gruppen har.

### Uppföljning

Via frågor i Kulturskolans kundundersökning, resultatet av Våga Visa-observationer och lärarnas självvärdering.

Indikator	Årsmål	KF:s årsmål	Periodicitet
Elevernas upplevelse av att det är roligt i Kulturskolan			År
Elevernas upplevelse av att lärarna förklarar så att de förstår			År

KF:s mål för verksamhetsområdet:

## 4.6 Stockholm är en tillgänglig stad för alla

Nämndmål:

**Stockholmare och besökare har tillgång till och kan delta på lika villkor i samhällets gemenskap**

### Beskrivning

Kulturförvaltningen är utifrån Stockholms stads program för delaktighet berörd av delmål:

1. Stockholmare och besökare kan förflytta sig, vistas i och använda Stockholms stads inne- och utemiljö.
2. Stockholmare och besökare kan få information och kommunicera utifrån sina förutsättningar
3. Stockholmare bemöts med kunskap och respekt och ska själva vara med och bestämma i frågor som gäller honom eller henne
5. Stockholmarens arbetsförmåga tas tillvara
7. Stockholmare ges förutsättningar att delta i och tillgodogöra sig fritidsverksamhet

### Förväntat resultat

Fler personer med funktionsnedsättningar är delaktiga i ett angeläget kulturliv av hög kvalitet.

Enhetsmål:

**Elever med funktionsnedsättning kan delta i Kulturskolans verksamhet.**

### Förväntat resultat

Fler elever med funktionsnedsättning deltar i Kulturskolan.

### Arbetsätt

En utökning av antalet kursplatser för elever med i behov av särskilda stödinsatser görs med 20 nya platser under 2016.

### Uppföljning

Statistik ur elevregistret över antalet elever i kurser för elever med behov av särskilt stöd. En jämförelse mellan 2015 och 2016 tas fram.

## Uppföljning av ekonomi

### Resursanvändning

#### Budget 2016

Kulturskolan erhåller 15 mkr för volymökning av verksamheten. Totalt avgår 4 mkr som var del av barnkultursatsningen.

Effektiviseringskravet uppgår till 2,23 mkr och sänkningen av personalkostnadspålägget drar ner budgeten med 2,60 mkr.

Totalt sett ökar budgeten med 6,16 mkr jämfört med budgeten för 2015. Medel öronmärkta för mångfald tillkommer för 2015 och 2016 på 0,635 mkr per år.

Budget 2015 inkl kapital	Avgår budget	Effektivisering	PF-kostnader	Tillskott	Budget 2016 inkl kapital
148,44	-4,0	-2,23	-2,60	15,00	154,60

El Sistema erhåller 3 mkr för 2016. Effektiviseringskravet uppgår till 0,16 mkr och sänkningen av personalkostnadspålägget drar ner budgeten med 0,18 mkr.

Totalt sett ökar El Sistemas budget med 2,66 mkr jämfört med budgeten för 2015.

Budget 2015 inkl kapitalkost	Effektivisering	PF-kostnader	Tillskott	Budget 2016 inkl kapital
10,12	-0,16	-0,18	3,00	12,78

## Övriga frågor

### Kvalitetsarbetet i Kulturskolan

En viktig del av Kulturskolans systematiska kvalitetsarbete är samarbetet inom nätverket VÅGA VISA kulturskola. För närvarande samverkar Ekerö, Haninge, Huddinge, Järfälla, Nacka, Stockholm, Tyresö, Upplands Väsby, och Värmdö kommuner kring utvärderingen av kommunernas kulturskolor. VÅGA VISA kulturskola är en metod som innehåller tre delar: observationer, kundundersökningar och självvärderingar. Metoden ska beskriva och utvärdera verksamheten utifrån ett elevperspektiv samt stimulera till erfarenhetsutbyte och ökat lärande. De olika delarna i metoden används som underlag för verksamhetsutveckling och uppföljning i de medverkande kommunerna. De ger även underlag för analyser och jämförelser mellan kommuner och skolor

*Vid observationer* inom kulturskolorna finns ett stödmaterial i form av en metodbok och en bedömningsmatris som ger ramarna för observatörernas arbete. Under en observation beskrivs och bedöms en kulturskolas verksamhet inom följande fem målområden:

- Normer och värden
- Utveckling, lärande och konstnärligt skapande
- Inflytande och ansvar
- Styrning och ledning
- Samverkan med omvärlden

En observation av en kulturskola genomförs av ett observatörslag som är sammansatt av 2-4 personer. Observatörer är personer som till vardags arbetar som pedagoger eller verksamhetsansvariga i kulturskolan och som har genomgått observatörsutbildning. Observatörer i ett observationslag utvärderar kulturskolor i andra kommuner än den kommun där de själva arbetar. En av observatörerna i ett observatörslag är huvudredaktör och den eller de andra är basobservatörer. Huvudredaktören är gruppansvarig och har ett huvudansvar för rapportskrivningen. Under en observation är det observatörslagets uppdrag att beskriva och bedöma verksamheten med utgångspunkt från de fem målområdena. Underlag för bedömningen inhämtas genom:

- Verksamhetens webbplats
- Dokument som rör verksamheten
- Besök i den pågående verksamheten, så som undervisning, personalmöten eller evenemang
- Intervjuer och samtal med elever, pedagoger, föräldrar och ledning

Observationslagets beskrivning och bedömning av en verksamhet sammanfattas i en rapport som efter avslutat uppdrag överlämnas till ansvarig i den verksamhet som har utvärderats och ansvariga i den aktuella kommunen. En observationsperiod sträcker sig vanligtvis över en treveckorsperiod och omfattar förberedelser inför besök, besök på plats i verksamheten och rapportskrivning. Därutöver ingår möten för rapportöverlämning och återkoppling.

Under 2016 kommer två enheter inom Kulturskolan att bli observerade och en gemensam kundundersökning kommer att genomföras inom ramen för utvärderingssamarbetet. Pedagoger från Kulturskolan Stockholm kommer att delta i observationsuppdrag i de andra kommunernas kulturskoleverksamhet.

### **Synpunkter och klagomål**

Vi tar emot synpunkter/klagomål via telefon, e-post, via formulär på webben, facebook, Twitter och vid personliga besök. Vi svarar på och bemöter alla synpunkter/klagomål snarast och tar upp det med berörd medarbetare i förekommande fall. Inkomna skrivelser med avsändare besvaras inom två veckor, i enlighet med kvalitetsgarantin. E-post sparas och dokumentation av synpunkter och klagomål görs i vår gemensamma mall.

Kulturskolan har en rutin för hantering av synpunkter och klagomål som överensstämmer med den som SSB och flera andra avdelningar på förvaltningen tillämpar. De ärenden som kommer in via ”Tyck till” -tjänsten går till registrator direkt som vidarebefordrar ärendet till enheterna för handläggning.

Varje enhet har utsett en person som är ansvarig för hanteringen av synpunkter och klagomål. Två gånger per år träffas enheternas ansvariga tillsammans med registrator och kvalitetsansvarig för avstämning och uppföljning. Tillsammans går vi igenom alla synpunkter och klagomål och kommer med förslag till förbättringar i verksamheten.