

PM: Kulturstöd för unga 2015 Sammanfattning

Sedan 2003 har Stockholms stads kulturförvaltning fördelat kulturstöd för unga. Stödet uppgår 2016 till 2 miljoner kronor och högsta belopp per program är 10 000 kronor. Under 2015 sökte 262 projekt stöd av vilka 216 beviljades. Av dessa var 52 procent initierade av killar och 48 procent av tjejer. Sett till de senaste årens ansökningar dominerar musiken stort.

Det finns en tydlig koppling mellan coachernas specialkompetenser och den typ av ansökan som ungdomarna gör. Variationen är stor mellan hur unga i stadsdelarna tar del av stödet. Där coacherna är många och aktiva får de unga en större kännedom om stödet. Störst andel av stödet går till Rinkeby Kista, Spånga-Tensta och Södermalm, stadsdelar med en stor andel unga.

Den fysiska platsens betydelse förlorar i betydelse samtidigt som digitala kanaler får allt större relevans för ungdomar. Musikvideon, som tidigare varit dyr och resurskrävande att producera, kan idag med hjälp av relativt billig utrustning spelas in av amatörer och spridas via sociala medier.

Under 2015 har program med litteraturinriktning ökat från 1 procent 2014 till 8 procent 2015. Denna ökning tros bero på rekryteringen av coacher som arbetar på bibliotek, samtidigt som man ser en allmän ökning av ungdomar som intresserar sig för poesi.

Kulturstöd för unga

Sedan 2003 har Stockholms stads kulturförvaltning fördelat kulturstöd för unga. Under 2012 bytte stödet namn från ”En snabb slant” till ”Kulturstöd för unga”. Stödet uppgår 2016 till 2 miljoner kronor och högsta belopp per program är 10 000 kronor. Syftet med stödet är att ge barn och unga mellan 10 och 25 år möjlighet att realisera sina egna idéer inom kulturområdet och att på så sätt stärka ungas kulturentreprenörskap.

Den som söker kulturstöd för unga får råd och vägledning med hjälp av en coach. Idag finns cirka 80 coacher spridda runt om i

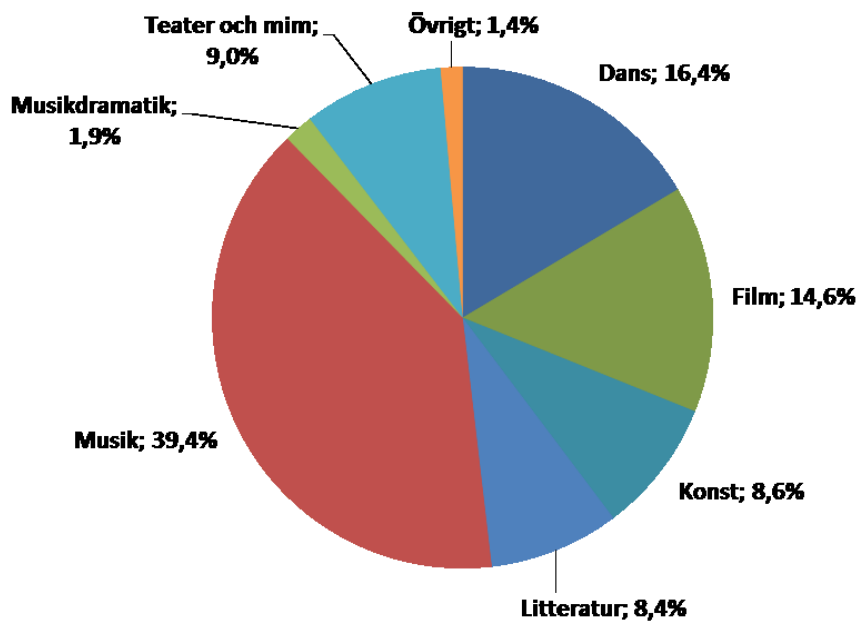
Stockholm. Coacherna arbetar med unga i sitt övriga uppdrag som till exempel fritidspedagog, bibliotekarie eller fältassistent. Många av kulturprogrammen äger rum på de platser där coacherna arbetar, då de ofta kan erbjuda en lokal för initiativet. När programmet väl är genomfört skall den sökande senast en månad efter avslutat program göra en ekonomisk redovisning av programmet.

Statistik och analys

Söktrycket på ”Kulturstöd för unga” är fortsatt högt och under 2015 sökte 262 projekt stöd av vilka 216 beviljades. Av dessa var 52 procent initierade av killar och 48 procent av tjejer. Motsvarande antal var 2014 234 ansökningar varav 218 beviljades.

Sett till de senaste årens ansökningar dominerar musiken stort. Många musikevenemang kombineras med föreläsningar och workshops. Ett flertal kan också kategoriseras som projekt inom dj-kulturen. Näst största konstart är dansen som främst avser uttryck inom streetdance men även balett, capoeira och flashmobs. Inom musikområdet dominerar killar medan det motsatta förhållandet gäller för dansen.

Diagram 2: Stödets fördelning per konstområde. Procent.



2013 öppnade kulturförvaltningen upp stödet för filmproduktion vilket har lett till att antalet filmprojekt ökat från 2 procent under 2013 till 14 procent 2015. Som filmprojekt räknas spelfilm,

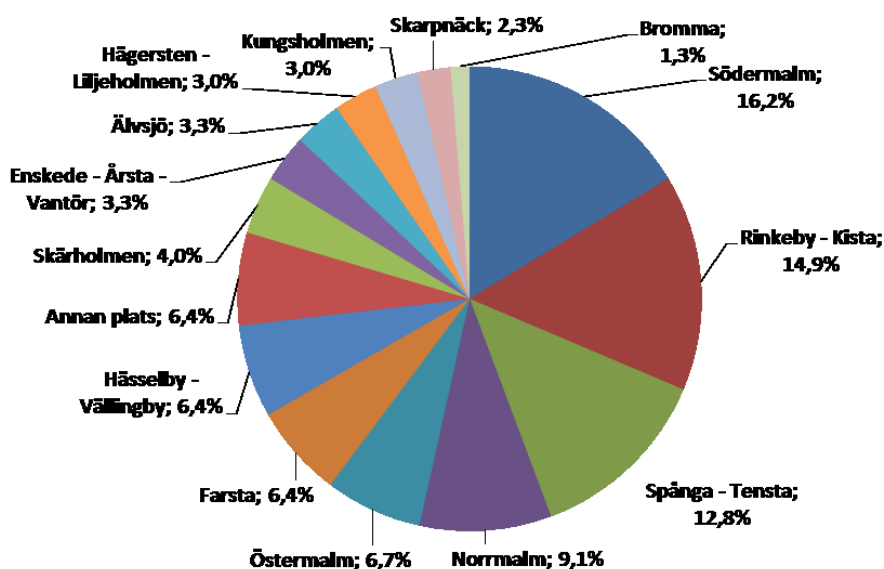
dokumentärfilm och musikvideos. Under 2015 har program med litteraturinriktning ökat från 1 procent 2014 till 8 procent 2015.

Coacherna spelar roll

Det finns en tydlig koppling mellan coachernas specialkompetenser och den typ av ansökan som ungdomarna gör. För att öka variationen är det kulturförvaltningens ambition att främja en bredare kulturell kunskap bland handledarna. För att uppnå detta mål kommer kulturförvaltningen att intensifiera arbetet med det fritidsnätverk för coacher som finns. I nätverket kan de utbyta erfarenheter med varandra, få ökad insyn i stadens olika verksamheter och kunskap om vilka gemensamma resurser som står till deras förfogande. För att underlätta för handledarna bör man även undersöka om stadsdelarnas kultursamordnare (kultursekreterare) kan involveras i ett bredare fritidsnätverk knutet till fritiden och kulturstöd för unga.

Variationen är stor mellan hur unga i stadsdelarna tar del av stödet. Där coacherna är många och aktiva får de unga en större kännedom om stödet. Störst andel av stödet går till Rinkeby Kista, Spånga-Tensta och Södermalm, stadsdelar med en stor andel unga.

Diagram 2: Stödets fördelning över stadsdelarna. Procent.



Med utgångspunkt i sambandet mellan kunskap om stödet och coachernas betydelse kommer kulturförvaltningen att rikta rekryteringen av coacher mot områden som har lätt kännedom om stödet. Prioriterade områden har under 2015 varit Hässelby–

Vällingby, Enskede-Årsta-Vantör. 2015 års statistik visar på en jämn könsfördelning sett över hela staden men i stadsdelsområden som Skärholmen, Rinkeby Tensta och Spånga Tensta är det väsentligt fler pojkar än flickor som tilldelas stödet. För att komma till rätta med detta har kulturstrategiska staben riktat coachrekryteringen i dessa områden till mötesplatser där flickor i större utsträckning vistas, som bibliotek och konsthallar. Under 2016 kommer alla biblioteksenheter ha minst en coach. Analys av resultatet ger insikter om att proaktiva och riktade satsningar ger goda resultat.

Nya konstformer

Ur det empiriska materialet kan man se att den fysiska platsens betydelse förlorar i betydelse samtidigt som digitala kanaler får allt större relevans för ungdomar. Detta gäller främst inom områden som film och foto, installationer och foton sprids på digitala kanaler. Musikvideon, som tidigare varit dyr och resurskrävande att producera, kan idag med hjälp av relativt billig utrustning spelas in av amatörer och spridas via sociala medier.