

**Handläggare**  
Mats Sylwan  
Telefon: 508 31 928**Till**  
Kulturnämnden

## **Svar på skrivelse låt Eurovisionfesten sätta ljuset också på de musiker som tystas**

### **Förslag till beslut**

Kulturnämnden godkänner svaret på skrivelsen.

### **Sammanfattning**

Skrivelsen från Rasmus Jonlund (L), Hanna Gerdes (L), Anne-Lie Elfven (L), Peller Thörnberg (C) och Ulf Lönnberg (KD) föreslår att kulturförvaltningen ska verka för att ESC-arrangemanget i Globen kompletteras med insatser inom MR-området samt att Stockholms stad snarast fullföljer sin ambition att ta emot fristadsmusiker som en del av sitt engagemang som fristad.

Kulturförvaltningen redogör i sitt svar för Stockholms stads engagemang i ESC och innehållet i det avtal som är upprättat mellan staden och SVT. Samarbetet är noga reglerat och festivalområdet är under hela veckan reserverat för SVT och EBU:s sponsorer. Det innebär att kulturförvaltningen har mycket begränsade möjligheter att lyfta in andra teman och aktiviteter än de som är överenskomna.

Under 2016 utreder Kulturhuset Stadsteatern en utökning av Fristadsprogrammet, för att även inkludera en fristadsmusiker. Planen är att inleda utökningen kring årsskiftet 2016/17.

Robert Olsson  
KulturdirektörPatrik Liljegren  
Chef kulturstrategiska staben

## **Underlag för beslut**

Skrivelse daterad 13/10 2015 från Rasmus Jonlund (L), Hanna Gerdes (L), Anne-Lie Elfvén (L), Pelle Thörnberg (C) och Ulf Lönnberg (KD).

## **UTLÅTANDE**

### **Skrivelsen**

Skrivelsen föreslår:

- Att kulturförvaltningen verkar för att ESC-arrangemanget i Globen kompletteras med en ESC-by centralt belägen i Stockholm, där staden tillsammans med bland annat organisationer inom MR-området kan genomföra aktiviteter, seminarier och firande med stort fokus på MR-frågor, yttrandefrihet och människors lika värde.
- Att Stockholms stad i denna ambition söker samarbetspartner bland NGO:er samt andra organisationer som ICORN och Freemuse.
- Att Stockholms stad i samband med ESC-firandet arrangerar ungdomars möten genom musik och kultur, där staden bör välkomna yngre musikkapare, framför allt från länder med svag kulturell infrastruktur och med svaga demokratiska strukturer.
- Att Stockholms stad snarast fullföljer sin ambition att ta emot fristadsmusiker som en del av sitt engagemang som fristad.

### **Ärendets beredning**

Ärendet har beretts inom kulturstrategiska staben i samråd med evenemangsavdelningen.

### **Bakgrund**

European Song Contest, ESC, är ett av de riktigt stora internationella evenemangen med stort genomslag över hela världen. Evenemanget är ett samarbete mellan Sveriges Television och EBU, den europeiska organisationen för public servicebolag. För att kunna genomföra tävlingen och ta emot alla som kommer till Stockholm samarbetar SVT även med Stockholms stad. Ansvar för genomförandet för stadens räkning ligger på SVB, Stockholm Visitors Board. Arbetet involverar flera förvaltningar och bolag och omfattar bland annat

trafikplanering, säkerhetsansvar, upprättande av en volontärorganisation och renovering av Globen.

## **Förvaltningens synpunkter**

Kulturförvaltningen delar skrivelsens engagemang för yttrandefrihet och mänskliga rättigheter och att dessa frågor kommer i fokus under ESC-veckan. Kulturnämnden bidrar själv genom sina institutioner och kulturstöd till kulturskapande och fri debatt året om och det är viktigt att Stockholms stad har en hög profil i på detta område. Det framgår också av att staden internationellt kommunicerar tre huvudteman för festivalen – musik, innovation och mänskliga rättigheter.

Som skrivelsen föreslår så kommer det att upprättas en ESC-by i Kungsträdgården under festivalveckan. Innehållet i det avtal som är upprättat mellan staden och SVT är noga reglerat och festivalområdet är under hela veckan reserverat för SVT och EBU:s sponsorer. Det innebär att kulturförvaltningen har mycket begränsade möjligheter att lyfta in andra teman och aktiviteter än de som är överenskomna. Till detta kommer att tiden är mycket kort för att kunna genomföra de föreslagna satsningarna.

Skrivelsen föreslår också att Stockholms stad ”snarast fullföljer sin ambition att också ta emot fristadsmusiker som en del i sitt engagemang som fristad”. Förvaltningen har i beredningen av detta ärende samrått med Kulturhuset Stadsteatern som ansvarar för fristadsprogrammet och som under 2016 utreder en utökning av Fristadsprogrammet för att även inkludera en fristadsmusiker från årsskiftet 2016/17. Nyligen inledde Kulturhuset Stadsteatern även ett tvåårigt projekt som sammanför fristadsmusiker och andra censurerade artister med musiker som är väletablerade i Sverige. Projektet syftar till skapa nya nätverk och musikaliska samarbeten och att uppmärksamma utsatta musikers situation. Naturliga samarbetspartners är Freemuse, Arterial, SKAP och ICORN men fler kommer enligt Kulturhuset Stadsteatern att tillkomma. Projektet har stöd av Kulturrådet.

Kulturhuset Stadsteatern planerar också en utställning som uppmärksammar den svenska tryckfrihetsförordningen och jubileumsåret 2016. Den uppförs i samarbete med Tidningsutgivarna och öppnar den 3 maj.

## **Bilaga**

Skrivelsen från Rasmus Jonlund (L), Hanna Gerdes (L), Anne-Lie Elfván (L), Peller Thörnberg (C) och Ulf Lönnberg (KD)