

§ 4**Verksamhetsberättelsen 2015 Kulturförvaltningen**

Dnr 1.1/138/2016

Beslut

Kulturnämnden beslutar enligt förslag från kulturförvaltningen

- att godkänna och överlämna årsredovisning med bokslut 2015 till kommunstyrelsen
- att hos kommunstyrelsen begära ombudgetering av 23,7 mnkr avseende investeringsmedel för basutställning och ombyggnation vid Stockholms stadsmuseum
- att hos kommunstyrelsen begära ombudgetering av 5,9 mnkr avseende investeringsmedel inom bibliotek i rörelse vid Stockholms stadsbibliotek

Handlingar i ärendet

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande i rubricerat ärende från 2016-01-25.

Sammanfattning

I en tid när Stockholm växer så att staden knakar i fogarna gäller det att hålla samman men också att välkomna de nya erfarenheter och idéer som följer med alla nya Stockholmare. Kulturen är både ett viktigt sammanhållande kitt och en förändringsfaktor, provocerande och bekräftande. Det innebär att kulturförvaltningen ska erbjuda ett brett sortiment av upplevelser och tjänster där den gemensamma nämnaren är hög kvalitet och tillgänglighet.

En kommunal kulturförvaltning är ingen dagslända. Grunden utgörs av fasta strukturer och institutioner som samtidigt är så flexibla att de kan ta sig an utmaningar som ibland kommer oväntat och snabbt. Under flera år har kulturförvaltningens verksamheter utifrån sina uppdrag stärkt närvaron och insatserna i ytterstaden. Rapporten ”Skillnadernas Stockholm” från 2015 som uppmärksammade de socioekonomiska skillnaderna i staden och SOM-institutets rapport om kulturvanorna i Sverige bekräftar angelägenheten i det arbetet.

Att minska dessa klyftor är ett viktigt steg mot en hållbar stadsutveckling. Det finns gott om goda exempel från kulturförvaltningens verksamhet 2015. Läsatsningen i samarbete med förskolor och skolor bidrar till att barn kan få gemensamma litteraturreferenser och ett eget språk. El Sistema, instrumentalundervisning för små barn, ger på samma sätt fler barn tillgång till en gemensam musikkanon och den fantastiska upplevelsen att själv kunna spela ett instrument – tillsammans med andra. Stadsmuseet utforskar och dokumenterar stadens men också de nyanländas berättelser som så småningom kommer att ingå i ett

gemensamt kulturarv.

Kulturförvaltningen visar också att det breda tilltalet kan kombineras med hög konstnärlig kvalitet och avancerade användarkrav. Liljevalchs konsthall hade totalt 168 000 besök och utställningar som Vårsalongen, Hertha Hillfon och designsatsningen ”Utopian Bodies” är exempel på att en institution både kan blicka bakåt, vända sig utåt och bli en mötesplats för framtidsdiskussioner. Kista bibliotek, utsedd till världens bästa 2015, tillhör också samtiden. Här finns medier från hela världen, rum och scener för studier och kulturdebatt, ateljé för barns skapande och möjlighet att göra podcastinspelningar; verktyg som bidrar till en hållbar demokrati med minskade klyftor.

Ett Stockholm som håller samman

Stockholms stadsbibliotek bidrar genom riktade insatser för läsning, lärande och reflektion till stockholmarnas möjlighet att nå sin fulla potential i ett växande Stockholm som riskerar att präglas av klyftor. Målet har sin utgångspunkt i den biblioteksplan som 2012 antogs av kommunfullmäktige. En ny biblioteksplan är under arbete för perioden 2016-2020.

Satsningar på ytterstaden samt barn och ungdomar är prioriterade områden inom verksamhetens alla delar. Kista bibliotek har med sina ökade öppettider, moderna profil och lockande verksamhet mer än fördubblat antalet besök. Biblioteket utsågs till mottagare av det internationella priset ”The Public Library of the Year Award 2015” och under Bok- och biblioteksmässan även utmärkelsen ”Årets bibliotek” i Sverige.

Öppethållandet för samtliga bibliotek uppgick 2015 till 70 100 timmar. Sammanlagt redovisar biblioteken drygt 9,8 miljoner besök, varav 5 miljoner för det digitala biblioteket. Läsatsningen som inleddes 2014 är nu en förankrad del av verksamheten. Besök av barn i förskolan har jämfört med 2014 ökat med 8 %, utlån av bilderböcker med drygt 5 % och utlån av barnböcker med 6 %. Under 2015 har bussen gjort dubbelt så många stopp jämfört med 2014.

Kulturskolan bedriver verksamhet i hela Stockholms stad och har under 2015 utökat både utbudet och antalet kursplatser i flera ytterstadsområden med nya kurser i musik, dans, konst och media och teater. Prioriterade stadsdelar har varit Farsta, Hagsätra, Rågsved, Östberga, Skarpnäck, Skärholmen, Bredäng, Hässelby gård, Husby, Tensta och Rinkeby.

Inför höstterminen 2015 sänktes elevavgifterna med mellan 17 och 67 %. Terminsavgiften för musikundervisningen är efter sänkningen 750 kronor och för dans, konst och media och teater 300 kronor.

Kulturskolan har erbjudit drygt 17 000 elevplatser under året. Antalet bokade elevplatser har uppgått till 15 876 varav 15 001 avser terminskurser och 875 avser kortare kurser som till exempel lovkurser och kollokurser. Antalet bokade elevplatser höstterminen 2015 ökade

med 823 jämfört med höstterminen 2014. Gemensamt för många av de nystartade kurserna i ytterstaden är att alla kursplatser inte blivit fyllda direkt. Verksamheten är fortfarande under uppbyggnad, men man kan trots detta redan se tydliga effekter av satsningarna, genom en ökning av antalet barn och ungdomar bosatta i de prioriterade områdena som deltar i Kulturskolan. Här har både det utökade utbudet och de sänkta avgifterna haft betydelse för resultatet

Sammanlagt genomfördes ca 900 evenemang som nådde en publik på 82 000 personer. Kulturskolan har även medverkat vid flera stora utåtriktade evenemang under året, bland annat Filharmonins Dag på Konserthuset för ca 1 500 barn.

Stadsmuseiavdelningen bidrar som historiskt och samtida centrum för utställningar, kunskapsöverföring, samlingar och debatt till ett Stockholm som håller samman och är demokratiskt hållbart. Stängningen av Södra Stadshuset vid Slussen har inneburit att avdelningen kunnat stärka sin uppsökande verksamhet.

Inför arbetet med den kommande nya utställningen i det ombyggda museet pågår ett effektmålsarbete där olika fokusgrupper, bland annat barn i åldern 7-13, unga vuxna och personer med funktionsvariationer, fungerar som rådgivare i planeringen. I projektet *På väg* förmedlar ensamkommande ungdomar sina berättelser bland annat genom att fotografera och beskriva viktiga föremål. Genom vandringar, visningar och utställningar, samt digitala plattformar som *Digitala stadsmuseet* och *Stockholmskällan* tillgängliggörs kunskap om Stockholm. En stor del av avdelningens arbete sker i samarbete med andra förvaltningar och bolag.

Liljevalchs konsthall och Stockholm Konst bidrar till en sammanhållen stad genom att bredda utbudet av utställningar och offentlig konst i Stockholms växande stadsdelar. Liljevalchs har haft ett konstnärligt och publikt framgångsrikt år med totalt 168 000 besök. Vårsalongen 2015 slog med 91 567 besök nytt publikrekord. Även utställningen med verk av Hertha Hillfon och designsatsningen ”Utopian Bodies, den största och dyraste satsning som gjorts i Liljevalchs lokaler, blev publika framgångar och drog båda över 30 000 besökare.

Stockholm konst köpte under 2015 in 46 verk, varav 21 av kvinnor och 25 av män, till stadens konstsamling för placering i offentliga lokaler och verksamhetslokaler.

Kommunikationsstaben har under 2015 samlat berättelser om de olika aktiviteterna i KUL1415. Det är en omfattande nutidsdokumentation där unga människor reflekterar över sitt Stockholm. Hemsidan www.stockholm.se/kul1415 lever kvar som en idébank.

El Sistema har under året utökat sin verksamhet till att innefatta 985 barn med familjer i Tensta, Kista/Husby, Skärholmen och Bredäng.

Undervisningen syftar till spel i orkester och sång i kör och barnen träffas tre gånger i veckan. El Sistema har haft Familjeträffar i berörda stadsdelar som besökts av bl a Radiokören, Sveriges Radio Symfoniorkester, elever från Kulturskolan, musiker och sångare från Operan, Kungliga musikhögskolan, Adolf Fredriks Ungdomskör och Stockholms Musikpedagogiska Institut. Varje Familjeträff besöks av 50-180 personer i respektive stadsdel. Barnen har genomfört konserter med Sveriges Radio Symfoniorkester, Radiokören och Adolf Fredriks Ungdomskör. El Sistema avslutades som projektverksamhet vid årsskiftet och ingår från och med 2016 som en egen enhet inom Kulturskolan. Ett antal filmer och trycksaker har tagits fram för att underlätta kommunikationen med intresserade samarbetsparter och med de berörda familjerna.

Evenemangsavdelningen bidrar till en sammanhållen stad genom att planera och genomföra stora arrangemang där alla Stockholmare kan mötas. Våren började traditionellt med *Kulturnatten* som återigen ökade antalet besök till 140 000 från 115 000 året innan. Även antalet medverkande institutioner, museer och kulturaktörer ökade, från 105 till 120. Medborgarskapsceremonin på nationaldagen i Stadshuset innebar en ökning av antalet deltagare till drygt 1 800 av totalt 4 300 nya medborgare. De stora festivalerna i augusti, *Kulturfestivalen* och *We are Sthlm*, slog nya publikrekord med totalt 850 000 besök.

Evenemangsavdelningen fick under året ansvaret för programverksamheten i Kungsträdgården. En ny enhet bildades och denna hanterar nu drift, bokningar och parkens evenemang. Avdelningen har under året planerat för Stockholms värdskap av Eurovision Song Contest, ett uppdrag från Stockholm Visitors Board.

Kulturstrategiska staben bidrar genom olika stödsystem till konstnärliga upplevelser, möten och debatt. En genomförd översyn visar att kulturstödsystemet har hög legitimitet inom det fria kulturlivet och att det svarar mot kulturnämndens mål och förväntningar. Den strategiska kulturplanen för barn och unga, "Kultur i ögonhöjd" har fått ett allt större fäste i bostadsbolag och förvaltningar. Kulturstöd för unga visar en ökning av ungas kulturprojekt i ytterstaden jämfört med innerstaden. Något mer än hälften av stadens barn och unga i förskola och grundskola är nöjda med de kulturupplevelser de får ta del av enligt stadens skolenkät. Årets "Kulanpremier" har bokats till 97 % av budget och genererat 93 200 besök, något färre än 2014.

I utvärderingen av satsningen *Växtplatser* har ett antal framgångsrika arbetssätt identifierats och implementerats. Två exempel är Husby kulturkvarter som samordnar aktiviteter som genomförs av lokala kulturaktörer och *Kulturpotential* som är en illustrerad rapport som bland annat visar kulturens geografiska spridning i staden.

Ett klimatsmart Stockholm

Stockholms stadsbibliotek har som grundidé att dela resurser vilket

bidrar till ett effektivt resursutnyttjande samtidigt som det avser att inspirera stockholmarna att även dela på andra resurser. Miljöombud finns utsedda på samtliga av stadens bibliotek och miljöronder utförs minst vartannat år.

Kulturskolan har en hög medvetenhet om miljöfrågor och miljöhänsyn tas vid inköp. Inarbetade rutiner gör att sopsortering fungerar i de allra flesta lokaler. Enheternas miljöombud har tillsammans med cheferna genomfört miljöronder i lokalerna. Kunskaper från dessa ronder har under året resulterat i investeringar för bland annat nedsäkring och energisnål belysning i flera lokaler. Miljömedvetenheten slår också igenom vid konserter, uppspel, utställningar och föreställningar.

Kulturstrategiska staben har genom flytten till Rinkeby förändrat de dagliga rutinerna. Minskad miljöpåverkan sker i dag genom att ett medvetet miljötank är inbyggt i det aktivitetsbaserade arbetssättet och den till 100 % digitaliserade beredningen av kulturstödet. Arbetssätt som starkt reducerat användningen av papper, postutskick och energiförbrukning.

Kommunikationsstaben har det övergripande miljöansvaret inom kulturförvaltningen. Genom hållbara beslut om inköp, rutiner kring återvinning och energibesparande beteende ökar miljövinsterna. I förvaltningens publika delar fortsätter arbetet med en positiv miljöpåverkan. Exempel på detta är kemikalieveckan på Kista bibliotek och evenemangsavdelningens hållbarhetsarbete i festivalerna utifrån ISO 20121. Energikartläggningar har utförts av merparten av Kulturskolans lokaler samt angränsande bibliotek. Investeringar har gjorts för installation av LED-belysning på biblioteken i Rinkeby, Gröndal och Hornstull, samt på Kulturskolorna på Mariebergsgatan och i Hässelby.

Ett ekonomiskt hållbart Stockholm

Stockholms stadsbibliotek har inlett en satsning som erbjuder människor arbetslivserfarenhet och ett första jobb vilket ökar deras chanser till en framtida anställning och egen försörjning. Erfarenheterna hittills är mycket goda. Biblioteken får ett betydelsefullt tillskott av språk- och kulturkompetens, välutbildad och motiverad arbetskraft och berörda personer får sin första anställning i Sverige.

Kulturskolan kunde genom tillskott i budgeten 2015 sänka avgifterna i syfte att nå fler barn och unga, framförallt i stadens ytterstadsdelar.

Stadsmuseiavdelningen bidrar till ekonomisk hållbarhet genom att på ett ansvarfullt sätt förvalta stadens stora investeringar i form av konst på allmän platsmark. Staden har under en följd av år investerat i digitalisering och e-tjänster som möjliggör Open Data och ökad tillgänglighet. Nu kan alla ladda ner och använda högupplösta bilder från Digitala stadsmuseet utan användningsavgift.

Liljevalchs/Stockholm Konst är till stor del självfinansierande verksamheter och har under 2015 genom höga publiksiffror och samarbeten med beställare av offentlig konst nått goda resultat. Designutställningen Utopian Bodies är den största och dyraste satsning som gjorts i Liljevalchs lokaler och förhoppningen är att under 2016 sälja utställningen för en internationell turné för att på detta sätt ta igen en del av produktionskostnaden.

Stockholm konst hade 113 pågående projekt 2015 och 17 invigningar i samarbete med stadens olika förvaltningar och bolag. När Stockholm konst går in i 2016 sker detta med 88 pågående projekt och ett stort antal tillkommande.

Kulturstrategiska staben arbetar strategiskt för att främja kreativa näringar. Antalet kulturföretag i Stockholm har ökat i takt med den prognostiserade befolkningsökningen, ca 2 %. Förutsättningar för ökad filmproduktion i Stockholm har ökat genom att staden nu är fullvärdig medlem i Filmregion Stockholm Mälardalen samt att stödet till filmvisning förstärkts med 2,4 miljoner kronor till 6 miljoner kronor. I arbetet med att öka stadens attraktivitet som plats för kulturskapare ingår bland annat av att bidra med kunskapsunderlag till stadens övriga förvaltningar och bolag. Exempel på detta är underlag till fastighetskontorets utredning om hyreskostnader för kommunala kultur- och föreningslokaler och en kulturlivsundersökning i Slakthusområdet som mött stort intresse i staden och i media.

Ett demokratiskt hållbart Stockholm

Stockholms stadsbibliotek erbjuder litteratursamtal och program runt om i staden, till exempel Litteratur X, där äldre och samtida litteratur som ställer frågor kring rasism och rasistiska stereotyper lyfts fram. Bibliotekens verksamhet präglas av en ständigt pågående dialog med besökare, samt genom synpunktshantering, kundenkäter och en mängd samarbeten med lokala aktörer. Kista bibliotek är med sina personella, fysiska och nätbaserade resurser både sinnebilden och det fysiska uttrycket för ett framtida demokratiskt bildnings- och kommunikationscentrum.

Kulturskolan har genom projektet *FRÖN*, FRåga Öppet Nyfiket, under året samlat in kunskap om barns och ungdomars önskemål om utbudet genom olika lokala dialogprojekt. Resultaten från dialogerna ska användas i den fortsatta utvecklingen av Kulturskolan.

Under året har antalet elevplatser utökats inom Resurscentret för elever med funktionsvariation. Höstterminen 2015 hade antalet ökat till 185, vilket innebär en ökning med 34 elevplatser. Elever med funktionsvariation deltar även i Kulturskolans verksamhet på övriga enheter så långt det är möjligt. Genom "Öppet hus" och riktade "prova på" aktiviteter har Kulturskolan lyckats nå nya grupper av barn och unga i framför allt ytterstaden.

Kulturskolans medarbetare blev under 2015 mer tillgängliga för elever

och föräldrar genom att de har fått tillgång till digitala och mobila hjälpmedel. Inför höstterminsstarten 2015 togs en folder fram med information om Kulturskolan översatt till sex olika språk för spridning i Järvaområdet.

Stadsmuseiavdelningen har genom stängningen av Södra stadshuset kunnat frigöra personal och resurser för uppsökande och dialoginriktad verksamhet. I projekt som *Stadsmuseet på plats* bidrar Stockholmarna med sina erfarenheter till det gemensamma kulturarvet. I år har projektet förlagts till Farsta. Inför arbetet med den kommande nya utställningen i Södra Stadshuset vid Slussen pågår ett effektmålsarbete där olika fokusgrupper, bland annat barn i åldern 7-13, unga vuxna och personer med funktionsvariationer, fungerar som rådgivare i planeringen. I projektet *På väg* förmedlar ensamkommande ungdomar sina berättelser bland annat genom att fotografera.

Liljevalchs konsthall arbetar strategiskt med att nå en ny publik genom medvetna val av utställningar som kombinerar kvalitet och konstnärlig tillgänglighet, samarbetspartners, marknadsföring och låga inträdespriser. I samband med utställningen med verk av Hertha Hillfon invigdes en audioguide för vuxna och barn, en populär tillgänglighetsatsning om hundra audioenheter som möjliggjorts genom en generös privat donation till konsthallen. Innan höstens stora modeutställning sjuöptes i skulpturhallen en liten fotoutställning i samarbete med Situation Stockholm som firade 20 år. Liksom föregående år resulterade digitala kommunikationslösningar kopplade till sociala medier i en ännu större spridning av publikens engagemang och den 31 december 2015 fanns 14 022 besök och 15 235 gillarmarkeringar på Liljevalchs Facebook.

Stockholm konst har under 2015 genomfört flera uppmärksammade projekt som graffitiprojektet på Kolingsborg med 10 inbjudna konstnärers samt musiker och filmare.

Kommunikationsstaben har under året genomfört flera aktiviteter för kompetensutveckling och ökat engagemang bland medarbetare och chefer, bland annat den årliga framtidsdagen som 2015 gästades av författaren Lena Andersson och Andrew McIntyre, grundaren av "Audience Atlas" (culture segments).

Andra utvecklingsinsatser 2015 var ett projekt för att förbättra och utveckla förvaltningens information på intranätet, workshop om ledarskap och den nya organisationskulturen, samt en översyn av förvaltningens introduktion av nyanställda.

Evenemangsavdelningen arbetar medvetet för jämställda arrangemang, ungdomars inflytande i programplaneringen och ett tillgängligt kulturliv för alla. I samband med *Stockholm Pride* fick avdelningen ett uppdrag från finansroteln att arrangera hbtq-vigslar i Stadshusets park och i ett soligt Stockholm vigdes 18 par. I början av 2016 har en intensiv debatt förts nationellt och internationellt om sexuella ofredanden och trakasserier på bland annat

ungdomsfestivalen. Arbetet och fakta kring detta redovisas under egen rubrik i årets verksamhetsberättelse.

Kulturstrategiska staben bidrar till en demokratiskt hållbart stad genom att med stöd till kultur- och mötesplatser ge förutsättningar till konstupplevelser och demokratiska samtal. Förslag till insatser tas fram i dialog med referensgrupper och brukare. Resultatet av den årliga medborgarundersökningen visade att Stockholmarna över 18 år är mer nöjda med stadens kulturliv i stort än med det lokala kulturlivet. I skolenkäten anser 75 % av ungdomarna att man har tillgång till meningsfulla kulturaktiviteter utanför skolan.

Genom stadens kommission för social hållbarhet har arbetet för att synliggöra och utjämna skillnader tagit nya steg. Kulturförvaltningen har i sitt remissvar på rapporten ”Skillnadernas Stockholm” redovisat kulturpolitiska insatser som kan bidra till minskade klyftor.

Studieförbunden och samlingslokaler spelar en viktig roll för den lokala demokratin och kulturen. I en rapport framtagen av kulturstrategiska staben redovisas en ökning studieförbundens studiecirklar, särskilt för invandrare, samt kulturprogram. Även studieförbundens betydelse för amatörkulturen ökar och det pågår ett målmedvetet arbete för att nå nya deltagargrupper och ge plats för kvinnor och unga flickor inom tidigare renodlat manliga områden.

Nämndens behandling av ärendet

Framlagda förslag till beslut

- 1) Ordförande Roger Mogert (S) föreslår att kulturnämnden beslutar enligt förslag från kulturförvaltningen (se beslutet).

Beslutsgång

Ordföranden finner att nämnden beslutar enligt kulturförvaltningens förslag.

Särskilt uttalande

Särskilt uttalande lämnas av ordförande Roger Mogert m.fl (S), Micke Seid m.fl. (MP) och Ann Mari Engel (V) enligt följande:

Stockholm har och ska ha ett brett, fritt kulturliv med kvalitet. Tillgången till kultur och eget kulturskapande får emellertid inte bero på inkomst, bakgrund, kön eller bostadsadress, som det allt för länge har gjort. Kulturlivet behöver alltid bli angeläget för fler och nya grupper. Det är i och med det oerhört glädjande se att rekordmånga stockholmare har tagit del av stadens kultur under 2015.

Arbetet med ett kulturliv angeläget för fler är på rätt väg men det finns alltid mer att göra, vi ser fram emot ett 2016 då ännu fler upplever ett kulturliv angeläget även för dem.

Avslutningsvis noterar vi Kulturförvaltningen och Stadsarkivets stora ambitioner i respektive jämställdhets- och mångfaldsplaner och ser fram emot att detta arbete ytterligare intensifieras under 2016.

Särskilt uttalande lämnas av vice ordförande Rasmus Jonlund m.fl. (L) med ersättaryttrande från Pelle Thörnberg (C):

Vi vill börja med att tacka förvaltningen för en grundlig redovisning av verksamhetsåret. Vi kan konstatera att många bra saker har hänt under det gångna kulturåret. Det är glädjande att El Sistema övergår i permanent verksamhet och att det reformerade kulturstöd som alliansen initierade har varit en sådan succé. Det är också positivt att flera viktiga utvecklings- och renoveringsarbeten har påbörjats eller fortsatt under året, såsom upprustning och renovering av bl.a. Liljevalchs, Stadsbiblioteket och Stadsmuseet.

Kostnadsutvecklingen för flertalet av byggprojekten är dock oroande. Nästan alla projekt som initieras blir väsentligt mycket dyrare mellan inriktnings- och genomförandebeslut, många blir till och med dubbelt så dyra som man från början räknade med. Stadsmuseets renoveringskostnader ökar med över 40 %, och kostnaderna för Liljevalchs upprustning och renovering har hittills ökat med 47 %. Detta är enbart två av flera exempel i närtid. Kostnadsökningar av detta slag riskerar dels tränga undan andra viktiga investeringar på kulturområdet, och dels leda till att de fasta kostnaderna för verksamheterna ökar. Vi ska såklart ha fina och moderna lokaler för våra kulturverksamheter, men vi måste ha råd att fylla dem med innehåll också.

Vad gäller det nya kulturstödet så har det gjort stadens bidragsgivning till det fria kulturlivet mer transparent, stärkt principen om armlängds avstånd, ökat kontinuiteten i stödgivningen, ökat flexibiliteten, gynnat nya samarbeten och öppnat stadens kulturstöd för nya sökande. Allt detta är såklart väldigt positivt. Det är dock olyckligt att majoriteten valt att införa ett kriterium om historiska meriter där konstnärer med kända meriter premieras enbart på grund av sina kända meriter. Politiska beslut som ger medel direkt till enskilda aktörer utan vederbörlig prövning, som i fallet Fria Teatern i Högdalen ska inte få förekomma.

Särskilt uttalande lämnas av Sophia Granswed m.fl. (M) enligt följande:

Vi vill börja med att tacka förvaltningen för en bra redovisning av nämndens breda verksamheter. Vi är dock oroade över den bild som förvaltningen målar upp vad gäller säkerhetsberedskapen för nämndens verksamheter utifrån den oro som finns i omvärlden. Vi kan

aldrig acceptera att demokratiska värden inskränks eller att människor skräms till tystnad. Kulturen är en central del i det demokratiska samhället och vi kommer alltid stå upp för varje människas rätt till yttrande- och åsiktsfrihet. Vi kommer att följa detta arbete noggrant och ger förvaltningen vårt fulla stöd i denna fråga.

Stockholm har idag ett väl utvecklat kulturliv och är idag Sveriges kulturella centrum. Här finns såväl privata som kommunala aktörer, såväl större som mindre verksamheter och framför allt så finns det en väldigt stor bredd och mångfald i Stockholms kulturutbud. Det är positivt och det ska vi värna. Vi är dock bekymrade att den nya politiska inriktningen i Stockholms stad nu riskerar att utarma stora delar av det kulturliv som finns och verkar här.

Istället för att, som Alliansen, lägga fokus på att öka kulturutbudet och tillgängliggöra kulturen för fler så väljer den rödgrönrosa majoriteten att satsa på ideologiskt prioriterade frågor så som sänkta avgifter till kulturskolan, slopade intäkter för stadens egna museer samt försämringar av kulturstödet. Särskilt anmärkningsvärt är att majoriteten tagit bort incitamenten för kulturaktörer att öka sin självfinansiering, något som i grund och botten är eftersträvansvärt och bör premieras. I utvärderingen av kulturstödet konstaterar såväl kulturförvaltningen som Sweco att förändringen varit positivt, både utifrån kulturaktörernas och stockholmarnas synvinkel. Detta väljer dock den styrande majoriteten att helt bortse ifrån. Vi är fortsatt skeptiska till dessa prioriteringar och anser att förutsättningarna för detta bör vara detsamma som för 2014. År 2015 sänkte majoriteten avgifterna till kulturskolan samtidigt som man ökade antalet platser i verksamheten. Trots löften om att detta skulle få fler barn och unga, framför allt i socioekonomiskt svaga områden, att komma till kulturskolan kan vi konstatera att den planerade tillströmningen uteblivit och antalet deltagare i kulturskolan endast har ökat marginellt. Stockholms stad bör därför återgå till 2014 års avgiftsnivåer, som i jämförelse med länskommunerna och kommuner i övriga landet fortfarande är relativt låga. Utifrån resultaten i verksamhetsplanen kan vi konstatera att det hade det varit mer konstruktivt om majoriteten istället för att sänka avgifterna för alla, fokuserat på att komma med konkreta förslag på hur de i realiteten ska lyckas nå nya målgrupper. Inte minst målgrupper i socioekonomiskt svagare områden samt dem som idag står långt utanför Stockholms kulturutbud.

Vidare kan vi konstatera att den rödgrönrosa majoritetens oförmåga att prioritera och hålla i pengarna även får konsekvenser i verksamheterna. Under året ser vi skenande kostnader för Utopian Bodies-utställningen på Liljevalchs samtidigt som investeringarna i Stadsmuséet, Medborgarhuset och utbyggnaden av Liljevalchs har ökat kraftigt. Det tycker vi är problematiskt och vill uppmana den rödgrönrosa majoriteten att öka prognossäkerheten i sina investeringar snarare än fortsätta höja skatterna för att täcka kostnaderna.

För oss är det viktigt att kulturen är tillgänglig för så många som möjligt, därför ska också resurserna prioriteras därefter. Majoriteten säger sig vilja synliggöra kulturen i det offentliga rummet, men inga närmare specifikationer på hur detta ska åstadkommas har presenterats. Kulturen har även en viktig roll att spela när det gäller att skapa en levande stadsmiljö. Vi konstaterar fortsatt att majoriteten väljer att inte prioritera satsningar på Open Street, ett inslag i stadsmiljön som varit mycket uppskattat av stockholmarna.

Vi noterar vidare även att den höga svansföringen i frågan om att åstadkomma en bättre arbetsmiljö med färre sjukskrivningar endast varit tomma löften. Vi ser att sjukfrånvaron inom såväl kulturnämnden som inom resten av staden ökar, vilket vi ser allvarligt på. Vi hoppas att majoriteten snarast tar tag i dessa frågor i syfte att få en fler välmående medarbetare i staden.

Avslutningsvis noterar vi att den rödgrönrosa majoriteten inte heller når upp till målet om antalet sommarjobbare inom kulturnämndens verksamheter, detta trots höga ambitioner och högtravande löften i dessa frågor. Det är anmärkningsvärt att resultatet försämrats avsevärt jämfört med 2014, där antalet sommarjobbare inom kulturförvaltningen sjunkit rejält från 43 st 2014 till 14 st 2015.