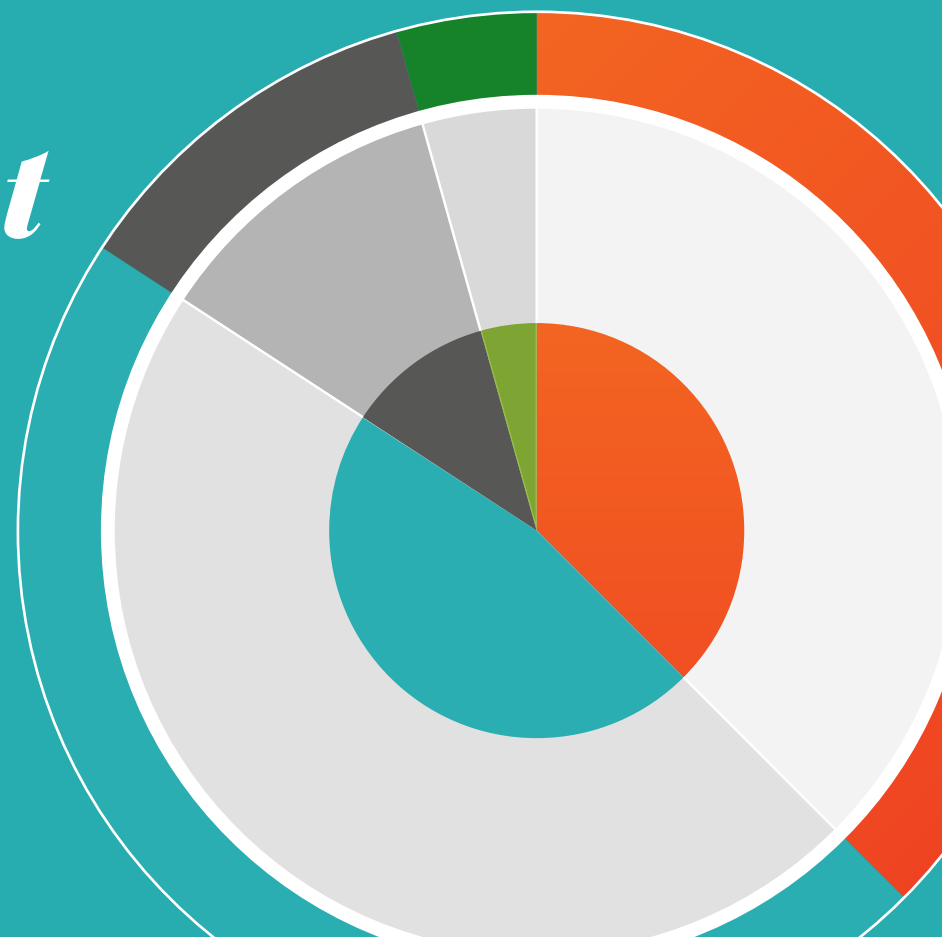


# *Fastighetskontoret Stockholm*

augusti 2015

Genomförd av Enkätfabriken



# *Innehållsförteckning*

1.	Bakgrund.....	3
2.	Om deltagarna.....	4
3.	Ateljéns storlek.....	7
4.	Gemensamma utrymmen.....	9
5.	Last, miljö och ventilation.....	13
6.	Egen ateljé och säkerhet.....	16
7.	Ljus och temperatur.....	19
8.	Verkstad och andra specialutrymmen.....	23
9.	Geografiskt läge.....	27
10.	Andra faktorer som är viktiga.....	29
11.	Viktigaste faktorn.....	30

# 1. Bakgrund

## 1.1. Syfte

Enkätfabriken har för Fastighetskontoret i Stockholms stads räkning genomfört en undersökning om synen på de ateljéer som Fastighetskontoret hyr ut till. Syftet med undersökningen var att skapa en bild av vad konstnärerna värdesätter när det gäller ateljéernas utformning och funktion och hur framtidens ateljéer bör utformas. Frågeunderlag och intervjuunderlag för undersökningen har utformats av Enkätfabriken i samarbete med Fastighetskontoret.

Ansvarig projektledare för undersökningen hos Enkätfabriken har varit:

Daniel Sturesson

daniel.sturesson@enkätfabriken.se

0736-39 65 19

## 1.2. Genomförande

Undersökningen genomfördes i två steg. I ett första steg genomfördes en kvantitativ undersökning som riktades till samtliga konstnärer som hyr en ateljé av Fastighetskontoret. Undersökningen genomfördes med hjälp av en pappersenkät som sändes till mottagarna per post. I enkätutskicket ingick även en unik inloggningskod som mottagarna kunde använda för att istället svara på enkäten via nätet. Två påminnelser skickades även ut via post till dem som vid tillfället för påminnelsen inte hade hunnit svara på enkäten.

Efter att den kvantitativa undersökningen avslutats genomfördes ett andra steg i processen i form av kvalitativa intervjuer per telefon med ett urval av respondenterna i den kvantitativa undersökningen. Urvalet utformades

för att täcka in alla åldersgrupper och en stor bredd av konstnärliga inriktningar. Intervjuerna syftade till att ge en djupare förståelse för varför konstnärerna värdesatte olika funktioner och andra faktorer kring ateljéerna.

## 1.3. Deltagande och svarsfrekvens

Sammanlagt har 161 fullständiga enkäter av 291 kommit in vilket ger en svarsfrekvensen om 55 procent. Av de 161 enkäter som har kommit in har 131 svarat via pappersenkäten och 30 via webbenkäten.

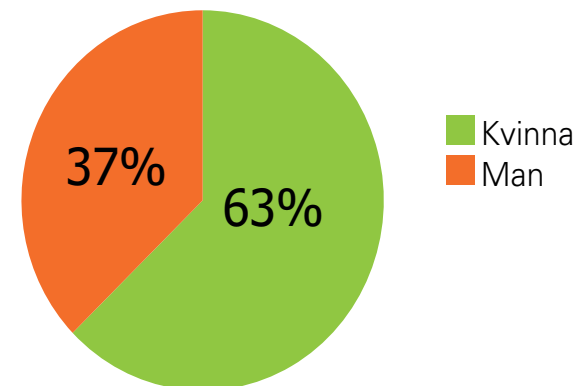
Kvalitativa intervjuer genomfördes med 20 konstnärer som var spridda i ålder och konstnärlig inriktning.

## 2. Om deltagarna

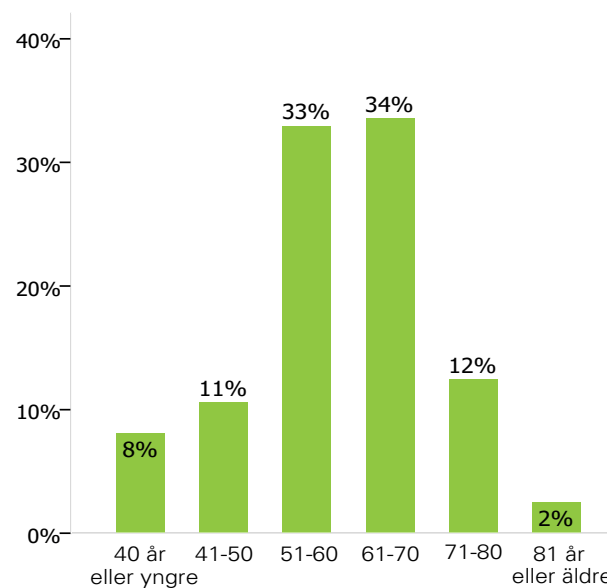
### 2.1. Kön och ålder

Deltagarna i den kvantitativa undersökningen är övervägande kvinnor, vilket stämmer väl med urvalet. Drygt hälften av deltagarna är äldre än 60 år.

**Kön**



**Ålder**

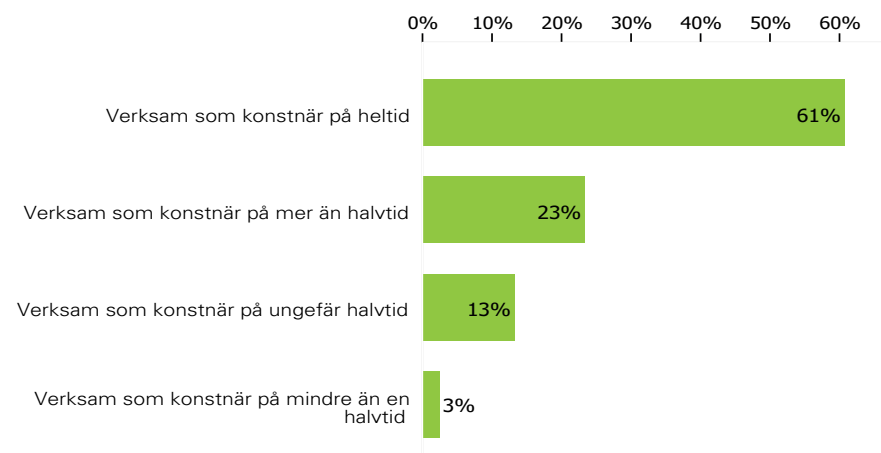


# Om deltagarna

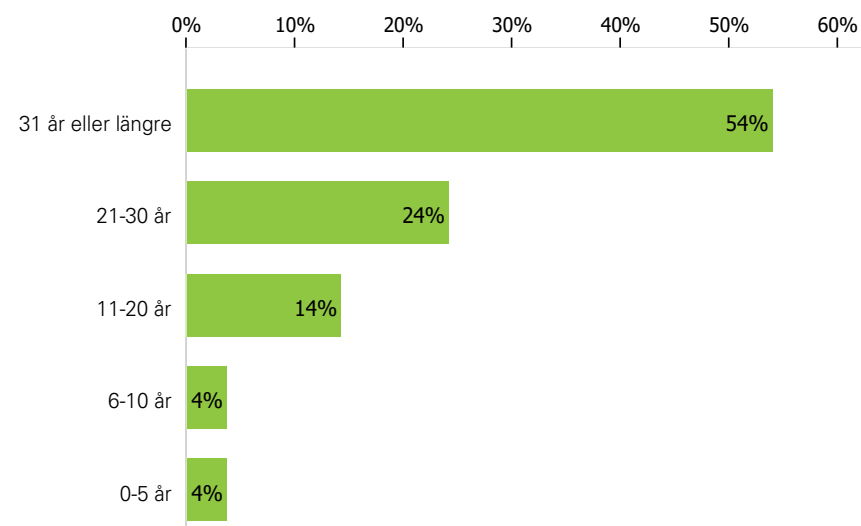
## 2.2. Omfattning och år som verksam

Ungefär sex av tio deltagare i den kvantitativa undersökningen är verksamma som konstnärer på heltid. Enbart ett litet fåtal är verksamma på mindre än en halvtid. Strax över hälften har varit verksamma som konstnärer i mer än trettio år.

### Är du..



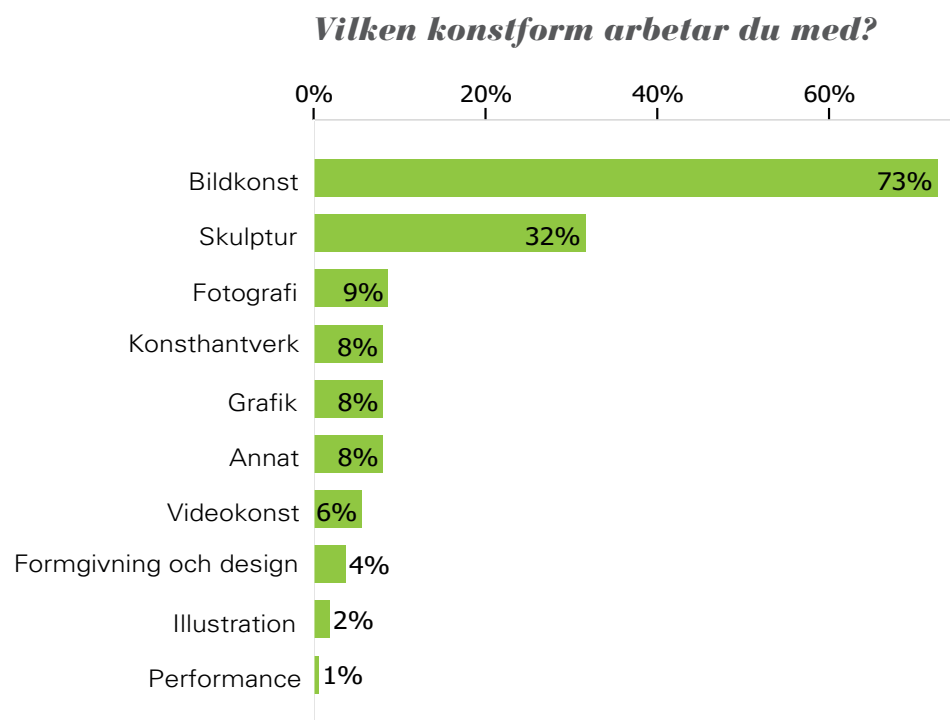
### Hur länge har du varit verksam som konstnär?



# Om deltagarna

## 2.3. Konstnärlig inriktning

Deltagarna i undersökningen ombads att ange vilken som var deras huvudsakliga konstform. Trots instruktion i enkäten om att endast ett svar skall anges har ett antal respondenter i pappersenkäten angett mer än ett svar. För att kunna använda dessa svar har Enkätfabriken valt att ta med samtliga svar. Detta innebär att man vid en summering av andelarna får ett värde som är högre än hundra procent.



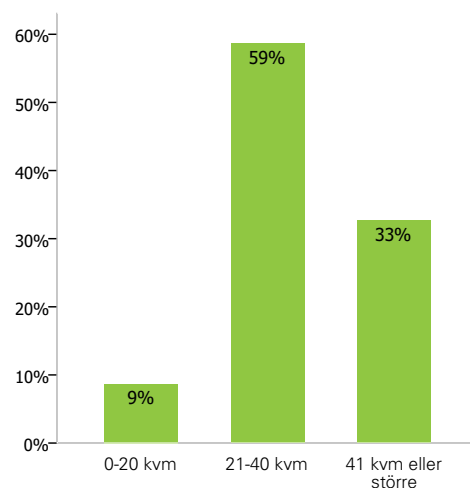
# 3. Ateljéns storlek

## 3.1. Utrymme

I undersökningen tillfrågades de medverkande om hur stor ateljéyta de önskade. Cirka sex av tio respondenter svarade alternativet 21-40 kvm, medan bara 9 procent svarade att de behöver en yta som är 20 kvadratmeter eller mindre.

Vid en uppdelning av resultatet efter olika bakgrundsfaktorer framkommer att de konstnärer som i högst utsträckning vill ha en mycket stor ateljé är de som är verksamma inom skulpturområdet. Men 21-40 kvm är det vanligast angivna alternativet för respondenter för alla olika konstnärsinriktningar. Vid en uppdelning efter ålder framkommer att intresset för en mycket stor ateljé är störst bland konstnärer i åldern 51-60 år.

### Ungefär hur stor ateljéyta behöver du?



### Ateljéyta uppdelat på ålder

	-40	41-50	51-60	61-70	71-80
0-20 kvm	8%	13%	6%	12%	6%
21-40 kvm	77%	67%	50%	54%	72%
41 kvm eller större	15%	20%	44%	35%	22%

### Ateljéyta uppdelat på hur länge man varit verksam

	0-5 år	6-10 år	11-20 år	21-30 år	31 år eller längre
0-20 kvm	0%	17%	15%	5%	9%
21-40 kvm	83%	50%	65%	58%	56%
41 kvm eller större	17%	33%	20%	37%	35%

### Ateljéyta uppdelat konstform

	0-20 kvm	21-40 kvm	41 kvm eller större
Bildkonst (inkl. måleri och fri konst)	8%	62%	30%
Skulptur	4%	54%	41%
Konsthantverk (inkluderar textil, metall, keramik och glas)	25%	58%	17%
Fotografi	0%	77%	23%
Formgivning och design (inkluderar grafisk design)	0%	75%	25%
Grafik	17%	58%	25%
Videokonst	0%	75%	25%
Annat	25%	50%	25%

# Ateljéns storlek

## 3.2. Kvalitativa intervjuer

De kvalitativa intervjuerna inleddes med att intervjupersonerna fick beskriva hur de skulle önska att en idealisk ateljé vore utformad för att matcha deras behov. Därpå har respondenterna utifrån olika uppföljande frågor ombetts att konkretisera sina behov och önskemål samt att beskriva varför olika faktorer är viktiga för deras del. Alla intervjupersoner har alltså inte berört alla faktorer som avhandlas i undersökningen utan utgångspunkten men de allra flesta faktorer har kommenterats av några eller flera intervjupersoner. För att göra det enkelt för läsaren av denna rapport att få en överblick av vad som framkommit i såväl den kvantitativa som den kvalitativa undersökningen så följer redovisningen av de kommentarer som lämnats i intervjuerna samma upplägg som redovisningen av det kvantitativa resultatet. Efter att det kvantitativa resultatet för ett område eller tema har redovisats följer en redogörelse för de kommentarer som lämnats om området i de kvalitativa intervjuerna.

När det gäller synen på ateljéns storlek så är det främst respondenter som önskar en stor ateljéyta som har valt att ta upp just detta ämne. Och en del av dem skulle önska en mycket stor ateljéyta, i några fall efterlyses en egen ateljé om ca. 100 kvm. Skälen till att intervjupersonerna efterlyser en stor ateljéyta varierar. Medan en del arbetar med projekt som är väldigt platskrävande nämner andra istället att de behöver kunna arbeta med flera olika typer av projekt parallellt, då kan vissa delar av ytan behövas för en typ av projekt medan andra behövs för att kunna arbeta med en dator eller annan utrustning som inte får påverkas av exempelvis stänk eller annat från de andra pågående projekten. De konstnärer som har angett det senare skälet

som anledning till att de önskar en stor ateljé är ofta verksamma inom flera olika konstinriktningar. De sysslar exempelvis med såväl digitala konstformer som skulptur eller måleri. Då ökar behoven av en flexibel ateljé.

Några intervjupersoner efterlyser en stor ateljéyta för att de skall kunna planera och ställa upp objekt inför en visning eller utställning. I deras fall verkar behovet av en större yta inte vara lika konstant och någon av de aktuella intervjupersonerna menade att en gemensam större yta som kunde användas av flera konstnärer hade kunnat duga lika bra för just detta behov istället för en särskilt stor egen ateljé.

Några enstaka konstnärer säger istället att de inte behöver en så stor ateljéyta. Dessa konstnärer har det gemensamt att de enbart arbetar med en konstform och att de inte arbetar med några utrymmeskrävande projekt.



# 4. Gemensamma utrymmen

## 4.1. Sammanfattning

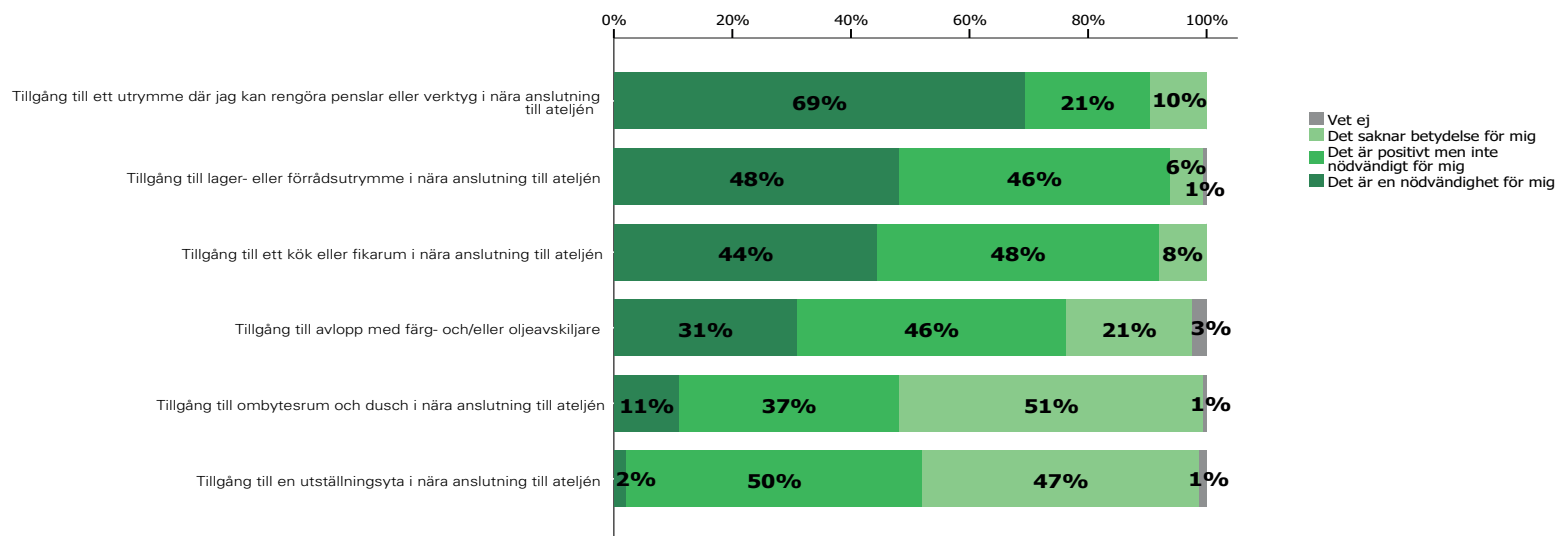
Nästan sju av tio respondenter har svarat att det är en nödvändighet för dem att ha tillgång till ett utrymme där de kan rengöra penslar och annan utrustning. Ungefär hälften anger att tillgång till förrådsutrymme är en nödvändighet för dem. Det finns dock även gemensamma utrymmen som klart färre ser som nödvändiga. Bara en av tio svarar att tillgång till ombytesrum är en nödvändighet och ännu färre ser utställningsyta som nödvändigt.

Vid en uppdelning av resultatet efter ålder är skillnaderna överlag relativt

små. Yngre konstnärer är dock tydligt mindre benägna än övriga att se ett gemensamt kök som en nödvändighet.

Skillnaderna i resultatet vid en uppdelning mellan konstnärer som är verksamma inom olika konstformer är överlag relativt logiska, konstnärer som sysslar med fotografi har till exempel i lägre utsträckning önskemål om färgavskiljare och utrymme för rengöring av penslar och verktyg än andra.

### Hur viktiga är följande faktorer för dig avseende lokalen?



## 4.2. Uppdelning

*De som har svarat att det är en nödvändighet att ha..*

### *Uppdelat på ålder*

	-40	41-50	51-60	61-70	71-80
Tillgång till ett kök eller fikarum i nära anslutning till ateljén	23%	41%	51%	48%	42%
Tillgång till en utställningsyta i nära anslutning till ateljén	0%	6%	2%	0%	6%
Tillgång till ett utrymme där jag kan rengöra penslar eller verktyg i nära anslutning till ateljén	58%	53%	73%	76%	67%
Tillgång till lager- eller förrådsutrymme i nära anslutning till ateljén	23%	29%	59%	50%	37%
Tillgång till ombytesrum och dusch i nära anslutning till ateljén	15%	0%	13%	12%	11%
Tillgång till avlopp med färg- och/eller oljeavskiljare	39%	41%	23%	31%	28%

### *Uppdelat på sysselsättningsgrad*

	Verksam som konstnär på heltid	Verksam som konstnär på mer än halvtid	Verksam som konstnär på ungefär halvtid	Verksam som konstnär på mindre än en halvtid
Tillgång till ett kök eller fikarum i nära anslutning till ateljén	45%	38%	48%	67%
Tillgång till en utställningsyta i nära anslutning till ateljén	1%	3%	5%	0%
Tillgång till ett utrymme där jag kan rengöra penslar eller verktyg i nära anslutning till ateljén	66%	73%	76%	67%
Tillgång till lager- eller förrådsutrymme i nära anslutning till ateljén	53%	42%	29%	100%
Tillgång till ombytesrum och dusch i nära anslutning till ateljén	14%	5%	10%	0%
Tillgång till avlopp med färg- och/eller oljeavskiljare	37%	27%	15%	0%

### *Uppdelat på hur länge man varit verksam*

	0-5 år	6-10 år	11-20 år	21-30 år	31 år eller längre
Tillgång till ett kök eller fikarum i nära anslutning till ateljén	17%	50%	39%	51%	44%
Tillgång till en utställningsyta i nära anslutning till ateljén	0%	0%	0%	5%	1%
Tillgång till ett utrymme där jag kan rengöra penslar eller verktyg i nära anslutning till ateljén	60%	67%	61%	71%	71%
Tillgång till lager- eller förrådsutrymme i nära anslutning till ateljén	33%	17%	57%	49%	49%
Tillgång till ombytesrum och dusch i nära anslutning till ateljén	0%	17%	9%	10%	12%
Tillgång till avlopp med färg- och/eller oljeavskiljare	50%	33%	35%	29%	29%

## 4.3. Uppdelning

***De som har svarat att det är en nödvändighet att ha..***

### ***Uppdelat på konstform***

	<b>Bildkonst</b>	<b>Skulptur</b>	<b>Konsthantverk</b>	<b>Fotografi</b>	<b>Formgivning och design</b>	<b>Grafik</b>	<b>Videokonst</b>	<b>Annat</b>
Tillgång till ett kök eller fikarum i nära anslutning till ateljén	47%	41%	62%	71%	50%	25%	44%	62%
Tillgång till en utställningsyta i nära anslutning till ateljén	2%	4%	0%	0%	20%	0%	0%	0%
Tillgång till ett utrymme där jag kan rengöra penslar eller verktyg i nära anslutning till ateljén	76%	63%	77%	39%	100%	64%	56%	62%
Tillgång till lager- eller förrådsutrymme i nära anslutning till ateljén	51%	52%	46%	57%	83%	33%	44%	46%
Tillgång till ombytesrum och dusch i nära anslutning till ateljén	9%	15%	0%	43%	17%	17%	33%	31%
Tillgång till avlopp med färg- och/eller oljeavskiljare	33%	35%	23%	15%	50%	27%	22%	39%

# *Gemensamma utrymmen*

## 4.4. Kvalitativa intervjuer

I de kvalitativa intervjuerna är de gemensamma utrymmena ett återkommande tema. Även här återkommer att intervjupersonerna i låg utsträckning har behov av utställningsytor i anslutning till ateljén. Flera intervjupersoner uttrycker att de har andra kontakter och sammanhang för att ställa ut sina alster. En del ser det förvisso som positivt med utställningsytor men inte direkt som ett tydligt behov.

Ett gemensamt kök eller fikarum lyfts fram som viktigt av flera intervjupersoner. Då de allra flesta konstnärer i undersökningen föredrar att ha en egen ateljé där de arbetar för sig själva så uttrycker flera intervjupersoner att de vill få möjlighet att umgås med andra konstnärer under lunch eller fikapauser för att få ett socialt utbyte som avbrott i ett mer ensamt arbete.

# 5. Last, miljö och ventilation

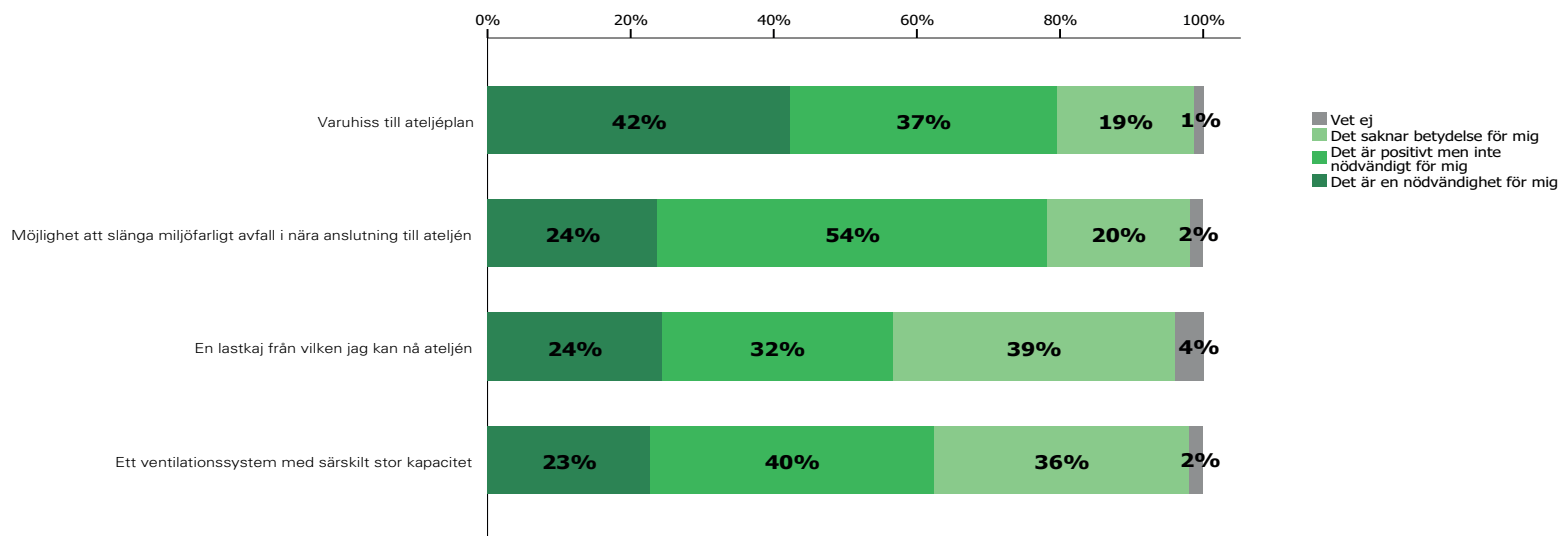
## 5.1. Sammanfattning

Frågor ställdes även kring möjlighet att få in material via varuhiss och lastkaj samt kring miljö och ventilation. Drygt fyra av tio ser varuhiss som en nödvändighet medan något mindre än en fjärdedel ser övriga faktorer på området som nödvändiga.

Konstnärer som är verksamma med bildkonst eller konsthantverket har i lägre utsträckning än övriga behov av varuhiss och lastkaj. Störst behov av sådana funktionaliteter har istället konstnärer som sysslar med fotografi

och formgivning. De sistnämnda är även den grupp av konstnärer som har störst behov av att kunna slänga miljöfarligt avfall och av ett ventilationssystem med stor kapacitet.

### Hur viktiga är följande faktorer för dig avseende lokalen?



## 5.2. Uppdelning

*De som har svarat att det är en nödvändighet att ha..*

### Uppdelat på ålder

	-40	41-50	51-60	61-70	71-80
Varuhiss till ateljéplan	77%	53%	42%	34%	24%
En lastkaj från vilken jag kan nå ateljén	69%	24%	21%	18%	18%
Möjlighet att slänga miljöfarligt avfall i nära anslutning till ateljén	23%	6%	23%	28%	22%
Ett ventilationssystem med särskilt stor kapacitet	46%	13%	23%	20%	17%

### Uppdelat på sysselsättningsgrad

	Verksam som konstnär på heltid	Verksam som konstnär på mer än halvtid	Verksam som konstnär på ungefär halvtid	Verksam som konstnär på mindre än en halvtid
Varuhiss till ateljéplan	45%	36%	33%	33%
En lastkaj från vilken jag kan nå ateljén	30%	20%	10%	33%
Möjlighet att slänga miljöfarligt avfall i nära anslutning till ateljén	25%	24%	14%	67%
Ett ventilationssystem med särskilt stor kapacitet	26%	16%	20%	33%

### Uppdelat på hur länge man varit verksam

	0-5 år	6-10 år	11-20 år	21-30 år	31 år eller längre
Varuhiss till ateljéplan	83%	67%	48%	44%	35%
En lastkaj från vilken jag kan nå ateljén	83%	50%	26%	26%	17%
Möjlighet att slänga miljöfarligt avfall i nära anslutning till ateljén	33%	17%	26%	18%	26%
Ett ventilationssystem med särskilt stor kapacitet	50%	50%	23%	21%	20%

### Uppdelat på konstform

	Bildkonst	Skulptur	Konsthantverk	Fotografi	Formgivning och design	Grafik	Videokonst	Annat
Varuhiss till ateljéplan	36%	65%	23%	69%	67%	9%	63%	54%
En lastkaj från vilken jag kan nå ateljén	19%	46%	8%	39%	67%	0%	22%	39%
Möjlighet att slänga miljöfarligt avfall i nära anslutning till ateljén	25%	33%	17%	15%	50%	18%	22%	39%
Ett ventilationssystem med särskilt stor kapacitet	21%	27%	15%	31%	50%	18%	33%	23%

# *Last, miljö och ventilation*

## 5.3. Kvalitativa intervjuer

I de kvalitativa intervjuerna framkommer att de flesta intervjupersoner upplever att de klarar sig bra med vanlig ventilation eller ett fönster som de kan öppna för att vädra. Undantagen i detta avseende är dels konstnärer som använder särskilda material som ger upphov till starka dofter eller mycket dammspridning och personer som är känsliga mot exempelvis terpentin.

Några intervjupersoner arbetar ibland med exempelvis plast, polyester eller silikon vilket ställer krav på särskild ventilation, men anger att de gör den typen av arbeten i gemensamma specialverkstäder och därför inte behöver någon speciell ventilation i den egna ateljén.

De intervjupersoner som lyfter fram behovet av bra lastmöjligheter i intervjun är överlag personer som skapar större verk som skulpturer och installationer. Dessa intervjupersoner nämner även att det är viktigt för dem med breda dörrar till ateljé och fastighet då de behöver kunna få ut stora objekt ur lokalerna inför visningar och annat. I något fall beskriver dock en intervjuperson att hiss inte hjälper för deras del utan att deras verk är så pass stora eller tunga att de måste ha en ateljé på markplan.

# 6. Egen ateljé och säkerhet

## 6.1. Sammanfattning

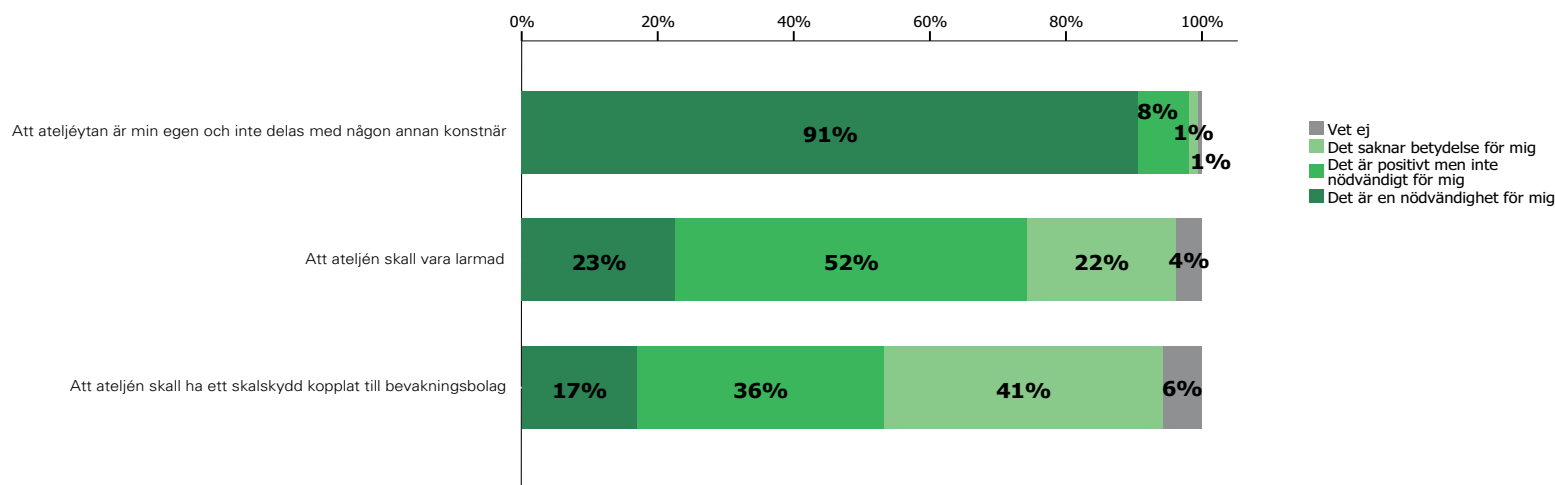
Drygt nio av tio respondenter ser det som nödvändigt att ha en egen ateljé. Enbart en procent ser denna faktor som oviktig. När det gäller skalskydd är dock andelen som har ett tydligt behov klart lägre, 17 procent av respondenterna ser det som en nödvändighet och 41 procent menar att det saknar betydelse för deras del.

När det gäller synen på om ateljén skall vara egen så finns det en skillnad i resultatet beroende på hur pass stor omfattning respondenterna är aktiva

som konstnärer. De respondenter som är konstnärer på mindre än halvtid kräver i lägre utsträckning än övriga en egen ateljé. Även bland dessa konstnärer är dock de som ser en egen ateljé som en nödvändighet i majoritet.

Unga konstnärer samt konstnärer som ägnar sig åt fotokonst och video anser i mycket högre utsträckning än övriga att det är en nödvändighet att ateljén är larmad.

### Hur viktiga är följande faktorer för dig avseende lokalen?





## 6.2. Uppdelning

*De som har svarat att det är en nödvändighet att ha..*

### *Uppdelat på ålder*

	-40	41-50	51-60	61-70	71-80
Att ateljéytan är min egen och inte delas med någon annan konstnär	85%	88%	94%	94%	79%
Att ateljén skall vara larmad	46%	29%	17%	24%	17%
Att ateljén skall ha ett skalskydd kopplat till bevakningsbolag	39%	24%	14%	16%	11%

### *Uppdelat på sysselsättningsgrad*

	Verksam som konstnär på heltid	Verksam som konstnär på mer än halvtid	Verksam som konstnär på ungefär halvtid	Verksam som konstnär på mindre än en halvtid
Att ateljéytan är min egen och inte delas med någon annan konstnär	92%	87%	95%	67%
Att ateljén skall vara larmad	28%	16%	14%	0%
Att ateljén skall ha ett skalskydd kopplat till bevakningsbolag	22%	8%	14%	0%

### *Uppdelat på hur länge man varit verksam*

	0-5 år	6-10 år	11-20 år	21-30 år	31 år eller längre
Att ateljéytan är min egen och inte delas med någon annan konstnär	83%	83%	91%	87%	93%
Att ateljén skall vara larmad	67%	17%	30%	23%	17%
Att ateljén skall ha ett skalskydd kopplat till bevakningsbolag	50%	17%	27%	21%	10%

### *Uppdelat på konstform*

	Bildkonst	Skulptur	Konsthantverk	Fotografi	Formgivning och design	Grafik	Videokonst	Annat
Att ateljéytan är min egen och inte delas med någon annan konstnär	91%	92%	85%	100%	83%	92%	100%	85%
Att ateljén skall vara larmad	20%	28%	8%	54%	33%	9%	56%	46%
Att ateljén skall ha ett skalskydd kopplat till bevakningsbolag	14%	15%	8%	39%	20%	9%	33%	23%

# *Egen ateljé och säkerhet*

## 6.3. Kvalitativa intervjuer

I de kvalitativa intervjuerna är det enbart en av de intervjuade som kan tänka sig att dela sin ateljé med en annan konstnär. Skälen till att intervjupersonerna önskar en egen ateljé varierar något men kan i huvudsak sägas handla om att de som konstnärer har svårt att ta hänsyn till en annan konstnärs behov i lokalen samtidigt som de gör sitt eget arbete. Vid en del tillfällen kan hela ateljéns yta behöva tas i anspråk och vid andra tillfällen behöver konstnären arbeta med något som väsnas eller smutsar ner, sådant är inte lätt att planera ihop med en delad lokal.

Enbart en av intervjupersonerna lyfter självmant fram larm eller skalskydd som viktigt. Flera intervjupersoner har dock tagit upp att de vill kunna låsa om sin ateljé. Något slags grundläggande skydd för ateljén ses som viktigt men av intervjuerna att döma är det relativt få som oroar sig i hög utsträckning för stölder. Sannolikt varierar dock den inställningen beroende på hur pass dyr och stöldbegärlig utrustning man använder i sitt arbete, vilket även resultatet i den kvantitativa undersökningen visar där de som behöver mycket teknisk utrustning, som fotografer och videokonstnärer, sätter klart större vikt vid skalskydd och larm än andra konstnärer i undersökningen.

# 7. Ljus och temperatur

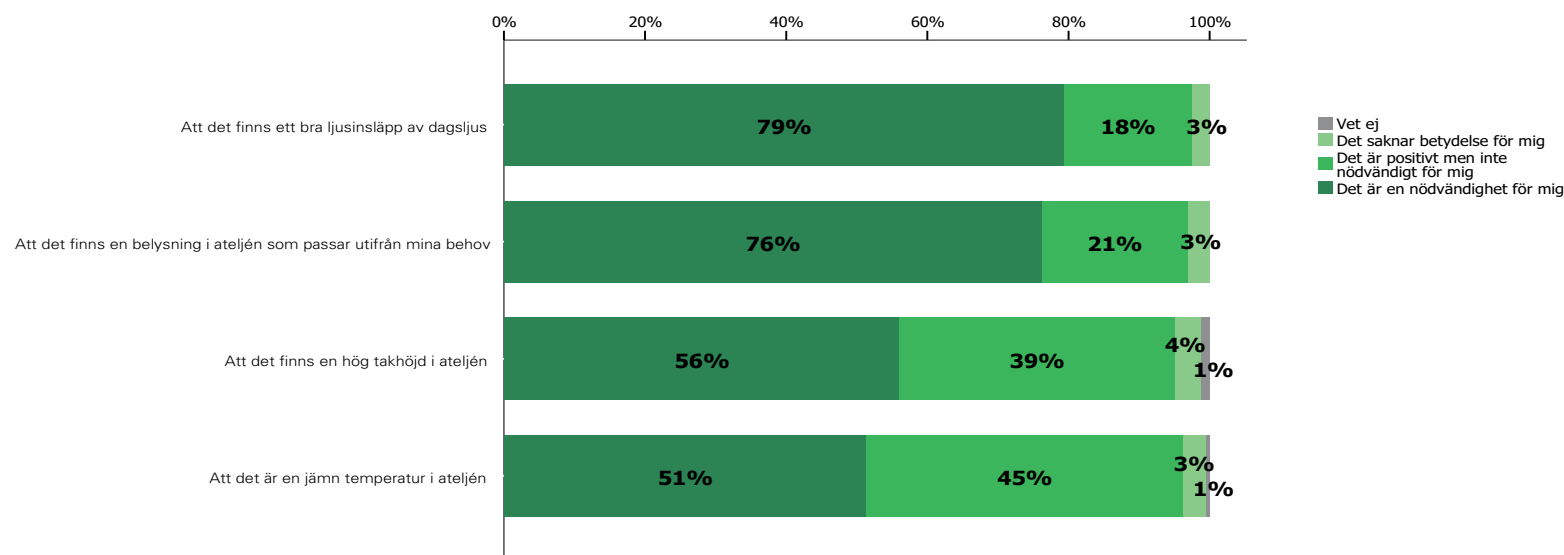
## 7.1. Sammanfattning

Nästan åtta av tio respondenter tycker att dagsljus är en nödvändighet medan enbart tre procent ser dagsljus som oviktigt för dem. Belysningen i ateljén ses som i stort sett lika viktig som ljusinsläppet. Hög takhöjd samt en jämn temperatur är en nödvändighet för drygt hälften av de tillfrågade respondenterna.

Yngre respondenter är mer benägna än övriga att se hög takhöjd som en nödvändighet, de är samtidigt mindre benägna än övriga att se ljusinsläpp

av dagsljus som nödvändigt. Hög takhöjd efterfrågas i allra högst utsträckning av konstnärer som är verksamma inom fotografi samt formgivning och design.

### Hur viktiga är följande faktorer för dig avseende lokalen?



## 7.2. Uppdelning

*De som har svarat att det är en nödvändighet att ha..*

### *Uppdelat på ålder*

	-40	41-50	51-60	61-70	71-80
Att det finns en belysning i ateljén som passar utifrån mina behov	69%	77%	83%	74%	68%
Att det finns ett bra ljusinsläpp av dagsljus	54%	77%	85%	83%	68%
Att det finns en hög takhöjd i ateljén	77%	59%	60%	49%	42%
Att det är en jämn temperatur i ateljén	62%	65%	59%	43%	33%

### *Uppdelat på sysselsättningsgrad*

	Verksam som konstnär på heltid	Verksam som konstnär på mer än halvtid	Verksam som konstnär på ungefär halvtid	Verksam som konstnär på mindre än en halvtid
Att det finns en belysning i ateljén som passar utifrån mina behov	74%	73%	86%	100%
Att det finns ett bra ljusinsläpp av dagsljus	78%	87%	67%	100%
Att det finns en hög takhöjd i ateljén	62%	46%	48%	100%
Att det är en jämn temperatur i ateljén	50%	43%	62%	67%

### *Uppdelat på hur länge man varit verksam*

	0-5 år	6-10 år	11-20 år	21-30 år	31 år eller längre
Att det finns en belysning i ateljén som passar utifrån mina behov	67%	50%	91%	82%	72%
Att det finns ett bra ljusinsläpp av dagsljus	67%	33%	83%	90%	78%
Att det finns en hög takhöjd i ateljén	100%	33%	61%	59%	52%
Att det är en jämn temperatur i ateljén	67%	50%	52%	67%	43%

## 7.3. Uppdelning

*De som har svarat att det är en nödvändighet att ha..*

### *Uppdelat på konstform*

	Bildkonst	Skulptur	Konsthantverk	Fotografi	Formgivning och design	Grafik	Videokonst	Annat
Att det finns en belysning i ateljén som passar utifrån mina behov	78%	74%	77%	79%	100%	67%	67%	85%
Att det finns ett bra ljusinsläpp av dagsljus	85%	72%	62%	64%	83%	50%	89%	62%
Att det finns en hög takhöjd i ateljén	56%	62%	46%	86%	83%	42%	78%	62%
Att det är en jämn temperatur i ateljén	56%	42%	62%	50%	67%	17%	67%	69%

# Ljus och temperatur

## 7.4. Kvalitativa intervjuer

Takhöjden i ateljén har berörts i de allra flesta intervjuer, i grunden är i stort sett samtliga intervjupersoner eniga om att de egentligen vill ha en hög takhöjd, runt 4 meter är det vanligaste önskemålet. Det finns dock skillnader mellan hur viktigt det är för de olika intervjupersonerna samt vad som är orsaken till att de önskar en hög takhöjd.

Ett antal intervjupersoner ser hög takhöjd som viktigt för inspirationen och för att kunna tänka kreativt. Flera av dessa intervjupersoner säger att de kan tänka sig att kompromissa med takhöjden om andra faktorer skulle stämma bra med deras behov. Även bland dem som bara ser hög takhöjd som en inspirationsfråga så finns det dock enstaka intervjupersoner som inte kan tänka sig att kompromissa i frågan.

För några intervjupersoner har hög takhöjd istället en högst praktisk betydelse, dessa intervjupersoner arbetar med exempelvis skulpturer eller fotografi där stora ytor även höjdmässigt är nödvändiga för en del av deras projekt.

Att ha fönster som ger ett insläpp av dagsljus är något som samtliga intervjupersoner efterfrågar, med ett undantag är det dessutom en faktor de är väldigt obenäga att kunna tänka sig att avstå ifrån. Dock är inte kraven kring fönster alltid så detaljerade. Ungefär hälften av intervjupersonerna har egentligen inte behov av dagsljus för just den typ av konst de arbetar med men ser istället fönster som en nödvändighet för att må bra. Både för att det ger inspiration att kunna blicka ut genom ett fönster och för att det skall

gå att öppna och vädra när det behövs. De flesta av dessa intervjupersoner har inga direkta önskemål om fönstrets riktning, en del av dem påtalar dock att de ogärna vill ha fönster som vetter mot en större väg eller något annat som ger upphov till mycket oväsen då det kan göra att man i praktiken inte kan ha fönstret öppet när så önskas.

Ungefär hälften av konstnärerna ser fönster och dagsljus som en förutsättning för deras skapande. Många av dem lyfter förvisso också fram att fönster är viktiga för välmåendet. De som ser dagsljus som en förutsättning för skapandet menar att LED-ljus inte kan ersätta den färgåtergivning som dagsljuset ger. Dessa konstnärer sysslar i hög utsträckning med bildkonst och fotografi. Flera av dem ser norrläge som det de föredrar men en del tycker inte att läget har betydelse utan anser snarare att ljusinsläppet som sådant är det viktiga.

En återkommande kommentar från konstnärerna, både dem som har behov av dagsljus för sitt arbete och dem som mer ser det som en viktig trivselfaktor, är att utsikten genom fönstret är mindre viktigt.

De konstnärer som tar upp temperaturen i ateljén talar främst om att de vill ha en normal och behaglig inomhustemperatur - alltså inte extremt varmt på sommaren eller kallt och dragigt på vintern.

# 8. Verkstad och andra specialutrymmen

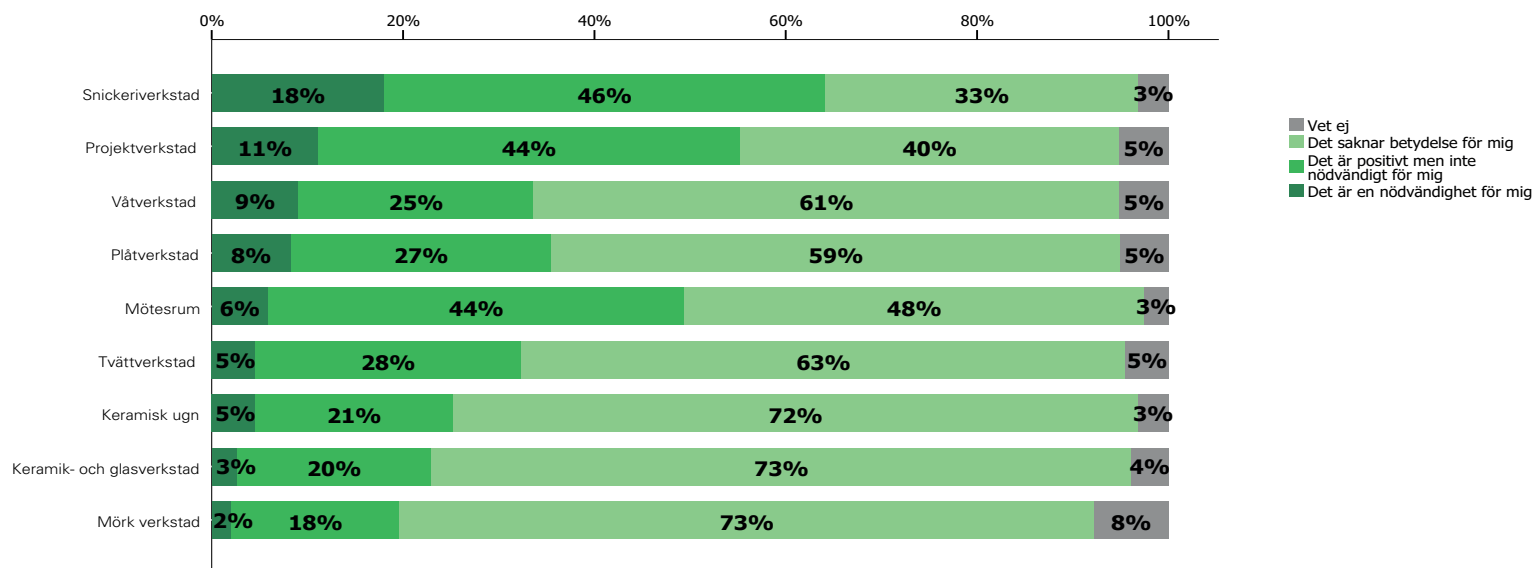
## 8.1. Sammanfattning

Synen på hur stort behovet är av olika typer av verkstäder varierar stort mellan olika grupper av konstnärer. Unga konstnärer vill i mycket hög utsträckning ha tillgång till en snickeriverkstad medan intresset är klart lägre bland äldre konstnärer. Konstnärer som arbetar med formgivning och design vill i högre utsträckning än övriga ha tillgång till en projektverkstad medan en tvättverkstad främst intresserar dem som arbetar med konsthandverk.

Mötesrum vilket är en typ av utrymme som rimligen alla typer av konstnä-

rer kan ha likvärdig nytta av är något som många gärna vill ha men som bara ett litet fåtal ser som en nödvändighet.

### *Hur viktigt är det för dig att ha tillgång till följande typer av lokaler eller utrustning i nära anslutning till din ateljé?*



## 8.2. Uppdelning

***De som har svarat att det är en nödvändighet att ha..***

### ***Uppdelat på ålder***

	-40	41-50	51-60	61-70	71-80
Mörk verkstad	0%	0%	4%	2%	0%
Snickeriverkstad	62%	24%	11%	16%	11%
Projektverkstad	31%	29%	8%	6%	6%
Plåtverkstad	23%	6%	6%	9%	5%
Vätverkstad	15%	6%	8%	12%	6%
Tvättverkstad	8%	6%	4%	4%	6%
Keramisk ugn	8%	12%	2%	4%	0%
Keramik- och glasverkstad	0%	12%	0%	4%	0%
Mötesrum	8%	18%	2%	4%	11%

### ***Uppdelat på sysselsättningsgrad***

	Verksam som konstnär på heltid	Verksam som konstnär på mer än halvtid	Verksam som konstnär på ungefär halvtid	Verksam som konstnär på mindre än en halvtid
Mörk verkstad	2%	3%	0%	0%
Snickeriverkstad	19%	17%	10%	0%
Projektverkstad	12%	14%	5%	0%
Plåtverkstad	10%	3%	5%	0%
Vätverkstad	8%	8%	10%	0%
Tvättverkstad	4%	3%	5%	0%
Keramisk ugn	3%	6%	0%	33%
Keramik- och glasverkstad	2%	6%	0%	0%
Mötesrum	5%	8%	0%	0%



## 8.3. Uppdelning

*De som har svarat att det är en nödvändighet att ha..*

### *Uppdelat på hur länge man varit verksam*

	0-5 år	6-10 år	11-20 år	21-30 år	31 år eller längre
Mörk verkstad	0%	0%	5%	3%	1%
Snickeriverkstad	67%	50%	27%	10%	13%
Projektverkstad	50%	17%	14%	18%	4%
Plåtverkstad	33%	17%	9%	5%	7%
Vätverkstad	17%	17%	13%	8%	7%
Tvättverkstad	17%	0%	9%	5%	3%
Keramisk ugn	17%	0%	5%	5%	4%
Keramik- och glasverkstad	0%	0%	5%	5%	1%
Mötesrum	0%	17%	0%	8%	6%

### *Uppdelat på konstform*

	Bildkonst	Skulptur	Konsthantverk	Fotografi	Formgivning och design	Grafik	Videokonst	Annat
Mörk verkstad	2%	2%	0%	23%	0%	0%	11%	0%
Snickeriverkstad	12%	37%	15%	21%	33%	0%	22%	46%
Projektverkstad	9%	17%	8%	23%	33%	0%	33%	23%
Plåtverkstad	4%	24%	8%	7%	0%	0%	11%	8%
Vätverkstad	6%	21%	15%	15%	0%	0%	22%	15%
Tvättverkstad	4%	9%	23%	0%	0%	0%	0%	8%
Keramisk ugn	5%	10%	0%	0%	17%	0%	0%	0%
Keramik- och glasverkstad	3%	4%	0%	0%	17%	0%	0%	0%
Mötesrum	5%	11%	8%	8%	33%	0%	11%	15%

# Verkstad och andra specialutrymmen

## 8.4. Kvalitativa intervjuer

De kvalitativa intervjuerna ger i stort sett samma besked som det kvantitativa resultatet när det gäller synen på verkstäder. Konstnärer som är verksamma inom flera olika inriktningar eller som sysslar med exempelvis formgivning är mer benägna att se tillgång till verkstäder som något viktigt. Samtidigt lyfter en del intervjupersoner fram att verkstäder gör att den egna ateljén kan ha färre funktioner. Om man kan göra vissa specialarbeten som man ibland behöver göra i en gemensam verkstad så behöver man inte utrymme eller ventilation för att kunna hantera dessa arbeten i den egna ateljén.

Det kvalitativa resultatet förstärker även bilden som ges i den kvantitativa undersökningen av att unga konstnärer i högre grad önskar verkstäder. Unga konstnärer verkar av intervjuerna att döma oftare arbeta med flera olika typer av konstinriktningar och projekt. Då blir också behoven av olika typer av verkstäder större än för en person som enbart arbetar med bildkonst och måleri.

Att ha tillgång till verkstäder är för de konstnärer som behöver dem även en viktig ekonomisk fråga. Det finns möjligheter att hyra en verkstad som uppfyller behoven av exempelvis ett företag istället men kostnaden för detta kan enligt någon intervjuperson bli svår att hantera för en konstnär med relativt små intäkter.

Ingen av intervjupersonerna lyfter fram ett mötesrum som något de absolut behöver men några ser det som positivt att ha tillgång till om det finns.

Utan ett mötesrum kan dock möten hållas i ateljén eller på annat håll enligt en del intervjupersoner, vilket kan förklara att så pass få i den kvantitativa undersökningen har svarat att de ser mötesrum som en nödvändighet.

# 9. Geografiskt läge

## 9.1. Sammanfattning

Respondenterna ombads även att rangordna var de helst vill ha sin ateljé. Södermalm är den stadsdel som överlägset flest satte som sitt förstaval följt av Hägersten-Liljeholmen. Intressant att notera är att ingen enda respondent har angett Rinkeby-Kista eller Spånga-Tensta som något av sina fem val.

Vid en uppdelning efter konstform framkommer att Södermalm är populärast bland konstnärer inom alla inriktningar för utom formgivning och design,

konstnärerna inom nämnda inriktning föredrar både Enskede-Årsta-Vantör och Hägersten-Liljeholmen framför Södermalm.

### *I vilket stadsdelsområde vill du helst att ateljén skall vara belägen?*

	Rang 1	Rang 2	Rang 3	Rang 4	Rang 5
Södermalm	48%	19%	15%	14%	3%
Hägersten-Liljeholmen	20%	24%	8%	8%	19%
Norrmalm	9%	13%	15%	12%	13%
Enskede-Årsta-Vantör	8%	12%	15%	8%	9%
Kungsholmen	5%	16%	22%	21%	9%
Östermalm	5%	5%	9%	16%	19%
Bromma	2%	2%	2%	2%	7%
Farsta	2%	3%	2%	3%	6%
Skärholmen	2%	1%	3%	4%	2%
Skarpnäck	1%	2%	1%	6%	4%
Älvsjö	1%	2%	7%	7%	9%
Hässelby-Vällingby	0%	2%	1%	0%	1%
Rinkeby-Kista	0%	0%	0%	0%	0%
Spånga-Tensta	0%	0%	0%	0%	0%

	Bildkonst	Skulptur	Konsthandverk	Fotografi	Formgivning och design	Grafik	Videokonst	Annat
Bromma	2%	2%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Enskede-Årsta-Vantör	8%	12%	0%	14%	33%	0%	11%	8%
Farsta	2%	2%	0%	0%	0%	0%	0%	8%
Hägersten-Liljeholmen	18%	24%	15%	7%	33%	17%	11%	8%
Hässelby-Vällingby	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Kungsholmen	6%	2%	15%	0%	17%	0%	0%	0%
Norrmalm	8%	4%	23%	14%	0%	0%	11%	33%
Rinkeby-Kista	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Skarpnäck	0%	2%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Skärholmen	2%	0%	0%	14%	0%	8%	0%	0%
Spånga-Tensta	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Södermalm	49%	45%	39%	43%	17%	67%	56%	42%
Älvsjö	0%	2%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Östermalm	5%	6%	8%	7%	0%	8%	11%	0%

# Geografiskt läge

## 9.2. Kvalitativa intervjuer

Det geografiska läget är något som de allra flesta intervjupersoner berör och som många av dem fäster mycket stor vikt vid. Anledningen till att det geografiska läget är viktigt varierar. I stort sett samtliga lyfter fram att de vill kunna pendla enkelt till sin ateljé och att läget är viktigt av den anledningen. Att pendlingen skall vara enkel under dagtid är förstås viktigt men en del intervjupersoner menar också att de ofta jobbar sena tider då det kan vara svårt att resa kollektivt varför de vill bo närma hemmet för att kunna cykla eller gå hem från ateljén. Många intervjupersoner lyfter dock även fram andra skäl till att läget är viktigt än arbetspendlingen.

Det vanligaste av dessa andra skäl är att det är viktigt för dem att kunna träffa kunder eller andra för dem viktiga kontakter i sin ateljé. Då kan det vara svårt att ha en ateljé som ligger långt ifrån centrum då de flesta gallerier finns centralt i staden.

En del intervjupersoner nämner också att det är viktigt för dem att finnas i en inspirerande miljö och att det betyder mycket för deras skapande att det finns andra konstnärer eller på annat sätt kreativa yrkesverksamma i deras omgivning. Därför söker sig många konstnärer till samma områden som andra konstnärer redan finns i.

Några intervjupersoner berättar att de gärna sitter i det som de själva kallar närförort, som Hägersten-Liljeholmen exempelvis, eftersom att gentrifieringen gjort att ateljétyr blivit för dyra i mer centrala stadsdelar och att närförorter erbjuder bra pendlingsmöjligheter och är lätta att nå för de personer

som kan ha intresse av att besöka deras ateljé.

# 10. Andra faktorer som är viktiga

## 10.1. Kvalitativa intervjuer

I de kvalitativa intervjuerna togs ett antal faktorer upp som viktiga av intervjupersonerna som inte varit med i den kvantitativa undersökningen. De faktorer som uppmärksammats återkommande i intervjuerna sammanfattas därför här.

## 10.2. Hyresnivån

Mer än hälften av intervjupersonerna betonar att hyresnivån är mycket avgörande för deras del. De berättar att de har svårt att tänka sig en högre hyra än de i dagsläget har och är därför beredda att kompromissa med olika faktorer som till exempel läget eller ateljéns storlek för att kunna ha en ateljé som de har råd med. Ingen av dem som nämner att de kan kompromissa med annat för en låg hyra nämner dock att de skulle vara villiga att dela ateljé för att få en lägre kostnad. Delade ateljéer verkar sålunda inte vara en lösning som upplevs som acceptabel även om det skulle kunna innebära större besparingar för den individuella konstnären.

## 10.3. Kontraktslängden

Några intervjupersoner nämner även att ett långt kontrakt kan vara viktigt för dem för att de skall få en förutsägbarhet och kunna planera för vilka kostnader de kommer att ha på sikt. De som nämner denna faktor har oftast haft andra typer av hyreskontrakt med privata värdar eller utomlands där de inte kunnat veta på förhand hur länge de skulle få vara kvar.

## 10.4. Ljudisolering

Slutligen betonar även en del konstnärer i intervjuerna att det är viktigt för dem att deras ateljé har en bra ljudisolering. I några fall för att hålla andra oväsen ute men i de flesta fall för att de själva gör saker som ger upphov till mycket väsen som de inte vill skall störa andra i samma fastighet.

# 11. Viktigaste faktorn

## 11.1. Sammanfattning

Avslutningsvis i den kvantitativa enkäten fick respondenterna även rangordna vad som var viktigast för dem vid val av ateljé och välja de fem faktorer som betyder mest för deras del. Den faktor som oftast anges som viktigast är att ateljén är konstnärens egen och inte delas följt av att ytan är så stor som de önskar och att den finns i den stadsdel de föredrar. Utöver dessa tre faktorer är det ingen faktor som ses som viktigast av mer än fem procent av de medverkande. Den sammantaget minst viktiga faktorn är tillgången till utställningsyta i närheten av ateljén.

Vid en nedbrytning av resultatet efter konstnärlig inriktning framkommer att samtliga utom dem som är verksamma med formgivning och design i högst utsträckning sätter en egen ateljé som nummer ett i prioriteringsordningen. Den avvikande gruppen i sammanhanget har istället oftast satt det geografiska läget först.

### *Vilka av de följande faktorerna är viktigast för dig vid valet av ateljé?*

	Rang 1	Rang 2	Rang 3	Rang 4	Rang 5
Att jag har ateljén för mig själv och inte behöver dela den med andra konstnärer	43%	25%	15%	4%	3%
Att ateljén är så stor till ytan som jag vill att den skall vara	24%	29%	20%	10%	4%
Att ateljén ligger i det stadsdelsområde som jag föredrar	19%	21%	22%	8%	12%
Att det finns en hiss till ateljén	5%	4%	8%	11%	10%
Att det finns andra konstnärer i samma fastighet som jag kan ha ett socialt och kreativt utbyte med	3%	6%	11%	20%	14%
Att ateljén passar mina behov när det gäller färg- och oljeavskiljare, avfallshandling och/eller ventilation	3%	3%	1%	9%	7%
Att det finns tillgång till ett kök och/eller fikarum i nära anslutning till ateljén	2%	4%	10%	16%	20%
Att det finns tillgång till en verkstad av det slag som jag behöver i nära anslutning till ateljén	1%	5%	9%	9%	4%
Att det finns tillgång till ombytesrum och dusch i nära anslutning till ateljén	1%	1%	1%	1%	6%
Att det finns tillgång till en utställningsyta i nära anslutning till ateljén	0%	0%	0%	2%	6%
Att det finns ett säkert lås- och larmsystem	0%	4%	2%	9%	15%

## 11.2. Uppdelning

### *Vilka av de följande faktorerna är viktigast för dig vid valet av ateljé?*

	Bildkonst	Skulptur	Konsthand- verk	Fotografi	Formgivning och design	Grafik	Videokonst	Annat
Att ateljén ligger i det stadsdelsområde som jag föredrar	20%	12%	8%	14%	40%	33%	22%	18%
Att ateljén är så stor till ytan som jag vill att den skall vara	23%	31%	0%	21%	20%	17%	22%	9%
Att jag har ateljén för mig själv och inte behöver dela den med andra konstnärer	45%	39%	67%	43%	20%	42%	33%	55%
Att det finns andra konstnärer i samma fastighet som jag kan ha ett socialt och kreativt utbyte med	3%	2%	8%	7%	0%	0%	0%	9%
Att det finns tillgång till ett kök och/eller fikarum i nära anslutning till ateljén	1%	2%	8%	0%	0%	0%	0%	0%
Att det finns tillgång till ombytesrum och dusch i nära anslutning till ateljén	0%	2%	0%	7%	0%	8%	0%	0%
Att det finns tillgång till en utställningsyta i nära anslutning till ateljén	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Att det finns tillgång till en verkstad av det slag som jag behöver i nära anslutning till ateljén	0%	2%	8%	0%	0%	0%	0%	0%
Att det finns ett säkert lås- och larmsystem	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Att det finns en hiss till ateljén	5%	6%	0%	0%	0%	0%	11%	0%
Att ateljén passar mina behov när det gäller färg- och oljeavskiljare, avfalls- hantering och/eller ventilation	4%	4%	0%	7%	20%	0%	11%	9%



ENKÄTFABRIKEN

[www.enkatfabriken.se](http://www.enkatfabriken.se)