

Kulturrapport 2016



Stockholms
stad

Stockholms
kulturförvaltning

Kulturrappport 2016

Redaktörer: Mats Sylwan och Viveca Waak

Produktion: Small World

Tryck: TMG Sthlm

Omslagsbild: Mats Liliequist (Konstverket *Drömmarnas sjö* av Hillevi Berglund, Älvsjö station)

Innehåll

Förord	7
Kulturförvaltningens verksamheter i staden	8
2015 i korthet	9

Del 1

Kulturens roll i ett växande Stockholm	11
Kultur för mångfald och en sammanhållen stad.....	13
Plats för kultur och kreativitet när staden växer	17

Del 2

Stockholms stads kulturaktörer	23
Kulturnämnden	27

Del 3

Kulturförvaltningens verksamhet och samarbeten	31
Stockholms stadsbibliotek.....	33
Kulturskolan	37
Liljevalchs konsthall	41
Konst i det offentliga rummet – Stockholm konst	43
Stadsmuseet med Medeltidsmuseet och Stockholmia	45
Stöd till det fria kultur- och föreningslivet.....	47
Evenemang.....	59
Stockholm stads övriga kulturaktörer	61
Kontaktuppgifter	64

Förord

Stockholm växer! Befolkningsökningen ställer krav på stadens snabba utbyggnad av bostäder, gator och torg. Men den nya staden behöver mer än så för att utvecklas, ett kulturinnehåll som ger infrastrukturen liv och invånarna glädje och upplevelser. Vi lever i en stad i förändring – vilken är kulturens roll? I årets kulturrapport beskriver kulturförvaltningen två av de viktigaste kultur- och samhällspolitiska utmaningarna.

Kultur för mångfald och en sammanhållen stad – kulturen behöver nå ut på nya platser och möta flera behov hos Stockholms invånare.

Plats för kultur och kreativitet när staden växer – Stockholms snabba tillväxt och internationella attraktion innebär ett ökat behov av mötesplatser och kulturlokaler för både konstnärliga upplevelser och kulturproduktion i olika format.

När vi blickar tillbaka på 2015 ser vi att förvaltningen arbetar mer i samarbete med civilsamhällets organisationer och våra verksamheter och stödformer är i stark utveckling. Satsningen på barn och unga fortsätter, lässatsningen bidrog till att boklånen ökade 2015 och att fler barn kunde dela samma läsupplevelse. El Sistema, nådde nära 1 000 barn i ytterstaden. Kulturskolan kunde utöka antalet elevplatser samtidigt som avgifterna sänktes kraftigt. Stadsmuseet utforskar och dokumenterar stadens historia men samlar också in berättelser från ensamkommande flyktingbarn.

Som nytilträdde kulturdirektör sedan i mars 2016 ser jag med stor nyfikenhet fram emot att leda förvaltningen i den intressanta utvecklingstid vi lever i.

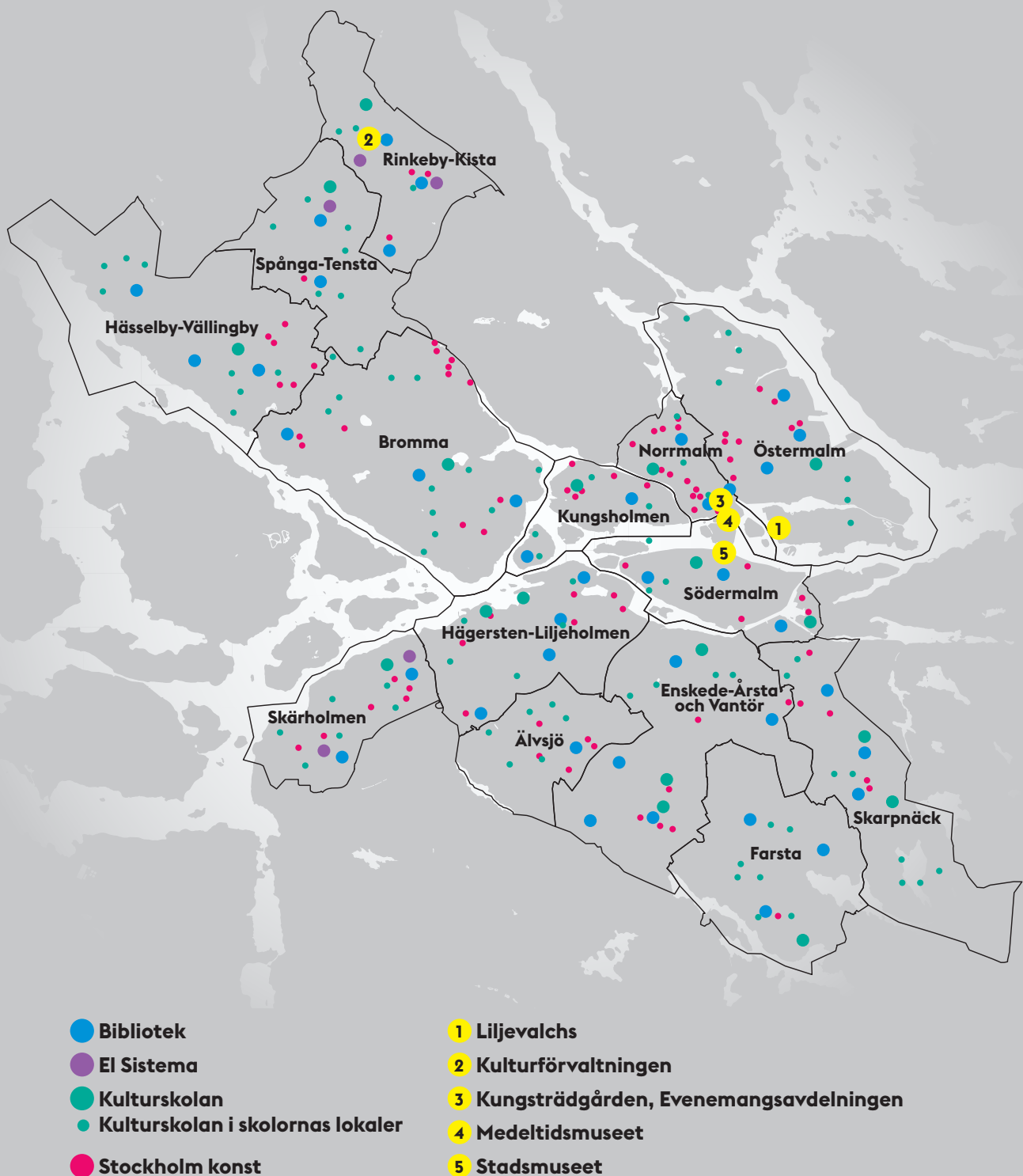
Stockholm i maj 2016



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Robert Olsson', written in a cursive style.

Robert Olsson
Kulturdirektör

Kulturförvaltningens verksamheter i staden



2015 i korthet

Förutsättningar

- › **Stockholms stad satsade 1,26 miljarder kronor på kulturverksamheter varav 864 miljoner inom kulturförvaltningen.**
- › **Kulturförvaltningen hade 1014 anställda varav 874 som tillsvidareanställda.**
- › **Sett över en sexårsperiod mellan 2011 och 2016 har det samlade stödet till det fria kultur- och föreningslivet ökat med drygt 43 miljoner kronor eller 27 procent.**

Verksamheterna

- › **Festivalerna "We Are Sthlm", Stockholms Kulturfestival och "Kulturnatten" satte nytt publikrekord med totalt 990 000 besök.**
- › **Stockholms stadsbibliotek, Sveriges största folkbibliotek, hade totalt över 9,8 miljoner besökare och 4 miljoner lån.**
- › **Kista bibliotek blev vinnare i den internationella tävlingen Public Library of the Year Award 2015.**
- › **Kulturskolan, störst i sitt slag i Europa, ökade antalet elevplatser till 15 876 varav över 50 procent utgörs av musikkurser.**
- › **Liljevalchs konsthall hade över 168 000 besökare varav 91 000 på Vårsalongen vilket återigen innebar nytt publikrekord.**
- › **Medeltidsmuseet ökade besöksantalet med 60 procent till mer än 153 000.**

Barn och ungdom

- › **Barnkulturåret KUL1415 avslutades 2015 och 15 000 besökare; elever, lärare, författare, och musiker, besökte KUL-dagarna i Kungsträdgården.**
- › **Bibliotekets lässatsning resulterade i ökade besök av barn i förskolan med 8 procent. Utlån av bilderböcker ökade med drygt 5 procent och utlån av barnböcker totalt med 6 procent.**
- › **El Sistema, en musikverksamhet för barn i socialt utsatta områden, fortsatte att växa och nådde nära 1 000 barn.**



Natt över Älvsjö station
Foto: Mattias P. Dahlqvist

Del 1
Kulturens roll
i ett växande
Stockholm

Kultur för mångfald och en sammanhållen stad

Frågor om identitet, tillit och anknytning till staden blir allt mer angelägna att ställa och besvara när allt fler människor saknar gemensamma referenspunkter i Stockholm. Kulturen kan ge avgörande konstnärliga avtryck för individen och gemensamma upplevelser som skapar sammanhållning i en tid som präglas av stora förändringar. Kulturen behöver därför nå ut på nya platser och möta flera behov hos medborgarna, både genom att bredda utbudet för den ovane och att spetsa det för den erfarna eller nischade användaren.

Två bilder av Stockholm

Utvecklingen i det snabbt växande Stockholm visar flera, delvis motsägelsefulla tecken. Å ena sidan snurrar hjulen fortare än någonsin. Staden växer, sysselsättningen ökar, turisterna är fler än någonsin och ekonomin blomstrar för stora delar av näringslivet. Samtidigt ökar de sociala och ekonomiska skillnaderna. Rapporten ”Skillnadernas Stockholm”¹ redovisar de tydliga samband som finns mellan arbete och försörjning, utbildning, boende, deltagande i samhällslivet och härkomst.

Det har alltid funnits skillnader i Stockholm baserade på invånarnas ekonomiska situation, utbildningsbakgrund och etniska bakgrund men de har förstärkts under senare år. Den växande migrationen inom och till Europa bidrar till detta liksom förändringar i utbildnings- och arbetslivet.

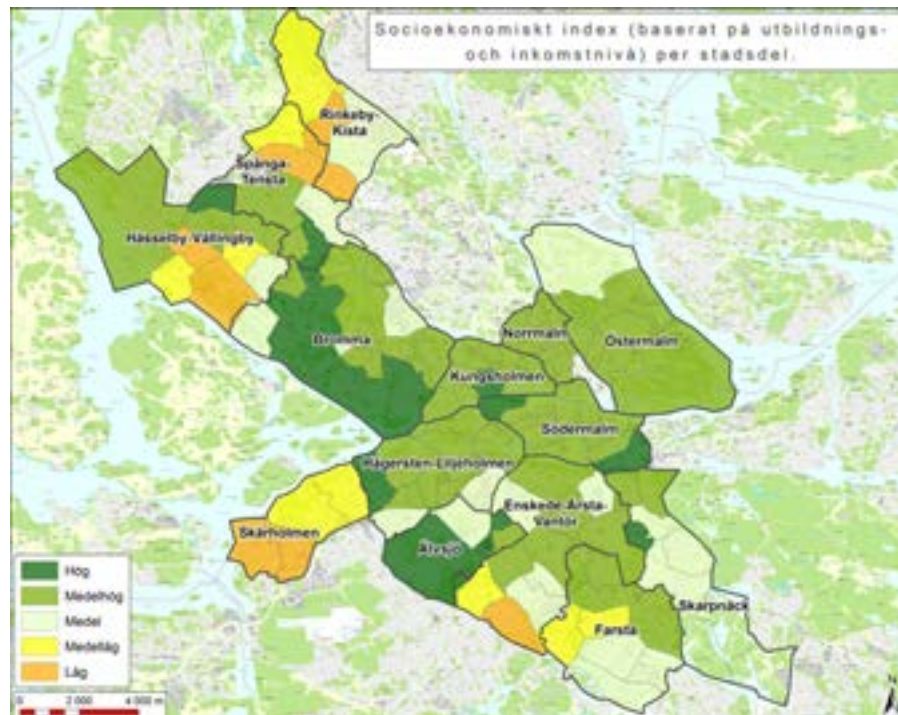
SOM-institutets undersökning ”Nationella kulturvanor”² visar att det finns klara samband mellan socioekonomiska villkor och kulturvanor. Konsumtion och tillgång till kultur är lägre bland individer med litet ekonomiskt och kulturellt kapital. Män med lägre inkomst och utbildningsnivå deltar mindre i jämförelse med kvinnor i samma grupp.

Utrikes födda deltar mindre i kulturlivet jämfört med inrikes födda. Motsvarande skillnader gäller även för personer med och utan funktionsvariationer. Att minska dessa klyftor är ett viktigt steg mot ett rikare liv för individen vilket också bidrar till en hållbar stadsutveckling.

1 Kommissionen för ett hållbart socialt Stockholm 2015.

2 Kulturvanor, Rapport 2016:1 Myndigheten för kulturanalys baserat på SOM-institutets undersökning 2014

→ Karta: socioekonomiskt index (baserat på utbildnings- och inkomstnivå för barnfamiljer) per stadsdel³



Omvärldsförändringar kräver nytänkande

Skillnaderna i Stockholmarens kulturvanor kan dock inte bara förklaras av socioekonomiska faktorer. Kairos Future gjorde 2015 på kulturförvaltningens uppdrag en omvärldsanalys som beskriver de trendskiten som pågår både globalt och nationellt och som påverkar människors val och konsumtion av fritid och kultur i staden. Rapporten pekar bland annat på den fortsatta urbaniseringen, den accelererande digitaliseringen samt att nya livsstilar och identitetsbegrepp uppstår. Utvecklingen innebär att kulturpolitiken måste möta flera behov hos invånarna, både genom att bredda utbudet för den ovane och att spetsa det för den erfarne eller nischade användaren.

Bred mobilisering

För att lyckas på bredden behöver flera delar av samhället mobiliseras, både offentliga, ideella och privata aktörer. Kulturförvaltningen arbetar alltmer i dialog och samarbete med civilsamhällets organisationer. Studieförbunden var under hösten 2015 snabba med att fånga upp de utbildningsbehov som uppstod i samband med flyktingkrisen. De har också varit aktiva i diskussionerna om att skapa nya former av mötesplatser i ytterstaden, bland annat Tensta och Skärholmen. Folkets hus i Rågsved har under året öppnat både en konsthall och en second hand-butik där överskottet från verksamheten oavkortat tillfaller det lokala föreningslivet med inriktning på barn- och ungdomsverksamhet.

³ Sweco, socioekonomiskt index 2013. Indexet består av två variabler; 1) andel lågutbildade barnfamiljer av totala antalet barnfamiljer i stadsdelen 2) andel barn som har föräldrar som är lågutbildade.

Fler barn tar del av kultur

Kulturförvaltningen arbetar med att förnya verksamheter och stödformer på flera olika sätt. Metoderna för att nå framför allt barn och unga varierar och utvecklas hela tiden. Bibliotekets lässatsning i samarbete med förskolor och skolor bidrog till att boklånen ökade 2015 och att fler barn kunde dela samma läsoplevelse. El Sistema, som 2015 nådde nära 1 000 barn i ytterstaden, har gett deltagarna den fantastiska upplevelsen att själva kunna spela ett instrument – tillsammans med andra. Kulturskolan kunde utöka antalet elevplatser samtidigt som avgifterna sänktes kraftigt vilket innebar fler elever. Stadsmuseet utforskar och dokumenterar stadens historia men samlar också in berättelser från ensamkommande flyktingbarn, erfarenheter som så småningom kommer att ingå i ett gemensamt kulturarv.

Brett tilltal och hög kvalitet

Kulturförvaltningen visar också att det breda tilltalet kan kombineras med hög konstnärlig kvalitet och avancerade användarkrav. Liljevalchs konsthall hade totalt 168 000 besök och utställningar som Vårsalongen, Hertha Hillfon och designsatsningen ”Utopian Bodies” är exempel på att en institution både kan blicka bakåt, vända sig utåt och bli en mötesplats för framtidsdiskussioner. Kista bibliotek, som 2015 utsågs till världens bästa⁴, har ökat antalet besök och utlån dramatiskt. Här finns medier från hela världen, rum och scener för studier och kulturdebatt, ateljé för barns skapande och verktyg för besökarna som bidrar till en hållbar demokrati med minskade klyftor. Antalet besök på Medeltidsmuseet ökade med 60 procent vilket i hög grad beror på den fria entrén som infördes 2015.

Högre ambitioner för film i Stockholm

Film och dataspel i dess olika konstnärliga former har blivit det viktigaste kulturmediet för framför allt unga människor. Stockholm har sedan länge haft en svag position i svensk filmproduktion men den kommer att stärkas i och med att staden blivit fullvärdig medlem i Filmregion Stockholm Mälardalen genom ett stöd från kulturförvaltningen på 3,6 miljoner kronor. Stockholms stad bidrar också till filmproduktion med 20 miljoner kronor från Stockholm Business Region. Även möjligheten till visning av film i Stockholm har stärkts genom ökat stöd med 2,4 miljoner kronor, framför allt till befintliga och nya filmfestivaler. Stockholm har idag drygt 50 filmfestivaler.

Kulturen får ökad betydelse

Kulturen kommer att få en ännu större betydelse i ett framtida större och befolkningsmässigt allt heterogenerare Stockholm. Den stärker ställningen som internationellt besöksmål, syresätter staden och dess mellanmännsliga samvaro, ger intellektuell stimulans samt bidrar med aktiviteter som ger tillvaron större mening och möjlighet till självförverkligande. Frågor om identitet, tillit och anknytning till staden blir angelägna att ställa och besvara när allt fler människor saknar gemensamma referenspunkter.

Kulturförvaltningens verksamheter och stöd är i det sammanhanget viktiga verktyg. Den ökande trångboddheten skapar behov av mötesplatser och lugna vrår, något som bibliotek och andra kulturlokaler kan erbjuda. Nyanlända barn med lågutbildade föräldrar har de största svårigheterna i skolan. Biblioteken erbjuder kunskap, läxhjälp och plats för fantasi och läsinpiration och lugn studiemiljö. Kulturskolan och studieförbund kompletterar med barnverksamhet, föräldrautbildning, språkcaféer och möjlighet till eget skapande.

Kulturen i de offentliga rummen

En segregerad stad gör att människor av olika etnicitet inte träffas vilket behöver mötas med inkluderande och trygga kultur- och mötesplatser som samlingslokaler, studiecirkel, bibliotek och museer. Den fysiska miljöns utformning och det offentliga rummets konstnärliga gestaltning stärker det sociala kapitalet, ökar tryggheten och främjar möten mellan grupper i samhället. Kulturen utgör i dag en allt viktigare dimension i stadsplaneringen. Men det behövs fler nya grepp för att göra kulturen tillgänglig för alla. Fattigdom är ett hinder för att delta i avgiftsbelagda verksamheter. Sociala, ekonomiska och kulturella förutsättningar begränsar deltagandet i kultur- och idrottsaktiviteter.

Stockholm som huvudstad har ett enormt kulturutbud som lockar både invånare och besökare. Här finns också en övervägande del av landets kulturskapare och konstnärer. Den kulturella och kreativa sektorn⁵ omsätter 260 miljarder kronor i Stockholms län och var femte företag i Stockholms län befinner sig inom den kulturella och kreativa sektorn.

Vi behöver bättre kunskaper om målgruppernas behov, ett kulturutbud som känns relevant för de nya Stockholmare, fler kanaler för att nå ut med information och snabbare återkoppling om deltagarnas synpunkter på utbudet. Det är därför viktigt för kulturförvaltningen att utveckla samordnade modeller för omvärldsanalys, kulturproduktion, kommunikation och uppföljning och som inspirerar verksamheterna.

Plats för kultur och kreativitet när staden växer

Stockholms snabba tillväxt och internationella attraktion innebär ett ökat behov av kulturlokaler för både kreativa näringar och konstnärliga upplevelser i olika format. I detta avsnitt berättar vi om hur kulturförvaltningen arbetar för att föra in kultur och kulturliv i stadsplaneringen⁶ och landar i London där den ekonomiska utvecklingen fört med sig oönskade konsekvenser för delar av kulturlivet.

Kamp mellan växande storstäder

För att identifiera behov och få igång en dialog med kulturlivet har förvaltningen kartlagt och analyserat lokalstrukturerna i olika stadsdelar. Kulturförvaltningen deltar genom medlemskap i organisationerna *Eurocities* och *World Cities Culture Forum* i en diskussion om hur andra växande städer planerar för kulturlokaler, både för publik verksamhet och produktion. Drivkraften för de flesta av städerna är att nå och växa på en internationell marknad såväl när det gäller turism som etablering av konstnärer och kulturföretag. För att behålla eller öka sina marknadsandelar på den internationella kulturkartan behöver man planera och investera för nya upplevelser och verksamheter men samtidigt ha ett lokalt fokus på de egna invånarnas behov.

6 Kulturnämnden fick 2015 kommunfullmäktiges uppdrag att samarbeta med stadsbyggnadsnämnden, exploateringsnämnden och fastighetsnämnden för att integrera kulturplaneringen i stadsutvecklingen.

Kulturens betydelse ökar i stadsplaneringen

Stockholms stad har efter rivningsvågen på 1960-talet värnat om den kulturhistoriska stadsmiljön. Det har inte funnits samma medvetenhet om de yngre stadsdelarnas behov av nya kulturlokaler. Som exempel kan nämnas Hammarby Sjöstad som är ett internationellt uppmärksammat föredöme, på miljöområdet men som har brist på kulturella mötesplatser. Det beror sannolikt på otillräcklig kunskap om betydelsen av kultur- och möteslokaler då Sjöstaden planerades på 1980-talet.

I dag är medvetenheten större. I arbetet med att förnya stadens översiktsplan 2016 arbetar kulturförvaltningen för att lokaler och platser för kulturliv av många olika slag ges utrymme när befintliga strukturer förnyas och nya stadsdelar planeras och byggs. Genom att etablera kommunikationskanaler och en förbättrad dialog med kulturaktörer och andra intressenter kan levande stadsdelar skapas i hela staden.

Kartläggningar

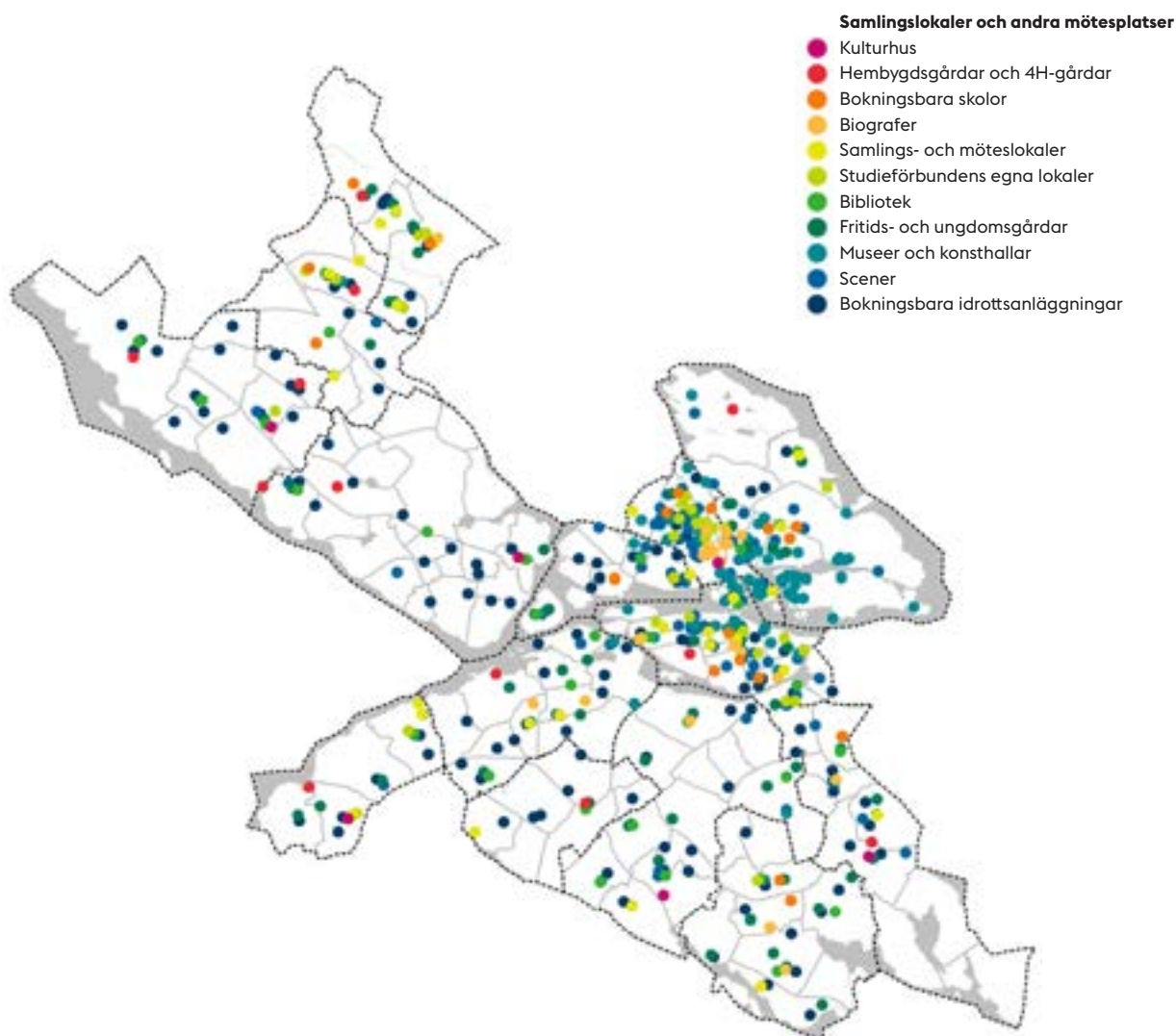
Kulturförvaltningen har i flera rapporter under 2015 kartlagt behovet av produktionslokaler för professionella kulturaktörer och tillgången till bibliotek, samlingslokaler, kulturskola och studieförbund i stadsdelarna. En av rapporterna handlar om Slakthusområdet⁷ och lyfter fram kulturaktörer i området och deras syn på omvandlingen. Staden planerar en stadsdel med inriktning på bostäder, handel och kultur. I slutrapporten framkom följande nyckelaspekter för utvecklingen av ett vitalt kulturliv i området:

- > **Engagerade kulturaktörer**
- > **Tillgång till lokaler**
- > **Lämna öppet för det oplanerade**
- > **Mångfald och flexibilitet**
- > **Kulturinstitutioner**

En annan rapport, ”Samlingslokaler och andra mötesplatser i Stockholms stad”⁸, redovisar tillgången till bland annat biografier, bibliotek, allmänna samlingslokaler, studieförbundslokaler, fritidsgårdar och hembygdsgårdar i Stockholms samtliga stadsdelsområden. Lokalsituationen illustreras i kartor stadsdel för stadsdel och per lokaltyp. Några typer av lokaler t.ex. bibliotek och samlingslokaler är väl spridda över hela staden medan biografier, museer och scener är koncentrerade till innerstaden. Med utgångspunkt i Stockholms befolkningsprognos och den nuvarande lokalstrukturen drar rapporten slutsatsen att det fram till 2023 kommer att behövas ett antal nya samlingslokaler.

7 http://www.stockholm.se/slakthusområdet_kulturliv

8 Samlingslokaler och andra mötesplatser (Dnr.6.1/1504/2015)



Från analys till projektering och verklighet

Kulturförvaltningen använder kartläggningar och andra omvärldsanalyser och för in dem i de långsiktiga strukturplaner som bland annat Stadsbiblioteket och Kulturskolan gör för om- och nybyggnad av bibliotek och undervisningslokaler. Kunskapen om stadsdelarnas lokalsituation ger underlag för prioriteringar inom stödet till samlingslokaler. Just nu – 2016 – pågår ovanligt många projekteringar inom kulturområdet. Några exempel är ombyggnaderna av Stockholms stadsmuseum, Medborgarhuset, Stadsbiblioteket och Liljevalchs konsthall, samt kulturens etablering i Gasverksområdet.

I ytterstaden kunde Kulturhuset Stadsteatern i april 2016 inviga en filial i medborgarhuset Trappan i Vällingby och planer finns på ett kulturhus i Skärholmen som också kommer att få samlingslokaler för föreningslivet. ABF tar över verksamheten i Tensta Träff som kommer att få ett bredare kulturutbud i samarbete med närmsta grannen, biblioteket.

↑ **Karta: Utredning om samlingslokaler och andra mötesplatser 2015, utförd av Spacescape på uppdrag av kulturförvaltningen i Stockholms stad.**

Lyhört bollplank och konstruktiv tillståndsgivare

Stockholmskulturen består dock inte bara av kommunalt drivna eller stödda verksamheter. Mycket av huvudstadens kulturella dragningskraft, nationellt och internationellt, beror på privata aktörers initiativ och engagemang. Här är det sällan staden själv som står för planering, strategier eller verksamhetsstöd. Däremot kan den genom att vara ett lyhört bollplank och konstruktiv tillståndsgivare eller lokalhållare bereda vägen för etableringar som ytterligare stärker bilden av Stockholm som en spännande kulturstad. Fotografiska och ABBA-museet är två nutida exempel på detta.

Londons livescener under press

Den privata kulturen är viktig för Stockholm men i ännu högre grad för England där de offentliga kulturstöden har minskat under en följd av år. London är världens ledande turiststad och många besökare kommer för att lyssna på musik. I takt med kostnadsutvecklingen, inte minst för hyror, så har dock antalet livescener minskat kraftigt under de senaste åren. Enligt en rapport från 2015 försvann 35 procent av livescenerna i staden mellan 2007 och 2015 och den negativa trenden ses som ett stort hot mot Englands position som världens ledande musikland⁹. Musikindustrin beräknas ge närmare 30 miljarder kronor i exportintäkter och 111 000 arbetstillfällen.

Rapporten ger flera förklaringar till nedgången som kan vara intressanta att ta del av även för Stockholm. Det rör sig om omvärldsfaktorer typiska för framgångsrika musikstäder som kan ge oönskade effekter: Snabbt stigande fastighetspriser och hyresnivåer, begränsande lokala utskänkingsbestämmelser, konkurrens från offentligt finansierade scener i England och Europa, ljudkänsliga grannar och en ibland övernitisk poliskår. Man upplever också brister i Londons stadsplanering som med 33 självständiga stadsdelar (boroughs) är betydligt mer komplicerad än i Stockholm.

Staden har en nyckelroll

Stockholms fortsatta attraktion beror till stor del på hur de kulturella tillgångarna och evenemangsutbudet utvecklas. Staden har genom sitt plan- och tillståndsmonopol, kulturstöd och egna institutioner en nyckelroll för att skapa goda villkor för både kommersiella och oberoende kulturaktörer. Viktiga komponenter är att:

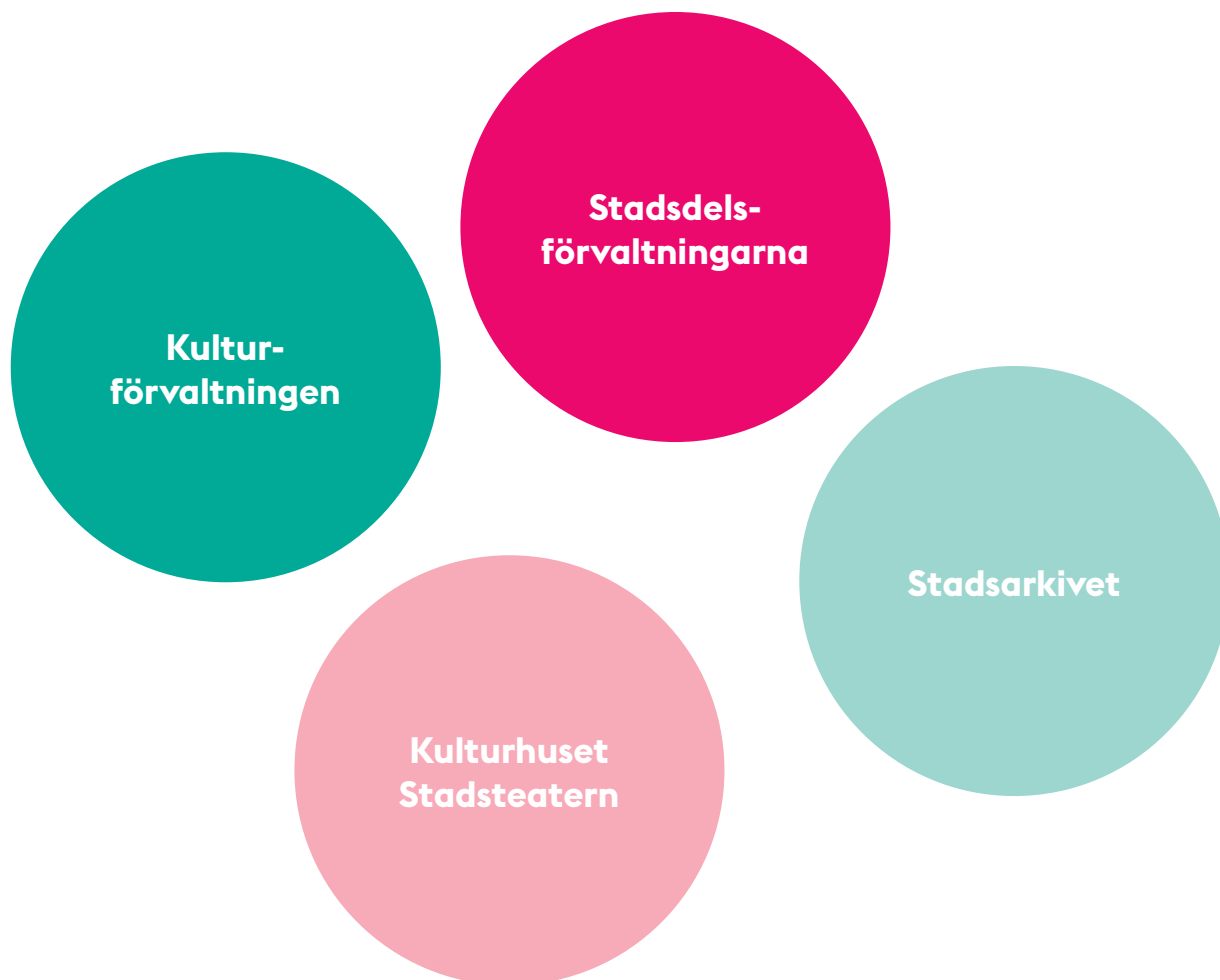
- **Se kulturen som en viktig strategisk tillgång för ett växande och sammanhållet Stockholm.**
- **Samordna stadens roller som stödgivare, hyresvärd och tillståndsgivare.**

- > **Upptäcka och stötta engagerade och innovativa kulturaktörer.**
- > **Ge tillgång till lokaler med rimliga hyror.**
- > **Lämna öppet för det oplanerade.**



Mosaikvägg Södermalms Allé.
Foto: Mattias P. Dahlqvist

Del 2
Stockholms stads
kulturaktörer



Stockholm har ett rikt kulturliv som byggs upp av flera aktörer; i första hand kreativa konstnärer, arrangörer och producenter men också staden själv som genom olika stödsystem ger förutsättning för kulturen att nå ut brett. Stockholms stad bidrar också till kulturen på andra sätt, till exempel kulturförvaltningens verksamheter, Kulturhuset Stadsteatern, stadsdelsförvaltningarnas¹⁰ stöd och infrastruktur, tillståndsgivning och i stadsplaneringen. I planeringen samarbetar nämnder och förvaltningar allt närmare för det gemensamma målet att alla Stockholms invånare har nära till kultur och eget skapande.

¹⁰ Stadsdelsnämnderna som är det politiska organ som styr stadsdelsförvaltningarna ansvarar för att det inom förskole- och fritidsverksamhetens ram finns platser, lokaler, personal och verksamhet som möjliggör för barn och unga att möta det professionella kulturlivet och att utöva eget skapande. Stadsdelsnämnderna ansvarar också för fältassistenter, konsumentrådgivning och lokal kulturverksamhet samt för bidragsgivning till föreningar med utpräglat lokal verksamhet. Kultur- och föreningsstöd kan i dag sökas från kulturnämnden, äldrenämnden, idrottsnämnden och stadsdelsnämnderna.

Stockholms stads kostnader för kultur

→ **Stockholms stads kulturkostnader 2013–2015. Tusen kronor.**

	2013	2014	2015
Kulturförvaltningen*	829 100	814 000	864 500
Stadsarkivet	50 500	49 100	49 100
Kulturhuset Stadsteatern (koncernbidrag)**	286 000	333 000	345 000
Övrigt (hederspriser)	700	700	700
Summa	1 166 300	1 196 800	1 259 300

* budgeterade kostnader inkl kapitalkostnader

** Vid halvårsskiftet 2013 blev Kulturhuset, fram till dess en avdelning inom kulturförvaltningen, en del av det nya bolaget Kulturhuset Stadsteatern.

Stockholms stad satsade 2015 ca 1,26 miljarder kronor på kultur, exklusive kulturkostnader för skolan och stadsdelsnämnderna. Mellan 2013–2015 ökade stadens samlade kulturkostnader med ca 93 miljoner kronor, ca 8 procent.

I stadens budget avsätts medel till stadsdelsnämnderna¹¹ för satsning på barn, kultur och fritid. Stadsdelsnämnderna beslutar själva hur mycket av dessa resurser som ska gå till kultur såsom konsumentrådgivning, lokal kulturverksamhet, lokalt föreningsstöd samt kultursekreterare¹².

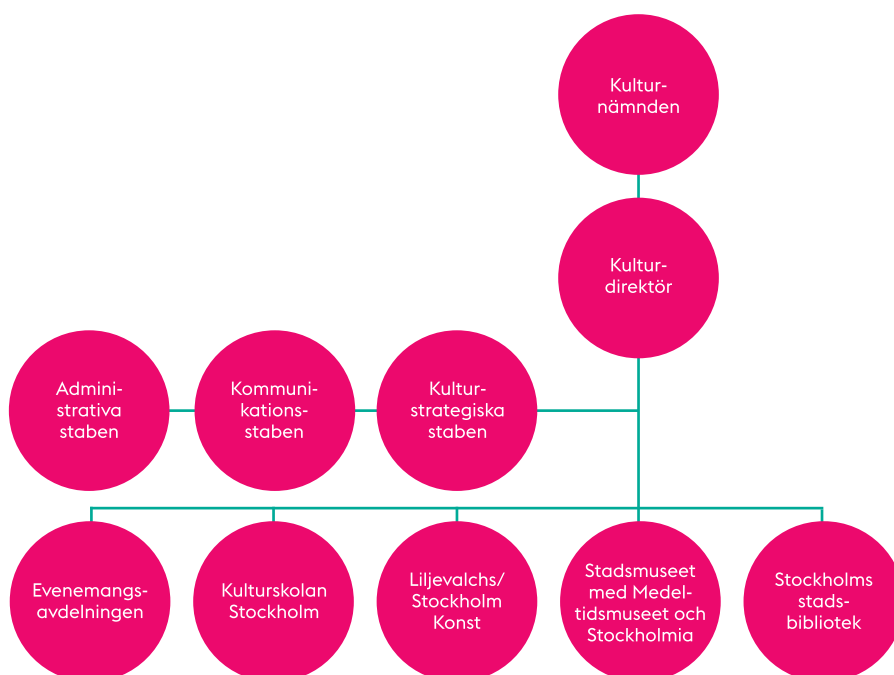
¹¹ Eftersom stadsdelsnämndernas kulturkostnader inte kan särskiljas ingår de inte i summa kulturkostnader.

¹² Kultursekreterare anställda av varje stadsdelsnämnd är stadsdelsnämndernas samordningsfunktion avseende kultur.

Kulturnämnden

Stockholms kulturförvaltning arbetar på uppdrag av kulturnämnden som består av 11 ledamöter. Dessa väljs tillsammans med lika många ersättare av kommunfullmäktige. Under kulturnämnden lyder kulturförvaltningen och Stadsarkivet.

Kulturförvaltningen omfattar Stockholms stadsbibliotek med ca 40 bibliotek, Kulturskolan med ca 16 000 elever, Liljevalchs konsthall, Stockholm konst samt Stadsmuseet med Medeltidsmuseet och Stockholmia – forskning och förlag. Evenemangsavdelning arrangerar bland annat stadens två stora festivaler i augusti. Kulturstrategiska staben svarar för stadens kulturstöd till det fria kultur- och föreningslivet och främjar kulturens roll i samhälls- och stadsutvecklingen. Kommunikationsstaben ansvarar för strategisk kommunikation och särskilda projekt. Administrativa staben har ett helhetsansvar för planering, uppföljning, redovisning, utvärdering, IT, personalfrågor samt arkivfrågor.



← Kulturförvaltningen – organisation

Kulturförvaltningens intäkter och kostnader

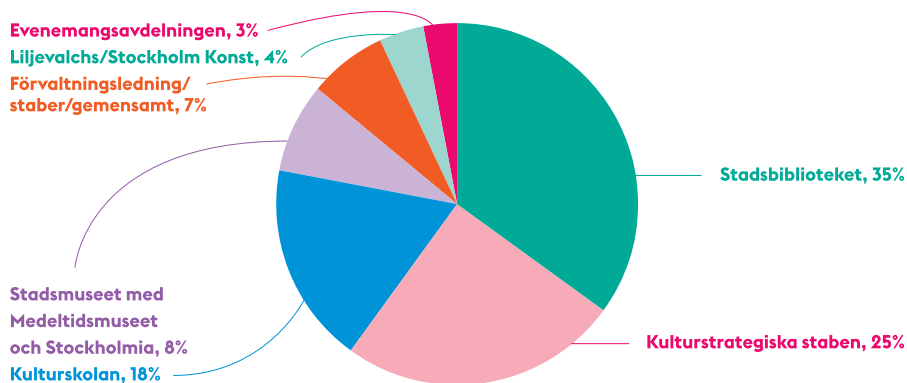
Kulturförvaltningens budget 2015 innebar en ökning om 90,5 miljoner kronor vilken möjliggjorde satsningar på Kulturskolan för att skapa fler elevplatser, ett utökat utbud och att nå fler barn och unga i ytterstaden; det senare bland annat genom sänkta avgifter. Filmområdet tillfördes nya medel för att Stockholm ska kunna ta en ledande roll i filmregionen Stockholm – Mälardalen. Därutöver gjordes insatser för samlingslokalerna, fri entré till stadens museer, sänkt entréavgift till Liljevalchs, bibliotek och läsande samt ökad jämställdhet och mångfald. Budgeten har en tydlig inriktning på barn och ungdom, mångfald samt kultur i ytterstaden. Minskade kostnader omfattade 35,8 miljoner kronor för e-tjänster, generell effektivisering och avslutade satsningar. Under året tillkom 2 miljoner kronor för Evenemangsplats Kungsträdgården.

↓ **Fördelningen av kulturförvaltningens kostnader och intäkter 2013–2015 per verksamhet. Miljoner kronor.**

Verksamheter	2013			2014			2015		
	Kostnader	Intäkter	Netto	Kostnader	Intäkter	Netto	Kostnader	Intäkter	Netto
Förvaltningsledning /staber/ gemensamt	58	8	50	64	4	60	61	2	59
Evenemangsavdelningen	29	8	21	32	8	24	34	5	29
Kulturhuset	48	7	41	0	0	0			
Kulturskolan	162	31	131	165	29	136	183	25	157
Kulturstrategiska staben	196	4	192	197	4	193	212	5	208
Liljevalchs/Stockholm Konst	54	33	21	49	27	22	58	25	33
Stockholms stadsbibliotek*	337	48	289	341	47	294	347	46	301
Stadsmuseet med Medeltidsmuseet och förlaget Stockholmia	96	29	67	94	26	68	91	20	71
Summa:	980	168	812	942	145	797	986	128	858

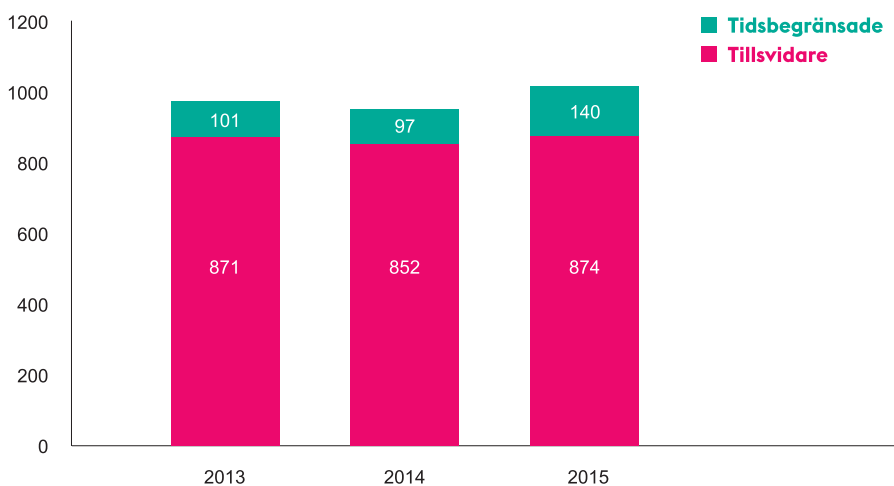
* Inklusive kapitalkostnader, landstings- och statliga bidrag till Internationella biblioteket och Regionbibliotek Stockholm.

→ **Fördelningen av kulturförvaltningens nettokostnader 2015 per verksamhet. Procent.**



Antalet anställda inom kulturförvaltningen

Kulturförvaltningen hade 2015 totalt 1 014 anställda varav 874 tillsvidare och 140 tidsbegränsat anställda. Under 2015 har antalet anställda ökat med totalt 3 procent, främst beroende på fler tidsbegränsade tjänster.



← Antalet anställda inom Stockholms kulturförvaltning 2013–2015 fördelade på tillsvidare och tidsbegränsade tjänster.



El Sistema, Berwaldhallen.
Foto: Alejandra Fernandez

Del 3
Kulturförvaltningens
verksamhet och
samarbeten

Stockholms stadsbibliotek



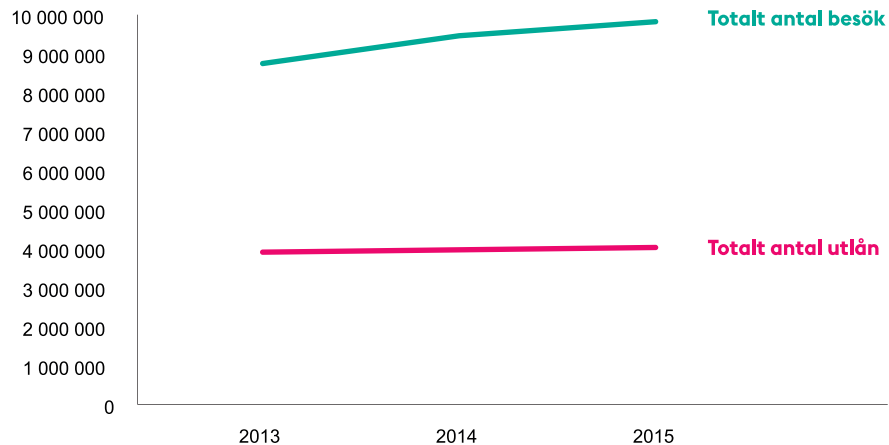
← **Kista bibliotek,**
Public Library of the Year
Award 2015.
Foto: Mattias P. Dahlqvist

Stockholms stadsbibliotek består av ett 40-tal bibliotek inklusive barnbokbussen samt det alltid tillgängliga digitala biblioteket. Stockholms stadsbibliotek har även ansvar för administration och uppföljning av Kulturhuset Stadsteaterns olika specialbibliotek genom biblioteksdata-bassystemet BookIT. Stockholms stadsbibliotek har cirka 450 anställda och är Sveriges största folkbibliotek.

Organisationen har också ansvar för verksamheter som delvis eller helt finansieras av stat och landsting. Dit hör Internationella biblioteket, som förutom den publika verksamheten fungerar som lånecentral och kompetensresurs för länet och landet samt Regionbibliotek Stockholm som är en utvecklingsresurs för samtliga bibliotek i länet.

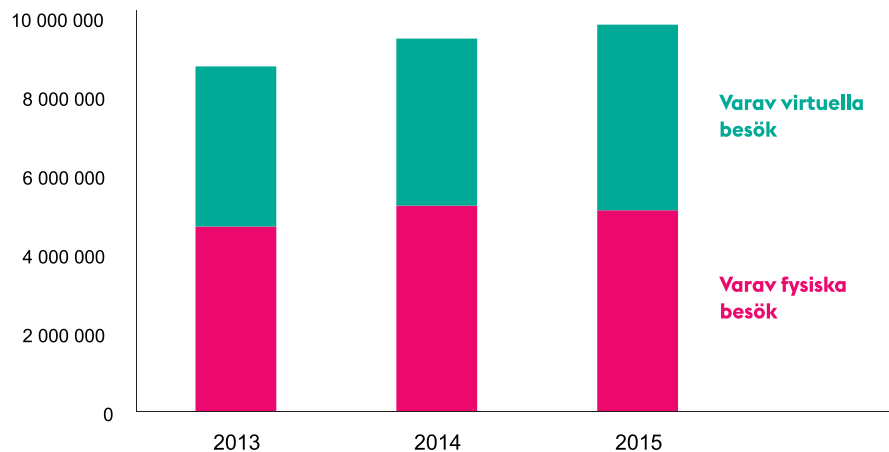
Biblioteken arrangerar ett brett utbud av program och utställningar för alla åldrar, till exempel författarbesök, föreläsningar, läsecirklar, kurser, läxhjälp och debatter. För barn arrangeras sagostunder, rim och ramsor, teater och musikprogram.

→ **Antal besök och utlån vid Stockholms stadsbibliotek 2013–2015 (exklusive Kulturhusets bibliotek).**



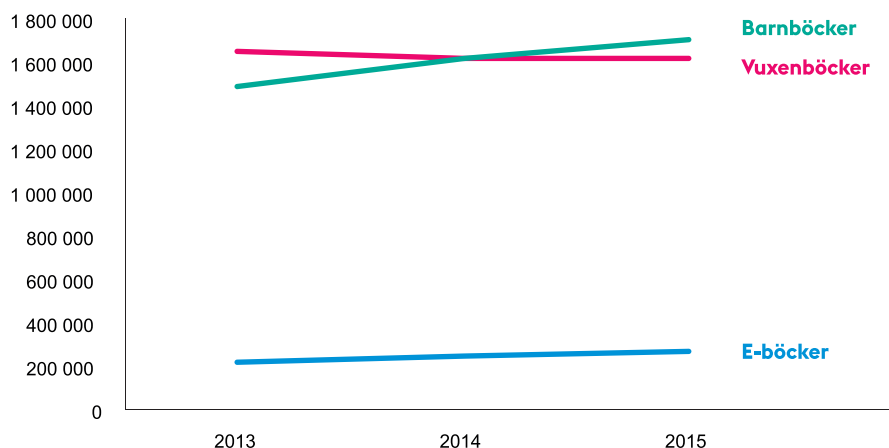
Under 2015 registrerades totalt över 9,8 miljoner besök och 4 miljoner lån. Besöken fortsätter att öka och även lånen ökar något. Av de totala besöken ökar de virtuella besöken med 13 procent medan de fysiska besöken minskar med 3 procent 2015. Det digitala bibliotekets betydelse ökar kontinuerligt och 2015 var det ca 4,8 miljoner som besökt webbplatsen varav 2,8 miljoner unika användare.

→ **Stockholms stadsbibliotek. Fördelningen antal fysiska och virtuella besök 2013–2015.**



Lässatsning

Den lässatsning som inleddes som projekt under 2014 är nu en förankrad del av verksamheten där Kultur i ögonhöjd¹³, Stockholms stads program för barn- och ungdomskultur är styrande. Besök av barn i förskolan har under året ökat med 8 procent, utlån av bilderböcker har ökat med drygt 5 procent och utlån av barnböcker totalt visar på en ökning med 6 procent, samtliga ökningarna i jämförelse med 2014. Även programutbudet för förskolebarn har ökat under året och totalt har biblioteken erbjudit 400 fler program än under förra året. Utlåningen av e-böcker ökar även under 2015 med 10 procent, trots att utbudet är fortsatt begränsat.



← Stockholms stadsbibliotek. Utlån av böcker 2013–2015.

Läsning i en sammanhållen stad

Satsningar på ytterstaden samt barn och ungdomar är prioriterade områden inom verksamhetens alla delar. Kista bibliotek har fått stort gensvar i antal besökare, med sina ökade öppettider och sin profilerade och lockande verksamhet har besöken mer än fördubblats. Dessutom utsågs Kista bibliotek till vinnare i den internationella tävlingen Public Library of the Year Award 2015.

Biblioteken är lyhörda för lokala behov och utvecklar kontinuerligt nya tjänster utöver medieutlåning. Dit hör bland annat språkcaféer, digitala boktips för barn, läxhjälp, svenska med baby och juridisk rådgivning. Verksamheterna, som arrangeras i samarbete med organisationer och företag, är mycket välbesökta.



← Stockholms stadsbibliotek. Geografisk spridning av bibliotek efter Stockholms tunnelbanenät.

Bokbussen har de senaste åren planerat om rutterna från att till stor del ha rört sig i innerstad och närförort till att till större delen turnera i ytterstaden. Ett stort antal förskolor får besök av bussen. Under sommaren besöktes gator, torg och badstränder, till stora delar i ytterstaden. Totalt hade bokbussen över 4 000 besök under sommaren. Bussen har verksamhet vid boenden för ensamkommande flyktingbarn, asyl- och ankomstboende.

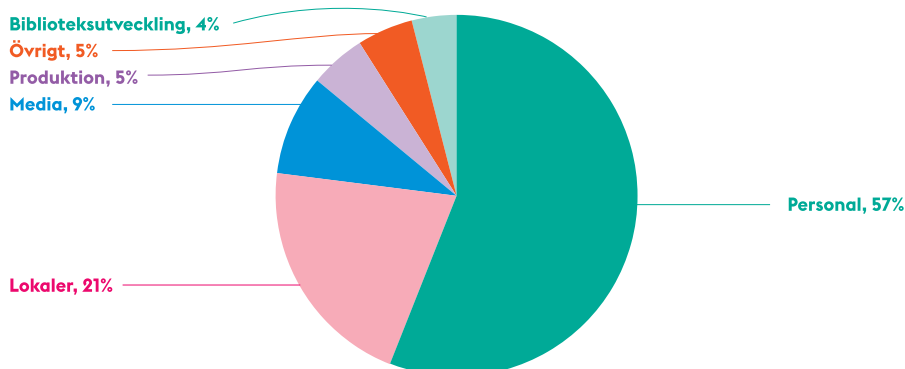
Intäkter och kostnader

→ Stockholms Stadsbibliotek.
Intäkter och kostnader
2013–2015. Miljoner
kronor.

	2013	2014	2015
Kostnader	321	328	331
Intäkter	32	35	36
Netto	289	294	296

Stockholms stadsbibliotek är kulturförvaltningens största verksamhet mätt i kostnader och personal. Nettokostnaderna, som 2015 uppgick till 296 miljoner kronor, har vuxit under senare år i takt med ombyggnaden av flera bibliotek, det nya biblioteket i Kista, utvecklingen av det digitala biblioteket på webben samt den 2014 inledda lässatsningen.

→ Stockholms Stadsbibliotek.
Bruttokostnader av budget
2015. Procent av 331 miljoner
kronor.



Den största delen av Stockholms stadsbiblioteks kostnader går till personal (57 procent) men även lokalkostnaderna är en stor utgiftspost (21 procent). Nära en tiondel av kostnaderna går till inköp av och licenser för medier. Utgiftsposten övrigt (5 procent) består främst av data- och kommunikationskostnader och kontorskostnader. Kostnaderna för 2015 har samma fördelning som för 2014.

Kulturskolan



← Kulturskolan.
Foto: Björn Rosenberg

Kulturskolan Stockholm är med cirka 17 000 elevplatser och över 300 pedagoger Europas största kulturskola och verksamheten bedrivs i hela staden. Kulturskolans främsta fokus är termins- och läsårskurser. Deltagande barn och ungdomar utvecklar sitt eget skapande inom musik, sång, teater, cirkus, dans, musikal, konst och media, alltifrån nybörjarnivå till avancerade kurser.

Genom framträdanden vid ca 1 000 konserter, föreställningar och utställningar årligen möter eleverna en publik vilket förstärker och fördjupar deras upplevelse av att vara en viktig del i ett större sammanhang. Barn och unga med funktionsvariationer erbjuds deltagande i ordinarie kurser men också i Kulturskolans Resurscentrum med särskilt utbildad personal och anpassad undervisning.

Kulturskolans enheter har under 2015 genomfört ett stort antal konserter/föreställningar/utställningar. Sammanlagt genomfördes ca 900 evenemang som nådde en publik på ca 82 000 personer.

Antal elever i Kulturskolan 2013–2015

Musik i form av instrument och sångkurser dominerar i Kulturskolans avgiftsbelagda kursutbud. Genom så kallad ”Prova på verksamhet” får

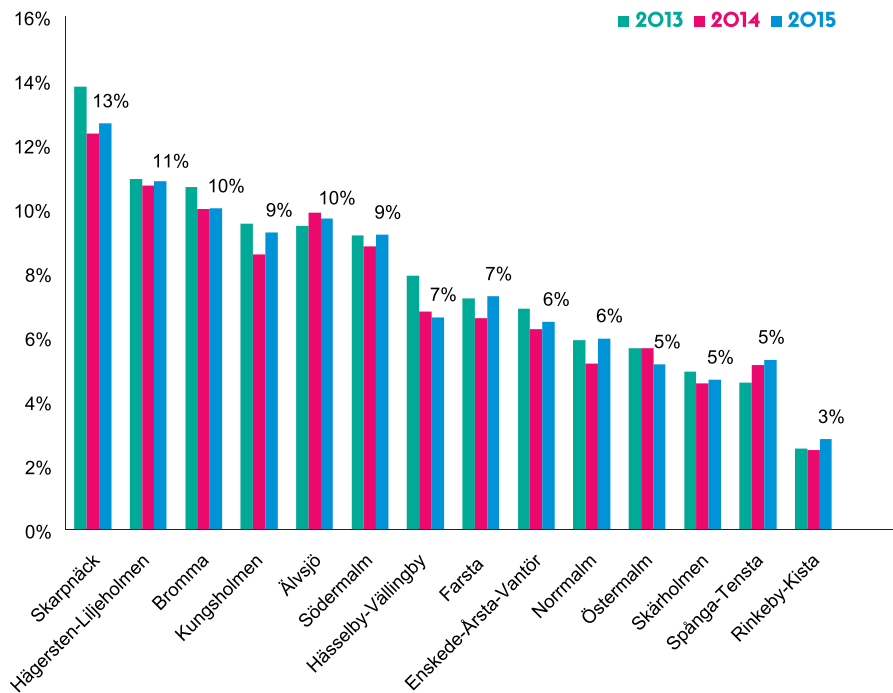
barn och ungdomar möjlighet att prova olika kulturella uttrycksformer utan att binda sig för terminsundervisning. Kulturköp innebär att skolor köper pedagogiska resurser och koncept t.ex. ”Unga berättar” av Kulturskolan. Kulturskolan har erbjudit drygt 17 000 elevplatser under året. Bokade elevplatser har uppgått till 15 876 varav 15 001 avser terminskurser och 875 avser kortare kurser som t ex lovkurser och kollokurer.

→ **Antal elever i Kulturskolan 2013–2015. Avgiftsbelagd verksamhet, prova-på-verksamhet samt kulturköp.**

	2013	2014	2015
Avgiftsbelagd verksamhet			
<i>Konst o media</i>	647	663	817
<i>Dans</i>	1 827	1736	1913
<i>Instrumentalundervisning/sång</i>	8 958	9 138	8551
<i>Teater</i>	3 428	3 715	3720
Delsumma terminskurser	14 860	15 252	15001
<i>Kortare kurser</i>	390	482	875
Totalt antal elevplatser	15 250	15 734	15 876
Prova-på-verksamhet (gratis deltagande vid ett tillfälle)	7 746	8 707	8 678
Kulturköp (försäljning till skolor m fl)	4 354	3 360	2 270
Totalt deltagande	27 350	27 801	26 824

Antalet elevplatser i Kulturskolans avgiftsbelagda verksamheter ligger sedan flera år stabilt runt 16 000. Kulturskolans förankring mätt i andel barn och unga i verksamheten per stadsdelsområde varierar dock vilket framgår av nedanstående diagram.

→ **Kulturskolan. Andel elever av antal individer (6–22 år) boende per stadsdelsområde, 2013–2015. Procent av antal boende.**



Kulturskolan har under 2015 utökat utbudet och antalet kursplatser i flera ytterstadsområden. Verksamheten är fortfarande under uppbyggnad men man kan ändå se tydliga effekter av satsningarna genom en ökning av antalet barn och ungdomar bosatta i de prioriterade områdena. Pedagogiken och kursutbudet utformas i allt större utsträckning efter elevernas behov och önskemål. Sedan tidigare finns kurser i indisk dans, saz (luta) och teater i Tensta och man arbetar nu också med dans, bild och form i språkfrämjande projekt.

El Sistema

El Sistema är ett avgiftsfritt komplement till Kulturskolan för att ge fler barn i socialt utsatta områden möjlighet att under skoltid växa genom musiken.

Tillsammans med det professionella musiklivet, bland annat Sveriges Radios symfoniorkester och Radiokören, Adolf Fredriks ungdomskör samt Kungliga Musikhögskolan (KMH) och Stockholms Musikpedagogiska Institut (SMI), skapar barnen konsert. El Sistema arbetar med och bygger upp en repertoar som framförs på den årliga ”Sida vid sida – konserten” på Berwaldhallen tillsammans med Radiosymfonikerna och andra samarbetspartners.

El Sistemas familjeträffar i Tensta, Bredäng och Husby har varit välbesökta och under 2015 utökat sin verksamhet till att innefatta 985 barn. Projektet engagerar även barnens familjer, musiker, pedagoger, och körledare.

	Bredäng/ Skärholmen	Husby/ Kista	Tensta
5-åringar	207	109	33
6-åringar	186	42	104
7-8 åringar	187	27	32
10-13 åringar	48	10	
Totalt	628	188	169

← El Sistema, antal deltagare 2015.

Intäkter och kostnader

Kulturskolan är efter Stockholms stadsbibliotek den kostnads- och personalmässigt mest omfattande av kulturförvaltningens verksamheter. Budgeten ökade kraftigt mellan 2014 och 2015 för att göra det möjligt att sänka avgifterna och höja pedagoglönerna. El Sistema avslutades som projektverksamhet vid årsskiftet och ingår från och med 2016 som en egen enhet inom Kulturskolan.

	2013	2014	2015
Kostnader*	162	165	181
Intäkter	31	29	25
Netto	130	136	156

← Kulturskolans intäkter och kostnader 2013-2015. Miljoner kronor.

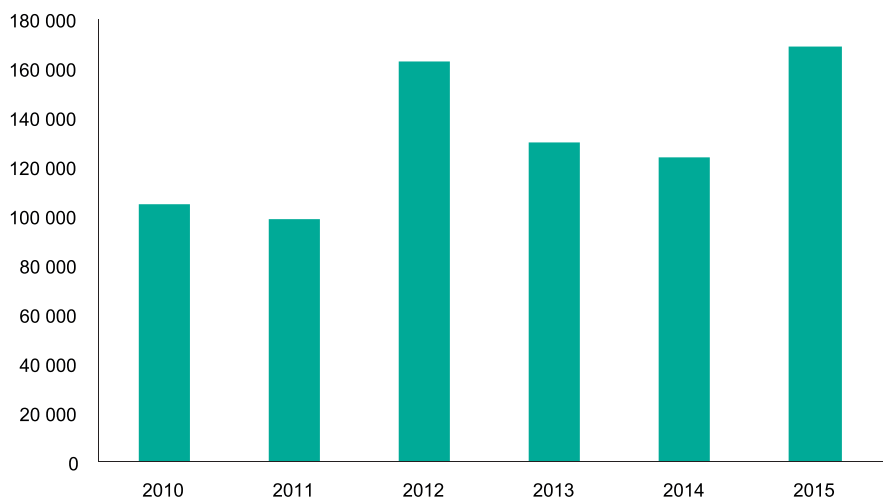
* Inklusive El Sistema (varav netto 2014 var, 9,4 miljoner och 2015 ca 10 miljoner kr)

Liljevalchs konsthall



← Liljevalchs konsthall.
Foto: David Magnusson

Liljevalchs invigdes 1916 som den första självständiga och offentliga konsthallen för samtidskonst i Sverige. Byggnaden är ritad av arkitekten Carl Bergsten och ligger på Djurgården i Stockholm. Liljevalchs kan se tillbaka på ytterligare ett framgångsrikt konstår med 168 577 besökare 2015, en ökning på 36 procent jämfört med 2014 vilket delvis kan förklaras av ”guldpengsreformen” med 10 kronor i entréavgift.



← Liljevalchs. Antal besökare
2010–2015.

Liljevalchs visar konst och form i minst fyra stora utställningar om året. Utställningsprogrammet vänder sig till en bred publik men också till dem som är särskilt intresserade av vissa konstnärskap eller konst- och formriktningar. Varje år inleds med den välkända jurybedömda Vårsalongen som 2015 satte ett nytt publikrekord med 91 567 besökare. På grund av arbetet med Liljevalchs tillbyggnad invigdes Vårsalongen 2016 på Gallerians tak i centrala Stockholm.

Höstens gigantiska modeutställning Utopian Bodies, den största och dyraste satsning som gjorts i Liljevalchs lokaler, drog till årsskiftet 30 463 besökare. Mediegenomslaget var stort i dagspress och TV samt i nationell och internationell modepress.

→ Liljevalchs. Antal besök per utställning 2015.

Utställningar 2015	Antal besök	Varav BoU*	Totalt visningar	Varav skolvisningar
Vårsalongen	91 567	8 009	318	119
Market Konstmässa	5 519			
Örjan Henriksson	2 130	65		
Vera Nilsson	4 282	147		
Hertha Hillfon	33 516	2 636	10	
Stadsmissionen fotografier	1 100	26		
Utopian Bodies	30 463	2 548	55	20
Summa	168 577	13 431	329	139

*Barn och unga

De digitala kommunikationslösningarna kopplade till sociala medier intensifierades 2014 och gjorde det möjligt att nu även lyssna till informationen på Liljevalchs webbplats och dagliga konstkommentarer på facebook. Antal besökare på facebook fortsatte att öka under 2015 till totalt 14 000 besökare.

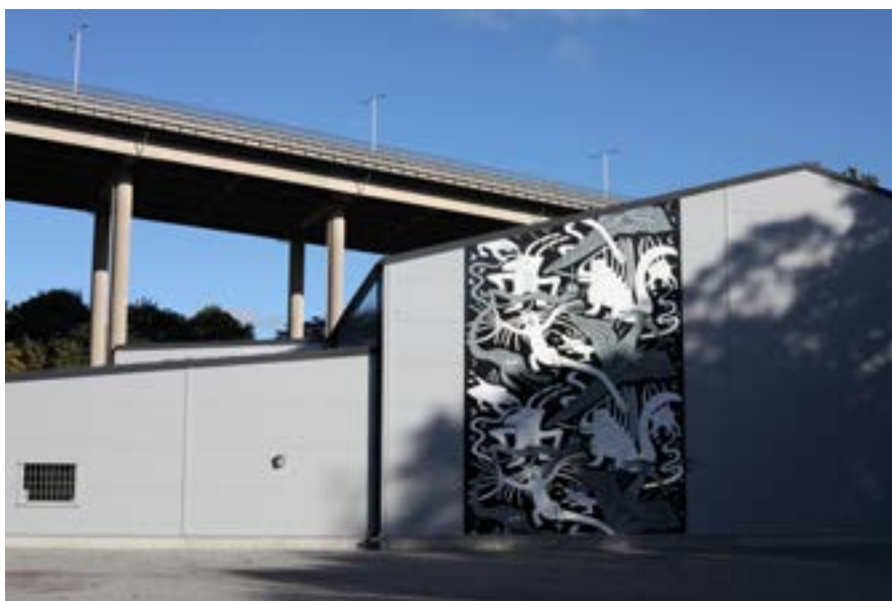
Intäkter och kostnader

→ Liljevalchs. Intäkter och kostnader 2013–2015. Miljoner kronor.

	2013	2014	2015
Kostnader	27,9	28,7	41,6
Intäkter	10,4	10,7	13,3
Netto	17,5	18	28,3

Variationen år från år på både kostnads- och intäktssidan, samt antal besökare, speglar den ekonomiskt oförutsägbara situation en konstnärlig institution befinner sig i.

Konst i det offentliga rummet – Stockholm konst



← **Vintervikshallen.**
Titel: Mokele-mbembe.
Konstnär: Carl Johan De Geer.
Foto: Mats Liliequist.

Stockholm konst arbetar med nya offentliga verk till gator, parker, bostadsområden och torg, så kallad platsspecifik konst, och med inköp av konst som placeras på bland annat arbetsplatser, förskolor, skolor och äldreboenden eller i stadsmiljön. Uppdragsgivare och beställare är främst kommunala bolag, förvaltningar och byggherrar men också privata aktörer.

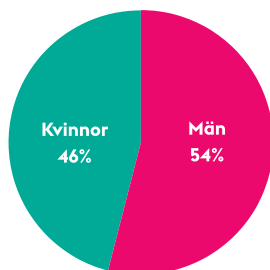
Alla kommunala bolag ska följa den så kallade enprocentregeln. Den innebär att vid nybyggen eller ombyggen i Stockholms stad ska en procent av byggkostnaden användas för konstnärlig gestaltning. Stockholm konst sköter planering, inköp och uppförande av varje offentligt konstverk fram till invigningen och lämnar sedan över ansvaret till Stadsmuseet för förvaltning och underhåll.

Produktion 2015

Den snabba ökningen av antalet projekt, kostnader och intäkter speglar stadens expansion i form av nybyggnad och upprustning av förskolor, skolor, äldreboenden och idrottshallar. Ökningen understryker den förankring som enprocentsregeln har fått hos främst kommunala byggföretag.

Stockholm konst hade ett intensivt år 2015 med 113 pågående projekt och 17 invigningar i samarbete med stadens olika förvaltningar och bolag. Grafittiprojektet på Kolingsborg vid Slussen som avslutades under sommaren 2015 innebar ett samarbete med tio konstnärer, en filmare, en musiker och två projektledare. Ett annat omtalat projekt var workshopen *Lekfull skulptur* tillsammans med Fastighetskontoret och barnkulturår för barn och unga, KUL1415, vilken blev en succé med fler än 350 medverkande barn och unga.

Den miljon kronor som anslagits för inköp av så kallade ”lösa verk”, gick till inköp av 46 verk utförda av 21 kvinnor och 25 män.



↑ Stockholm konst. Andel inköpta lösa konstverk av kvinnliga och manliga konstnärer 2015. Procent.

Stockholm konst intäkter och kostnader

→ Stockholm konst. Intäkter och kostnader 2013–2015. Miljoner kronor.

Stockholm konst	2013	2014	2015
Kostnader	26,3	19,9	14,9
Intäkter	23,0	16,5	11,8
Netto	3,3	3,4	3,1

Stadsmuseet med Medeltidsmuseet och Stockholmia



← **Stadsmuseets
Millenniumvandring.**
Foto: Thomas Karlsson

I Stockholms stads museiorganisation ingår Stadsmuseet med Medeltidsmuseet och Stockholmia – forskning och förlag som tillsammans utgör en avdelning inom Stockholms kulturförvaltning.

I uppdraget ingår att:

- › **Ta vara på stockholmarnas minnen och föremål inför framtiden och att garantera kulturmiljövården i Stockholm.**
- › **Visa ögonblicksbilder och sammanhang ur Stockholms historia genom utställningar, program och publikationer.**
- › **Samla på samtiden och lyssna på dem som lever i den, blicka utanför Sverige och samtidigt vara ett stöd för dem som söker kunskap om huvudstaden.**
- › **Stärka forskningen om Stockholm och förmedla den till omvärlden.**

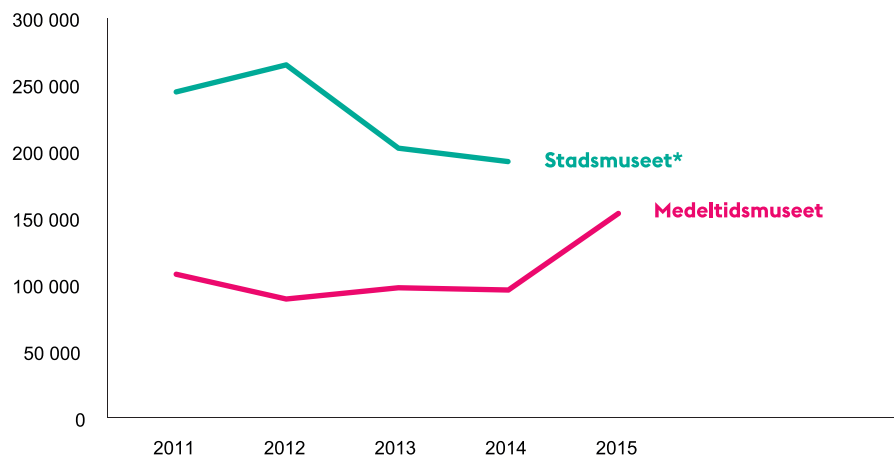
I början av året stängdes Stadsmuseet för ombyggnad och ca 65 medarbetare flyttade till lokaler i Frihamnen. Under evakueringen har Faktarummet fått en tillfällig adress hos Stockholms stadsarkiv dit besökarna

gradvis hittat till under hösten. Under året lanserades *Stadsmuseet på vift – En om dan* vilket innebär att Stockholmarna har erbjudits en vandring varje dag sedan 1 februari. Över 2 100 visningar och vandringar har genomförts varav 804 var för barn och unga.

Medeltidsmuseet ökade under året besöksantalet med 60 procent till mer än 153 000 och det uppsatta målet att 75 procent av besökarna ska uppleva besöket som meningsfullt bekräftades av den publikundersökning som genomfördes. Ökningen av besökare och ökad butiksförsäljning påverkas av att Medeltidsmuseet har fri entré sedan årsskiftet. Sociala medier blir allt viktigare kanaler i kommunikationsarbetet och antalet följare i sociala medier ökar kontinuerligt.

Utställningen *Slussen under ytan* hade vernissage på Medeltidsmuseet i juni i samarbete med Arkeologikonsult AB som genomförde den arkeologiska undersökningen vid Slussen. Den visar att det har funnits en planlagd bebyggelse på Södermalm som är mycket äldre än vad man tidigare trott.

→ Antal besök på Stockholms Stadsmuseum med Medeltidsmuseet 2011–2015.



* Stadsmuseet var stängt under 2015.

Intäkter och kostnader

→ Stadsmuseet med Medeltidsmuseet och Stockholmia. Intäkter och kostnader 2013–2015. Miljoner kronor.

	2013	2014	2015
Kostnader	96	94	91
Intäkter	29	26	20
Nettokostnader	68	69	71

Stockholmia – forskning och förlag

Stockholmia förlag har i uppdrag från staden att tillgängliggöra angelägen forskning och litteratur om Stockholm. Utgivningen spänner över en mängd ämnen och infallsvinklar. Utgivna titlar i monografiserien finns i sin helhet på www.stockholmia.stockholm.se.

Stöd till det fria kultur- och föreningslivet



← Öppet hus med individuell rådgivning.
Foto: Mattias P. Dahlqvist

Kulturstrategiska staben

Kulturstrategiska staben arbetar med fördelning av stöd till det fria kultur- och föreningslivet samt kulturstrategiska frågor för kulturförvaltningen. Genom omvärldsbevakning och utredningar utarbetar staben långsiktiga strategier och förslag till utvecklingsinsatser. I det sammanhanget läggs stor vikt på kulturens roll i stadsutvecklingen och för barn- och ungdomskulturen.

De senaste åren har kulturstrategiska staben förnyat flera stödsystem så att de bättre speglar samtid och framtidens konst- och kulturliv vilket också medfört att kulturutövarnas möjligheter och villkor förbättrats.

	2014	2015
Administration och kommunikation	12 870	12 800
Verksamhetsmedel*	4 067	4 067
Stöd till det fria kultur- och föreningslivet m.m.**	176 963	184 463
	193 900	201 330

* Inkluderar stadsutveckling, Växtplatser, kontraktshyra kulturstöd/ateljéhyra, särskilt stöd till barn och unga.

** 2014–2015 omfattade stödet till det fria kultur- och föreningslivet m.m.: kulturstöd, stipendier, ateljéstöd, samlingslokaler, folkbildning och Kulanpremien, särskilda stöd till utveckling av det fria kulturlivet och Innovativ kultur.

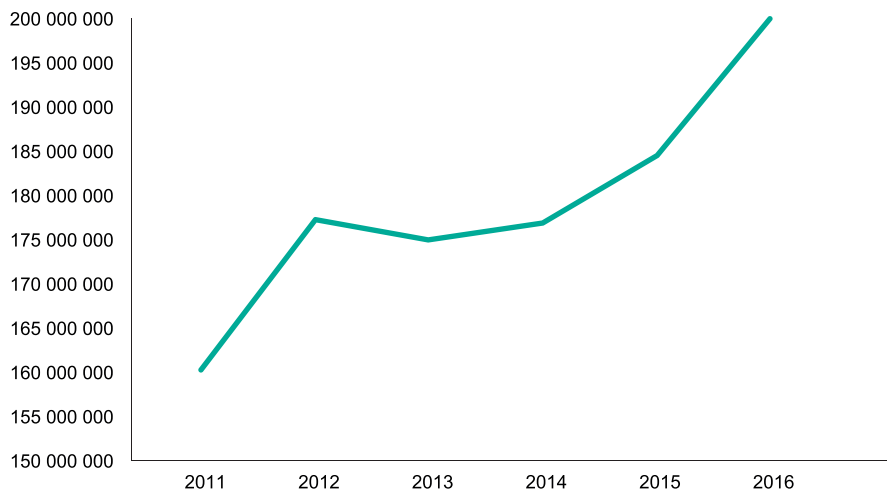
← Fördelning per utgiftsområde av kulturstrategiska stabens budget 2014-2015. Tusen kronor.

Kulturstödet till det fria kulturlivet är den största utgiftsposten. Därutöver förfogar kulturstrategiska staben över stöd till samlingslokaler och folkbildningsorganisationer, ateljéstöd samt riktade medel för att stimulera konstnärlig utveckling och barn- och ungdomskultur.

Stödformernas utveckling

Sett över en sexårsperiod mellan 2011 och 2016 har det samlade stödet till det fria kultur- och föreningslivet ökat med drygt 43 miljoner kronor eller 27 procent. 2015 ökade stödet till samlingslokaler med 4 miljoner kronor och kulturstödet fick ökade medel till filmområdet med 6 miljoner kronor inklusive medlemskapet i Filmregion Stockholm Mälardalen på 3,6 miljoner kronor. 2016 får kulturstödet nya medel på 10 miljoner kronor och 2 miljoner kronor för film. Kulanpremien får ökade medel på 2,7 miljoner kronor. De största ökningarna har gått till stödet till det fria kulturlivet som 2012 även fick ökade medel på 15 miljoner kronor samt barnkulturområdet genom satsningar på ”Kulanpremien” som 2014 även fick ett engångsbelopp på 1 miljon kronor för en värdegrundskampanj.

→ Utveckling av totalt budgeterat stöd till det fria kultur- och föreningslivet 2011–2016. Kronor.



→ Fördelning av totalt budgeterat stöd till det fria kultur- och föreningslivet 2013–2016. Kronor.

Stödform	2013	2014	2015	2016
Stöd till det fria kulturlivet m.m. ¹⁴	99 654 000	100 448 000	113 448 000	126 694 000
Stipendier	700 000	700 000	700 000	700 000
Ateljéstöd	7 100 000	7 100 000	7 100 000	7 100 000
Samlingslokaler	26 755 000	26 755 000	30 755 000	37 755 000
Folkbildning	22 210 000	22 210 000	22 210 000	22 210 000
Kulanpremien ¹⁵	6 850 000	7 750 000	6 750 000	9 450 000
Särskilda stöd för utveckling av det fria kulturlivet ¹⁶	11 700 000	12 000 000		
Innovativ Kultur			3 500 000	
Total	174 969 000	176 963 000	184 463 000	203 909 000

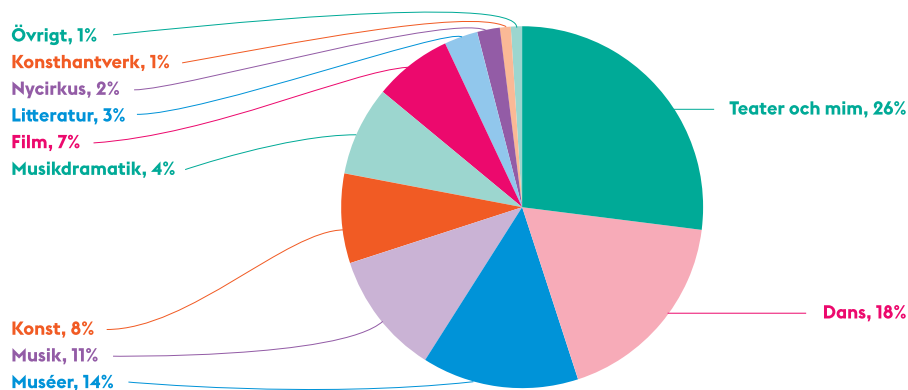
14 2013–2014 omfattade stödet till det fria kulturlivet m.m.: kulturstöd, utvecklingsstöd och kulturstöd för unga. Förändringar mellan 2014–2015 beror på nya medel och interna överföringar från posten ”Särskilda stöd för utveckling av det fria kulturlivet” (EU-stöd, Kulturdirekt, Bonus) samt nya medel för filmområdet.

15 2014 varav 1 mnkr engångsbelopp för värdegrundskampanj

16 2013–2014 inkluderades Innovativ Kultur i särskilda stöd till det fria kulturlivet.

Kulturstöd

Den nya struktur för kulturstöd och utvecklingsstöd som infördes 2012 bidrog till en ökning med 65 procent av antalet ansökningar redan första året.

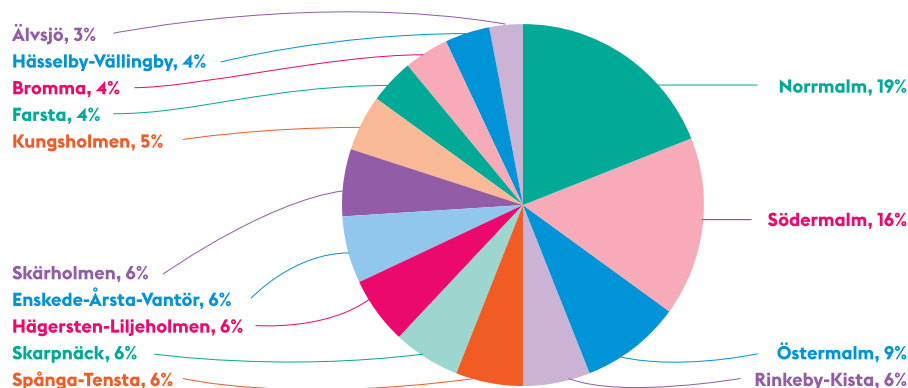


	totalt antal ansökningar
2011	723
2012	1192
2013	1113
2014	1069
2015	1103

↑ Totalt antal ansökningar för stöd till det fria kulturlivet 2011–2015.

← Fördelning av beviljat stöd till det fria kulturlivet (kultur- och utvecklingsstöd) mellan konstområden 2015. Procent.

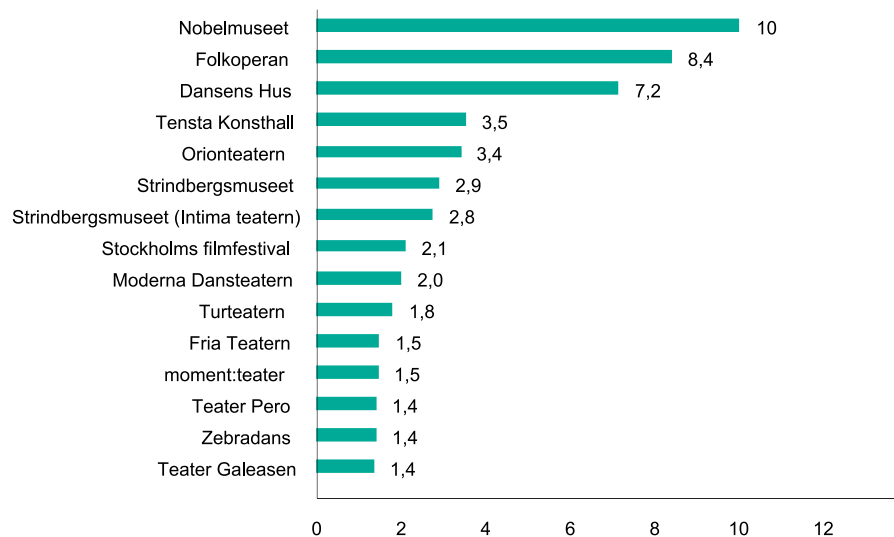
Scenkonsten har historiskt haft en stark ställning i de offentliga kulturstöden i Stockholm, mycket tack vare institutioner som Dansens hus och Folkoperan samt genom en rad konstnärligt betydande fria teatergrupper. Under senare år har även stödet till andra områden ökat, bland annat film och dans.



← Fördelning av beviljat stöd fria kulturlivet (kultur- och utvecklingsstöd) 2015 mellan stadsdelsnämndsområden. Procent.

Södermalm och Norrmalm är de stadsdelsområden med störst andel beviljade stöd eftersom många scener och lokaler för kultur ligger i Stockholms centrala delar sedan långt tillbaka.

→ Kulturstöd – de 15 högsta beloppen 2015. Miljoner kronor.



En stor del av kulturstödet går till ett antal viktiga institutioner inom Stockholms kulturliv som funnits under lång tid. Det nya stödsystem som infördes 2012 innebär en fortsatt satsning på kontinuitet men också ökade möjligheter att stödja nya aktörer och verksamhetsutveckling genom ett särskilt utvecklingsstöd (se diagram Kulturstöd och Utvecklingsstöd). I Stockholms stads budget 2015 fick kulturnämnden i uppdrag att göra en utvärdering av det kulturstödssystem som infördes 2012/2013. Resultatet visar att stödgivningen i det nya systemet motsvarar fyra av fem målsättningar för stödordningarna. Systemet möter både kulturlivets och publikens mångfald samt har hög legitimitet i kulturlivet.

Ta del av utvärderingen på: <http://insynsverige.se/documentHandler.ashx?did=1791065>

Utvecklingsstöd

Utvecklingsstödet har sedan det infördes 2012 varit ett infrastrukturrellt stöd med fokus på särskilda utvecklingsinsatser med långsiktiga effekter inom områden som teknik, kompetensutveckling, etablering av verksamhet eller förstudier. Syftet med utvecklingsstödet har varit att satsa på strukturer och kompetens som leder till en förstärkt konstnärlig upplevelse, förbättrad ekonomisk bärkraft, ökad tillgänglighet och nya samarbeten. Nu omarbetas utvecklingsstödet till att vara ett engångsstöd som i högre grad än tidigare har en innovativ inriktning. Stödet ges till insatser som:

- › **Främjar och stimulerar förnyelsearbete, utforskande och experiment inom kulturlivet.**
- › **Leder till samarbeten och/eller spridning av kulturupplevelser till fler.**
- › **Har tydligt inslag av kulturell och konstnärlig förnyelse.**

Innovativ Kultur

2008 initierade Stockholms Stads kulturnämnd ett stöd för innovativa kulturprojekt vilket också omfattade att utveckla samarbete mellan kultur- och näringsliv. Satsningen kom att kallas Innovativ Kultur och har utlyst och fördelat medel två gånger per år. Innovativ Kultur har finansierat mer än 170 projekt och stött ännu fler med rådgivning och nätverk.

Sedan 2010 har Stiftelsen framtidens kultur (Sfk) ingått som samverkandepart. Stockholms läns landsting, Huddinge kommun, Haninge kommun, Nacka kommun och Värmdö kommun anslöt till Innovativ Kultur 2013 och en modell för regional samverkan utvecklades. Sista året för denna samverkan var 2015.

För Stockholms Stad är det viktigt att fortsätta stödja kulturella och konstnärliga innovationer. Därför ingår stödet från och med 2016 i utvecklingsstödet som redan idag ger utrymme för bland annat pilotprojekt och förstudier. Se mer under rubriken Utvecklingsstöd.

År	Stockholm stad	Sfk	Stockholms län	Företag	Totalt
2013	2,3	1,2	1,2	0,25	4,95
2014	2,5	0,53	1,4		4,43
2015	2,7	1,25	1		4,95
Summa	7,5	2,98	3,6	0,25	14,3

← **Innovativ Kultur. Fördelade medel mellan samverkande parter 2013–2015. Miljoner kronor.**

Kultur för barn och ungdom

Kulturförvaltningens insatser för barn och ungdom utgår från det strategiska programmet ”Kultur i ögonhöjd” som anger att alla barn och unga i Stockholm ska ha god och likvärdig tillgång till professionella kulturupplevelser och till eget skapande tillsammans med professionella konstnärer och på egna villkor. Programmet är ett styrdokument för alla stadens nämnder och bolagsstyrelser som arbetar med barn och unga.

Kulanpremien

För att öka barns tillgång till utvald fri scenkonst erbjuder kulturförvaltningen ”Kulanpremien”. Med hjälp av denna premie får besök från förskolan eller skolan en subvention om 50 kronor per barn och tillfälle.

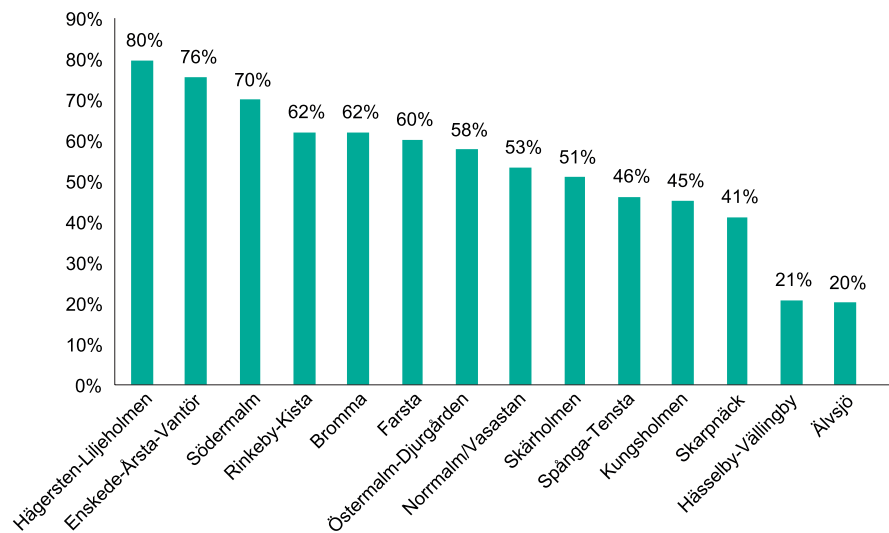
Kulanpremien nådde 93 200 barn och unga 2015 jämfört med 123 000 året innan. Besöken med Kulanpremien minskade jämfört med 2014 och kan bland annat kopplas till att andelen kampanjerbjudanden varit högre 2015; kampanjsubventionerade biljetter är riktade till prioriterade målgrupper och kostar mer än de ordinarie. Den ekonomiska ramen har också varit något lägre än 2014 då kampanjerna till stor del

finansierades av extra medel från staden för arbete med värdegrundsfrågor i skolan. Ett nytt bokningssystem har införts vilket komplicerade bokningarna för vissa bokare under våren men utvecklingen under hösten pekar åt rätt håll. Besök på Kulans utbudssidor på webben ökade från 100 143 till 147 271 besök, en ökning med 47 procent jämfört med 2014.

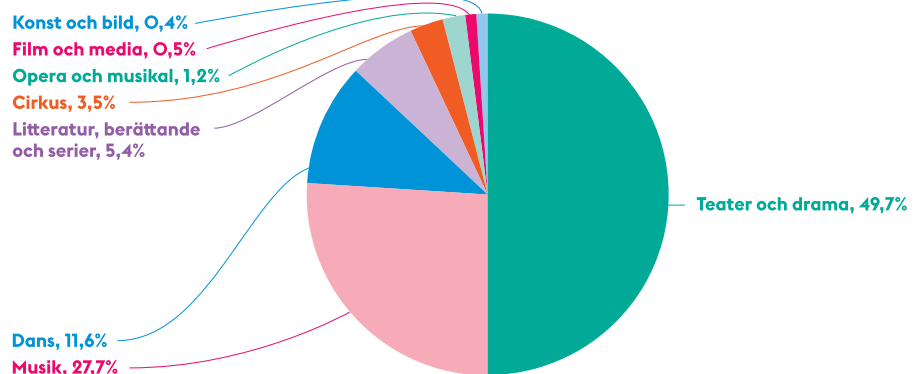
För att stärka samverkan mellan förskolan, skolan och kulturlivet samarbetar utbildningsförvaltningen, kulturförvaltningen och stadsdelsförvaltningarna i ”Kulan – mötesplats för kultur och skola”. Kulan genomför årligen ett flertal mötesplatser för stadens kulturombud i förskolor och skolor samt för kulturlivets representanter.

Andelen besök av barn och unga med Kulanpremien av antal boende i stadsdelsområdena skiljer sig åt.

→ **Andel av barn och unga (1-15 år) boende i stadsdelsnämndsområdet som tagit del av Kulansubventionerad kultur 2015. Procent.**



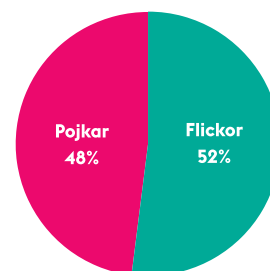
→ **Andel besök med Kulanpremien per konstområde 2015. Procent.**



Teater är fortfarande det största konstområdet när det gäller användningen av Kulanpremien men dominansen är inte lika stor som tidigare. Musiken ökar jämfört med 2014 och cirkusen utgör nu 3 procent.

Kulturstöd för unga

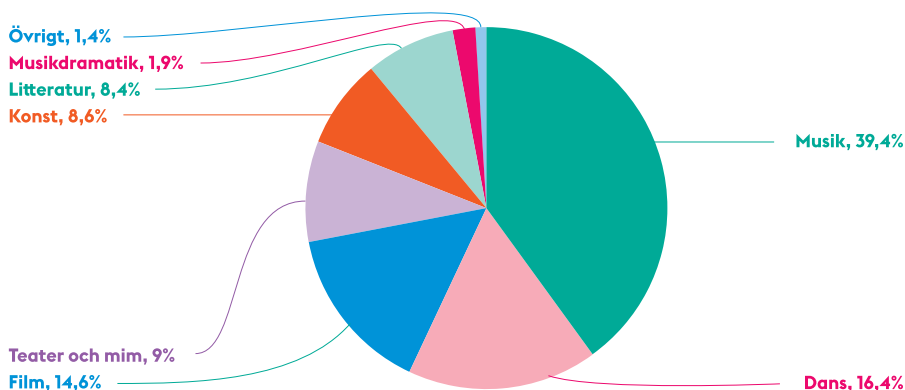
Syftet med denna stödform är att ge barn och unga mellan 10 och 25 år möjlighet att realisera sina egna idéer inom kulturområdet och uppmuntra ungas entreprenörskap inom kulturområdet. Anslaget omfattar totalt 2 miljoner kronor och kan sökas för program upp till 10 000 kr. Den som söker Kulturstöd för unga får råd och vägledning med hjälp av en coach. Av projekten som har fått stöd drivs 48 procent av pojkar och 52 procent flickor och i 80 procent av projekten är projektledaren över 18 år.



↑ Kulturstöd för unga. Andel pojkar och flickor som fått stöd 2015. Procent.

Fördelning av Kulturstöd för unga per konst- och stadsdelsområde

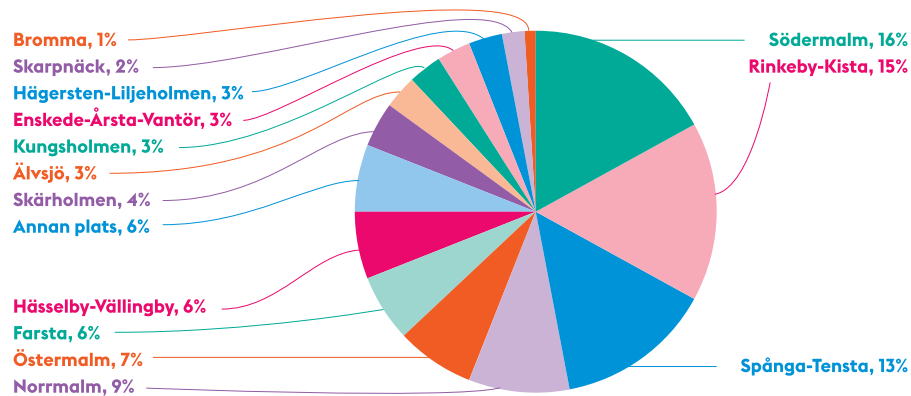
Musik dominerar ansökningarna med 39 procent av alla bifall. Många musikevenemang kombineras med föreläsningar och workshops. Ett flertal kan också kategoriseras som projekt inom DJ-kulturen. Dans och film är också stora konstområden som tillsammans med litteratur ökar jämfört med 2014. De projekt som kategoriseras som "Övrigt" kan vara initiativ och projekt av social karaktär, ofta i form av diskussionsmöten om händelser i samhället, workshops, samtal samt inbjudan av föreläsare.



← Kulturstöd för unga 2015. Fördelning per konstområde. Procent.

Variationen är stor mellan stadsdelarna när det gäller hur unga tar del av stödet. Där coacherna är många och aktiva får de unga en större kännedom om Kulturstöd för unga. Under 2015 rörde 16 procent av bifallen Södermalm (20 procent 2014), 15 procent Rinkeby-Kista (13 procent 2014) och Spånga-Tensta 13 procent (8 procent 2014).

→ Kulturstöd för unga 2015.
Fördelning av stöd per
stadsdelsnämndsområde.
Procent.

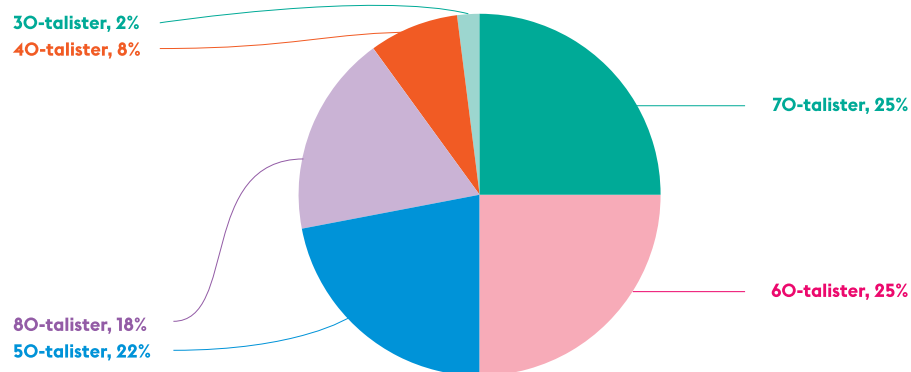


Ateljéstöd

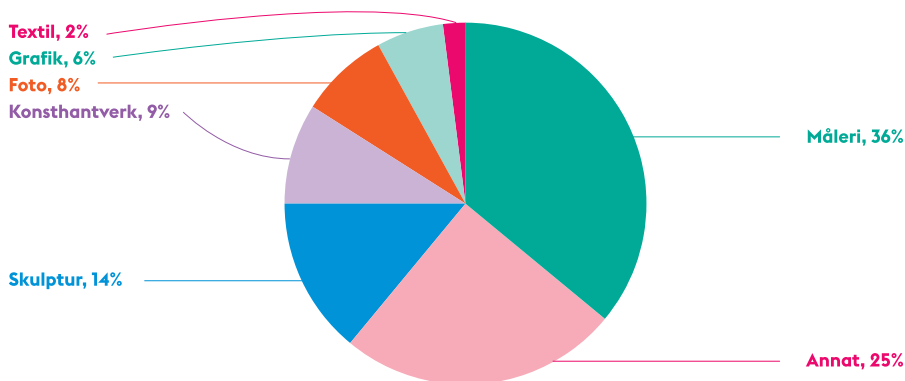
Det treåriga ateljéstödet som syftar till att förbättra konstnärernas arbetsvillkor är riktat till yrkesverksamma konstnärer bosatta i Stockholms stad. Stödet som uppgår till 12 000 kr per konstnär kan sökas en gång per år. Ansökningarna, ca 250–300 per år, bereds på kulturstrategiska staben i samarbete med en referensgrupp om fem personer varav två är representanter direkt utsedda av KRO (Konstnärernas riksorganisation) och KIF (Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare).

Den totala summan som fördelades 2015 var 7,1 miljoner kronor. För närvarande har 580 yrkesutövande konstnärer och konsthantverkare i Stockholm ateljéstöd varav 212 fick beviljat ateljéstöd 2015. Stödet är relativt jämnt fördelat mellan de yrkesaktiva åldersgrupperna.

→ Fördelning av beviljade
ateljéstöd per åldersgrupp
2015. Procent.

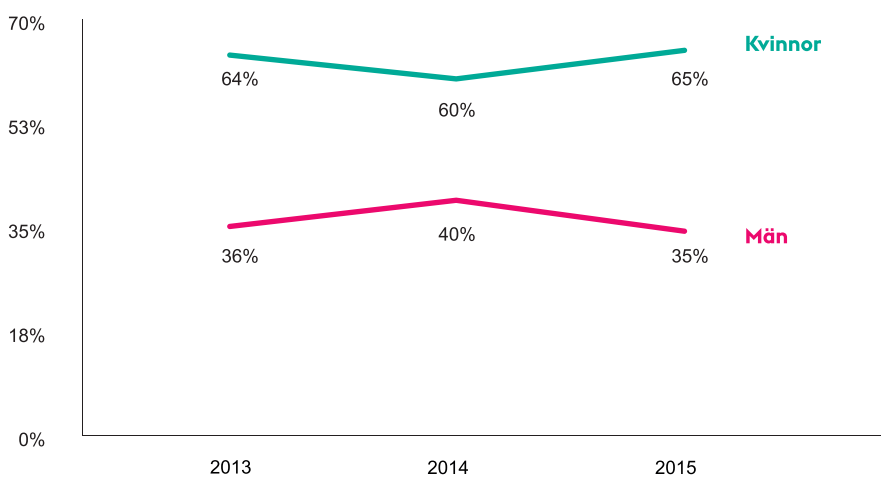


De konstområden som får högst andel av det beviljade ateljéstödet är måleri och skulptur. I ”Annat” ingår konstnärer som jobbar gränsöverskridande med konstnärliga uttrycksformer som video eller performance.



← Fördelning av beviljade ateljéstöd per konstområde 2015. Procent.

Av det beviljade ateljéstödet 2013–2015 tilldelas kvinnor 60–65 procent och män 35–40 procent vilket även motsvarar könsfördelningen av antal sökande konstnärer.



← Ateljéstöd. Könsfördelning av beviljade stöd 2013–2015. Procent.

Kulturpriser

Kommunfullmäktige delar på kulturnämndens förslag varje år ut sju kulturpriser om 100 000 kronor till kulturutövare som bor och arbetar i Stockholm. Kulturnämnden fördelar 20 kulturstipendier om 25 000 kronor inom bildkonst, teater, dans, film, foto, illustration, konsthantverk, musik och litteratur. Nämnden delar också ut tio folkbildningsstipendier om 10 000 kr.

Ta del av den kompletta listan på pristagare och stipendiater på:

www.stockholm.se/kulturpriser

www.stockholm.se/kulturstipendier

Stockholms stads kulturpriser 2015

- ★ **Bellmanpriset:** Birgitta Svendén
- ★ **Lennart af Petersenspriset:**
Ulf Lundin
- ★ **Hederspris Bildkonst:**
Maria Miesenberger
- ★ **Hederspris Litteratur:**
Lars Norén
- ★ **Hederspris Tonsättare:**
Sofia Karlsson
- ★ **Hederspris Scenkonst:**
Malena Ernman
- ★ **Hederspris Annan konstnärlig verksamhet:** Özz Nüjen

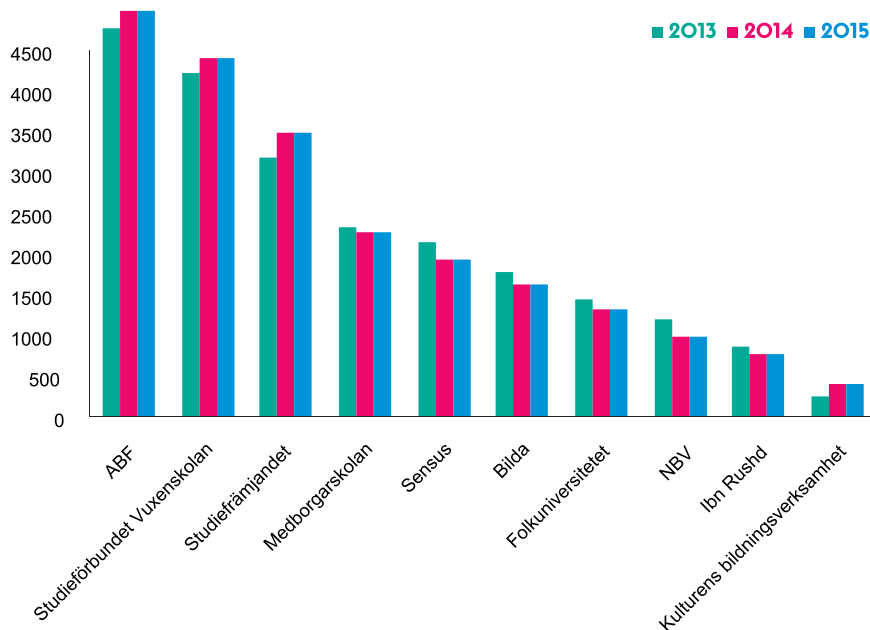


↑ Närvarande Kultur- och Hedersprismottagare 2015 vid lunchen i Stadshuset var från vänster; Ulf Lundin, Maria Miesenberger, Malena Ernman, Birgitta Svendén och Özz Nüjen. Foto: Per-Erik Adamsson

Folkbildning

Kulturnämnden stöder tio studieförbund med totalt 22,2 miljoner kronor. Ett nytt treårigt stödsystem infördes 2013 och gäller från 2014. Stödet till folkbildande organisationer syftar till att:

- > **Främja verksamhet som bidrar till att stärka och utveckla demokratin.**
- > **Bidra till att göra det möjligt för människor att påverka sin livssituation och skapa engagemang att delta i samhällsutvecklingen.**
- > **Bidra till att utjämna utbildningsklyftor och höja bildnings- och utbildningsnivån i samhället.**
- > **Bidra till att bredda intresset för och öka delaktigheten i kulturlivet.**
- > **Bidra till att förverkliga stadens kulturpolitiska mål.**



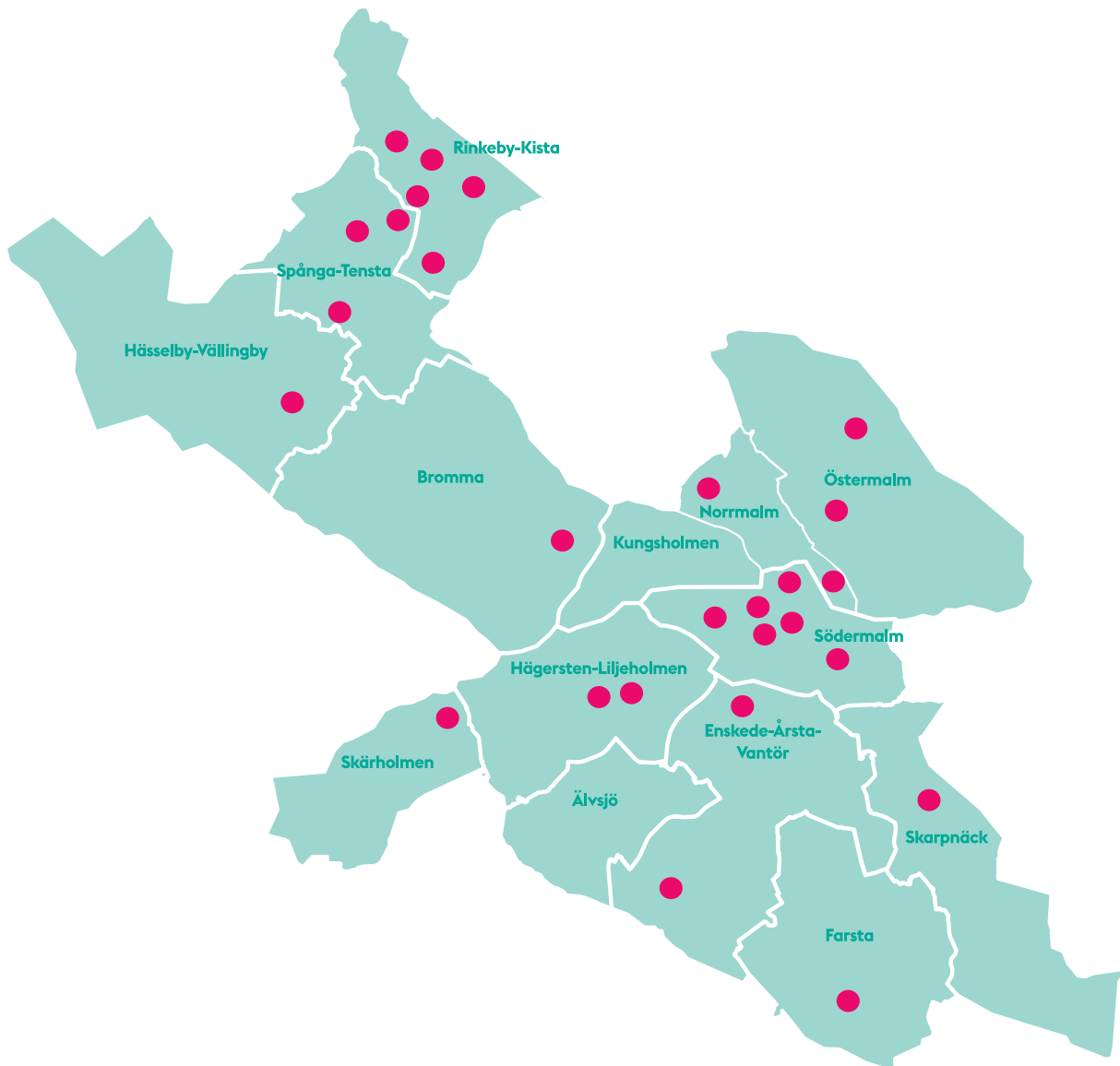
← Verksamhetsstöd till studieförbund 2013–15. Tusen kronor.

Studieförbunden och samlingslokaler spelar en viktig roll för den lokala demokratin och kulturen. I en rapport framtagen av kulturstrategiska staben redovisas en ökning av studieförbundens studiecirklar, särskilt för invandrare, samt kulturprogram. Även studieförbundens betydelse för amatörculturen ökar och det pågår ett målmedvetet arbete för att nå nya deltagargrupper genom att till exempel uppmuntra kvinnor och unga flickor att spela i band.

Samlingslokaler

Stockholms stad stöder, sedan många år, samlingslokaler och med ca 30,7 miljoner kronor 2015. Samlingslokaler, hemgårdar eller kulturhistoriskt värdefulla gårdar har som uppgift att fungera som mötesplatser för kultur, föreningsaktiviteter, barnverksamhet och sammankomster. I stödet ingår ett grundstöd samt i vissa fall kompensationsstöd för subventionerad uthyrning till prioriterade grupper som till exempel funktionshindrade.

De 27 samlingslokalerna är jämnt fördelade inom kommunen med en övervikt för Södermalm som har förhållandevis många samlingslokaler, men stadsdelen är också en av de mest befolkade. Stödet mätt i kronor per stadsdel och invånare visar att Järvafältet är mest gynnat. Ett nytt stödsystem infördes 2013 som i högre grad är kopplat till verksamhetens storlek och angelägenhetsgrad. Det nya systemet och ett ökat stödbelopp 2015 öppnar upp för nya samlingslokaler i systemet. Lokalhållarna kan nu även söka för upprustningar, så kallat investeringsstöd.



↑ Geografisk spridning av kommunalt stödda lokal-förvaltande organisationer 2015.

Evenemang



← Kulturfestivalen.
Foto: Beata Holmgren

Kulturförvaltningens evenemangsavdelning arrangerar varje år några av Stockholms största och mest uppskattade evenemang: Kulturnatt Stockholm i april och de samverkande festivalerna We Are Sthlm och Stockholms Kulturfestival. Det blev nytt publikrekord 2015 med totalt 990 000 besök på de tre evenemangen.

Våren började traditionellt med *Kulturnatten* som återigen ökade antalet besök till 140 000 från 115 000 året innan. Även antalet medverkande institutioner, museer och kulturaktörer ökade, från 105 till 120.

När Stockholms Kulturfestival med temat Storbritannien hölls den 11–16 augusti kom besök från hela Sverige och utlandet. Den attraktion som lockade flest var konstprojektet *Dominoes* (UK) som drog 125 000 besök.

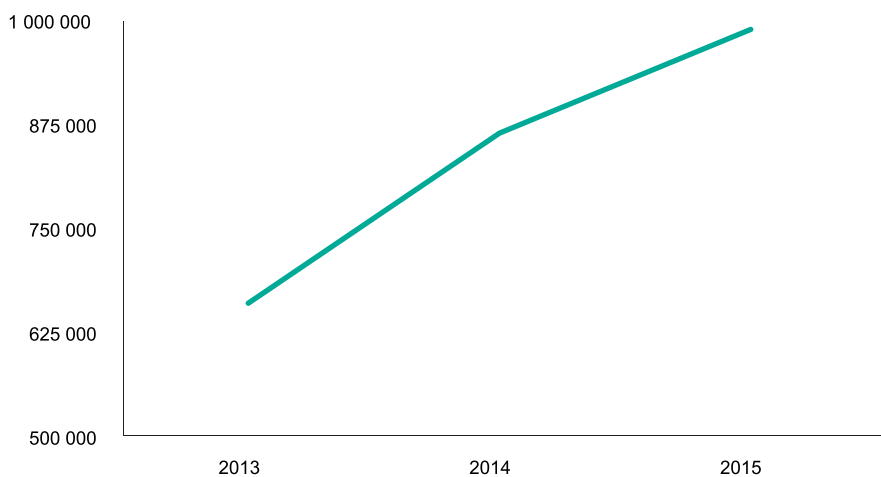
7 000 dominobrickor ringlade från Klara kyrka, via Segels torg och Kulturhuset Stadsteatern, Kungsträdgården och Kungliga Operan till Strömparterren.

Kulturåret för barn och unga, KUL1415 avslutades 2015 och 15 000 besökare; elever, lärare, författare, och musiker, besökte KUL-dagarna i Kungsträdgården¹⁷.

Europas största ungdomsfestival för alla mellan 13–19 år, ”We Are

Sthlm” genomfördes som vanligt i Kungsträdgården och drog en större publik än någonsin, ca 250 000 besök. Flera månader senare, efter nyårshändelserna i Köln, uppstod en intensiv debatt nationellt och internationellt om sexuella ofredanden och trakasserier även på ”We Are Sthlm”. Arbetet mot sexuella trakasserier har länge varit en viktig del i trygghetsarbetet kring festivalen. Mot bakgrund av tidigare händelser förstärkte staden insatserna under 2015 års festival. Personal, polisen, stadens socialtjänst, fältassistenter, frivilligorganisationer och artister som uppträdde involverades i värdegrundsarbetet. Staden genomförde utbildning av personal som skulle arbeta på och i anslutning till festivalen. Inför We Are Sthlm 2016 fortsätter arbetet med att skapa en trygg festival och kunskap och erfarenhet av de senaste årens arbete tas då tillvara.

→ **Totalt antal festivalbesök 2013–2015.**



→ **Antal festivalbesök 2013–2015.**

	2013	2014	2015
Stockholms Kulturfestival	375 000	600 000	600 000
We Are Sthlm	175 000	150 000	250 000
Kulturnatt Stockholm	110 000	115 000	140 000
Totalt antal besök	660 000	865 000	990 000

Festivalerna lockar besökare från hela Sverige och resten av världen och besökssiffrorna har ökat för varje år. Evenemangsavdelningen fick under året ansvaret för programverksamheten i Kungsträdgården. En ny enhet bildades och denna hanterar nu drift, bokningar och parkens evenemang. Avdelningen har under året planerat för Stockholms värdskap av Eurovision Song Contest 2016, ett uppdrag från Stockholm Visitors Board.

Utöver festivalerna får avdelningen i uppdrag att arrangera andra evenemang som till exempel Konungens 70 årsdag, ÅF Offshore Race och Open street. Avdelningen arbetar även som stöd till stadens bolag och förvaltningar i evenemangs- och tillståndsfrågor.

Stockholm stads övriga kulturaktörer

Stockholms stadsarkiv

Stockholms stadsarkiv är en av Sveriges största arkivinstitutioner och ligger i lokaler på Kungsklippan mitt i staden. Uppdraget som kommunal arkivmyndighet för Stockholms stad och som statligt landsarkiv för Stockholms län gör Stadsarkivet till en central informationsresurs för invånare i Stockholm och hela landet.

Stadsarkivet arbetar för att göra arkivets stora informationsmängd tillgänglig för alla medborgare. Genom ansvaret för "e-arkiv Stockholm" långtidssäkras och tillgängliggörs Stockholms stads gemensamma digitala information.

Snabbfakta

- › **Stadsarkivets nettobudget 2015: 49,1 miljoner kronor.**
- › **Det finns 8,2 mil handlingar och omkring 3 miljoner kartor och ritningar i Stadsarkivets magasin. På servrar förvaras ett antal miljoner filer med texter och bilder.**
- › **De äldsta handlingarna är från 1300-talet och de senast överlämnade kan ha tillkommit för några veckor sedan.**
- › **Arkivet "Stockholms bygglovsritningar för åren 1713–1978" ingår numera i Unescos Världsminnesprogram.**

Stadsarkivets långsiktiga satsning på att nå fler och nya besökare har lyckats över förväntan och 2015 ökar besöken med 10 000 och uppnår totalt drygt 41 000 besök i de publika lokalerna. Under perioden 2013–2015 har besöken totalt ökat med 70 procent. Antalet framtagna handlingar uppgick 2015 till över 48 000. Detta är resultatet av ett ökat fokus på det publika arbetet. Centrala inslag i handlingsplanen har varit förändrade öppettider, omdaning av publika ytor och strategisk kommunikation riktad mot Stadsarkivets målgrupper.

Kulturhuset Stadsteatern

Kulturhuset Stadsteatern erbjuder ett blandat kulturutbud genom teater, dans, konserter, debatter, utställningar och författarsamtal, många producerade av konstnärer i framkant av sina områden. I verksamheten arbetar omkring 450 personer som representerar ca 40 yrkesgrupper. Sedan 1 juli 2013 ingår Kulturhuset – tidigare en del av Stockholms stads kulturförvaltning – i Kulturhuset Stadsteatern.

Kulturhuset Stadsteatern är Sveriges mest besökta offentliga kulturarena med ett totalt antal besök på cirka 3,2 miljoner 2015, inklusive alla öppna ytor och lokaler i Kulturhuset vid Sergels torg samt Parkteatern och Skärholmsscenen. Huset har generösa öppettider och det är fri entré till bibliotekens verksamhet, de flesta debatter och samtal, vissa konstutställningar samt inte minst Parkteatern som spelar under sommarmånaderna i Stockholms parker.

→ **Kulturhuset Stadsteaterns program- och föreställningsverksamhet 2015.**

Verksamhet/Scen	Antal förest/evenemang	Antal besök	Total intäkt i kr
Teater	1 166	307 449	84 507 950
Skärholmen	229	12 855	520 165
Parkteatern/Soppteatern	446	230 393	3 258 750
Dans	201	14 131	670 920
Musik	65	14 489	2 168 769
Konst/Design	608	46 526	957 084
Forum/Debatt	95	15 012	297 709
Film	401	8 501	778 180
Litteratur	108	31 039	897 932
Bibliotekens programverksamhet	1 110	42 370	92 858
SUMMA	4 429	722 765	94 150 317

I huset finns specialbiblioteken Bibliotek Plattan, Bibliotek Film & Musik, Serieteket och TioTretton – världens första bibliotek för endast tio- till trettonåringar. Rum för Barn är för de minsta medan Lava Bibliotek & Verkstad är mötesplats och arena för ung kultur.

→ **Besöksstatistik Kulturhuset Stadsteaterns bibliotek 2015.**

	Antal besök
Bibliotek Film & Musik / Serieteket	327 882
Bibliotek Plattan	516 969
Rum för Barn	194 128
TioTretton	85 934
Lava Bibliotek & Verkstad	71 843
Biblioteken totalt	1 196 756

Kontaktuppgifter

Kulturförvaltningen

Besöksadress: Askebykroken 13, Rinkeby
Postadress: Box 8100, 163 08 Spånga
Telefon: 08-508 31 900 | E-post: kultur@stockholm.se
www.stockholm.se/kulturförvaltningen | www.stockholm.se/kultur

Stockholms stadsbibliotek

Ledning och administration
Besöksadress: Askebykroken 13, Rinkeby
Postadress: Box 8100, 163 08 Spånga
Telefon: 08-508 31 100
www.biblioteket.stockholm.se

Kulturskolan Stockholm

Ledning och administration
Besöksadress: Askebykroken 13, Rinkeby
Postadress: Box 8100, 163 08 Spånga
Elevadministration telefon: 08-508 31 870 | E-post: kulturskolan@stockholm.se
www.kulturskolan.stockholm.se

Liljevalchs konsthall och Stockholm konst

Besöksadress: Djurgårdsvägen 60 | Postadress: Box 27806, 115 93 Stockholm
Telefon: 08-508 31 330
E-post: info.liljevalchs@stockholm.se och info.stockholmkonst@stockholm.se
www.liljevalchs.stockholm.se | www.stockholmkonst.stockholm.se

Stadsmuseet med Medeltidsmuseet och Stockholmia

Besöksadress Stadsmuseet: Ryssgården, Slussen
(Stadsmuseet vid Slussen har stängt för ombyggnad och öppnar åter hösten 2018).
Postadress: Box 15025, 104 65 Stockholm
Telefon: 08-508 31 600 | E-post: info.stadsmuseum@stockholm.se
Besöksadress Medeltidsmuseet: Strömparterren 3, Norrbro
Postadress: Box 2343, 103 18 Stockholm
Telefon: 08-508 316 20
www.stadsmuseet.stockholm.se | www.medeltidsmuseet.stockholm.se
www.stockholmia.stockholm.se

Evenemangsavdelningen

Besöksadress: Askebykroken 13, Rinkeby
Postadress: Box 8100, 163 08 Spånga
Telefon: 08-508 31 900 | E-post: kultur@stockholm.se

Kulturhuset Stadsteatern

Närmare information om verksamheten finns på:
www.kulturhusetstadsteatern.se

Stockholms stadsarkiv

Besöksadress: Kungsklippan 6
Postadress: Box 22063, 104 22 Stockholm | Telefon: 08-508 28 300
E-post: stadsarkivet@stockholm.se
www.ssa.stockholm.se