

Handläggare
Anna Rygård
Telefon: 08-50831973**Till**
Kulturnämnden

Svar på motion om att inrätta fler livescener i Stockholm

Förslag till beslut

Remissvaret godkänns.

Sammanfattning

Stina Bengtsson (C), Karin Ernlund (C) och Jonas Naddebo (C) föreslår i sin motion att staden ska undersöka möjligheten att använda Borgargården som livescen. Vidare föreslås en inventering av möjligheter till livescener i redan befintliga lokaler och utomhus i hela staden.

Kulturförvaltningen anser att frågan om tillgången till platser och lokaler för musik är viktig och det finns en god överblick när det gäller scenerna i Stockholm. Borgargården används frekvent och enligt kulturförvaltningens bedömning är sannolikt andra platser lättare att tillgängliggöra för musikarrangörer.

Robert Olsson
KulturdirektörPatrik Liljegren
Chef kulturstrategiska staben

Underlag för beslut

Remiss om Motion (2016:33) om att inrätta fler livescener i Stockholm. Remisstid till den 2 september 2016, dokumentet är daterat den 4 april 2016.

UTLÅTANDE

Remissen

Stina Bengtsson (C), Karin Ernlund (C) och Jonas Naddebo (C) föreslår att kommunfullmäktige ska besluta om uppdrag att undersöka möjligheten att använda Borgargården som livescen. Vidare föreslås en inventering av möjligheter till livescener i redan befintliga lokaler och utomhus i hela staden. Bakgrunden är Debasers stängning samt förslagsställarnas bild att det levande musiklivet i Stockholm borde ges ökad tillgång till livescener och att det finns fler möjliga scener av mindre format än de som används idag.

Ärendets beredning

Ärendet har beretts av kulturförvaltningens kulturstrategiska stab i samverkan med Stadsmuseet.

Bakgrund

Stockholm har precis som anges i motionen ett levande musikliv inom många genrer. Kulturförvaltningen stödjer det fria kulturlivet genom kulturstöd och under 2015 fördelades 15 % av kulturstödet till musik och musikdramatik. Och när det gäller kulturstöd för unga dominerar musiken som konstform, 39 % av de beviljade ansökningarna om stöd gick till musik. Det genreöverskridande är stort och i många av stadens festivaler är musik ett stort inslag. Det märks både i stadens offentliga rum och i arrangemang som tar plats inomhus.

Stockholm är en stad med ett ökande antal arrangemang på stadens många scener och platser. Genom kulturstödet och utvecklingsstödet har utvecklandet av fler scener och ökad tillgång till befintliga scener stöttats. Så har till exempel Eric Ericsonhallen (före detta Skeppsholmskyrkan), Fylkingen och Fasching blivit bättre utrustade och tekniskt uppgraderade.

Genom kulturförvaltningens undersökning 2015 Samlingslokaler och andra mötesplatser kartlades bland annat stadens samlingslokaler och scener inomhus. Samlingslokalernas stöd ökar och de innehåller ofta scener som kan användas av arrangörer och civilsamhället. Också inom folkbildningen finns scener som får stöd av staden. Vidare deltar kulturförvaltningen aktivt i arbetet med stadsplanering för ett kulturliv i hela staden och i de sammanhangen förs behoven av såväl produktionsplatser för kultur som scener fram.

Förvaltningens synpunkter

Kulturförvaltningen stödjer redan musiklivet för att ge det bättre förutsättningar idag och i framtiden. Det handlar både om att uppgradera befintliga scener och att se till att publika platser för musiklivet finns med i stadsplaneringen. Tillgången till platser och lokaler för musik och annan konstnärlig verksamhet är betydelsefull i den växande staden.

Genom redan gjorda undersökningar och en god kontinuerlig kontakt med musiklivets arrangörer finns det idag en god bild av tillgången till scener i Stockholm. Kulturförvaltningen kan notera att de flesta musikarrangörer utan egen lokal lyckas skapa utrymme för spelningar av många slag. Borgargården används redan frekvent och enligt kulturförvaltningens bedömning är sannolikt andra platser lättare att tillgängliggöra för musikarrangörer.