

Till berörd remissinstans

LG, FN sekretariat

## Angående remissen om Motion (2016:33) om att inrätta fler livescener i Stockholm

Detta gäller remissvar på ”Motion (2016:33) om att inrätta fler livescener i Stockholm”

Dnr: 106-534/2016

Remisstiden sträcker sig till den 2 september 2016, vilket vi ber er respektera. Om det av några skäl inte är möjligt för er att inkomma med svar inom utsatt tid måste en kontakt tas med den för ärendet ansvariga personen på roteln.

Ansvarig handläggare/borgarrådssekreterare på Finansroteln är Karin Kolk, tfn 076-122 92 32.

### Remissvar skickas till:

- Finansroteln digitalt i Word-format. Ange KS:s diarienummer som namn på ärenderubrik. Ex: KS 314-331-2004
- KF/KS kansli i **pappersform**.

Bilagga **inte** remissunderlaget. Det finns redan diariefört i kommunstyrelsens diarium.

Häfta **inte** ihop handlingarna.

### Adresserna är följande:

Rotelns e-post: Funktion SLK RI-remissvar eller  
RI-remissvar.SLK@stockholm.se

KF/KS kansli, Stadshuset, 105 35 STOCKHOLM

Med vänliga hälsningar

Finansroteln

## **Remitteringsmapp**

### **Ärende: Motion (2016:33) om att inrätta fler livescener i Stockholm**

För yttrande senast: 2 september 2016

För yttrande senast SLK: 16 september 2016

<b>Stadsdelsnämnderna</b>	<b>Facknämnderna</b>	<b>Övriga</b>
Kungsholmen	FN KuN	SLK Livemusik Sverige

*Hökan om dt*

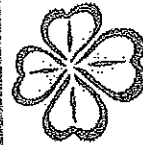
33

STOCKHOLMS STAD  
Kommunstyrelsen  
Registraturet

Ink. 2016-03-21

Ordnr. 106-534/2016

Till: RI



CENTERPARTIET

### Inrätta fler livescener i Stockholm

Det finns alldeles för få livescener i Stockholm. Det finns gott om möjligheter om vi bara ser dem, men det saknas lösningar på hur vi använder oss av möjligheterna.

Musiklivet i Stockholm är i allra högsta grad levande. Från vår stad kommer såväl små band som stora världsartister. Stora livescener finns, inte minst Tele2 Arena och Globen är exempel på det, men vi saknar de lite mindre och intima. När nu Debaser tvingas stänga blir problemet akut. Därför krävs att vi snabbt hittar lösningar på såväl kort som lång sikt. Och vi behöver också hitta lösningar som funkar för såväl rockband som fagott-kvartetter. Dessutom behöver vi både utomhus- som inomhusscener.

Staden bör, tillsammans med arrangörer, inventera möjligheterna och hitta de lokaler som är möjliga att använda och som i dagsläget inte utnyttjas till fullo eller som kanske traditionellt har andra användningsområden än som just rockscener. Och som kommun behöver staden i högre utsträckning erbjuda sina egna lokaler till arrangörer av livekonserter. Här krävs fantasi för att hitta möjligheterna.


En sådan möjlighet vore att använda Borgargården i Stockholms stadshus till livescen, där trappan får vara scen och gården publikområde. Trots Stadshusets centrala läge finns det inte många grannar i dess absoluta närhet som kan tänkas bli störda av ljudet, vilket gör förutsättningarna för livemusik synnerligen goda. Dessutom gör Stadshusets närhet till vattnet och Riddarfjärden det till en attraktiv plats under vår- och sommarmånaderna.

Självklart måste möjligheten kontrolleras utifrån brand- och andra säkerhetssynpunkter.

### Vi föreslår därför kommunfullmäktige besluta

- att ge relevanta tjänstemän i staden i uppdrag att skyndsamt undersöka möjligheten att använda Borgargården som livescen.
- att ge relevanta förvaltningar i uppdrag att tillsammans med arrangörer och andra i musikbranschen inventera nya möjligheter till livescener i redan befintliga lokaler och utomhus i staden, både i innerstaden och i ytterstaden.

Stockholm den <sup>21 mars</sup> ~~2016~~ 2016

  
Stina Bengtsson (C)

  
Karin Ernlund (C)

Jonas Naddebo (C)