



Handläggare  
Sabina Plomin  
Kultur- och fritidsenheten

Diarienummer  
2016KOFN/0097

## Observationsrapport Värmdö Scenskola

### Förslag till beslut

Kultur- och fritidsnämnden noterar observationsrapporten för Värmdö Scenskola till protokollet.

### Beslutsnivå

Kultur- och fritidsnämnden

### Sammanfattning

Under vecka 14 besökte ett observatörslag bestående av tre pedagoger från andra kommuner Värmdö Scenskola. De besökte lektioner, intervjuade elever, personal och ledning. De har även tagit del av föreningens och kommunens styrdokument och tidigare rapporter.

Observationerna har samlats i en rapport som visar på skolans starka och svaga sidor, samt lyfter fram utvecklingsområden. Rapporten ska utmytna i en handlingsplan från Värmdö Scenskola och förbättringsarbetet följas upp inom ett år.

### Bakgrund

År 2008 startade ett samarbete i länet för att utveckla en metod för utvärdering av musik- och kulturskolor. Sedan hösten 2009 ingår observation, kundundersökning och självvärdering som en regelbunden del i utvärderingen av musik- och kulturskolorna.

VÅGA VISA innehåller tre delområden:

- observation
- kundundersökning
- självvärdering

I observationen beskrivs och bedöms musik- eller kulturskolans arbete och resultat utifrån följande målområden:

- Normer och värden
- Utveckling, lärande och konstnärligt skapande
- Elevernas inflytande och ansvar
- Styrning och ledning
- Samverkan med omvärlden

Till hjälp att säkerställa bedömning enligt skala finns en bedömningsmatris att tillgå. Värmdö Scenskola har observerats vid två tidigare tillfällen, 2009 och 2012.

## Ärendebeskrivning

Observatörslaget har inför denna observation tagit del av tidigare observationsrapport från 2012. Observatörer från Huddinge, Nacka och Stockholms kommuner har besökt 32 lektioner, intervjuat 14 ur personalen, 10 föräldrar och 20 elever på Värmdö Scenskola under vecka 14 (4-8 april) 2016.

Ett överlämningsmöte ägde rum 2016-05-17. Vid detta möte överlämnades observationsrapporten till kultur- och fritidsenheten och till Värmdö Scenskola. Rapporten visar på en skola med dans- teater och musikkurser som erbjuder en trygg miljö med engagerade pedagoger. Skolan har en tydlig branschnära och produktionsinriktad verksamhet. Andelen pojkar som är inskrivna i Värmdö Scenskola är drygt 25%.

### Skolans starka och svaga sidor

- Stark och närvarande ledning, med god kunskap om verksamheten.
- Tillgodoser ett behov inom kommunen (kortar köer till musikundervisning)
- Engagerade lärare.
- Nöjda elever på dans och teater. Bra stämning.
- Stor värföreställning, med enbart elever på scenen.
- Elevsamarbete som fungerar bra inom dans, teater och cirkus.

### Förbättringsområden

- Ljudläckage mellan rummen stör undervisningen (Ungkulturhuset Gurraberg)
- Musikämnet är nytt och ännu inte fullt utvecklat.
- Kursplaner och lektionsplanering brister, särskilt i händelse av vikarie.

### Jämförelse med tidigare observation

Förbättringsområden i tidigare rapport (år): 2012	Nuläge: 2016
Lyhördhet och respekt mellan elever (Normer och värden s 6)	Åtgärdat
Dokumentation och utvärdering (Lärande, utveckling och konstnärligt skapande, s 9)	Kvarstår
Fysisk miljö, särskilt lokaler (Lärande- s 9)	Delvis åtgärdat, men lyhördheten kvarstår
Tillgång till kostym och rekvisita inom teaterverksamheten (Lärande- s 9)	Åtgärdat
Anpassning för elever med funktions-nedsättning (Lärande- s 9)	Kvarstår
Elevinflytande i val och utformning av roller, pjäsgenrer och manusskrivande (Elevernas inflytande och ansvar s 10)	Åtgärdat
Kompetensutveckling (Styrning och ledning s 12)	Kvarstår

Figur 1: Jämförelse tidigare observation. Våga Visa observationsrapport 2016.

### Sammanfattning målområde: Normer och värden

Området är det som i jämförelse med tidigare observation visar på den största förbättringen. Både elever och lärare vittnar om en god stämning och trygghet på skolan. Respekt och likabehandling är närvarande på alla nivåer och verksamheten anpassas till elever med särskilda behov.

Även i självvärderingen visar området på en höjning bland lärare som instämmer med frågorna kring bemötande, stämning och förhållningssätt. I kundundersökningen noteras en svag minskning men elevernas upplevelse av god stämning och trygghet är fortsatt hög, 94%, och ligger i nivå med övriga verksamheter i Värmdö kommun.

**Sammanfattning målområde: Utveckling, lärande och konstnärligt skapande**

Inom teater, dans och cirkusämnet är undervisningen väl strukturerad och samarbete mellan grupperna förekommer regelbundet. Undervisningen är produktionsinriktad och eleverna övar till stor del mellan lektionerna. Pedagogerna undervisar stil-/ämnesspecifikt och har till stor del pedagogisk utbildning.

Inom musikämnet undervisar en och samma lärare i flera instrument. Lärarna är utbildade yrkesmusiker men saknar ofta pedagogisk utbildning. Undervisningen av eleverna sker enskilt. Samarbeten mellan eleverna saknas och musikeleverna deltar inte i den gemensamma produktionen på våren. Noterat från observatörerna är att det är musikämnet som drar ned bedömningen som i övriga ämnen upplevs hålla mycket god kvalitet.

I självvärderingen svarar en större andel av lärarna att de instämmer i frågorna kring stöd till elever, varierat arbetssätt, dokumentation och återkoppling. I kundundersökningen svarar 84,5% av eleverna att de instämmer i frågorna kring lärarens uppmuntran, pedagogik och eget övande mellan lektionerna.

**Sammanfattning målområde: Elevernas inflytande och ansvar**

Inför varje läsår görs en intern utvärdering där eleverna får tycka till om rollfördelning, innehåll och produktion. Den har resulterat i att nya ämnen, teknikklasser och teaterverkstad tillkommit. Eleverna ges stor frihet i att välja själva i vilken grad de vill medverka i vårens produktion. Äldre elever tar hand om de yngre på scenen då inga lärare är med. Undantaget musikeleverna som inte deltar i vårproduktionen. Totalt sett så har målområdet fått en svag höjning i bedömningen från tidigare observation.

I självvärderingen uppger 93% av lärarna att de instämmer i frågorna kring elevernas förväntningar, inflytande och jämlikhet mellan pojkar och flickors inflytande. I kundundersökningen ligger elevernas upplevelse av inflytande oförändrad på 67% som instämmer. En större del av eleverna övar hemma i jämförelse med övriga kulturskoleverksamheter i kommunen.

**Sammanfattning målområde: Styrning och ledning**

Värmdö Scenskola är en ekonomisk förening och lärarna är timanställda. Lokalerna hyrs terminsvis av Värmdö kommun. Verksamheten söker även terminsvis bidrag för föreningsdriven kulturskoleverksamhet. Kollegiet har en gemensam kick-off per år och inga andra gemensamma möten. Ledningens närvaro upplevs positivt av både lärare, elever och föräldrar. Totalt sett så har målområdet fått en svag höjning i bedömningen från tidigare observation.

I självvärderingen är det en markant ökning av lärare som instämmer i frågorna om organisation, utvecklingsarbete, kompetensutveckling och uppföljning. I kundundersökningen ligger elevernas uppfattning om kursens tid och information om föreställningar kvar på samma nivå som tidigare.

**Sammanfattning målområde: Samverkan med omvärlden**

Värmdö Scenskola har liten samverkan med övriga kulturskoleverksamheter inom kommunen. Inget samarbete sker heller med andra kulturskolor i regionen. Verksamheten är dock branschnära och många av pedagogerna är yrkesverksamma inom sitt ämne och arbetar regelbundet utanför verksamheten. Värmdö Scenskola deltar i viss utsträckning i lokala evenemang med uppvisningar. Det saknas en plan för framtida samverkan.

**Bedömning**

Rapporten ger en god bild av verksamhetens styrkor, svagheter och utvecklingsområden. Flera utvecklingsområden från tidigare observation 2012 har åtgärdats och som helhet får verksamheten bättre resultat i bedömningen.

Enligt rutinerna för VÅGA VISA ska verksamhetsledare efter observationen upprätta en skriftlig förbättringsplan utifrån de förbättringsområden som tagits upp i observationsrapporten. Planen ska inkomma inom ett par månader efter observationstillfället.

Avdelningen kallar därefter till ett ettårsuppföljningsmöte där genomförda förbättringar och åtgärder utifrån förbättringsområdena redovisas.

**Ekonomiska konsekvenser**

Inga ekonomiska konsekvenser har identifierats.

**Konsekvenser för miljön**

Inga konsekvenser för miljön har identifierats.

**Konsekvenser för medborgarna**

Rapporten och förbättringsplanen bidrar till en positiv utvecklingsmöjlighet för Värmdö Scenskola som säkerställer kvaliteten på verksamheten för eleverna.

**Konsekvenser för barn**

Rapporten och förbättringsplanen bidrar till en positiv utvecklingsmöjlighet för Värmdö Scenskola som säkerställer kvaliteten på verksamheten för eleverna.

**Handlingar i ärendet**

Nr	Handling	Bilaggs/Bilaggs ej
1	Observationsrapport Värmdö Scenskola 2016	Bilaggs
2	Kundundersökning Värmdö Scenskola 2016	Bilaggs ej
3	Självvärdering Värmdö Scenskola	Bilaggs ej

**Sändlista för beslutsexpediering**

Värmdö Scenskola

Pia Andersen  
Chef kultur- och utbildningssektorn

Fredrik Nornvall  
Kultur- och fritidschef