



Observationsrapport för kulturskoleverksamhet

*Värmdö Scenskola, Värmdö*  
**Simon Alderborn, Stockholm (red)**  
**Karin Jehrlander, Huddinge**  
**Ulf Lindahl, Nacka**  
**Vecka 14-16 2016**

## Innehållsförteckning

VÅGA VISA.....	3
Observationer.....	3
Metodbok, bedömningsmatris och målområden.....	3
Fakta om enheten.....	4
Typ av skola.....	4
Ledning.....	4
Organisation.....	4
Observationens metod.....	4
Sammanfattning.....	5
Skolans starka sidor.....	5
Skolans förbättringsområden.....	5
Jämförelse med tidigare observation.....	5
Genomförda kundundersökningar samt självvärdering.....	6
Målområden.....	7
Normer och värden.....	7
Beskrivning.....	7
Bedömning i text.....	8
Om Bedömning enligt skala.....	8
Utveckling, lärande och konstnärligt skapande.....	9
Beskrivning ”Arbetsätt”.....	9
Bedömning i text för ”Arbetsätt”.....	10
Bedömning enligt skala för ”Arbetsätt”.....	10
Beskrivning ”Förutsättningar och stöd”.....	11
Bedömning i text för ”Förutsättningar och stöd”.....	11
Bedömning enligt skala för ”Förutsättningar och stöd”.....	12
Bedömning i skala (medelvärde för ”arbetsätt” och ”förutsättningar och stöd”).....	12
Elevernas inflytande och ansvar.....	13
Beskrivning.....	13
Bedömning i text.....	13
Bedömning enligt skala.....	14
Styrning och ledning.....	15
Beskrivning.....	15
Bedömning i text.....	16
Bedömning enligt skala.....	16
Samverkan med omvärlden.....	17
Beskrivning.....	17
Bedömning i text.....	17
Bedömning enligt skala.....	17
Referenser.....	18

# VÅGA VISA

VÅGA VISA kulturskola är en metod och ett nätverk för samverkan kring utvärdering av musik- och kulturskoleverksamhet. Nätverket startade 2008 och idag ingår Ekerö, Haninge, Huddinge, Järfälla, Nacka, Stockholm, Tyresö, Upplands Väsby, och Värmdö kommuner i samarbetet.

VÅGA VISA kulturskola innehåller tre delar:

Observationer

Kundundersökningar

Självvärderingar

Syftet med VÅGA VISA kulturskola är att metoden ska:

## Beskriva och utvärdera verksamheten utifrån ett elevperspektiv.

Det är viktigt att ha med sig elevperspektivet genom alla delar i arbetet.

## Stimulera till erfarenhetsutbyte och ökat lärande.

Ett erfarenhetsutbyte sker mellan observatörerna under observationerna och mellan de olika kommunernas verksamheter. Observatörerna tar även med sig erfarenheter hem till den egna verksamheten

## Utgöra en viktig del av kulturskolornas kvalitetsuppföljning.

Våga Visa metodens olika delar används som underlag för verksamhetsutveckling och uppföljning i de medverkande kommunerna. De ger underlag till förbättring och utveckling som bidrar till ökad måluppfyllelse. De ger även underlag för analyser och jämförelser mellan kommuner och skolor

Observationerna avser den frivilliga delen av verksamheten i musik- och kulturskolor.

## Observationer

Observationer i VÅGA VISA genomförs av pedagoger och verksamhetsansvariga.

Observatörerna bildar lag som besöker en skola i en annan kommun under en period.

Observatörerna skaffar sig en så heltäckande bild som möjligt av skolan och dess verksamhet genom verksamhets- och lektionsbesök samt genom intervjuer med elever, personal, skolläda och föräldrar. I uppdraget ingår också att ta del av skolans styrdokument och pedagogiska dokumentation. Observationen redovisas i en rapport som skrivs utifrån denna mall.

## Metodbok, bedömningsmatris och målområden

Metodboken utgör, tillsammans med bedömningsmatris och intervjufrågor, ett stödmaterial för observatörerna i deras arbete. I rapporten beskriver och bedömer observatörerna verksamheten utifrån fem målområden:

Normer och värden

Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

Elevernas inflytande och ansvar

Styrning och ledning

Samverkan med omvärlden

Metodbok, bedömningsmatris och övriga dokument finns på [www.ekero.se/vagavisa](http://www.ekero.se/vagavisa) under fliken VÅGA VISA Kultur.

## Fakta om enheten

### Typ av skola

Värmdö Scenskola (VS) är en ideell förening. Den har funnits i Gustavsbergs centrum sedan 1990 då den startades av nuvarande verksamhetsledaren. Skolan bedriver verksamhet inom ämnena dans, teater, musik och cirkus. VS vänder sig till barn och ungdomar i åldrarna 4-20 år. Förutom den egna verksamheten har VS viss verksamhet i grundskolan. Våga Visa har enbart observerat den ordinarie verksamheten.

### Ledning

Värmdö Scenskola drivs av en verksamhetsledare som är anställd av styrelsen. En av styrelsens medlemmar har hand om hemsida samt marknadsföringsmaterial. Tre av lärarna tillsammans med verksamhetsledaren utgör en produktionsgrupp som förbereder och leder verksamheten.

### Organisation

På hemsidan presenteras personalen. Där står om sexton lärare, åtta kvinnor och åtta män. Skolans kursutbud presenteras på hemsidan och uppdateras från termin till termin. När Våga Visa besöker VS erbjuds jazzdans, showdanslek, danskompani, street/funk, breakdance, sång, keyboard, trumset, elbas, gitarr, elgitarr, teater, teaterlek, teaterverkstad, cirkus och parkour. Skolan har mellan 350 och 400 elever per termin. VS har inga egna lokaler utan hyr lokaler i tre olika byggnader i Gustavsbergs centrum, samt i en grundskola. Terminsavgiften per kursplats är 1400 kr för gruppämnen samt 1995 kr för kurser med individuella lektioner. Det erbjuds också drop-in klasser till en avgift på 20 kr per tillfälle.

## Observationens metod

Tre observatörer, anställda i andra kulturskolor i regionen, genomförde 4-8 april 2016 Våga Visa besök på VS. Under veckan genomfördes 32 lektionsbesök. I samband med lektionsbesök genomfördes också 14 personalintervjuer, 10 föräldrintervjuer och 20 elevintervjuer. Det var inga lärarmöten under perioden. De intervjuade eleverna valdes ut för att de var tillgängliga för intervju i väntrummet. Dock bedömdes de spegla verksamheten i ålder och kön. Tillgängligheten var också avgörande för urvalet av föräldrar, medan de hämtade och lämnade barn.

## Sammanfattning

Värmdö Scenskola (VS) är en föreningsdriven kulturskola med verksamhet i Gustavsbergs centrum. Den erbjuder dans, teater, cirkus, parkour och musik. Läsåret siktar mot en större scenproduktion som VS sätter upp i slutet av vårterminen där scenämnena blir integrerade. Musiken gör en egen show. Ledning och lärare är mycket engagerade och elever nöjda. Lokalerna är jämförelsevis av hög kvalitet och ändamålsenliga. Musiken är nystartad och behöver utvecklas. Pedagogerna är även aktiva utövare av sina konstformer.

### Skolans starka sidor

- Stark och närvarande ledning, med god kunskap om verksamheten. (sid 15-16)
- Tillgodoser ett behov inom kommunen. (sid 7, 15)
- Har utvecklat en särart som fungerar för föreningsdrivna kulturskolor. (sid 15)
- Engagerade lärare. (sid 7, 9, 15)
- Nöjda elever på dans och teater. Bra stämning. (sid 7, 13)
- Stor vårföreställning, med enbart elever på scenen. (sid 9)
- Elevsamarbete förekommer och fungerar bra inom dans, teater och cirkus. (sid 9)

### Skolans förbättringsområden

- Ljudläckage mellan rummen stör undervisningen. Annars bra lokaler. (sid 11)
- Musikämnet är nytt och ännu inte fullt utvecklad. Metodik och lektionsplanering brister, särskilt i händelse av vikariat. (sid 9-11)

## Jämförelse med tidigare observation

### Förbättringsområden i tidigare rapport (år): 2012

### Nuläge: 2016

Lyhördhet och respekt mellan elever (Normer och värden s 6)	Åtgärdat
Dokumentation och utvärdering (Lärande, utveckling och konstnärligt skapande, s 9)	Kvarstår
Fysisk miljö, särskilt lokaler (Lärande- s 9)	Delvis åtgärdat, men lyhördheten kvarstår
Tillgång till kostym och rekvisita inom teaterverksamheten (Lärande- s 9)	Åtgärdat
Anpassning för elever med funktions-nedsättning (Lärande- s 9)	Kvarstår
Elevinflytande i val och utformning av roller, pjäsgenrer och manusskrivande (Elevernas inflytande och ansvar s 10)	Åtgärdat
Kompetensutveckling (Styrning och ledning s 12)	Kvarstår

## Genomförda kundundersökningar samt självvärdering

Kundundersökningen ”Våga Visa kulturskola” gjordes 2012. Den kan sammanfattas med att VS värderas likt genomsnittet i kommunen. Märkbart är att bedömningarna i kundundersökningen och observatörernas rapport från samma år skiljer sig åt där kundundersökningen ger höga bedömningar och Våga Visa rapporten ger lägre bedömningar.

2013 genomfördes självvärdering med höga snittresultat. Under Våga Visa 2016 har observatörerna inte tagit del av självvärderingens detaljer.

2014 genomfördes en självvärdering genom Våga Visa som gav en positiv bild av VS. Vanligast var att pedagogerna värderade sig till det högsta alternativet. Dock värderade de lägre i frågor kopplat till dokumentation, utvärdering och kompetensutveckling.

I självvärderingen angav pedagogerna också att de anser att metoden inte är anpassad efter deras särart. VS har även gjort en skrivelse som kritiserar Våga Visa efter den senaste observationen. Kundundersökningen gjordes också 2014 där VS fick höga omdömen, dock aningen lägre än snittet i kommunen.

# Målområden

## Normer och värden

### Beskrivning

Föreningar som mottager ekonomiskt stöd från Värmdö kommun följer kommunens föreskrifter, såsom policydokument, som därigenom präglar verksamhetens normer. Några exempel på värden som omnämns är barnperspektiv, lika tillgänglighet för alla och alkoholförbud.

Ledningen är mycket närvarande i den dagliga driften och sätter en prägel på stämningen. De berättar vid intervjuer om vilka normer de vill ska prägla verksamheten, såsom respekt och likabehandling.

Vid intervjuer säger sig alla tillfrågade lärare vara medvetna om skolans normer och värden. De talar om dem med sina egna ord. Flera lärare använder uttrycket ”Eleverna ska kunna stå för sin kropp.” Vissa övningar är dock fysiskt krävande men läraren säger att eleverna får anpassa övningen efter sin egen vighet. En annan av dem säger: ”Använda sunt förnuft, alla ska få samma chans utifrån elevens önskemål och förmåga, ha ett öppet sinne och inga begränsningar, tänka på jämlikhet, alla ska vara med samt utgå från elevens vilja.” En lärare uppger att produktionsfokuset sätter stor prägel men att de även vill ha med personlighetsutveckling. Lärarna ger alla elever uppmärksamhet. Vid ett tillfälle står en pojke i ett hörn och vill inte dansa med de andra i gruppen. Läraren ser det och respekterar det. Eleven tillåts dansa ensam och får uppmärksamhet ändå.

VS avser ge möjligheten att utveckla tekniska färdigheter mot högre nivå. Det märks genom erbjudande av avancerade dansklasser. Alla är välkomna men det blir i praktiken de som satsar mest som deltar.

Föräldrar säger att verksamhetsansvariga bemöter dem bra och att lärarna är öppna och hjälpsamma. De uppskattar också att det går att börja mitt i terminen och att VS tar emot barn från de långa köerna på andra skolor.

Elever uttrycker att de beundrar sina lärare medan vissa menar att läraren ibland är sträng. De berättar också att det är bra stämning och att det är därför de går dit. ”Man får nya kretsar och vi är trevliga mot varandra och man trycker inte ner någon”, säger en av eleverna. En av de äldre eleverna som varit med ett tag säger att gruppen är fantastisk och att de är där för att de älskar teater. Det förekommer mycket beröm från lärare till elever. En lärare säger ”Det här gjorde vi bra, eller hur?” Barnen nickar entusiastiskt som svar. I vissa teatergrupper får nya elever en mentor och eleverna uppger att de snabbt kommer in och får vänner. Dock måste man lära sig materialet för att delta i den stora showen.

Lektionerna börjar och slutar på utsatt tid. Det förekommer att lektionstid används till att prata om annat än undervisning.

Det finns dans och teatergrupper för alla åldrar inom åldersspannet. Genom att erbjuda olika stilar i dans får de in både pojkar och flickor i dansen. Gruppernas könsfördelning är präglad av stilen.

VS uppger att det haft barn med särskilda behov. Det har fungerat bra och att man har anpassat verksamheten efter dem.

## Bedömning i text

Ledningen har i stor utsträckning en klar uppfattning om vilka normer och världen som bör prägla verksamheten.

Lärarna är i viss utsträckning medvetna om, och delar föreningens normer och värden.

Lärarna träffas sällan men har vanligtvis ett respektfullt förhållningssätt till varandra.

Lärarna och elever respekterar vanligtvis varandra och lektionerna har ofta ett bra arbetsklimat.

Elever har vanligtvis ett respektfullt förhållningssätt sinsemellan.

## Om Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande	Tillfredsställande	God kvalitet	Mycket god kvalitet
1,0	2,0	3,0	4,0

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

**4.0 MYCKET GOD KVALITET** – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.

**3.0 GOD KVALITET** – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa förbättringsområden.

**2.0 TILLFREDSSTÄLLANDE** – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

**1.0 EJ TILLFREDSSTÄLLANDE** – verksamheten är utifrån metodbokens punkter inte tillfredsställande.



## Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

### Beskrivning av arbetssätt

Teater- och dansämnen är väl strukturerade. Lektionerna har en röd tråd med tydliga avsikter med de övningar som görs.

Höstterminen är inriktad på färdighetsträning medan vårterminen ägnas åt en produktion. VS producerar en större show istället för flera mindre. De elever som inte är med på showen går miste om mycket. Verksamhetsledaren bearbetar en känd bok eller pjäs till ett manus för produktionen där ämnena integreras till en helhet. Årets föreställning är "Momo och den sällsamma historien om tidstjuvarna." En elev har bytt till VS just för att det är stort fokus på produktion. Musiken ingår inte som en del i den stora showen utan gör på elevernas önskemål en egen konsert.

Dans-, cirkus- och teaterundervisningen sker i regel i grupper om sex till tolv elever. Samarbeta mellan gruppmedlemmarna ingår som en del av hela verksamheten. Exempelvis tränar eleverna sin samarbetsförmåga genom att föreställa vågor på havet. Eleverna bildar en form som förflyttar sig som ett fiskstim över golvet. De rör sig smidigt tillsammans. Ett annat exempel är när tre cirkuselever tillsammans avgör hur de ska placera sig i trapetsen. Musikundervisning sker mestadels genom enskilda lektioner och utan ensembleverksamhet. Under vårföreställningen finns inga pedagoger på scen utan barnen sköter det själva.

En lärare uppger att VS inte har som mål att eleverna ska bli proffsdansare men avsikten är att bidra till att de kommer in på andra skolor. Skolan erbjuder extra stöd till de som vill söka vidare till högre dans- eller teaterutbildningar genom lektioner på högre nivå. Möjlighet finns också för avancerade elever att delta i öppna klasser i dansteknik. I vissa grupper blandas nybörjare med elever som varit med ett tag.

En teaterlev beskriver undervisningen så här: "På teatern lär vi oss kroppsuttryck, svåra texter och mycket improvisation. Det är en utmaning för gruppen och läraren är öppen för våra förslag. Läraren vet vad den gör, men är snäll. Vi lär av varandra och frågar om vi är osäkra." En danselev beskriver undervisningen så här; "Vi får lära oss steg, grundteknik och att hitta takten i dans. Läraren är snäll men lite sträng och förväntar sig mycket."

En teaterlärare nämner att VS arbetar utifrån Stanislavskijs metod. Instudering av material och tekniker sker ofta genom förebildning och härmning på lektionerna, samt egen övning hemma. Många elever berättar att de tränar hemma regelbundet. Några föräldrar säger samma sak. Dock har det förekommit att danseleverna inte haft tillgång till musiken hemma. Teaterleverna säger att lärarna vill att de ska träna på manuset hemma.

Lektionerna inleds med uppvärmning och övningar. I dansen får eleverna ett rörelsevokabulär som de använder när de improviserar. Det förekommer också improvisation som moment i koreografierna. Improvisation ingår även i teaterlektionerna och eleverna är trygga och naturliga i det. Cirkuslektionerna är uppdelade i stationer med jonglering, akrobatik och trapets. Eleverna väljer själva vilka moment de vill arbeta med.

I dansundervisning används övervägande pop och rockmusik, vilket hänger ihop med dansstilarna som lärs ut. Skolan har undervisning i jazz-, show-, break- och streetdans. Många elever går på flera ämnen i VS.

Musikämnet är nytt och under utveckling. De intervjuade musiklärarna är förutom lärare på VS frilansmusiker och saknar pedagogisk utbildning. Körsång är det enda exemplet på

gruppundervisning i musik. Instrumentalundervisningen är enskild och samma lärare undervisar i flera instrument. En av lärarna berättar att de utgår från den musik eleverna känner till och skapar en kurs utifrån den. Vidare förklarar läraren att ”Det vi gör är ganska loose, inte så mycket in the box. Eleverna ska komma in och ha kul, men det är ingen lekstuga.”

Helheten ger intrycket att dans-, teater- och cirkusundervisningen fokuserar mer på lärande medan musikämnen fokuserar mer på upplevelse. Dock uppvisar vissa elever tecken på att lektionen är tråkig.

Musikundervisningen uppvisar inte medveten metodik eller progression. En elev berättar att ”Det är vikarie jätteofta. Då får man säga vilken låt man spelat, och sedan lyssnar läraren för att lära sig själv först. Det tar mycket tid och lektionen är bara 20 minuter lång.” Det varierar hur exakt lektionerna varit planerade innan. På enskilda lektioner har planeringen skett på själva lektionen.

Danslärarna undervisar i en stil var. För musik är förhållandet det motsatta där de har flera stilar och instrument per lärare. Lärarna får färdiga scheman från ledningen.

En positiv anda genomsyrar skolan och lärarna berömmar ledningen och berättar om en god sammanhållning. Lärarna är uppmuntrande och berömmar också eleverna ofta.

Inom dans och teater sker undervisning i grupp och inom musik sker undervisning enskilt. På frågan om varför musik är enskilt svarar ledningen att de inte funderat på alternativ då det är standard med individuell.

### **Bedömning i text av arbetsätt**

Undervisningen är vanligtvis strukturerad, med undantag för vissa musikämnen.

Eleverna förstår i viss utsträckning syftet med undervisningen.

Eleverna ges vanligtvis möjligheter till utforskande verksamhet.

Våga Visa har inte sett några exempel på elever med särskilda behov. VS uppger att om barn med särskilda behov söker till verksamheten ges möjlighet att delta i verksamheten.

Eleverna utmanas vanligtvis och erbjuds vanligtvis konstnärliga verktyg till att bland annat använda i produktionen. Eleverna får undervisning av god kvalitet inom dans, teater och cirkus, medan kvaliteten på undervisningen inom musikämnen är varierande.

Det finns i stor utsträckning möjlighet för eleverna att upptäcka olika konstnärliga uttryck. Dansämnet utmärker sig positivt med att erbjuda många stilar med specialistlärare. Musiklärarna undervisar på flera instrument vilket är ovanligt och bidrar till bristande kvalitet.

Eleverna i gruppämnen ges i stor utsträckning möjligheten till samarbete.

Överlämningar till vikarie fungerar inte alltid tillfredställande.

### **Bedömning enligt skala av arbetsätt**

Ej tillfredsställande	Tillfredsställande	God kvalitet	Mycket god kvalitet
1,0	2,0	3,0	4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## **Beskrivning av förutsättningar och stöd**

Varje ämne presenteras på hemsidan och presentationen fungerar också som ämnesplan. De är kortfattade och allmänt formulerade. Lärarna arbetar därutöver efter egna idéer om ämnets innehåll.

Lärarna ansvarar själva för dokumentation och använder sig av olika former för detta. En form är att föra loggbok över vad som görs på lektionerna. Några lärare skriver ner efter dagens slut vad de har gjort och hur eleverna lyckades på dagens lektioner. Andra dokumenterar under själva lektionen i form av anteckningar. I cirkusämnet förekommer det att eleverna själva dokumenterar vad de har lärt sig. Vidare dokumenteras resultatet genom att vårproduktionen spelas in och publiceras på youtube. Inspelningar av de senaste årens föreställningar går att finna där.

Eleverna får feedback av läraren på lektionerna. Detta sker inför ögonen på de andra vilket de verkar vara tillfreds med. Mellan lektionerna ges endast lite feedback då lektionerna ligger tätt inpå varandra och vissa elever menar att läraren inte har tid att prata med dem.

Flera föräldrar menar att det är främst genom uppvisningarna som de ser hur deras barn utvecklas.

På Ung-Kulturhuset finns hiss, men det kan vara svårt att ta sig igenom dörrarna. Rullstolar kommer inte upp i sporthallens danssal och inte heller upp på Gustavsbergsteaterns scen. Övriga utrymmen är tillgängliga.

Musiklärarna är nöjda med lokalerna och utrustningen i Ung-Kulturhuset, förutom att ljudläckaget stör undervisningen. En sångelev säger att det är pinsamt att sången hörs ut till kompisarna som väntar i korridoren. Vid en danslektion hade eleverna svårigheter att hålla takten då ett rockband övade i rummet intill. Eleverna önskar fler speglar och stolar men tycker generellt att lokalerna är bra. De flesta föräldrarna säger att de är nöjda med lokalerna.

Yngre elever blir ibland trötta och har svackor i koncentrationen under längre lektioner. En lärare uppger att det är dålig luft i salen.

Föräldrar som sitter i väntrummet ovanför Gustavsbergsteatern tycker att det är trångt. Där saknas omklädningsrum för pojkar, men det finns möjlighet att ordna det om behov uppstår. En förälder menar att det går bra för hennes son att byta om och duscha tillsammans med flickorna, men att det kan bli problem när han blir äldre.

Ovanför teatern finns ett kostymförråd som VS kan använda. Vanligtvis är eleverna med och avgör hur de vill klä sig och tar med egna kläder hemifrån.

I foajén i Ung-Kulturhuset kan elever, lärare och föräldrar mötas och även fika.

## **Bedömning i text av förutsättningar och stöd**

Kursplanerna är väl kortfattade och allmänt hållna. Verksamheten ligger inom ramen för dessa.

Dokumentation, planering och återkoppling sker i varierande utsträckning. Det bidrar ibland till brister i kontinuitet och vikarieöverlämning.

Våga Visa bedömer att föräldrakontakt finns i viss utsträckning men att den kan utvecklas.

Lokalerna är i viss utsträckning verksamhetsanpassade och tillgänglighetsanpassade. De flesta lokaler är bra. Den bristande ljudisoleringen utgör ett problem i Ung-Kulturhuset. Vissa lokaler är inte anpassade för rörelsehindrade.



## Elevernas inflytande och ansvar

### Beskrivning

VS gör en egen utvärdering inför varje hösttermin där eleverna svarar anonymt på frågor som påverkar undervisningen. Eleven kan exempelvis tycka till om rollfördelningen i gruppen, komma med förslag om vad hösten ska innehålla, vad de vill arbeta med samt önskemål om vårens produktioner.

Denna vår är teater eleverna indelade i två föreställningslag. De äldre eleverna tar hand om de yngre för att inga lärare ska vara på scenen under föreställningarna. Eleverna skriver inte egna manus. Dom har uttryckt att det är bra för att det ger ett ökat produktionsfokus. Några elever har bytt skola till VS för att få spela teaterpjäser istället för att utöva drama.

En lärare säger att inflytande är kopplat till målet och att eleven är ganska delaktig och påverkar höstterminsavslutningen. En annan lärare uppger att eleverna har endast begränsade möjligheter att påverka då föreställningarna redan är skrivna. De flesta lärare och föräldrar berättar om att läraren frågar i början av terminen vad eleverna vill göra.

Några elever är med och tränar inför föreställningen även då de inte har för avsikt att vara med på föreställningen, berättar ledningen. Det är olika hur mycket eleverna vill bidra med själva. Vissa har inte så många idéer utan följer istället med i det som händer. Är det så att eleven inte vill stå på scen, utan bara göra övningar, kan man på föreställningen hjälpa till med smink och sufflera.

Eleverna säger att de tränar mycket. En av lärarna berättar att eleverna först vill ha många repliker. Sen blir det jobbigt att lära sig.

”Lärarna är jättemycket öppna för förslag i teater eller vilken låt man vill spela i musiken” säger en elev.

Hos en lärare finns det en utarbetad modell för mentorskap. Där en ny elev får en mentor som är en etablerad del av gruppen. Vi ser exempel på när eleverna kommer med konstruktiv kritik. Elever säger att dom äldre gärna visar dom yngre om något är svårt för det är så roligt när alla lyckas i gruppen.

En äldre elev vill att vi tar upp: ”Måste ta med att det är bra samarbete mellan lärare och elever. Jättedrivna ledare. Verksamhetsledaren går omkring och pratar med alla eleverna och kommer in och hjälper till. Vi blir en liten familj”.

En teatergrupp med äldre elever sökte egna pengar till egen produktion och fick det. ”Vi har 50% makt och läraren har 50% makt”. Efter intervjun börjar de styra upp datum själva och planera inför sin föreställning.

Lärarna säger att de har liten kontakt med föräldrar till de äldre eleverna.

För vårshowen finns det inga elevrepresentanter i produktionsgruppen och musiken är heller inte representerad.

### Bedömning i text

Eleverna ger i viss utsträckning möjlighet att ta ansvar för sitt eget lärande. Skolans förväntning att eleverna arbetar hemma efterlevs i viss utsträckning.

Äldre elever ges i stor utsträckning möjlighet att påverka verksamheten, medan yngre ges den möjligheten i viss utsträckning.

Lärarna är delvis öppna för elevernas förslag till innehåll i undervisningen.

Eleverna blir i viss utsträckning lyssnade på.

### Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande	Tillfredsställande	God kvalitet	Mycket god kvalitet
1,0	2,0	3,0	4,0

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

## Styrning och ledning

### Beskrivning

I Värmdö kommun finns flera aktörer på kulturskolemarknaden med olika organisationsformer. Kommunens sätt att fungera, samt regler för olika organisationsformer ger de olika kulturskolorna olika förutsättningar att arbeta under. VS är en ekonomisk förening vilket ger speciella förutsättningar som exempelvis korta hyreskontrakt och att pengar måste sökas om årligen. Det syns i flera aspekter av hur skolan är organiserad och beskrivning av skolan kan inte göras korrekt utan viss hänsyn till det.

Ledaren är heltidsanställd av föreningen. Lärarna är timanställda, ofta med få timmar i veckan. Ledning och lärare ser det som positivt då det ger flexibilitet och möjlighet att kombinera arbetet för VS med scenkarriär. Lärarna är ofta lediga för konstnärligt arbete och de menar att det är till fördel för barnen att få vikariat och andra perspektiv. VS har inte APT utan kollegiet träffas bara en gång om året, då på kick-off.

Verksamheten bedrivs ett år i taget. Ledningen menar att lokalsituationen är svår då man inte får veta om lokalerna kan hyras igen förrän kort in på terminsstart. Lärare får nya kontrakt för varje år.

Några lärare är mycket unga och saknar lärarexamen. De bygger sin undervisning på ämneskompetens. Detta ses som en styrka då unga artister får chansen till undervisningsarbete och skolan kan profilera sig som branschnära. Andra lärare har lång utbildning inom sitt område och har också stannat länge på VS.

För de flesta lärare förekommer ingen fortbildning men det efterfrågas av kollegiet. En teaterlärare uppger att de samtalar med varandra om pedagogik. En lärare berättar att den som nyanställd inte fick någon introduktion utöver direktivet att eleverna ska få styra mycket. Utöver Våga Visa bedriver VS utvecklingsarbete genom utvärdering av verksamheten efter produktionen.

Verksamhetsledaren är mycket närvarande i verksamheten och pratar dagligen med personal och elever. VS menar att detta är nödvändigt för att uppnå verksamhetsmålen, bibehålla kvaliteten, ha kontinuerlig kontakt med alla lärare så alla engagerar sig och känner sig delaktiga i processen. Därigenom ges tid och tillfälle att stämna av, planera, åtgärda och genomföra. En lärare beskriver ledningen som "Bra ledarskap, stram och generös med snabb återkoppling. Man känner sig inte ensam." Ledningen har även utvecklingssamtal med varje lärare en gång per termin.

Skolledaren är producent vid showerna tillsammans med en produktionsgrupp där tre lärare från dans och teater deltar. Produktionsgruppen träffas flera gånger per termin men musikämnen är inte representerade.

Ledningens vision är att bibehålla god kvalitet och att expandera men då behöver skolan finna fler lokaler.

Eleverna uppger att de är nöjda. En elev som inte trivdes med läraren i ett ämne talade med verksamhetsansvarig och fick byta ämne. Elevnöjdheten prövas också med en enkät på tio frågor till teater och danselever.

Resultat av kundundersökningar har bland annat resulterat i att teknikklasser, teaterverkstad och danskompaniet tillkommit som nya ämnen.

VS erbjuder föräldramöte en gång om året. Ingen förälder har berättat att de efterfrågar det, men en förälder har önskat öppet hus. En förälder uttryckte besvikelse för att inte ha fått vara med under en lektion. Det har även framkommit oklarheter kring ämnesrubrikerna. En förälder berättar att "Det stod att de hade dancehall, men det var det inte, men hon trivdes och fortsatte ändå." En förälder uttrycker att det är billiga avgifter, medan en annan tycker att det är dåligt att det kostar mer än hos alternativen. Föräldrar har även önskat sommarkurser, dansläger för äldre ungdomar samt teaterlek eller annan verksamhet för elever från 3-4 år.

### **Bedömning i text**

Styrning och ledning fungerar i stor utsträckning väl i syfte att möta elevernas behov och önskemål.

Verksamhetsledaren arbetar i viss utsträckning med verksamhetsutveckling och har i stor utsträckning kunskap om den pedagogiska verksamheten inom dans och teater.

Utöver videoinspelning av vårshowen ser vi inte någon systematisk dokumentation av verksamheten.

Utvecklingsarbetet sker till största delen på individnivå. Personalen är i stor utsträckning ansvariga för verksamhetsutvecklingen och i viss utsträckning systematiska i den.

Personalen har i viss utsträckning relevant utbildning. Ofta har de ämnesutbildning men inte pedagogisk utbildning. Avsaknad av pedagogisk utbildning, samt oerfarenhet av undervisning märks mer hos vissa lärare än hos andra.

Personalen erbjuds i liten utsträckning fortbildning. Utöver spontana samtal lärare emellan sker pedagogisk diskussion i kollegiet i liten utsträckning.

Genom vårshowen sker samverkan i viss utsträckning mellan pedagogerna.

### **Bedömning enligt skala**

Ej tillfredsställande	Tillfredsställande	God kvalitet	Mycket god kvalitet
1,0	2,0	3,0	4,0
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			



## Samverkan med omvärlden

### Beskrivning

VS har få samverkansområden. Den mesta verksamheten är lokal för Gustavsberg, där de också har bra tillgång till det de behöver såsom utrustning och lokaler.

Vissa elever framträder för elever i sin egen grundskola. VS bjuder in grundskolans klasser till dans i sina lokaler. VS bjuder på en öppen klass i cirkus på en grundskola.

VS har ingen nationell eller internationell samverkan.

VS erbjuder inte några läger eller kurser i samarbete med andra skolor.

Någon plan för framtida samverkan finns inte.

### Bedömning i text

VS har i viss utsträckning samarbete med lokala aktörer.

VS har inte samverkan med andra aktörer utöver de lokala.

Den samverkan som finns kopplar i viss utsträckning till verksamhetens mål.

Samverkan är i liten utsträckning anpassad efter elevernas mål.

Samverkan når i liten utsträckning elever från olika ämnesinriktningar.

### Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande	Tillfredsställande	God kvalitet	Mycket god kvalitet
1,0	2,0	3,0	4,0

								X												
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Referenser

<http://www.varmdoscenskola.nu>, hämtad 2016-05-03.

Kundundersökning inom Våga Visa kulturskola, Värmdö Kulturskola, 2012.

Kundundersökning inom Våga Visa kulturskola, Värmdö Scenskola, 2012.

Kundundersökning inom Våga Visa kulturskola, Gustavsbergsbaletten, 2014.

Kundundersökning inom Våga Visa kulturskola, Värmdö Kulturskolan, 2014.

Kundundersökning inom Våga Visa kulturskola, Värmdö Scenskola, 2014.

Policy föreningsstöd, Värmdö Kommun, Kommunfullmäktige, 2009-09-29, ändrad 2011-06-16.

Självvärdering Värmdö kulturskola, ej daterad.

Spindeldiagram för Värmdö Scenskola 13.

Vscenskola självvärdering, ej daterad.

Våga Visa Värmdö Scenskola, 2009.

Våga Visa Värmdö Scenskola, 2012.

Värmdö Scenskola på youtube: <https://www.youtube.com/user/ASH7156>, hämtad 2016-05-14.

Yttrande av Våga Visa rapport, Värmdö Scenskola, 2012.