

**Handläggare**  
Charlotte Larsson  
Telefon: 08-508 288 71

**Till**  
Miljö- och hälsoskyddsnämnden  
2016-09-20 p 11

## Stockholm stads program för evenemang

Remiss från kommunstyrelsen, dnr 171-1710/2015

### Förvaltningens förslag till beslut

1. Godkänna svaret på remissen och överlämna förvaltningens tjänsteutlåtande till Stadsledningskontoret.
2. Justera beslutet omedelbart.

---

Gunnar Söderholm  
Förvaltningschef

---

Monika Gerdhem  
Avdelningschef

### Bakgrund

Stadsledningskontorets kommunikations- och omvärldsavdelning har fått i uppdrag av kommunstyrelsen att ta fram ett program för evenemang som ska ersätta stadens evenemangsstrategi från 2011. Den framtagna planen utgår ifrån strategin och innehåller inga stora förändringar i sak.

Programmet för evenemang utgår från stadens vision ”En stad för alla” med målet att Stockholm ska vara en levande evenemangsstad. Att evenemang arrangeras i Stockholm bedöms vara av stor betydelse då det stimulerar ekonomin och bidrar till nya arbetstillfällen.

Evenemang som attraherar besökare bidrar positivt till en ökad turistekonomisk omsättning.

Stadens program för evenemang berör många av stadens förvaltningar och bolag som alla ska medverka till att göra det lätt att arrangera evenemang i staden, bland annat; kulturnämnden,

trafiknämnden, idrottsnämnden, Stockholm Business Region AB/ Visit Stockholm, Stockholms Hamnar AB, Stockholm Globe Arena Fastigheter AB och stadsledningskontoret som ansvarar för att följa upp att staden arbetar i enlighet med programmet.

Programmet är uppdelat i följande rubriker:

- Vision och mål
- City branding
- Evenemangsekonomi
- Kärnvärden
- Evenemangsbedömning och urval
- Hållbara evenemang
- Enklare handläggning- ”en väg in” för tillståndshantering
- Finansiering
- Säkerhet och trygghet
- Kommunikation
- Organisation och arbetssätt

## **Förvaltningens synpunkter och bedömning**

Förvaltningen har i huvudsak inget att erinra mot programmets innehåll men vill särskilt framhålla risken för bullerstörningar i närliggande bostäder och vikten av miljömässigt hållbara evenemang, vilket utvecklas närmare nedan.

### **Risk för bullerstörningar**

I kapitlet *Evenemangsbedömning och urval* poängteras bl.a. följande.

”Stockholm strävar efter att ha en varierad evenemangsmix. Utifrån kärnvärdena ska staden prioritera vilka evenemang som ska stötts med stadens gemensamma resurser, det vill säga skattemedel.”

”Vid bedömningen av evenemang är en viktig parameter vilka störningar och andra konsekvenser som evenemanget ger. Ju större störningar desto högre krav bör ställas på arrangören.”

”Information till allmänheten, framförhållning och planering, säkerhet, trafikavstängningar och dess omfattning är några exempel på vad som bör tas i beaktande vid beslut. ”

Miljöförvaltningen instämmer helt i att konsekvenserna av evenemang måste analyseras. I synnerhet musikevenemang

utomhus måste utformas så att eventuella olägenheter minimeras. Majoriteten av arrangörer följer riktvärdena för höga ljudnivåer, dvs. riktvärden som tar hänsyn till en publik, mycket bra och har en god egenkontroll på plats. Tyvärr uppstår ändå störningar för närboende. En vanlig konsekvens är att riktvärdena för buller inomhus överskrids i närliggande bostäder.

Förvaltningen har tidigare utfört ljudmätningar på bostadsfasader nära fjorton olika evenemangsplatser i staden. I samtliga fall beräknades ljudnivåerna inomhus överskrida riktvärdena för ekvivalent nivå inomhus. Ljudisoleringen i byggnader är dessutom generellt sämre för bastoner, vilket gör att det är troligt att även riktvärdena för de lågfrekventa tersbanden överskrids med stor marginal i de närliggande bostäderna.

Förvaltningen vill betona att det inte finns några rimliga tekniska lösningar som möjliggör en sänkning ner till riktvärdet för buller inomhus i de närmaste bostäderna om man samtidigt vill hålla en normal konsertljudnivå på evenemang utomhus.

För att förebygga störningar till närboende är det därför viktigt att man i planeringsstadiet gör en bedömning av evenemang och val av evenemangsplats. Val av tidpunkt för evenemang och spridningen på dem kan underlätta för de berörda närboende. Placering och riktning av scen och högtalare ska inte föreslås av arrangör utan det ska vara tydligt från början vilken placering som är mest lämpad med avseende på boendestörningar.

Information till allmänheten om kommande evenemang från arrangör med gällande tider och vart man kan vända sig med synpunkter är viktigt för att förebygga att evenemangen upplevs störande.

Det bör även förtydligas vilka krav man ska ställa på arrangörer med stor störningsrisk, i synnerhet vid återkommande störande evenemang bör man ställa krav på att arrangörerna i ansökan redovisar förbättrande åtgärder mot buller.

Miljöförvaltningen har små möjligheter att utöva tillsyn och ställa krav på evenemangen. Som nämnts klaras bullerriktvärdena på publikplats i de allra flesta fall. Det är också osäkert om störningarna i bostäderna utgör en olägenhet för människors hälsa enligt definitionen i miljöbalken, eftersom störningarna i de flesta fall är att betrakta som tillfälliga. Ett fåtal evenemang per plats, ungefär upp till 10 stycken per säsong, anser förvaltningen är att

betrakta som tillfälliga och rimligt att tåla som närboende. Länsstyrelsen har i beslut daterat 2008-05-08 (beteckning 505-08-24508) framhållit att man som boende inte kan förvänta sig ett helt störningsfritt boende om man bor i ett högexploaterat område. I övrigt saknas det rättspraxis för vad som kan anses vara rimligt att man som boende får tåla.

Men evenemangen är väldigt olika till sin karaktär. Det blir allt vanligare att man vill utnyttja evenemangsplatser till mer festivalliknande evenemang där det då pågår musikspelningar i upp till tolv timmar om dagen, upp till tre dagar i rad. Till detta kommer att man även behöver transporter till och från plats, genomför uppbyggnad av scen och publikfaciliteter samt soundcheck i ett par dagar, vilket gör att det blir svårare att anse att det bara handlar om tillfälliga störningar i de här fallen. Det är också främst denna typ av evenemang som förvaltningen får in ett stort antal klagomål på från boende.

Under sommarsäsongen 2016 inkom det flest klagomål (ungefär 30 stycken) på festivalen Weekend som hölls på Östermalms IP den 5-6 augusti, och festivalen Summerburst, den 10-11 juni på Gärdet genererade 24 klagomålsärenden. I övrigt inkom två klagomål på Eurovision och enstaka klagomål på idrottsevenemang som Midnattsloppet, Bromma fotbolls cup, Slottssprinten. Ett flertal klagomål inkom gällande ravefester på olika platser som saknar tillstånd för sina evenemang.

Alla typer av evenemang är inte lämpade för att hållas utomhus centralt i staden. Musik med stort inslag av basljud upplevs mer störande och för ett större antal invånare då dessa ljud sprids långt. Det finns flera arenor som kan användas, även om dessa i några fall också ger upphov till störande buller.

### Miljömässigt hållbara evenemang

Under rubriken ”Hållbara evenemang” ställs frågan: ”Den miljömässiga hållbarheten – finns det miljöplaner och certifieringar som beaktar miljön”? Här bör noteras att detta är den enda skrivningen i ”Stockholms stads program för evenemang” som berör ekologisk hållbarhet.

Stockholm var Europas första miljöhuvudstad 2010. En utmärkelse som förpliktigar till bibehållen god miljöprofil. I PR-sammanhang är det viktigt att påminna sig att de evenemang som staden är involverad i fungerar som skyltfönster för stadens energi-, klimat- och miljöarbete. För att skydda varumärket Stockholm är det därför av största vikt att

hållbarhetsaspekterna prioriteras och blir en naturlig del av arbetet med evenemang och mässor.

Förvaltningen vill betona att det finns redan existerande hållbarhets-certifieringar rörande evenemang i staden.

Kulturförvaltningen är redan ISO-certifierad enligt ISO 20121 för Hållbara evenemang. Kulturförvaltningen har aktivt deltagit i framtagandet av den internationella standarden genom att personal från förvaltningen medverkat i den Londonbaserade arbetsgruppen för framtagande av standarden. 2012 uppmärksammades de två personer som deltagit i framtagandet av ISO-standarderna med miljöförvaltningens energi- och klimatutmärkelse Pingvinpriset för sitt arbete med "Hållbara Kulturfestivalen".

Enligt kulturförvaltningen har stadens miljöprofil och certifiering av evenemang i flera fall bidragit till att locka stora internationella artister till Stockholm.

Miljöförvaltningen anser att kulturförvaltningens hållbarhetsarbete är föredömligt och ska ligga till grund för all evenemangsverksamhet inom staden. Förvaltningen anser dock inte att alla evenemang behöver certifieras enligt ISO-standarderna, men de ska uppfylla de viktigaste miljöaspekterna som ingår i certifieringen. Ett krav på ISO-certifiering skulle bli för kostsamt och administrativt betungande för verksamheterna.

Miljöförvaltningen föreslår därför att Miljö- och hälsoskydds nämnden, Kulturnämnden och Stockholm Business Region ges i uppdrag att ta fram en förenklad checklista, gärna digital. Den ska följas av arrangören vid alla evenemang där staden upplåter mark, är arrangör eller medarrangör för evenemang och mässor inom idrott, kultur, trafik, hamnverksamhet med mera. Checklistan ska innehålla allt en arrangör behöver tänka på gällande miljöanpassning av evenemangen. På så vis blir checklistan även ett stöd för arrangören som därigenom inte behöver vara påläst gällande stadens program, mål och regelverk.

Vid miljöförvaltningens deltagande i presscentret i Eurovision Song Contest (ESC) lämnades flera synpunkter från utländska journalister att evenemanget saknade synbart hållbarhetsfokus. Journalisterna efterlyste ett hållbarhetsarbete i klass med andra arrangörer av ESC. Wien nämndes som ett gott exempel.

Journalisternas kommentarer är en påminnelse om vikten av att Stockholm visar upp sitt miljöarbete utanför organisationen vid alla typer

av evenemang, och att utnämningen till Europas första miljöhuvudstad, bör vara en ledstjärna även i framtiden.

Förvaltningen vill också framhålla vikten av att miljömässig hållbarhet beaktas tidigt i planeringsarbetet vid alla typer av evenemang och mässor där staden är involverad, så skedde inte under arbetet med ESC. Genom tydlig information och marknadsföring av evenemangens miljöprofil skapas också en större acceptans för evenemangen bland medborgarna.

## **Bilaga**

Stockholms stads program för evenemang