

**Kultur- och fritidsnämnden**

Tid: Tisdagen den 6 september 2016 kl. 18:00-20:30

Plats: Kanholmsfjärden

Beslutande: Se sidan två

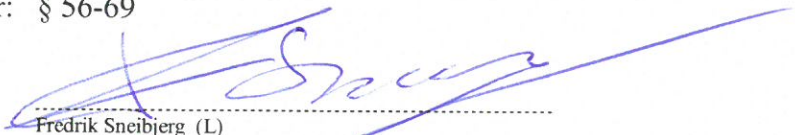
Övriga deltagare: Se sidan två

Utses att justera: Karin Aaseby (S)

Justeringens tid och plats: Tisdagen den 13 september, 2016.

Protokollet innehåller: § 56-69

Ordförande:

  
Fredrik Sneibjerg (L)

Justerare:

  
Karin Aaseby (S)

Sekreterare:

  
Lena Liljeqvist

---

**ANSLAGSBEVIS**

Justerat protokoll har offentliggjorts genom anslag

Organ: Kultur- och fritidsnämnden

Sammanträdesdatum: 2016-09-06

Anslaget har satts upp: 2016-09-19

Anslaget tas ner: 2016-10-12

Förvaringsplats:

Underskrift: 

# VÄRMDÖ KOMMUN

## SAMMANTRÄDESPROTOKOLL

Kultur- och fritidsnämnden

2016-09-06

---

### Beslutande

Fredrik Sneibjerg (L), ordf.  
Mica Nordström (C), 1 v. ordf.  
Karin Aaseby (S), 2 v. ordf.  
Kerstin Öhman Moberg (M)  
Ulf Kjellson (KD)  
Anette Wikberger (S)

### Tjänstgörande ersättare


Bo Kahn (M) i stället för Manuel Lindberg (L)  
Christer Sjölin (S) i stället för Peter Ekroth (S)  
Kerstin Bäcklund (S) i stället för Sally Thornton (MP)

### Ersättare

Bo Kahn (M)  
Gunilla Aste (M)  
Edvin Malm Casslén (C)  
Christer Sjölin (S)  
Kerstin Bäcklund (S)

### Övriga deltagare

Pia Andersen  
Fredrik Nornvall  
Lena Liljeqvist  
Heidi Trakowski  
Jenny Lönngrén  
Jenny Danielsson  
Lotta Wretman  
Freddy Weiss, presentation av kulturhistoriska bilder från Värmdö

  
Justering:

Utdraget bestyrks:

**VÄRMDÖ KOMMUN**  
**SAMMANTRÄDESPROTOKOLL**

Kultur- och fritidsnämnden

2016-09-06

---

**§ 56**

Diariernr: 2016KOFN/0050

**Presentation av Freddy Weiss**

**Beslut**

Kultur- och fritidsnämnden tackar för presentationen

**Beslutsnivå**

Kultur- och fritidsnämnden

**Ärendebeskrivning**


Freddy Weiss, visar två av sina bildspel från sin samling av kulturhistoriska bilder från Värmdö. I Freddy Weiss samling finns bortåt 2000 bilder från förra sekelskiftet som är digitaliserade.

**Sändlista**

Akten

---

Justering:



Utdraget bestyrks:

# VÄRMDÖ KOMMUN

## SAMMANTRÄDESPROTOKOLL

Kultur- och fritidsnämnden

2016-09-06

---

### § 57

Diariernr: 2016KOFN/0050

### Information om Porslinsfabriken

#### Beslut

Kultur- och fritidsnämnden tackar för informationen

#### Beslutsnivå

Kultur- och fritidsnämnden

#### Ärendebeskrivning

Heidi Trakowski visar power pointbilder om hur arbetet i nya Porslinsfabriken fortskrider. Bil 1.

Jenny Lönngren visar power pointbilder om samarbetet med "Kommunutvecklarna" som ska utveckla den nya ungdomsverksamheten i Porslinsfabriken i hamnen. Fortsättning följer i fokusgrupper. Bil 2.

Här är länken till trailern:

[https://www.youtube.com/watch?v=a1zX\\_SKK7Q0](https://www.youtube.com/watch?v=a1zX_SKK7Q0)

#### Sändlista

Akten

---

Justering:



Utdraget bestyrks:

**VÄRMDÖ KOMMUN**  
**SAMMANTRÄDESPROTOKOLL**

Kultur- och fritidsnämnden

2016-09-06

---

**§ 58**

Diariernr: 2016KOFN/0050

**Förslag utsmyckning Gustavsberg**

**Beslut**

Kultur- och fritidsnämnden tackar för informationen

**Beslutsnivå**

Kultur- och fritidsnämnden

**Ärendebeskrivning**

Fredrik Nornvall visar en idé till hur man kan smycka Gustavsberg.

Fortsättning följer. Bil 3.

**Sändlista**

Akten

---

Justering:



Utdraget bestyrks:

**VÄRMDÖ KOMMUN**  
**SAMMANTRÄDESPROTOKOLL**

Kultur- och fritidsnämnden

2016-09-06

---

**§ 59**

Diariernr: 2016KOFN/0050

**Information om sommaren**

**Beslut**

Kultur- och fritidsnämnden tackar för informationen

**Beslutsnivå**

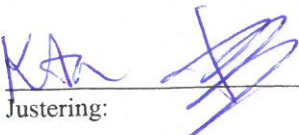
Kultur- och fritidsnämnden

**Ärendebeskrivning**

Jenny Danielsson informerar om de aktiviteter som har pågått i kommunen.  
Bil 4.

**Sändlista**

Akten

  
Justering:

Utdraget bestyrks:

# VÄRMDÖ KOMMUN

## SAMMANTRÄDESPROTOKOLL

Kultur- och fritidsnämnden

2016-09-06

### § 60

Diarienumr 2015KOFN/0134

## Budgetuppföljningsprognos 2 Delårsrapport 2016 för kultur- och fritidsnämnden

### Förslag till beslut

Kultur- och fritidsnämnden godkänner förvaltningens förslag till budgetuppföljningsprognos för halvår 1 2016 samt överlämnar den till kommunstyrelsen.

### Beslutsnivå

Kultur- och fritidsnämnden

### Sammanfattning

Den **ekonomiska prognosen** för helåret visar ett överskott på 10,7 mnkr. Det utgörs av ett förväntat överskott på 9,5 mnkr för Porslinsfabriken - upplevelsecenter och kulturhus, där verksamheterna flyttar in vid årsskiftet 2017/2018. Idrotts- och fritidsanläggning ger ett överskott med 1,6 mnkr och beror på att flera större investeringar av idrotts- fritidsanläggningar kommer att färdigställas under nästa år, och först då generera kostnader för drift och skötsel samt avskrivningar och intern ränta. Nämndens verksamheter i egen regi prognostiserar ett sammantaget underskott på 0,3 mnkr. Värmdö kulturskola beräknar ett faktiskt underskott på 0,1 mnkr medan konsthallen och ungas mötesplatser nyttjar tidigare års överskott.

**Viktiga händelser** Uppdragsbeskrivningar för egen regi-verksamheterna har fastställts. Det nya upplevelse- och kulturhuset har namngetts till Porslinsfabriken. Åtgärder med anledning av utredningen "Framtidens mötesplatser för unga" har fastställts och genomförandet påbörjats. Ett analysunderlag för framtida anläggningsbehov har utarbetats. Nämnden har beslutat att anlägga en konstgräsplan vid Ösby i Gustavsberg.

**Utmaningar och planer** Upplevelse- och kulturhuset Porslinsfabriken ska öppna under början av 2018, vilket innebär ett omfattande planerings- och förberedelsearbete för flertalet av nämndens verksamheter. Nyetablering liksom effektiv drift och underhåll av befintliga anläggningar för idrott är i fokus. Åtgärder för att bibehålla och finna nya målgrupper inom kultur- och fritidsområdet fortsätter att utvecklas.

Kultur- och fritidsnämndens **måluppfyllelse** är stabil och i huvudsak positiv i delåret.

Kth.

Justering:

Utdraget bestyrks:

# VÄRMDÖ KOMMUN

## SAMMANTRÄDESPROTOKOLL

Kultur- och fritidsnämnden

2016-09-06

### Protokollsanteckningar

PA Kultur - och fritidsnämnden Socialdemokraterna 2016-09-06:

#### ”Ärende 9 BUP 2

Årets budgetuppföljning har gjorts ännu tydligare och mer detaljerad, vilket vi uppskattar. I KoFNs prognos för helåret 2016 visar nämnden ett överskott på 10,7 mnkr. Det motsvarar ett 10% överskott i förhållande till budget. Det utgörs till största delen av ett förväntat överskott för Porslinsfabriken på 9,5 mnkr där verksamheterna flyttar in vid årsskiftet 2018. Vi socialdemokrater finner själva budgetprincipen mycket märklig. Vitsen med att lägga årliga budgetar är ju att beräkna utifrån de kostnader och intäkter som finns det kommande året. Att skicka tillbaka pengarna så att det hamnar i det allmänna överskottet är helt förkastligt. Det är skattepengar som så väl behövs på andra håll och där alliansen i dagsläget sparar in på personer i behov av samhällsstöd samtidigt som man hämtar hem överskott från nämnder (KoFN) där man vet att de stora kostnaderna inte uppträder förens tidigast om 1,5 år.

Vi oroas över rapporteringen om den minskade biblioteksutlånen som mellan 2015-2016 har minskat med 20 260 utlånade böcker. I texten anges som förklaring den indragna bokbussen. Vi har varit skeptiska till att ställa av bokbussen utan att några mer ordentliga konsekvensanalyser gjordes med fokus på utlåningsfrekvensen. Vår gemensamma ambition måste ju vara att öka läsandet och att fler läser i yngre åldrar. Vi kommer noggrant att följa utvecklingen av utlåningen av böcker under året och kommer i föreslå åtgärder för att öka utlåningen.”

### Handlingar i ärendet

BUP2 2016 Kultur- och fritidsnämnden

### Sändlista för beslutsexpediering

Kultur- och utbildningssektorn

Kommunstyrelsen

Kommunfullmäktige

Akten

  
Justering:

Utdraget bestyrks:



VÄRMDÖ KOMMUN  
SAMMANTRÄDESPROTOKOLL

Kultur- och fritidsnämnden

2016-09-06

---

**§ 61**

Diarienumr: 2016KOFN/0136

**Beslut om bidragsnivå för lägerverksamhet för barn med funktionsnedsättningar i form av allergi och astma****Beslut**

Kultur- och fritidsnämnden beslutar om att följa KSLs rekommendation om kommunalt stöd till lägerverksamhet för barn med funktionshinder i form av allergi och astma.

**Beslutsnivå**

Kultur- och fritidsnämnden

**Sammanfattning**

Värmdö kommun saknar beslut om kommunen ska följa KSLs rekommendation från 2010 om att lämna bidrag till Astma och allergiföreningen för deras lägerverksamhet för barn med funktionsnedsättning i form av allergi och astma. Rekommendationen föreslås följas av Värmdö kommun med ett årligt maxbelopp.

**Handlingar i ärendet**

KSL rekommendation 2010

**Sändlista för beslutsexpediering**

Astma- och allergiföreningen i Stockholm  
Akten

---

Justering:



Utdraget bestyrks:

# VÄRMDÖ KOMMUN

## SAMMANTRÄDESPROTOKOLL

Kultur- och fritidsnämnden

2016-09-06

---

### § 62

Diariernr: 2016KOFN/0140

### Temporära utställningar i Gustavsbergs hamn, Gula byggnaden

#### Beslut

Kultur- och fritidsnämnden uppdrar att genomföra temporära utställningar i Gustavsbergs hamn, Gula byggnaden under 2016-2017 eller tills Porslinsfabriken öppnar.

#### Beslutsnivå

Kultur- och fritidsnämnden

#### Sammanfattning

Under sommaren 2016 har en temporär utställning med modern fotokonst anordnats i tillfälliga lokaler i Gula byggnaden i Gustavsbergs hamn. Verksamheten föreslås fortgå under 2016-2017 för att bibehålla och stärka hamnområdet som en plats för kulturella upplevelser.

#### Yrkanden


Mica Nordström (C ) yrkar tillägg till beslutsmeningen ”eller tills Porslinsfabriken öppnar”.

#### Beslutsgång

Ordförande ställer frågan om kultur- och fritidsnämnden bifaller Mica Nordströms yrkande och finner att tilläggsyrkandet bifalles.

#### Sändlista för beslutsexpediering

Akten

  
Justering:

Utdraget bestyrks:

# VÄRMDÖ KOMMUN

## SAMMANTRÄDESPROTOKOLL

Kultur- och fritidsnämnden

2016-09-06

### § 63

Diarienumr: 2016KOFN/0130

## Kundundersökning och självvärdering av Kulturskolor i Värmdö

### Beslut

Kultur- och fritidsnämnden noterar rapporterna från kundundersökning och självvärdering gjord inom metoden för Våga Visa kulturskola.

### Beslutsnivå

Kultur- och fritidsnämnden.

### Sammanfattning

Värmdö kommuns kulturskoleverksamheter har genomgått en kundundersökning bland eleverna och en självvärdering bland lärare under våren 2016. Kundundersökningen omfattar den kommunala kulturskolan Värmdö Kulturskola samt de föreningsdrivna: Värmdö Scenskola, Gustavsbergsbaletten, Next Step Studios och Ö-teatern. Varav de fyra föreningsdrivna erhåller bidrag från kultur- och fritidsnämnden. Med undantag för Värmdö Scenskola så har enkäten skickats ut via e-post till samtliga elever/vårdnadshavare. Svarefrekvensen i kundundersökningen är 36 procent och i självvärderingen 69 procent.

Resultatet från kundundersökningen visar att 96 procent av eleverna är nöjda med sin kulturverksamhet. Undersökningen ger också utfallet att 73 procent av de svarande eleverna anser att de kan påverka verksamheten.

Självvärderingen omfattar samma målområden som kundundersökningen och har skickats till pedagoger från Värmdö Kulturskola, Värmdö Scenskola och Gustavsbergsbaletten. Next Step Studios och Ö-teatern har inte ingått i självvärderingen.

### Protokollsanteckningar

#### Protokollsanteckningar från (S) Ärende 12: Kundundersökning 2016 kulturskoleverksamhet

"I 2016 års Våga Visa-rapport för Kulturskolor har Värmdö kommuns egna och föreningsdrivna kulturskolor deltagit i dels en kundundersökning, dels en självvärdering av verksamheten. De aktörer som omfattats är den kommunala Kulturskolan, de föreningsdrivna Värmdö scenskola, Gustavsbergsbaletten, Next step Studios och Ö-teatern. Enbart 36 % svarade i kundundersökningen, vilket ligger lägst bland de deltagande kommunerna.

Justering:



Utdraget bestyrks:

**VÄRMDÖ KOMMUN**  
**SAMMANTRÄDESPROTOKOLL**

Kultur- och fritidsnämnden

2016-09-06

---

På grund av extremt låg svarsfrekvens samt till viss del lite inadekvata frågor är det svårt att dra några stora slutsatser av undersökningen. Vi är mycket positiva till att vi utvärderar kvaliteten och kundnöjdheten i de verksamheter som vi bedriver och finansierar, men om det ska vara ett bra verktyg måste dels svarsfrekvensen upp, dels måste frågorna vara av en karaktär som utvärderar mot våra och verksamheternas mål och så att de kan användas i det systematiska kvalitetsarbetet i verksamheterna samt ge oss i nämnden en uppfattning kvaliteten i densamma”.

**Sändlista för beslutsexpediering**

Berörda kulturskolor

---

KAA  
Justering:

Utdraget bestyrks:

# VÄRMDÖ KOMMUN

## SAMMANTRÄDESPROTOKOLL

Kultur- och fritidsnämnden

2016-09-06

---

### § 64

Diariennr: 2016KOFN/0097

### Observationsrapport för kulturskoleverksamheten 2016

#### Beslut

Kultur- och fritidsnämnden noterar observationsrapporten för Värmdö Scenskola till protokollet.

#### Beslutsnivå

Kultur- och fritidsnämnden

#### Sammanfattning

Under vecka 14 besökte ett observatörslag bestående av tre pedagoger från andra kommuner Värmdö Scenskola. De besökte lektioner, intervjuade elever, personal och ledning. De har även tagit del av föreningens och kommunens styrdokument och tidigare rapporter.

Observationerna har samlats i en rapport som visar på skolans starka och svaga sidor, samt lyfter fram utvecklingsområden. Rapporten ska utmynna i en handlingsplan från Värmdö Scenskola och förbättringsarbetet följas upp inom ett år.

#### Sändlista för beslutsexpediering

Värmdö scenskola

---

Justering:



Utdraget bestyrks:

# VÄRMDÖ KOMMUN

## SAMMANTRÄDESPROTOKOLL

Kultur- och fritidsnämnden

2016-09-06

---

### § 65

Diariennr: 2016KOFN/0141

### Rapport om avtalsuppföljning av driftsamverkan

#### Beslut

Kultur- och fritidsnämndens godkänner rapporten om avtalsuppföljning av driftsamverkan.

#### Beslutsnivå

Kultur- och fritidsnämnden

#### Sammanfattning

Driftsamverkansavtal med Gestio Ingarö AB, Värmdö IF, Ekvallen Värmdö AB, Djurö Vindö IF samt Driftbolaget Värmdö AB (GK Värmdö) har följts upp under våren 2016.

Avtalsuppföljningens resultat ger vid handen att inget väsentligt finns att anmärka på med undantag av fortsatt behov av uppföljning av verksamhetsförutsättningarna vid Ösby sporthall.

#### Sändlista för beslutsexpediering

Berörda idrottsföreningar och bolag

---

  
Justering:

Utdraget bestyrks:

**VÄRMDÖ KOMMUN**  
**SAMMANTRÄDESPROTOKOLL**

Kultur- och fritidsnämnden

2016-09-06

---

**§ 66**

Diariennr 2016KOFN/0050

**Sektorn informerar**

**Beslut**

Kultur- och fritidsnämnden är informerad

**Beslutsnivå**

Kultur- och fritidsnämnden

**Ärendebeskrivning**

Fredrik Nornvall informerar om:

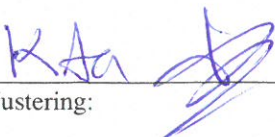
- Ny kultur- och fritidsguide för ”dig som behöver extra stöd” finns att tillgå i kommunen
- Ny kulturkalender likaså
- En ansökan om bidrag till kulturskoleverksamhet har skickats in till Statens kulturråd, läggs som delgivning till nästa nämnd

**Sändlista**

Akten

---

Justering:



Utdraget bestyrks:

**VÄRMDÖ KOMMUN**  
**SAMMANTRÄDESPROTOKOLL**

Kultur- och fritidsnämnden

2016-09-06

**§ 67****Delgivningar kultur- och fritidsnämnden år 201****Beslut**

Kultur- och fritidsnämnden är delgiven

**Beslutsnivå**

Kultur- och fritidsnämnden

Datum	Inkommen/utgående från/till	Ärende	Dnr
2016-07-04	Beslut Tekniska nämnden 2016-06-02	Vägnamn, ny väg fastigheten Gustavsberg 1.192, Gustavsbergs hamn, Segelvägen	2016KOFN/0122
2016-07-06	Värmdö Bilklubb	Brev från Värmdö Bilklubb	2016KOFN/0126
2016-06-014	Kulturrådet	Beslut om statsbidrag till inköp av litteratur till folk- och skolbibliotek	2016KOFN/0064

**Sändlista**

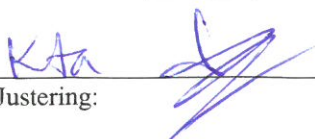
Utbildnings- och kultursektorn

Akten

**Sändlista**

Akten

Justering:



Utdraget bestyrks:



**VÄRMDÖ KOMMUN**  
**SAMMANTRÄDESPROTOKOLL**

Kultur- och fritidsnämnden

2016-09-06

**§ 68****Delegationer kultur- och fritidsnämnden år 2016****Beslut**

Kultur- och fritidsnämnden godkänner delegationer

**Beslutsnivå**

Kultur- och fritidsnämnden

**Delegationer juni - sept 2016**

Datum	Delegationsordning nr	Ärende	Dnr
2016-04-15	3.2	Fördelning av kommunalt bidrag till studieförbundens lokala organisationer 2016	2016KOFN/0059
2016-06-13	3.2	Beslut om Arrangemangsbidrag 2016, period 3, Föreningen Runmarö Musik- och Litteraturdagar	2016KOFN/0078
2016-06-13	3.2	Beslut om Arrangemangsbidrag 2016, period 3, Värmdö Konstnärer	2016KOFN/0081
2016-06-13	3.2	Beslut om Arrangemangsbidrag 2016, period 3, Föreningen Ö-teatern	2016KOFN/0087
2016-06-13	3.2	Beslut om Arrangemangsbidrag 2016, period	2016KOFN/0098

Justering:



Utdraget bestyrks:

# VÄRMDÖ KOMMUN

## SAMMANTRÄDESPROTOKOLL

Kultur- och fritidsnämnden

2016-09-06

		3,Hembygds- föreningen Boda By	
2016- 06-13	3.2	Beslut om Arrangemangsbidrag 2016, period 3, Runmarö Hembygdsförening	2016KOFN/0109
2016- 06-13	3.2	Beslut om Arrangemangsbidrag 2016, period 3, Föreningen Scenkollektiv Stockholm	2016KOFN/0113
2016- 06-13	3.2	Beslut om Startbidrag 2016,	2016KOFN/0112
2016- 06-13	3.2	Beslut om projektbidrag för särskild samhällsnytta 2016	2016KOFN/0111
2016- 06-21	3.2	Beslut om bidrag till öppen verksamhet samt idrotts- och skollovsverksamhet, Gustavsbergs simsällskap	2016KOFN/0121
2016- 06-27	3.2	Beslut om bidrag för sommарverksamhet för barn med funktionsnedsättningar i form av allergi och astma 2016	2016KOFN/0120
2016- 07-04	3.2	Beslut om Snabb Slant, Amanda Nylén, Thomas Brolin, Goran Shabo	2016KOFN/0020
2016- 06-21	3.2	Överenskommelse Möja Ö-bibliotek	2016KOFN/0027
2016- 06-21	3.2	Överenskommelse Svartsö Ö-bibliotek	2016KOFN/0027
2016- 06-21	3.2	Överenskommelse Runmarö Ö-bibliotek	2016KOFN/0027

Justering:

Utdraget bestyrks:

**VÄRMDÖ KOMMUN**  
**SAMMANTRÄDESPROTOKOLL**

Kultur- och fritidsnämnden

2016-09-06

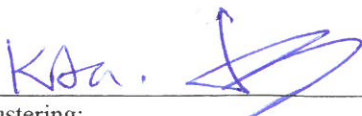
---

2016-05-23	3.2	Beslut om arrangemangsbidrag, Gustavsbergs Orienteringsklubb	2016KOFN/0089
2016-04-07	3.2	Sommarvandring 2016, Björn Springfeldt, Johan Aspfors, Gabriele Prenzlau- Enander	2016KOFN/0145
2016-08-25	3.2	Beslutade aktivitetsbidag för föreningsdriven kulturskola, 4c, hösten 2016; Ö-teatern, Gustavsbergs musik- och balettstudio, Värmdö Scenskola och Next Step Studios.	2016KOFN/0135

**Sändlista**Utbildnings- och kultursektorn  
Akten

---

Justering:



Utdraget bestyrks:

VÄRMDÖ KOMMUN  
SAMMANTRÄDESPROTOKOLL

Kultur- och fritidsnämnden

2016-09-06

---

**§ 69**

Diarienumr 2016KOFN/0050

**Övriga ärenden**

**Beslut**

Kultur- och fritidsnämnden har tagit del av informationen

**Beslutsnivå**

Kultur- och fritidsnämnden

**Ärendebeskrivning**

- Uppvaktning av Ulf Kjellson som har fyllt jämna år.
- Fredrik Sneibjerg informerade om resa till Nice och ett eventuellt kommande samarbete med ett konstmuseum. Mer information kommer!
- Anette Wikberger informerade om ett lyckat genomfört Sports Heart i sommar.

**Sändlista**

Akten

---

Justering:



Utdraget bestyrks:

312 1.

# Porslinsfabriken

Kultur- och fritidsnämnden  
Kanholmsfjärden 2016-09-06



 Fakta

 Idén

 Organisationen

 Delaktigheten



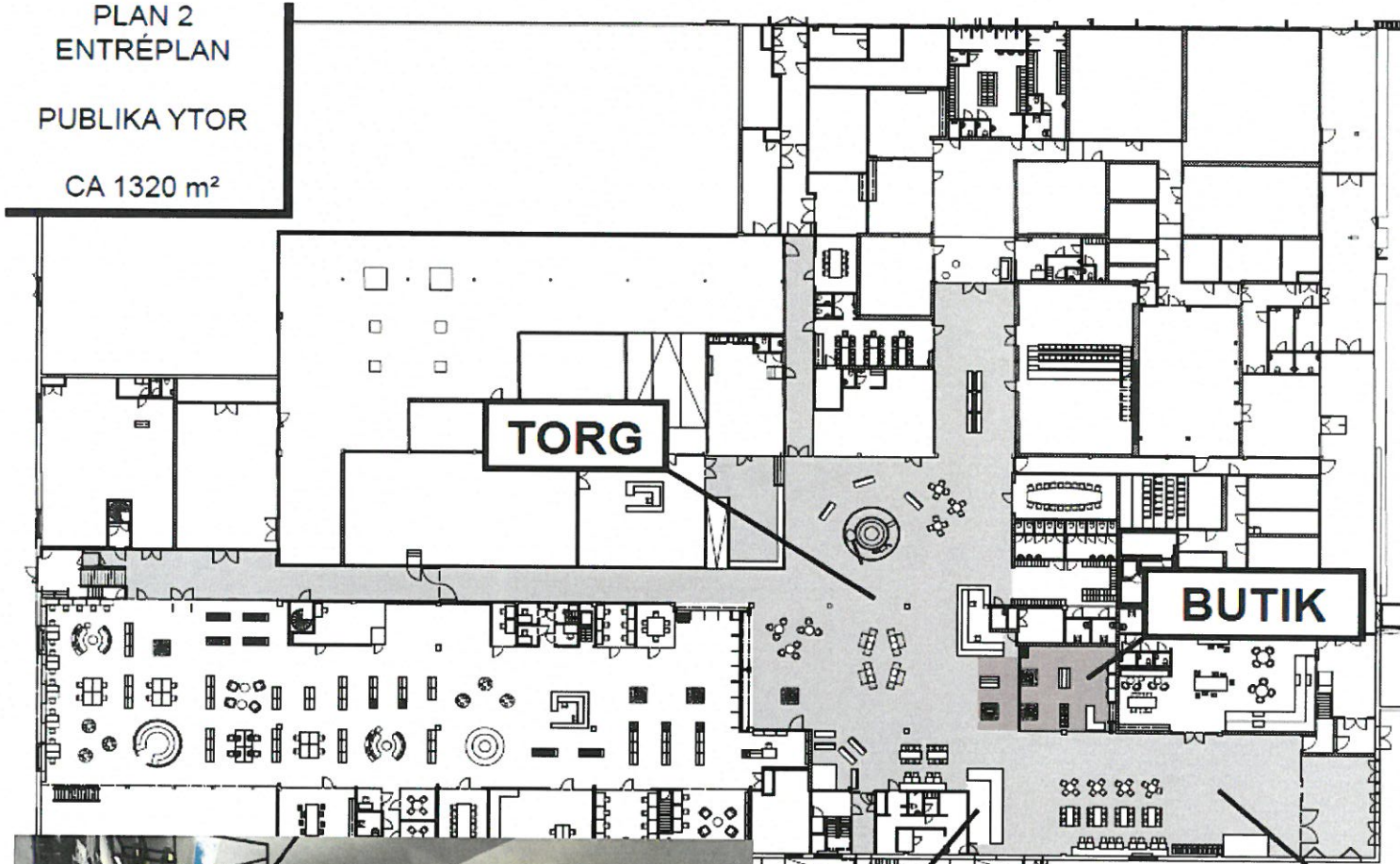
- Investering 175 mnkr (+25 mnkr inredning)
- Ca 9 000 kvm
- Ritningar godkända av KS 2015
- Byggstart 1 juni 2016
- Invigning början av 2018
- Tre huvudprojekt
  - Bygget
  - Verksamhet
  - Inredning

- Bibliotek 1450 kvm - 750
- Publika ytor 1320 kvm
- Porslinsmuseum 1030 kvm - 700
- Kulturskola 980 kvm
- Konsthall 465 kvm - 300
- Kontor 400 kvm
- Ungdom 380 kvm
- Hörsal mm 260 kvm
- Café 160 kvm
- Förråd (källaren) 720 kvm
- Mötesrum 80 kvm
- Butik 70 kvm

PLAN 2  
ENTRÉPLAN

PUBLIKA YTOR

CA 1320 m<sup>2</sup>



Fakta



## 14, 5 MÅNADER KVAR!



### Tidplan IDÉLABB

**Jan – juni** Idélabb på chefsnivå 8 ggr.

**Sept – dec** 6 st Idélabb chefer och nyckelpersoner.

Chefsmöte sept

Konsthall 26/9

Kulturskolan 10/10

Ung i Värmdö/Gurraberg 24/10

Bibliotek 14/11

Museet nov-dec

Uppföljning **jan – dec** i chefsgrupp och gemensamt

### Tidplan GRAFISK FORM

Grafisk form – logotype **okt - nov**

Grafisk form övrigt – **nov – jan**

Kommunikationsplan **okt – dec** och uppföljning fram till **invigning**.

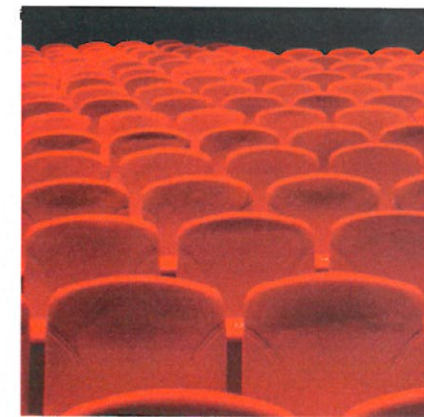
# Idén med Porslinsfabriken

Porslinsfabriken är en plats som utmärker sig genom sin sammansättning av lokal och internationell spjutspetsverksamhet.

Porslinsfabriken är en lekfull plats för gemenskap, kreativitet, kunskap och glädje för alla mellan 0-100 år. Vi öppnar dörrar mellan det förväntade och oväntade.

Porslinsfabriken är en kraftstation där kulturarv och samtid möts överraskande och angeläget.

I Porslinsfabriken är vi professionella, öppna, respektfulla, visionära, tillgängliga.





Inredningen speglar idén

Inbjudande och personligt

Lekfullt och inspirerande

Flexibelt och funktionellt

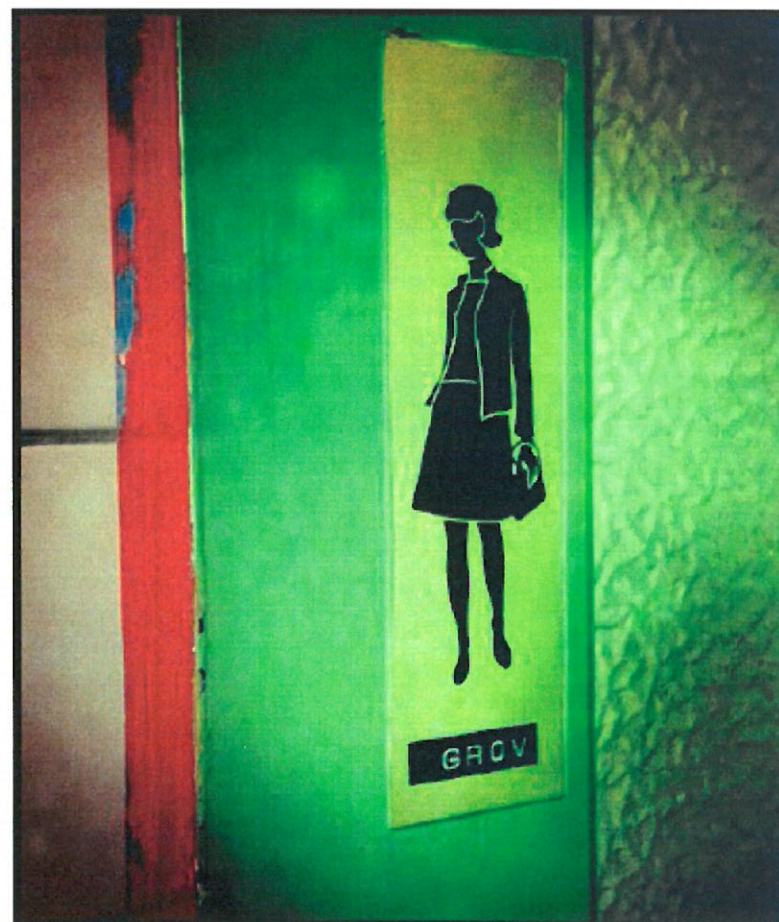
# Inredningen speglar idén - fördjupning

Utgångspunkten är att tonen – Klangen – i inredning och utförande stämmer väl överens med husets historia av keramisk produktion, industri och konstnärlig spjutspets. Det är viktigt att våga ta ut svängarna i materialval, kreativa inredningslösningar och tankebanor i utförandet.

Vi välkomnar udda och kreativa lösningar! Vi söker ett personligt och eget uttryck i utförandet.

Vi tycker att detaljerna gör stor skillnad!

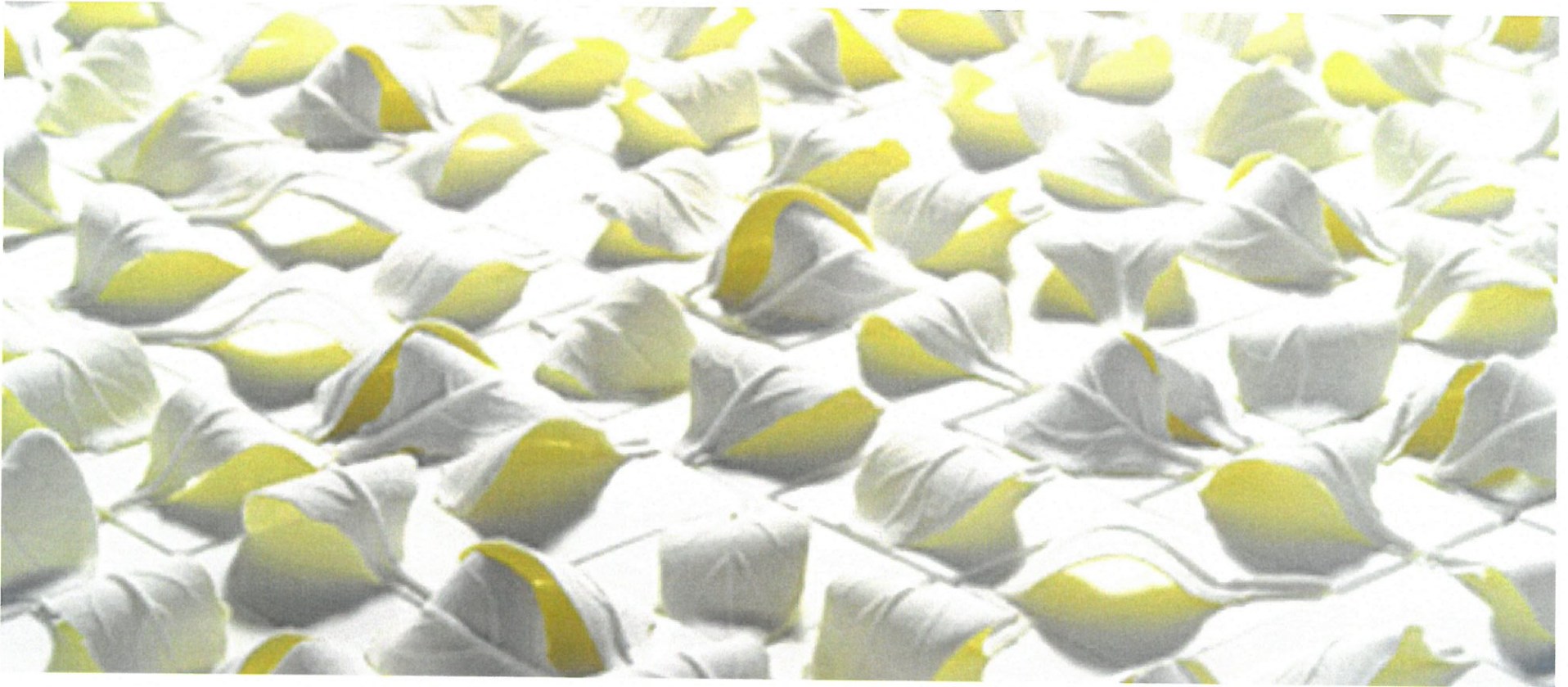
Låt besökarna uppleva från det att man stiger in till det att man går ut. Med dofter från cafét med roliga och vackra utsmyckningar, ljussättningar och material med hörn och vrår man upptäcker längs vägen och det där puttrar och sjuder med kreativitet och projekt, där man känner sig inspirerad, glad och dit man vill komma imorgon igen.



**Idén** **Utopia**  
**MURMAN ARKITEKTER**

# Konstnärlig gestaltning

- I samspel med idén och inredning
- Samarbete med G-studio konstnärer i första hand

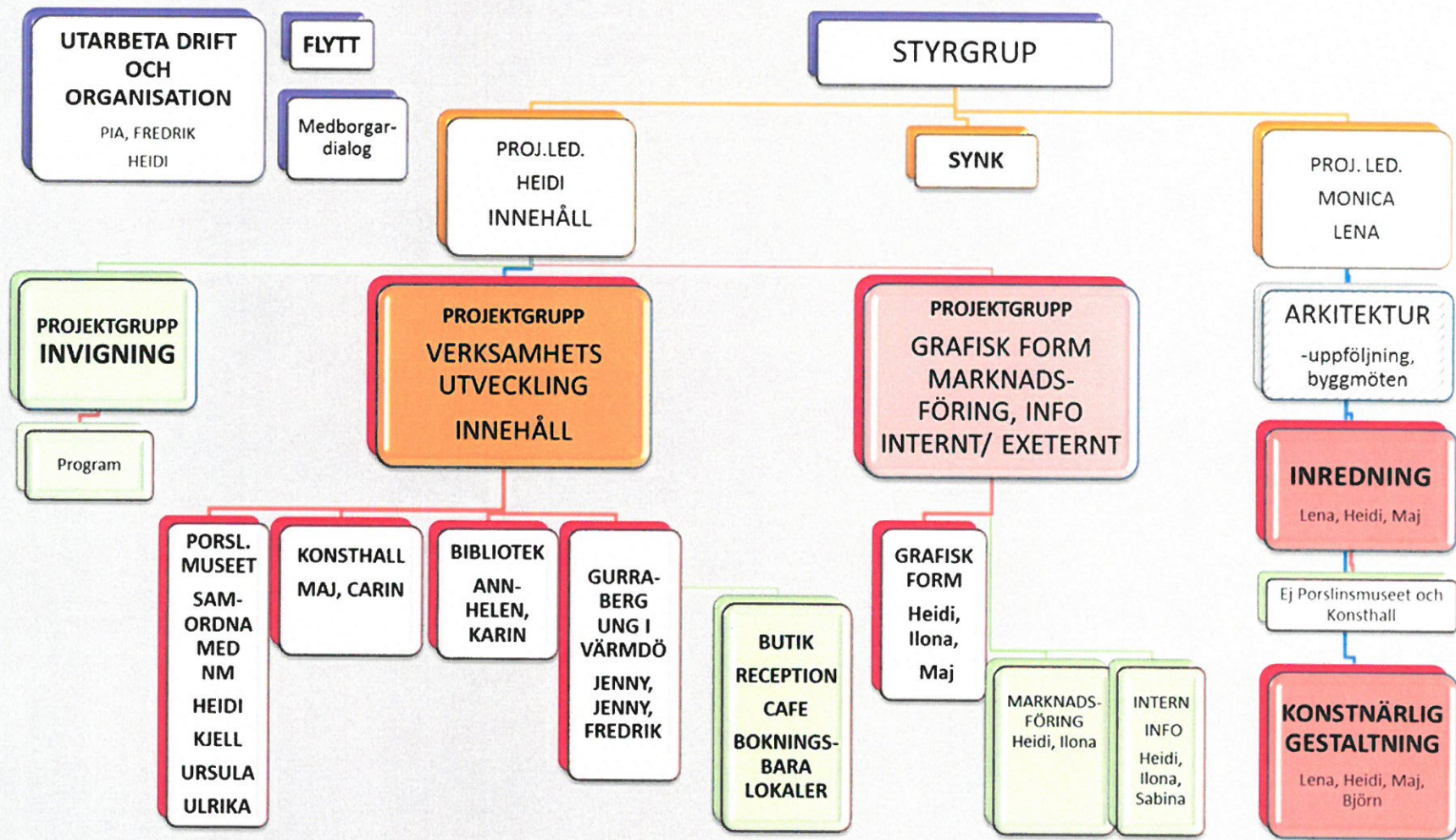


Idén

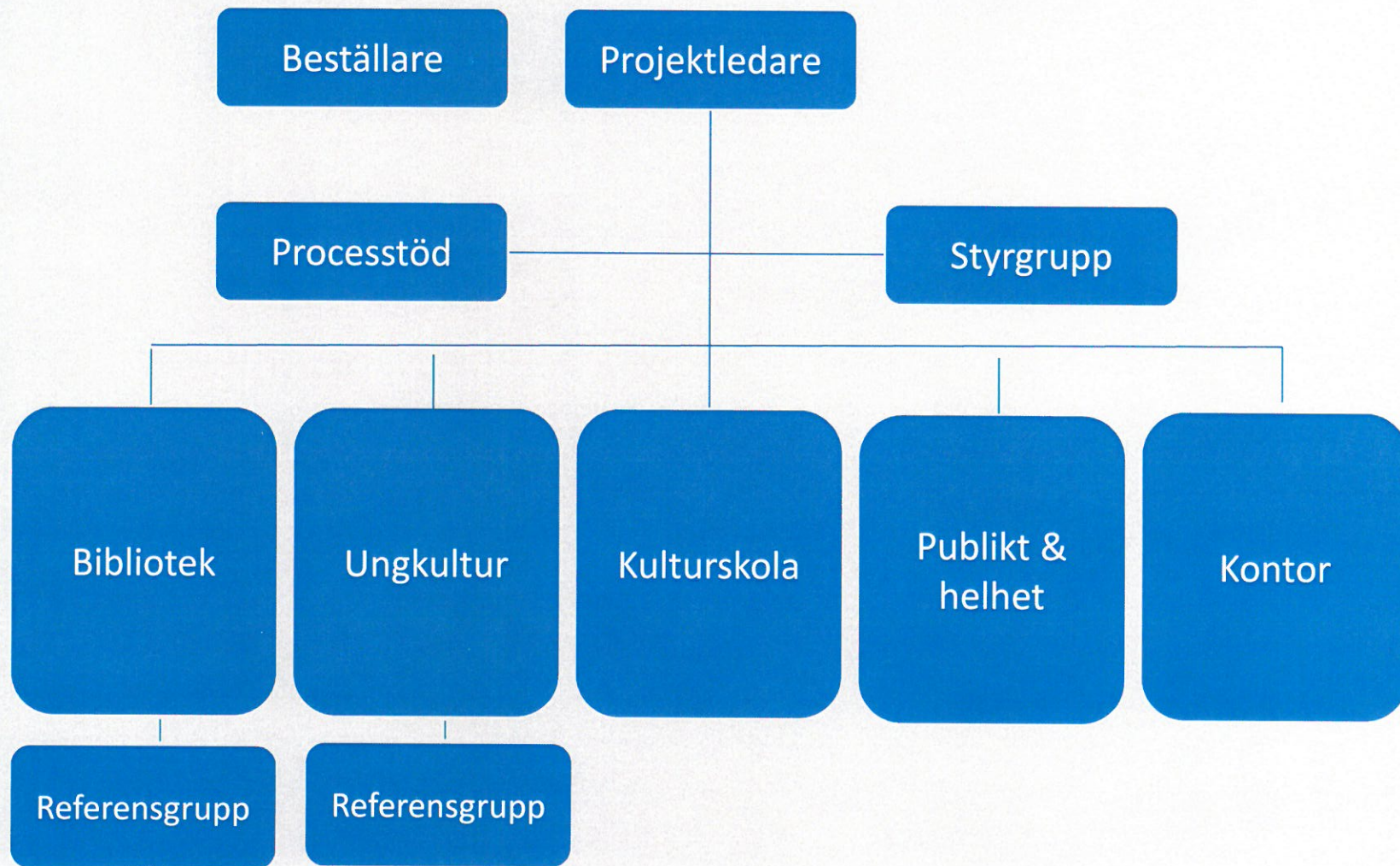
# Tre huvudprojekt



Organisationen



## Organisationen - verksamhet

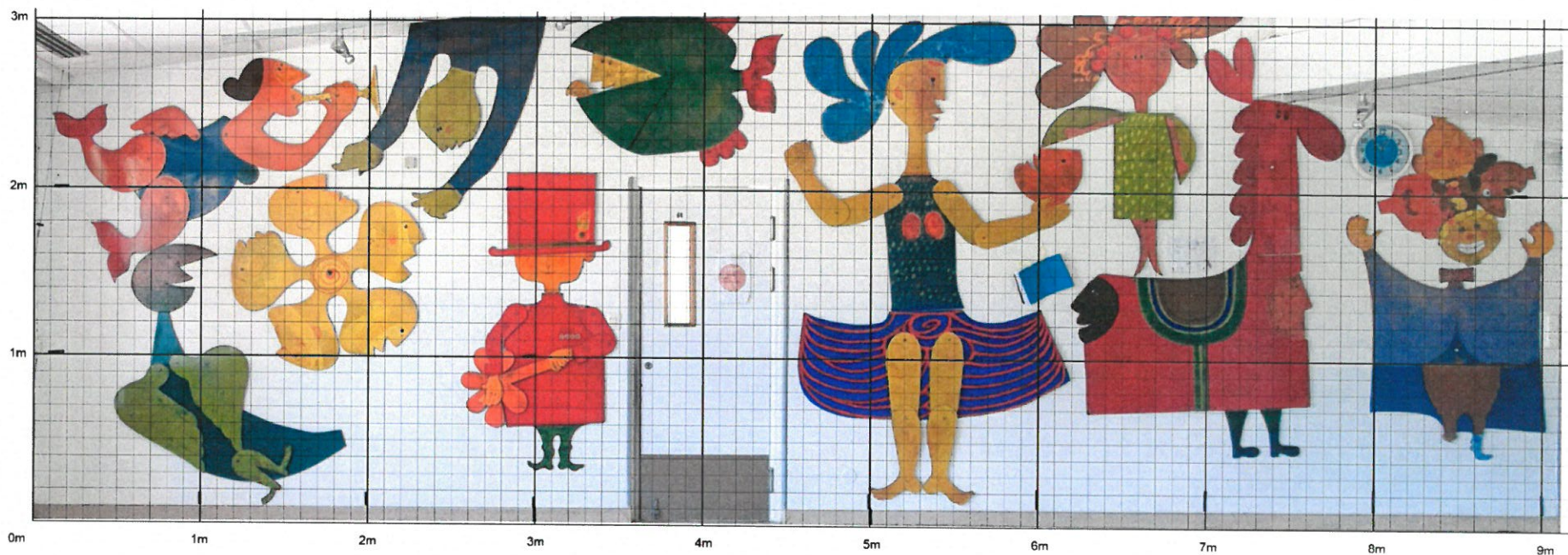


Organisationen - inredning



# Vad händer nu?

- Rekrytering chef – pågår
- Projekten – rullar på
- Beslut i kultur- och fritidsnämnden
  - Idé och inriktning på verksamhet
  - Driftsformer
- Involvering och delaktighet – fokus unga



RAPPPORT

# PORSLINSFABRIKEN

UTIFRÅN ETT UNGDOMSPERSPEKTIV

"OLIKA GRUPPER I  
SAMHÄLLET MÖTS."



"Musik skapar en gemenskap"

"Nya kompisar"

"Vill bara ha kul med sina vänner"

"En plats som är öppen"

"En kontrast till skolan"

"Nya möjligheter"

"Jag uppskattar olika miljöer med  
olika stämningar"

"Billig mat"

"Mysiga caféer"

"Vardagsrumsmiljö"

# innehållsförteckning

4. Inledning och uppdrag
6. Ungas kommentarer
8. Intervju- Abbe & Wilma
9. Intervju- Nobel
10. Det allra viktigaste...
12. Vem säger Hej när du kommer?
13. Intervju- Beata
14. Skillnad på av unga och för unga
15. Kommunikation mer än affischer!
16. Ungas inflytande - intervju med Simon
17. Att sitta i styrelsen- intervju med Stella
18. En plats för alla?
20. Att arrangera kultur- intervju med Smilla
21. Ungas kulturella uttryck
22. Hiss & Diss

"Att vara kreativa är väldigt viktigt för att stimulera hjärnan"

"Koppla av"

# UPPDRAGET

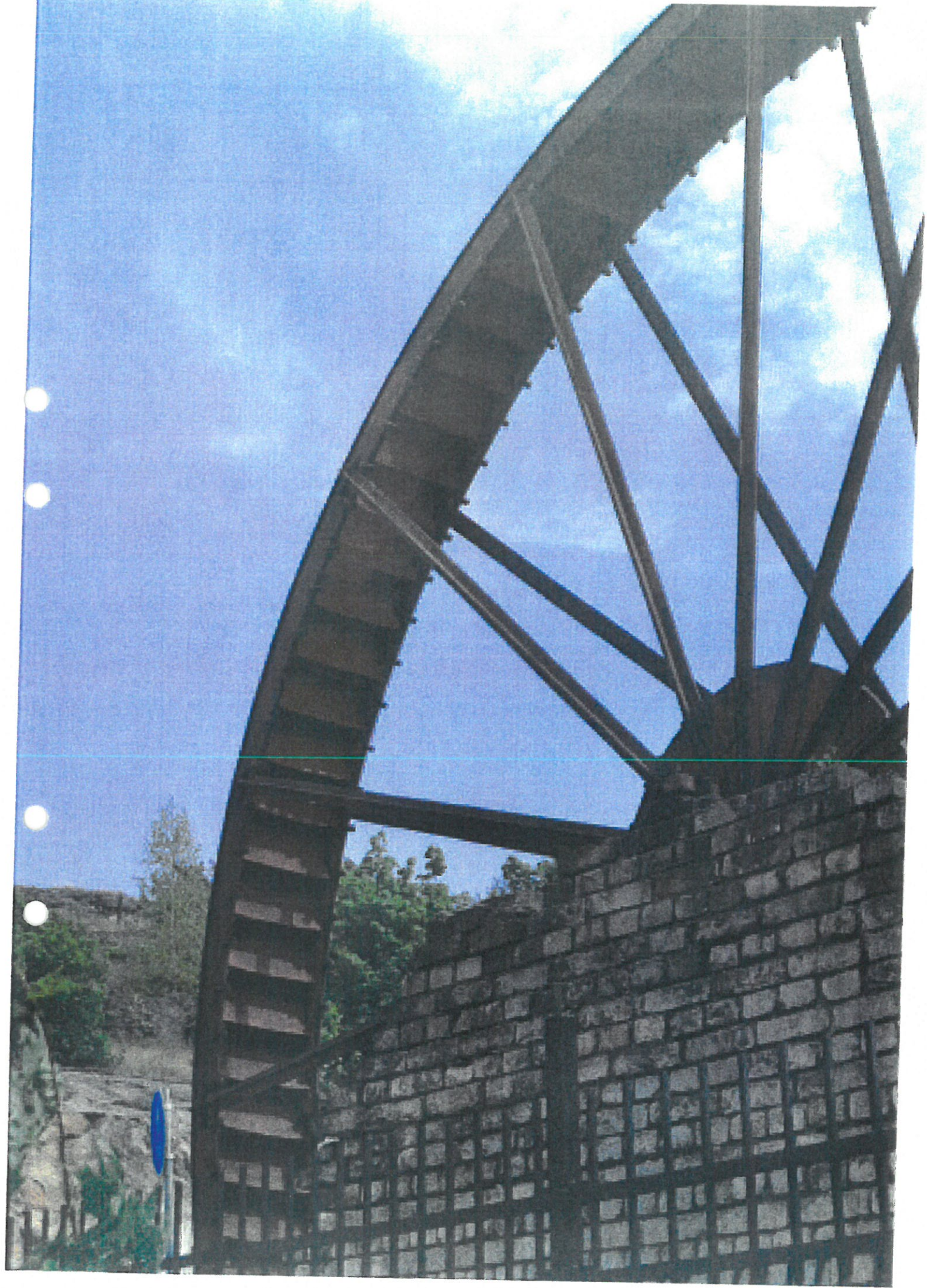
Elva ungdomar anställda som Kommunutvecklare av Värmdö kommun har tillsammans med ungdomssamordnare Jenny Lönngren och processledare Ida Rehnberg jobbat med att ta fram förslag som ska utveckla den nya ungdomsverksamheten som ska byggas i Porslinsfabriken i hamnen.

Vi har under projektets gång samlat material och åsikter genom intervjuer, studiebesök på bland annat Cyklopen, Lava, Brunnen och Fyrhuset, reflektionsuppgifter, föreläsningar och möte med politiker.

I den här rapporten har vi sammanställt våra idéer kring stämning, personal, inflytande, kommunikation och demokrati.

Vi tror att de här förslagen kommer göra mötesplatsen till en fristad och aktivitetscenter för alla. Vi har utgått från våra och andras åsikter för att tillsammans forma vad vi och förhoppningsvis alla andra ungdomar tycker är en bra mötesplats för alla.





# UNGAS KOMMENTARER

Vi har frågat unga om synpunkter på planritningen för nya Porslinsfabriken.

## Allmänt:

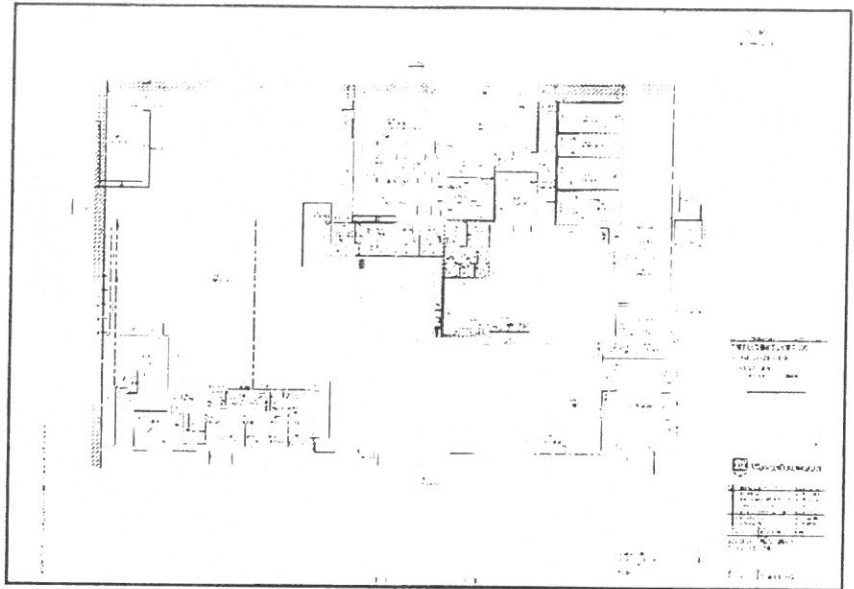
De flesta tycker det ser jättebra ut med många danssalar och ett café. Några undrade om det var så bra att entrén låg så långt in och är "osynligt" från entrén.

Många tyckte dessutom att det skulle vara bra med ett stort bibliotek, men undrade över vad som kommer hända med "Runda huset", då många gillar Runda huset. Några önskade att ungdomsavdelningen på biblioteket inte skulle hänga ihop med barnavdelningen. Borde finnas en egen avdelning för unga där man kan sitta och läsa, lite som TiöTretton på Kulturhuset i Stockholm, fast för äldre ungdomar.

## Café:

Det är viktigt att cafét är mysigt men viktigast är att det ska finnas ungdomspriser, café och mat är en av de viktigaste sakerna för unga på en mötesplats, det skapar gemenskap och gör att man kan stanna länge på ett ställe.

Skulle vara bra om det fanns ett litet kök inne på ungdomsverksamheten.



## Ungdomsverksamheten

### 1. Kreativ verkstad/ det stora rummet

Ser bra ut, måste inredas mysigt så det finns möjlighet att både vara kreativ och bara ta det lugnt.

Jätte viktigt med en scen, en som man kan bygga upp när det behövs skulle vara jättebra.

### 2. Inspelningsstudio

Jättebra med en stor studio, många använder studion på Gurraberg så det behövs verkligen en. Det skulle vara bra om någon av replokaler också hade inspelningsmöjligheter.

### 3. Mediatek

Det måste finnas modern och professionell utrustning så man kan redigera film, bilder och spela in poddar. Mediateket skulle kunna vara som en media-redaktion.

### 4. Replokaler och DJ-rum

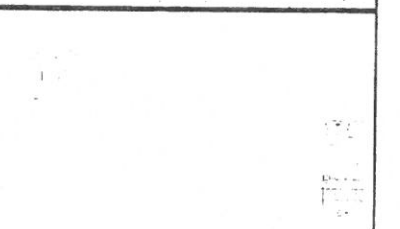
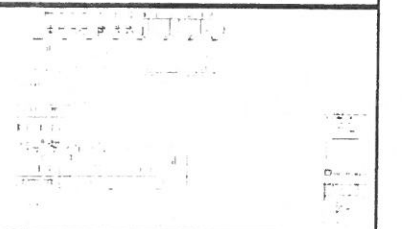
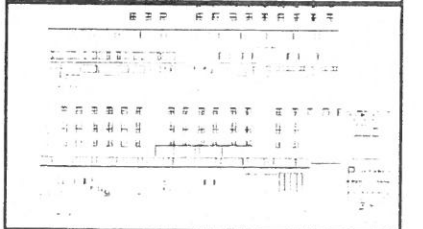
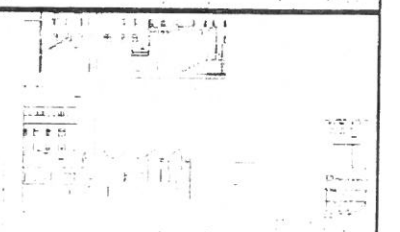
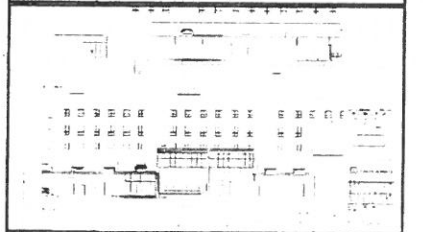
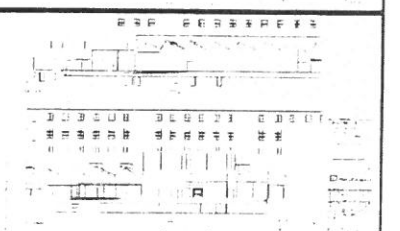
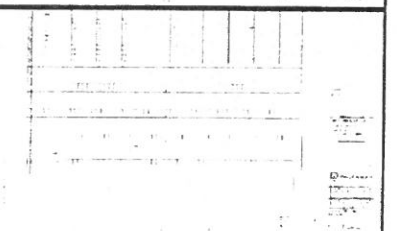
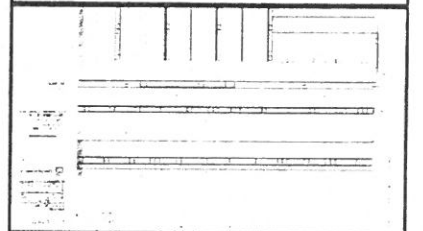
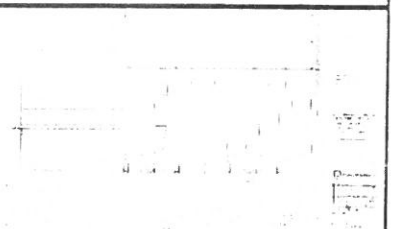
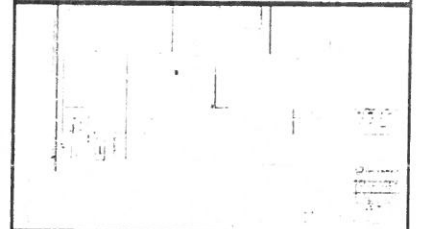
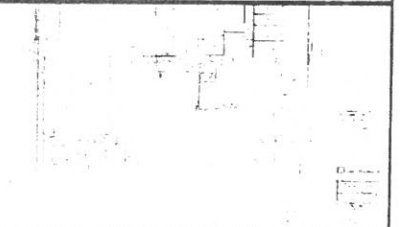
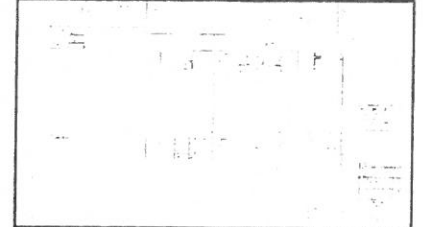
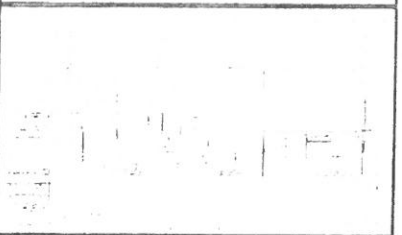
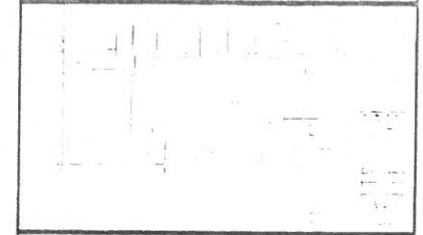
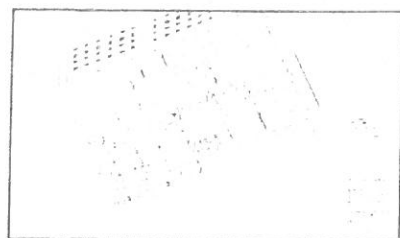
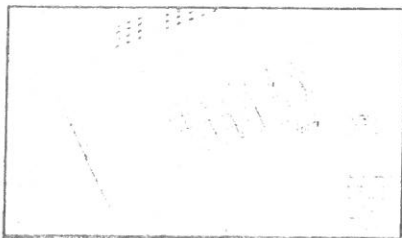
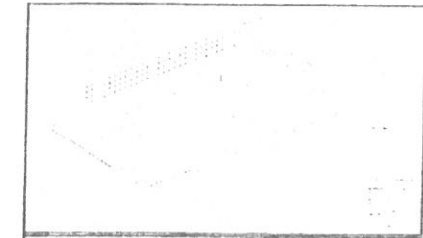
Alla tyckte det var bra, viktigt att de är bra ljudisolerade i så fall. Bra om de dessutom har enklare och mer lätthanterlig inspelningsutrustning.

### 5. Minibio

Bio är jättebra, stolarna på Gurraberg är ganska stela och inte så chill och mysiga. Vi föreslår att man kan ha två rader biostolar högst upp och sen som en "trappa" där man kan bygga soffor, vilket gör det mycket mer personligt och skapar en mysigare känsla. Det skulle vara jättebra om det finns både soffor och stolar. Bio ska kunna användas för att se livestreaming och spelturneringar.

### 6. Nattvandrarernas kontor

Vi förstår inte varför nattvandrarerna ska ha kontor där? Vi föreslår istället att kontoret görs till kontor till ungdomsstyrelsen och arbetsplatser för unga som jobbar i olika ungdomsdrivna projekt. Jättedumt att vuxna ska ta plats i ungdomsverksamheten. Vuxna tycker det är bra om Polarna och Nattvandrarerna har sina kontor där för att hålla ordning, några unga håller med. Men det är bättre att rummet används till verksamheten och av unga.





# ABBE & WILMA

Abbe och Wilma brukar hänga mycket på Gurraberg där de skapar musik och spelar in den.



FOTO: JENNY LONNGREN

Wilma Nordlander, 15 år.

Vad får er att besöka Gurraberg?

För att få kreativiteten att flöda. Abbe kommer hit för att jobba med hans stora intresse, musik. Wilma brukar sjunga i de låtar han skapar, så för henne är det vännernas rekommendationer som får henne att besöka Gurraberg.

Vad är det bästa och det sämsta med Gurraberg?

Det sämsta är att man inte får äta i studion och det bästa är att det är väldigt mysigt och att man har mycket frihet, det vill säga att man får göra lite som man vill.

Abbe har startat en egen förening. Hur gick det till?

David från Brunnen frågade om han ville starta en ungdomsförening vilket lät bra och då sökte de pengar från Snabb Slant

där de bad om 10000 kr för att kunna köpa bräddor och annat material. Sedan så samlade Abbe namnunderskrifter för att få så många medlemmar som möjligt.

På vilket sätt har David från Brunnen hjälp till med föreningen? Han visade fritidsforum och hur man fyllde i formulären. Dessutom hjälpte han till då han har kontakter i styrelsen. Ida och Lean från Gurraberg har även hjälpt till med musiken, genom att visa hur studion fungerar samt ge inspiration och stöd till musikskapandet. Det bästa med personalen är att de är duktiga på att förstå och hjälpa till och är stöttande i besökarnas projekt.

Känner ni att ni har inflytande i Gurraberg eller på andra ungdomsverksamheter? Wilma känner att hon inte är så aktiv vilket gör att hon inte har så mycket inflytande, men om hon engagerade sig mer så skulle hon kunna påverka mer. Detsamma gäller Abbe, men förutom det så känner de att de har mer inflytande på Brunnen eftersom de hänger mer där. Om de föreslår någon aktivitet där som t.ex fredagsmiddag så brukar det gå igenom och enligt David som jobbar på brunnen så är fredagsmiddagarna väldigt populära och lockar mycket folk.

Hur känner ni att inredningen bidrar till stämningen?

Det är ganska mysigt då mycket av Gurraberg känns som ett vardagsrum där man kan hänga, samtidigt som man kan hålla på med olika intressen och aktiviteter. Men det skulle kunna bli lite mysigare ändå, framförallt i studion där de hänger som mest.

Vad vill ni ha på den nya mötesplatsen i hamnen?

En studio, samma mysiga stämning och mycket instrument. Och Ida Rehnberg som anställd.

”Ett vardagsrum där man kan hänga!”



FOTO: JENNY LONNGREN

Abbe Aronsson, 16 år.



Nobel Florian, 16 år.

Hur började du besöka fritidsgårdar/mötesplatser för unga?

I åttan började jag besöka fritidsgårdar. Det var mina kompisar som drog dit mig och berättade vilka aktiviteter som anordnades. 222:an gjorde även skolbesök. De kom till min skola och berättade om vad som skulle hända i helgen och det var så jag började gå dit.

Besöker du fritidsgårdar än idag?

Jag besöker inte ungdomsgårdar ofta, ca 2

# NOBEL FLORIAN

## Erfarenheter av fritidsgårdar

går under det senaste året. Men när jag gick i nian och i åttan brukade jag besöka dem minst tre gånger per vecka. Antalet minskade besök beror på att jag har börjat gymnasiet, men nu när jag inte går med mina gamla kompisar längre så känner jag inte samma gemenskap på ungdomsgårdarna längre. Det är svårare att gå dit efter skolan och bara hänga. Dessutom har jag blivit äldre och har fått andra intressen. Jag prioriterar andra saker, som mina fotbollsträning och matcher.

Vad skulle kunna göra att du började besöka ungdomsgårdar igen?

Om ungdomsgårdarna får till många bra aktiviteter och jag fick färre läxor från skolan skulle det vara lättare att gå dit.

Det är svårt att plugga på

en fritidsgård, då det är så mycket liv och rörelse och man lätt blir distraherad. Men i det nya kulturhuset kommer det att finnas pluggrum man kan gå till. Jag skulle kanske kunna plugga där om det var lugnt.

Är det långt till fritidsgården?

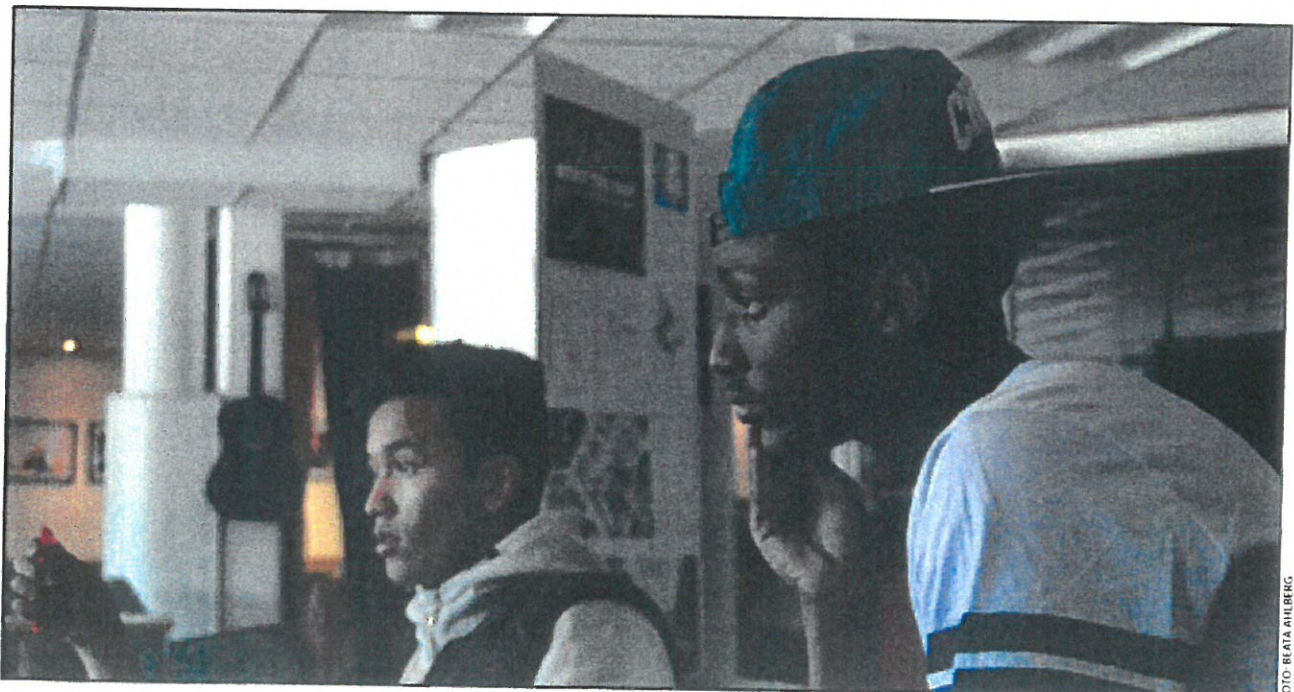
Jag bor uppe i Lugnet så Gustavsberg och centrum ligger ändå på vägen, i framtiden skulle jag kanske kunna besöka det nya kulturhuset. Men som det är nu skulle jag inte besöka Gurraberg så mycket under vardagarna. Men under sommarlovet är det lättare.

Vilka aktiviteter skulle du vilja gå på på en ungdomsgård?

Aktiviteter jag skulle vilja gå på är filmkvällar och fotbollsturnering eller basketturnering. Det vore

jättekul om en fritidsgård anordnade resor till olika platser som man tillsammans kan samla in pengar till och söka bidrag för. Jag tror att det förbättrar stämningen genom att utforska nya områden och lära känna varandra bättre. Det stärker gemenskapen och man får ett mål att kämpa för, vilket kan göra att fler människor besöker fritidsgården.

"Nu när jag inte går med mina gamla kompisar längre så känner jag inte samma gemenskap på ungdomsgårdarna längre."



# DET ALLRA VIKTIGASTE!

En bra stämning är bland det viktigast på en ungdomsverksamhet och för att få det så behöver man vissa saker. Det första man behöver är en bra personal som är engagerade, gillar sitt jobb och är välkomnande. Att verkligen känna sig välkommen är otroligt viktigt och för personer som kanske har det svårt hemma eller i skolan eller har någon funktionsnedsättning så betyder det mycket att kunna komma till en plats där man kan slappna av och verkligen känna sig som hemma. En annan sak som förbättrar stämningen är aktiviteter där alla kan vara med.

Att ha roligt och lära känna nya människor är fundamentalt för att ha en bra stämning oavsett om det är på jobbet eller på en ungdomsverksamhet, speciellt när det är

grått och regnigt utanför som det ofta brukar vara i Sverige. Musik är alltid något som lättar upp stämningen, men att hitta något som alla gillar kan vara svårt. Om man sätter upp en sorts önskelista där besökare får skriva upp en låt som de skulle vilja höra och som man sedan lägger in i en spellista på Spotify så skulle det nog kunna funka. För att sammanfatta det hela så kan man säga att stämningen kommer vara otroligt bra om man känner sig välkommen, har en bra och engagerad personal samt lite musik.

Stämning och vikten av billig mat  
En mötesplats för unga är en plats där vi ska kunna komma och bara sitta och umgås. Som ungdom så har man generellt inte särskilt mycket pengar och olika personer

har olika ansvar för pengarna de blir försedda med. Det finns dem som måste jobba för alla sina pengar själva. Om det nya kulturhuset har ett café med billiga priser så kommer ungdomar naturligt att söka sig dit för att sitta ner, äta och umgås.

Vissa unga tappar intresset för saker som att sy kläder eller pyssla och vara kreativ på det sättet när man åldras, medan det finns ungdomar som fortfarande håller kvar vid de intressena. Alltså behöver vi en plats för alla, där unga kan sitta ner och lära känna nya människor eller skapa något eget. Ett avslappnat café skulle vara ett väldigt bra ställe att bara sitta och prata med varandra. Men för att attrahera ungdomar att komma måste man ha priser i deras budget. Som sagt,



FOTO: BEATA AHLBERG

En färgsprakande miljö med vintage stil hos kulturhuset Cyklopen.

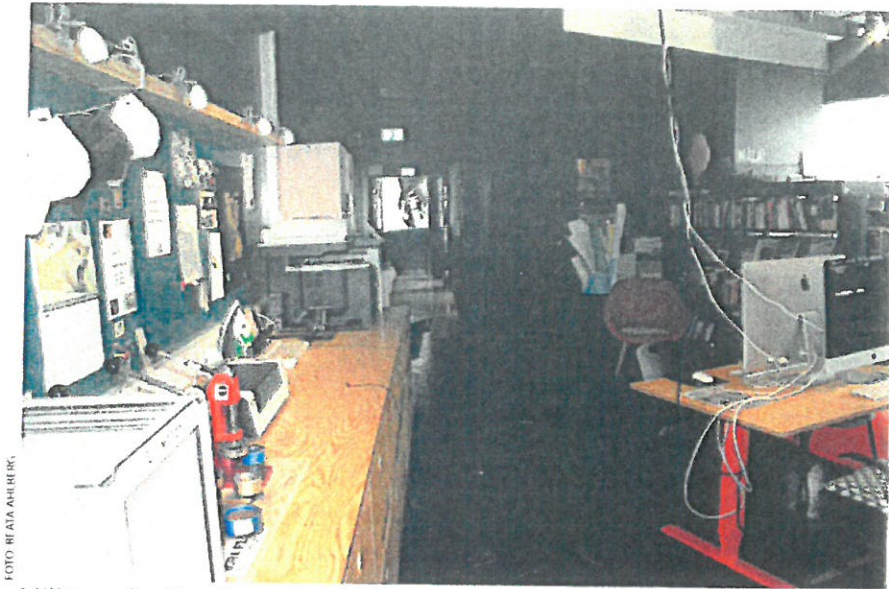


FOTO: BEATA AHLBERG

Miljön och stämningen hos kulturhuset Lava vid T-centralen.

ungdomar kan ha väldigt olika förutsättningar med hur deras pengarsituationer ser ut men generellt så badar man inte i pengar och ett ställe med rimliga priser och enkel mat skulle vara en stor attraktion. Exempel på mat/dryck caféet kan erbjuda skulle kunna vara te, kaffe, chokladbollar, frallor/mackor, kanelbullar osv. Det finns mycket enkel mat som också är billig och som om man har engagemanget och tiden kan göra. Då många ungdomar kommer ha fritidsaktiviteter i det nya kulturhuset, som till exempel danslektioner, är det viktigt att de varje vecka har råd att köpa ett bra mellanmål innan träningen. Som slutsats, ungdomar har allmänt inte särskilt mycket pengar och vill kunna lägga sina pengar på annat än mat. En plats med billig mat där de kan sitta och värma sig och bara sitta och prata tror vi skulle vara utgöra en stor dragningskraft till mötesplatsen. Stämning och inredning I samma stund man kliver in i ett rum börjar hjärnan ta in alla intrycken och baserat på ens fördomar och erfarenheter kommer ett resultat fram. En stämpel. Ett första intryck. I vissa fall kan denna bild försvinna med tiden, men för vissa sitter den kvar för alltid. Just därför vill vi skapa ett så tillmötesgående, positivt och välkomnande första intryck för alla som för första gången

sätter sin fot innanför dörren till det nya kulturhuset. För att lyckas med det krävs många olika faktorer, men en av dem är inredningen. När vi har intervjuat ungdomar har alla haft en egen bild av hur just deras "dröm-kulturhus" ska se ut, men det finns många gemensamma nämnare. Till att börja med är alla eniga om att inredningen på det nya kulturhuset ska vara mysig, bekväm och avslappnad. Några beskrev det som att man ska kunna kliva in i ett "andra vardagsrum". Det ska finnas platser man bara kan sitta och hänga på, som små soffgrupper med mysiga ljusslingor, för att kunna fly vardagsstressen och skolarbete. Något annat som många efterfrågade var en kreativ miljö, där det är livfullt och sker aktiviteter. Alltså är det tydligt att många ungdomar eftersöker olika sorters miljöer och inredningar beroende på vilket humör man är på. Därför är det viktigt att det finns platser att slappna av på parallellt med platser att skapa, utveckla och göra saker på. Frågan är då, skulle man kunna slå ihop dessa två till en miljö som kan passa alla? Ja, det kan man. Genom att exempelvis bygga en liten scen i ena änden av rummet där vem som helst kan gå upp och börja spela lite instrument eller jamma med sina kompisar, samtidigt som

resten av rummet är fullt av mysiga fåtöljer, krukväxter och varma färger där människor kan sitta och fika till lite bakgrundsmusik. Då skapas en livfull med ändå avslappnad miljö, där man kan träffa nya människor över en kopp kaffe eller för att låten man spelar verkligen behöver lite extra gitarrspel.

Samtidigt ska platsen kännas som något speciellt, något som lockar människor att åka dit och se på film istället för att ligga hemma i sin egen soffa och göra det. Platsen behöver en stark profil, som exempelvis mötesplatsen Cyklopen. Besökarna ska själva kunna bidra till platsens inredning och sätta sitt eget handavtryck där, för att varje gång komma dit och på riktigt känna sig som hemma. Genom att mötesplatsen skaffar en symbol, liknande Cyklopens cyklopöga, som dyker upp här och där i huset påminns besökaren hela tiden om att man faktiskt inte befinner sig i sitt eget vardagsrum, utan på en knutpunkt för alla. Förhoppningsvis kan den symbolen senare komma att stå för något större än bara en lokal man kan hänga i. Den kan komma att stå för alla de upplevelser och känslor som ryms i lokalen, för alla de gamla och nykomna människor som rör sig där. Sammanfattningsvis behöver man en skapande, livfull miljö där alla kan känna sig som hemma. Då skapas det som får människor att fortsätta besöka mötesplatsen: gemenskap. En samhörighet. Genom att låta alla sätta sin egen prägel på mötesplatsen, genom en levande utvecklande inredning alla kan bidra till, nya spontana aktiviteter som anordnas och en nyfikenhet på nya perspektiv och människor, kommer detta att kunna uppnås.

# VEM SÄGER HEJ NÄR DU KOMMER?

Hur ska en bra personal vara?

Under vår arbetsprocess har vi besökt verksamheter i Värmdö och två kulturhus i Stockholm. I Stockholm besökte vi Cyklopen i Högdalen och Lava som ligger i T-centralen. På Cyklopen träffade vi en person som var väldigt engagerad och chill och på Lava så träffade vi en annan person från personalen som var motsatsen till honom från Cyklopen, hon kändes både oengagerad och lite sträng vilket inte är något man vill ha från personalens sida på en ungdomsverksamhet. Alla vi kommunutvecklare föredrog personen från Cyklopen, framför personen från Lava, just eftersom han var engagerad och lätt att prata med. För att se till att ungdomsverksamheten på Porslinsfabriken ska bli så bra som möjligt har jag intervjuat ett flertal personer för att kunna få en bild av hur de tycker att personalen ska vara.

Personerna som jag intervjuade hade olika erfarenheter, vissa hade varit på fritidsgårdar innan, en jobbade på Polarna och en annan jobbade på Gurraberg. Det som alla tyckte var det viktigaste var att personalen ska vara engagerad, välkomnade mot alla personer oavsett om de är nyanlända, funktionshindrade etc. Personalen ska även alltid hälsa när man besöker och visa runt ifall det är första gången någon ny besöker. Vidare tyckte de även att det var viktigt att personalen har erfarenhet av att jobba med ungdomar, att de ska vara lätta att prata med och kunna hjälpa till om du behöver hjälp samt att de deltar i olika aktiviteter så att man lär känna de lite bättre. När det kommer till åldern så tyckte de flesta att det inte spelade någon roll hur gammal personalen är så länge de var sköna, roliga och engagerade. Däremot ansåg många att de ska vara minst 23 år.



"De ska kunna vara insatta i ungdomars situationer och delta i olika aktiviteter."  
- Lukas Skarbäck, 14 år.



"De ska vara lite barnsliga och det spelar ingen roll hur gamla de är så länge de engagerar sig."  
- Abbe Aronsson, 16 år.



"De ska vara vänliga och välkomnande och det ska märkas att de verkligen gillar sitt jobb."  
- Beata Ahlberg, 17 år.



"De ska vara erfarna inom kultur och de ska på riktigt bry sig om ungdomarna."  
- Ida Rehnberg, 24 år.

TEXT: NOBEL FLORIAN

# BEATA AHLBERG

Beata, 17 år besöker sällan ungdomsgårdar.



Hur började du besöka fritidsgårdar?

Jag var på 222:an någon gång för att jag hade tråkigt och efter det så var jag inte där mer eftersom det var stelt, då vissa satt och kolla på film och TV:n inte fungerade. Jag är bara här på gurraberg för värmens skull.

Besöker du fritidsgårdar än idag?

Jag har varit i USA i ett år men om jag hade vart kvar i landet och gått på dans så hade jag kommit hit till Gurraberg. Jag skulle troligen inte vara här under helger heller även om jag har tråkigt eftersom jag inte tänker på det då det finns andra saker jag kan göra istället. Det är roligare att hänga med kompisarna och de går inte heller på fritidsgårdar och då gör inte jag det heller. Men om de skulle börja besöka fritidsgårdar så skulle även jag börja göra det.

Vad skulle kunna göra att du började besöka ungdomsgårdar igen?

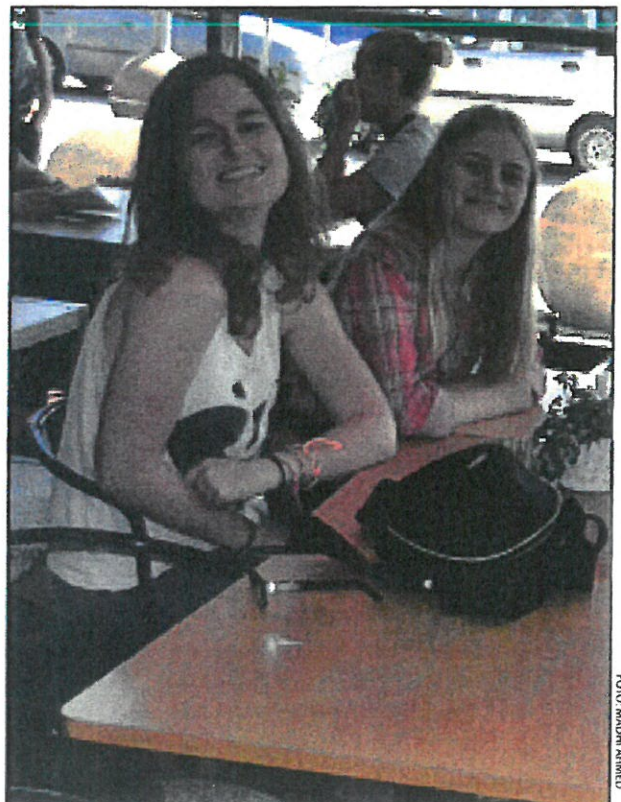
Att mina kompisar skulle börja besöka de igen. Information på sociala medier skulle kunna hjälpa men jag brukar inte kolla på affischer. Jag har aldrig tyckt att det finns något intressant att göra.

"En spontan fristad med billig mat och bugg på helgerna."

Är det långt till fritidsgården/mötesplatsen? Allt är långt ifrån där jag bor så det spelar ingen roll. Besöken kommer minska när jag börjar på gymnasiet. Jag vet inte om jag kommer fortsätta med de andra aktiviteterna jag höll på med i Gustavsberg och då kommer Gurraberg inte längre vara en plats jag går till innan min tennis och dans. En stor aktivitet skulle krävas för att jag skulle besöka en fritidsgård på helgerna.

Vilka aktiviteter skulle du gå på?

Filmkvällar skulle vara trevligt, buggkväll, Jazzig cafékväll. Det är viktigt att andra människor är där för att jag ska kunna vilja vara där, billig mat skulle också få mig att gå hit. En spontan fristad med billig mat och bugg på helgerna.



# FÖR UNGA ELLER AV UNGA?



FOTO: HADI REZA

Ungdomar i dagens samhälle kan ofta känna sig nedtryckta och att deras åsikter inte tas till hänsyn. Unga är i ett stadiet i livet där vi är på väg in i vuxenlivet och vi vill känna frihet och att vi är viktiga. Detta är varför vi tycker det är viktigt att vi skapar ett sätt för unga att få säga sina åsikter och faktiskt får vara med och bestämma. Detta tänkte vi att vi skulle göra genom en vald ungdomsstyrelse som har hand om saker som budget (för aktiviteter), evenemang, inredning, planering och andra beslut som behöver fattas kring den nya mötesplatsen. Vi tror att om den nya mötesplatsen styrs av en ungdomsstyrelse, likt den i Fyrhuset, kommer de att känna större tillhörighet och engagemang till platsen. Mötesplatsen kan bli en plats där unga får vara med och bestämma och inte bara en plats där vuxna vill att ungdomar ska vara på sin fritid. Vårt förslag är:

## Förslag 1.

En valkampanj varje år där 2 vuxna 5 ungdomar (minst 14 år gamla) väljs in i styrelsen. En av de vuxna jobbar som personal på fritidsgården och den andre är politiker från Värmdö kommun, då man får in två bra perspektiv på det sättet. Å ena sidan får man höra den politiska synpunkten, å andra sidan får man höra tankar från en från personalen som tillbringar sina dagar på mötesplatsen och vet hur ungdomarna känner. Ungdomarna som väljs in ska verkligen engagera sig och ha ganska mycket fritid.

## Förslag 2.

Vem som helst kan ansöka om att få vara med i styrelsen genom att skriva en ansökan och motivera varför. Styrelsen har en intervju med den ansökande och tar beslut. I detta förslag kan storleken på styrelsen variera eftersom människor kan ansöka och gå ur styrelsen när de vill.

### Påverkan:

#### Idétavla

Frivilliga undersökningar görs både på sociala medier och i pappersform

Varje styrelsemöte diskuteras de nya förslagen och idéerna kring t.ex. kommande aktiviteter eller förändringar

### Styrelsemöten:

- Varje kvartal
- Diskuteras större frågor kring budget och aktiviteter
- Röstar om allt (alla har lika mycket makt, majoritet vinner)
- Man tar upp förslag från idé tavlan och från undersökningar samt röstar kring nya aktiviteter/workshops/resor
- Budget
- Snabba beslut kan ske över sms eller telefonsamtal, t.ex ("ska vi köpa nya blomkrukor")

### Mötesplatsvärdar:

Styrelsen är värdar som ansvarar för allas trivsel och gemenskap under aktiviteter och i kulturhuset.

Om man som privatperson vill boka in en spelning eller genomföra en aktivitet måste man fråga styrelsen först, och därmed värdarna först Styrelsemedlemmar får låg lön (engagemang ska vara prioritet).

# KOMMUNIKATION - MER ÄN AFFISCHER

För att inviga den nya mötesplatsen i Porslinsfabriken behövs det någon slags invigning. Under den nya öppningen ska det spelas musik, det ska finnas tillgång till gratis mat och man ska få en inblick i hur personalen samt mötesplatsen verkar vara.

För att kunna genomföra invigningen behövs det marknadsföring för att intressera unga. Man kan använda sig av affischer som hänger runt omkring på Värmdö men framförallt i Gustavsberg så att det uppmärksammas och sprids vidare. Garantin att alla ser affischerna är inte hög därför kan man använda andra plattformar som unga använder exempelvis sociala medier. Personalen ska berätta för unga om platsen och även göra skolbesök samt bjuda in föreningar och unga som de känner.

Det är viktigt att det finns kommunikation mellan mötesplatsen och ungdomar för att kunna informera om exempelvis öppettider och akti-

viteter. Men även för att upplysa ungdomar om mötesplatsen för unga genom skolbesök m.m. För att mötesplatsen ska vara lockande och tydlig för unga behövs det en begriplig vägbeskrivning (med exempelvis pilar och skyltar) och en tydlig entré, helst en egen ingång och inte Kulturhusets huvudentré.

En symbol för mötesplatsen är betydelsefull. Den ska vara enkel, lätt att känna igen och det ska även finnas en koppling med Gustavsbergs hamn där mötesplatsen kommer hålla till. Symbolen ska bland annat finnas med på affischerna och i själva loggan, det vill säga namnet på mötesplatsen.

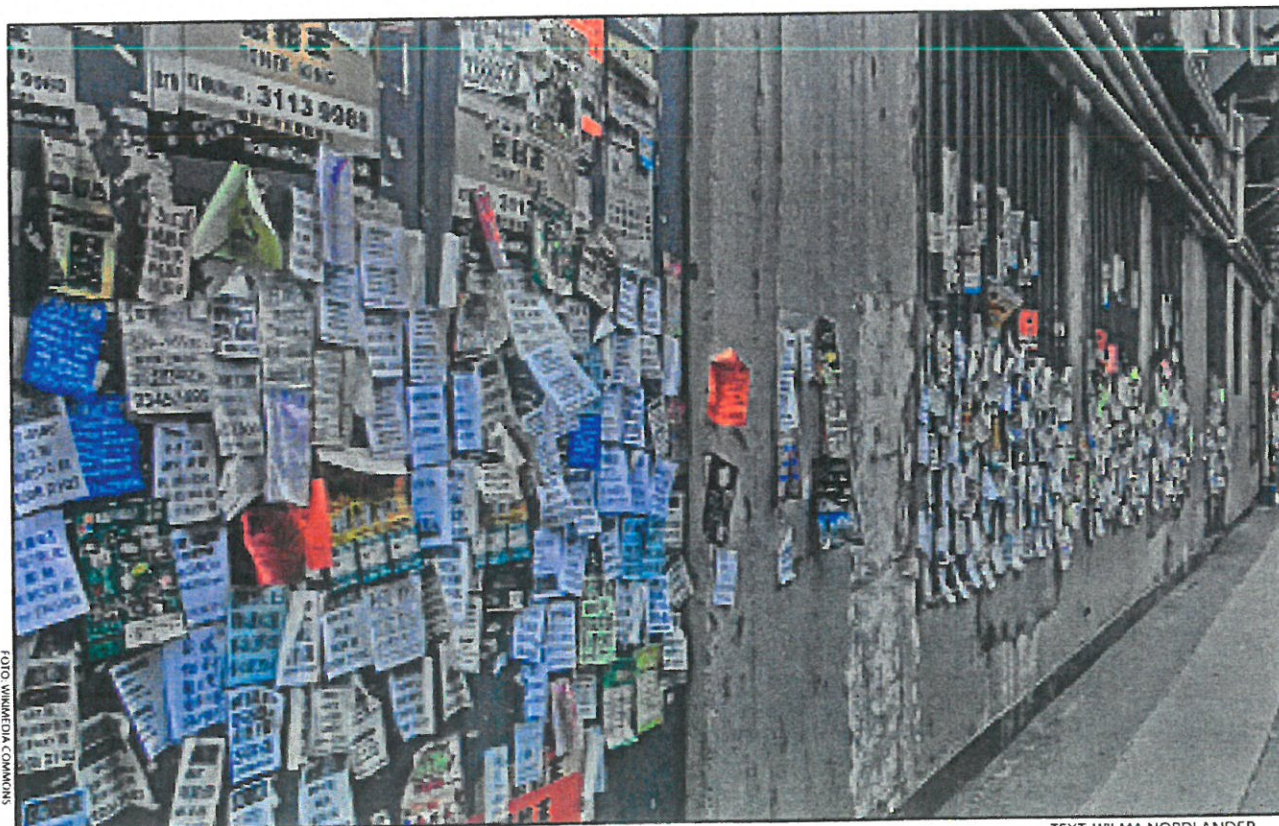


FOTO: WIKIMEDIA COMMONS

TEXT: WILMA NORDLANDER



# ATT GÖRA SIN RÖST HÖRD OCH TAS PÅ ALLVAR!

“Vi unga är lika mycket medborgare som äldre. Vuxna får rösta, men det får inte unga.”

Simon Alvberg är 17 år och har tillsammans med sex andra ungdomar startat ett ungdomsråd i Värmdö kommun som ska kunna öka ungas inflytande i politiska frågor.

Varför startade du ett ungdomsråd här på Värmdö?

Vi hade utvecklingsdagar där vi diskuterade, och då var ungdomsråd ett av alternativen för vad man kunde göra för att ungdomar skulle få mer inflytande på politiken. Därför startade vi ett ungdomsråd.

Vad tror du ett ungdomsråd skulle kunna göra som inte ett vuxet råd kan göra?

Ett ungdomsråd har ett helt annat perspektiv än ett vuxenråd. Ett vuxenråd består av människor som var unga för länge sedan, och klimatet för unga ser annorlunda ut idag än det gjorde förr. Om man ska planera hur saker ska se ut i framtiden till unga borde unga ha mest att säga till om då det är de som ska vara där. Det ger ett större nytänkande perspektiv.

Har ni någon gång varit i en situation där de vuxna inte låtit er bestämma något? Isåfall när?

Ja, väldigt många gånger. Inte bara i ungdomsrådet utan i vardagliga situationer där vuxna tar över makten i frågor gällande unga för att de anser att de är äldre och har mer erfarenhet. Ibland är det bra, men inte alltid.

Känner du att ni har tillräckligt mycket inflytande kring beslut som gäller ungdomar? I nuläget, så nej. Vi håller på att

utveckla ungdomsrådet för att lösa detta. Men det är väldigt få fall i dagens samhälle då ungdomar får göra sin röst hörd och tas på allvar.

Har du några tips på hur en ungdomsstyrelse i en ungdomsverksamhet skulle kunna se ut?

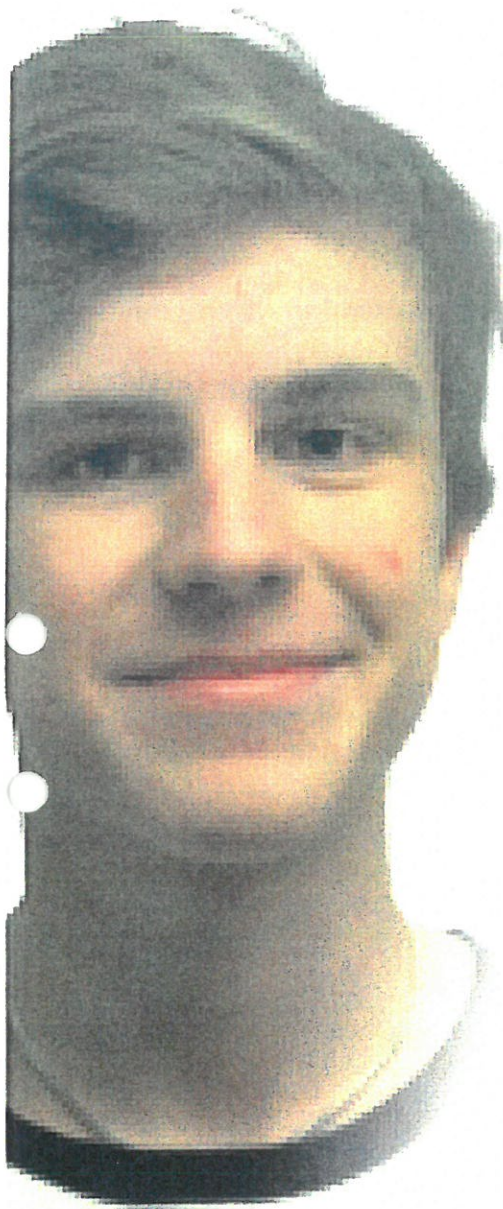
En ungdomsstyrelse skulle kunna vara något som man röstar fram. Man får exempelvis säga att man vill vara med. Det ska vara frivilligt så att vem som helst som är ung och engagerad kan gå med. Ni som jobbar som kommunutvecklare nu kan göra en mall för hur styrelsen ska jobba, hur ofta de ska ha möten och vad de kan påverka. Om vuxna är med i ungdomsstyrelsen ska de vara noga utvalda vuxna, vuxna som fungerar som stöd och ska göra det sofistikerat. Vuxna ska egentligen ha så lite som möjligt att göra med ungdomsstyrelsen och vara väl medvetna om att det är ungdomarna som ska tycka till, inte dem.

Hur tycker du att medlemmarna ska väljas in?

De skulle kunna röstas in, eller väljas in baserat på rent engagemang. En så blandad grupp som möjligt med många olika kunskapsområden är det bästa.

Varför anser du att unga ska ha inflytande?

Vi unga är lika mycket medborgare som äldre. Vuxna får rösta, men det får inte unga. Därför måste det finnas alternativ för oss att säga till om genom. Det är jätteviktigt.





Stella Mörfelt är 15 år och är en av ungdomarna i Föreningen Fyrhusets ungdomsstyrelse.

Varför gick du med i styrelsen?  
För att jag kände att det var en uppgift som skulle passa mig, för att jag gillar att ha inflytande och få bestämma.

Vad tror du ett ungdomsråd skulle kunna klara som inte ett vuxenråd skulle klara?  
Ungdomsråd får ju helt olika idéer än ett vuxenråd eftersom att unga gör helt olika grejer än vad vuxna gör. Man tänker alltså helt olika.

Har du någon gång varit i en situation där de vuxna inte låtit er bestämma?  
Ja, det har jag säkert. Fast jag minns inte riktigt.

Känner du att du har tillräckligt mycket inflytande kring beslut som gäller ungdomar?  
Här ute så anser jag det då Fyrhuset har en rätt stor del av det lokala och sociala samhällets inflytande. De har en ledande roll för ungdomar.  
Har du några tips på hur en ungdomsstyrelse skulle kunna utformas och hante-

# ATT SITTA I STYRELSEN

En av ungdomarna i Fyrhusets ungdomsstyrelse.

ras i det nya Porslinsfabriken?  
Dem som sitter i själva styrelsen ska olika bakgrunder, de ska ha olika levnadssätt, olika intressen och olika vänskapskretsar så att flera olika åsikter kan träda fram. Helst så ska man inte vara vän med någon sen tidigare av de som sitter i styrelsen då det kan leda till osäkerhet i beslut.

Hur tycker du att styrelsemedlemmarna ska väljas in?  
Först och främst är det viktigt att man är intresserad av rollen och att vara med så man inte känner sig tvungen att delta. Man kan ju annars välja att rösta fram kandidater till styrelsen men huvudsaken är att man är intresserad. Rösta kan

ha en del nackdelar då det mycket beror på hur breda ens vänskapskretsar är. Skulle därför vara en fördel ifall vuxenstyrelsen eller de ledande personerna inom projektet får avgöra vem eller vilka som kan få en roll i ungdomsstyrelsen.

Tycker du att ungdomarna ska ha större inflytande?  
Ja, absolut. Det är ingen tvekan om det.

Vad har Fyrhusets ungdomar exempelvis fått igenom?  
Vi har bland annat planerat många evenemang, som Amazing Race som nu arrangerats två år i rad. Även Bike Parken är både planerad och skapad av ungdomar här på Fyrhu-

set. Det mesta som vi på Fyrhuset har skapat och planerat är från grund och botten ungdomars idéer och tankar som de sedan genomfört. I varje projekt så har ungdomarna ett stort inflytande och delaktighet i vad som sker i Fyrhuset.



Stella Mörfelt framför bygdegården Föreningen Fyrhuset.

# EN PLATS FÖR ALLA?

Vi människor mår bra när vi blir respekterade, sedda och hörda. Dessa punkter är grundpelare i vårt välmående och därför förutsättningar för att skapandet av den nya mötesplatsen för unga i Porslinsfabriken ska bli så bra som möjligt. Ingen diskriminering baserad på könsidentitet, etnicitet, sexualitet, ålder osv ska under några omständigheter accepteras. Den nya mötesplatsen ska bli en plats för alla och verksamheten ska hela tiden sträva efter att uppnå det målet. Det finns många olika sätt att skapa en gemenskap och en plats för alla, men en början är att ta fram en likabehandlingsplan.

## Likabehandlingsplan

Under varje årsmöte går ungdomsstyrelsen tillsammans med vuxen personal från fritidsgården igenom en likabehandlingsplan som gäller för alla besökare på mötesplatsen. Under mötet finns möjlighet att ta bort eller lägga till delar. På detta sätt hålls planen uppdaterad och uppmärksammad, vilket leder till att den med större sannolikhet följs.

## Checklista

Eftersom likabehandlingsplanen kan vara svår att ta till sig för en ungdom baserat på ordval, textmängd och tillgänglighet kommer de viktigaste punkterna från planen, exempelvis att allas åsikt

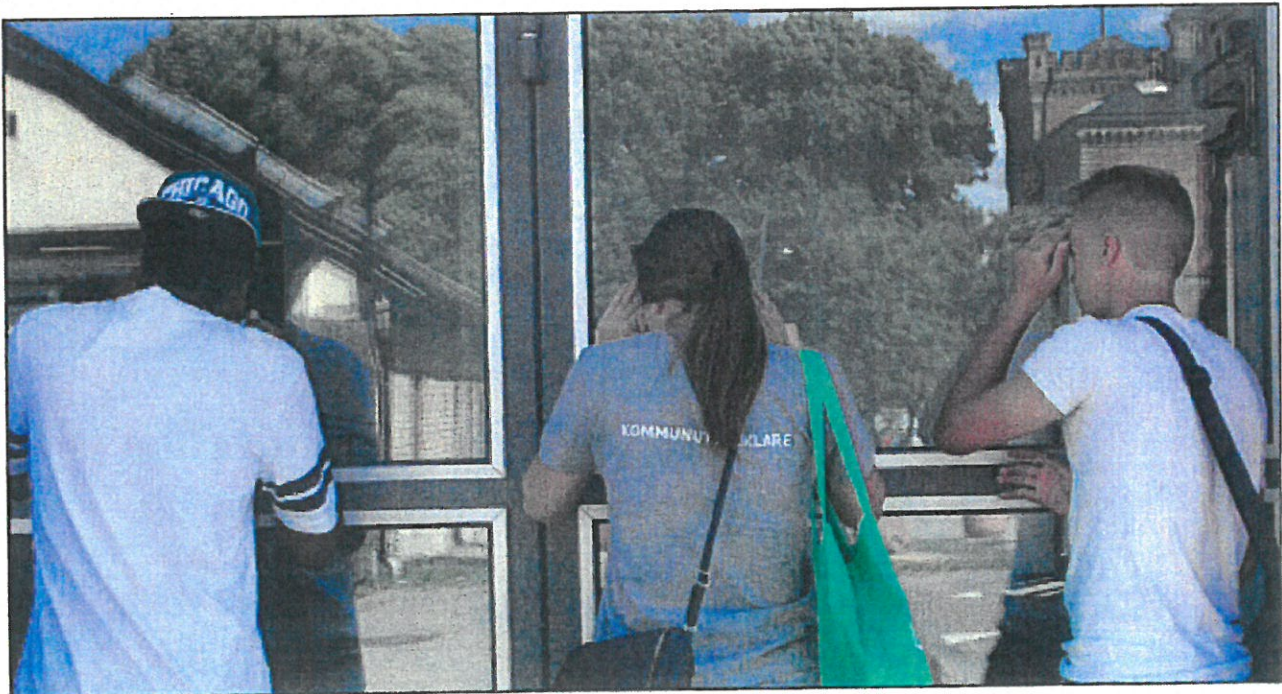
ska lyftas i diskussioner, att sammanställas i en enkel checklista. Checklistan kan sedan sättas upp inne i lokalen och påminna besökarna om vilka regler och värdegrunder som gäller inne på fritidsgården.

## En plats för alla

För att alla människor ska känna att man vågar, vill och kan besöka fritidsgården behöver all personal och alla besökare se till att vara välkomnande mot alla, oavsett om personen besöker platsen för första gången eller är en "stammis". Det är allas ansvar att få in alla besökare i gemenskapen. Om någon ändå skulle behandlas dåligt är det framförallt personalens ansvar att lösa konflikten om besökarna inte kan lösa den på egen hand.

## Förslag på hur allas röster kan bli hörda

Det är viktigt att tänka på vilka signaler mötesplatsen sänder ut mot besökare, framförallt till människor som kanske besöker ungdomsgården för första gången. Vi kan se, framförallt efter besöket på ungdomsgården Cyklopen, att när ungdomar får påverka och utveckla en fritidsgård skapas automatiskt en stark gemenskap och koppling till platsen. På det sättet blir mötesplatsen viktig för en. Därför är ett av förslagen att man låter alla besökare få sätta ett spår av sig själva på platsen, så att den tillhör en själv. På det sättet representerar



En titt genom fönstret ...



Gruppen "Språk Action" är samlad och har ett möte.

ras alla olika människor som besöker fritidsgården och olika kulturer och individer möts. Detta skapar en förståelse för olika grupper i samhället. Ett av sätten att representera ungdomarna på är att installera en flyttbar fotovägg precis vid ingången. Varje gång en ny person besöker ungdomsgården uppmuntras denne till att ta en rolig bild på sig själv och sätta upp på skärmen. När alla bilderna samlas skapar de tillsammans ett fotocollage. En text i mitten av skärmen skulle t.ex. kunna säga "Vi är Värmdö". Skärmen placeras vid en av ingångarna till ungdomsgården och skapar inte bara en välkomnande syn för besökarna men även en ombonad "hallkänsla" där man kan hänga av sig ytterkläderna och gå in. Under större event, som spelningar eller workshops, kan skärmen enkelt rullas undan.

Kompletterande exempel till fotoväggen skulle kunna vara en idétavla där allas åsikter och förslag representeras, eller en världskarta där besökaren får möjlighet att sätta upp en knappnål på de platser man rest till. Besökarna skulle även kunna få chansen att fylla på inredningen med möbler, flaggor, tavlor eller planscher som man tycker om. På detta sätt skapas en levande miljö där inredningen hela tiden speglar besökarna. Om besökarna själva får vara med och inreda kommer de även känna en starkare känslomässig koppling till mötesplatsen.

#### Lika inflytande

En annan otroligt viktig del av det hela handlar om inflytande. Språkkunskaper, kön, ålder osv ska inte hejda någon från att göra sin röst hörd. Därför bör det finnas en idétavla där man kan sätta upp förslag eller åsikter i pappersform anonymt, men även möjligheten att kunna påverka genom omröstningar på sociala medier och undersökningar. Man ska även kunna prata med personalen och på så sätt göra sin röst hörd.

Den nya verksamheten måste bli en mötesplats för alla, där alla ska kunna vistas på lika villkor. Det ska vara en fristad för alla som bor här på Värmdö, eller på något sätt vistas här. Genom att låta alla olika människor representeras genom inredningen, inflytande och bemötande kommer vi lyckas med detta. Det är inte bara ett kulturhus som kan lösa detta, det är människorna som vistas i det som tillsammans gör det till verklighet.

# SMILLA UBBE

Smilla 17 år har varit ungdomsproducent och arrangerat graffiti-vägg på ungdomsfestivalen "Vi på Värmdö" som arrangerades den 21 maj 2016.



Varför ville du göra en graffiti-vägg? Hur kom du på idén?

Jag har alltid varit intresserad av konst och en graffiti-vägg kan locka så många olika människor från olika grupper i samhället. Konst är ju ett fantastiskt sätt att uttrycka sig på.

Hur många använde den? Var den uppskattad?

Vi hade ungefär 150 besökare, vilket var långt över min förväntan. Det var ett otroligt stort tryck.

Det som var så bra med den här graffiti-väggen var att både killar, tjejer och andra kom dit för att uttrycka sig. Det var inte en speciell grupp med människor som fick visa sin konst utan alla.

Är det viktigt att fritt få uttrycka sig?

Ja, framförallt genom konst. Det är så fritt och man kan göra precis som man vill. Graffiti är ju en konstform som är lätt att lära sig och på så sätt kan alla bidra.

Graffiti kan ju vara kontroversiellt, fick du några negativa kommentarer?

I efterhand hörde jag att det var många som klagade från politiskt håll och jag blev väldigt ledsen för det. Jag tror att unga på Värmdö behöver få uttrycka sig och det här var ett sätt för dem att få göra det på.

Anser du att unga ska ha inflytande? Och i så fall mer eller mindre än vad de har idag?

Ja, definitivt. Unga ska ha mer inflytande i samhället än de har nu. Om inte unga haft inflytande hade inte den festival där graffiti-väggen fanns anordnats och jag hade inte fått göra det jag gör.

# UNGAS KULTURELLA UTTRYCK?

Vad är kultur? Hur skapar vi den?

Varje människa äger rätten till att uttrycka sig och skapa sitt liv. Kulturen är folkets röst. Ordet kultur betyder odling - Att odla, se något växa och blomma, detta kan kopplas direkt till kulturella och kreativa processer i dess olika stadier.

Vad är skillnaden på kultur och fritid?

Medan vissa aktiviteter räknas till kultur är andra helt uteslutna från denna kategori. "Självklara" kulturformer som musik, litteratur eller dans skiljer sig egentligen inte från ex. graffiti, spelkultur eller digitala uttrycksformer som ex. Instagram eller Twitter.

Det som skiljer dessa uttrycksformer åt är hur vi värderar vad som är finkultur och fulkultur. Konstmusik "står över" populärmusik och måleri "står över" graffiti som istället ofta förväxlas med klotter och vandalisering. Även om den kreativa processen är likvärdig och vi alla uttrycker oss på olika sätt så värderas resultaten olika. Pga. denna rätt så konservativa syn på kultur har vi en ung generation som på många sätt är kulturellt aktiva men ofta omedvetna om det. Allt på grund av att dessa moderna och digitala uttrycksformer avfärdas som "slöseri med tid".

Hur ser ungas behov ut?

Unga idag behöver precis som i alla tider kunna komma till en plats fri från förväntningar och måsten då deras liv i övrigt är fyllt av just det. En plats att komma ifrån sina roller som klasskompisar, syskon, barn i familjen eller en i kompisgänget. En plats för umgänge, kreativitet, gemenskap och utveckling där de vuxna är något annat än föräldrar, lärare eller tränare. Vuxna har alltid på något sätt haft fördomar kring ungdomskultur och jämfört den med hur det var "när jag var ung". Eftersom samhället förändras så gör också våra tankesätt det. Även om vi i grunden är lika så tar sig våra behov olika uttryck beroende på vilken tid vi lever i.

När vuxenvärlden på något sätt avfärdar ungas fritidsaktiviteter och uttrycksmedel skapas större generationsklyftor och missförstånd när vi sedan ska försöka tillgodose ungas behov.



FOTO: BEATA ANBERG

## Modern kultur

Sport, spel- och mediakultur är exempel på uttrycksformer som unga använder sig av idag. Visst finns det ungdomar som ägnar sig åt konstformer som musik eller teater, men i många fall handlar det om andra aktiviteter. En stor del av de unga ägnar sig åt någon sportaktivitet eller tv - och dataspel. De flesta ägnar dessutom stor del av sin fritid åt sociala medier. Det är viktigt att äldre generationer är medvetna om detta och inte avfärdar dessa förändringar med påståendet "den förlorade generationen" som enligt vuxna bara stirrar på mobiltelefoner hela dagarna. När vår värld blir alltmer digitaliserad kan vi inte förvänta oss att de som växer upp under denna tid inte ska använda sig av dessa verktyg. Vi bör istället se tillgångar och möjligheter med dessa förändringar.

## Exempel på digital kultur:

Instagram - fotografi/film

Twitter - politiska diskussioner, debatt

Youtube - vlogg, humorprogram, musik, film

Data - och tv-spel - spelutveckling, språk

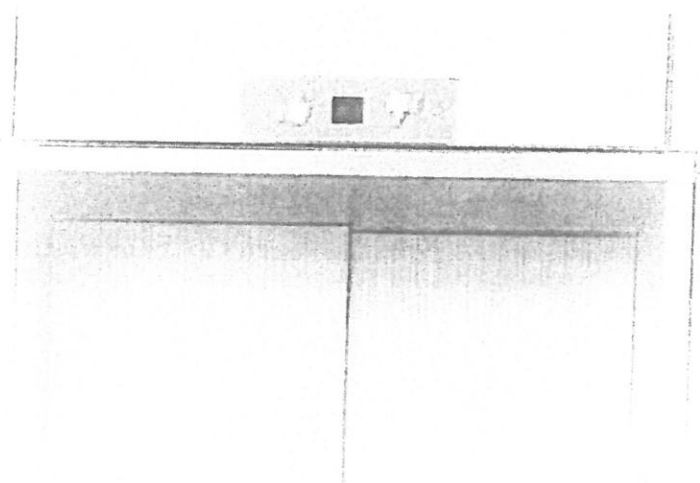
kunskap, samarbete, globala nätverk.

## Vad klappar ditt hjärta för?

Enligt forskning sägs det att varje människa rent genetiskt har en eller flera spetskompetenser och områden de behärskar/ brinner extra mycket för. Det ligger alltså i våra gener. Med det som grund vet vi också att den sociala miljön blir förutsättningen för om vi ska upptäcka dessa så kallade "kall". Uppgiften hos ett kulturhus är enligt min mening att se till att varje person som deltar i verksamheten ska få chansen att utforska sig själv och vidareutvecklas i det kreativa område de finner passion. Här är ledarskap och guidning från fritidsledare och mentorer viktigt för att nå detta.



FOTO: LUMAS SKARBACK  
TEXT: IDA REHNGREN



# HISS & DISS

En sammanfattning av det bra och dåliga

## 👍 STÄMNINGEN

- En aktiverande och utvecklande miljö
- Musik och instrument
- Billig mat
- En plats att chillar på
- Bra öppettider och en egen ingång

## 👍 PERSONALEN

- En nyfiken personal som är positivt inställda till utveckling
- En kreativ personal som kan hjälpa en med sina t.ex. musikprojekt
- En personal som deltar i aktiviteter tillsammans med ungdomarna
- En personal man kan prata med om allt, som blir mer som en vän än en vuxen

## 👍 DEMOKRATIN

- Ungdomsstyrelse, en plats som styrs av ungdomar för ungdomar
- Lika inflytande oavsett ålder, kön, religion, etnicitet, språk, sexualitet osv
- Alla ska kunna komma med förslag på t.ex. olika aktiviteter eller inredning både anonymt och inte genom en idétavla eller på sociala medier

## 👍 KOMMUNIKATIONEN

- Information om olika aktiviteter och evenemang sprids via sociala medier och från mun till mun
- Mötesplatsen gör skolbesök
- En stor öppning, likt en festival, arrangeras vid öppningen av mötesplatsen så att folk uppmärksammas på att den finns
- Undersökningar görs via sociala medier och pappersform så att mötesplatsen vet vad de kan utveckla

## STÄMNINGEN 🗨️

Att det inte finns någon spontanitet •

Att man inte tillåts "bara vara" •

Att man inte får sätta sin egen prägel på mötesplatsen •

Att det är för högt ljud, det måste finnas olika rum med olika ljudnivåer så att det passar alla

## PERSONALEN 🗨️

Oengagerad personal •

Sträng och trångsynt personal •

Personal som inte lyssnar på ungdomarna utan bara kan tänka på ett sätt

Personal som inte brinner för kultur, att möta nya människor eller kreativitet

## DEMOKRATIN 🗨️

En mötesplats för unga som drivs av vuxna •

En plats där det är svårt att förändra något som t.ex. inredning och aktiviteter

Att ungdomars åsikter inte tas på allvar •

## KOMMUNIKATIONEN 🗨️

Affischer och flygblad räcker inte för att locka tillräckligt mycket folk



# UNG I VÄRMDÖ- KOMMUNUTVECKLARNA

Värmdö kommun och Ung i Värmdö har under tre veckor i juni sommaren 2016 anställt elva ungdomar i åldern 15-17 år till projektet Ung i Värmdö- kommunutvecklarna. Ungdomarna har i sitt feriearbete arbetat med utvecklingsuppdrag från kommunen. Ung i Värmdö- kommunutvecklarna är både ett feriearbete och en metod för ungas inflytande i kommunen.

Syfte med Ung i Värmdö- kommunutvecklarna:  
Skapa utrymme för att öka ungas inflytande  
Få kunskap kring ungas erfarenheter, tankar och idéer kring beslut som rör dem  
Öka ungas kunskap om demokrati på lokal nivå

Ungdomars inflytande ökar  
Enligt Skärgårdens mötesplats, Vision Värmdö 2030 ska ungas inflytande öka:

"Värmdös utveckling utmärks av delaktighet och dialog mellan medborgare och kommun. Demokratin vidareutvecklas i takt med samhället och ungdomars inflytande ökar".

Även inriktningsmålen för mandatperioden 2015- 2018 är tydliga angående ungas möjlighet till delaktighet och inflytande:

"Demokrati och brukares påverkan i Värmdö kommun ska utvecklas och därmed ge ett ökat inflytande, bland annat genom olika former av dialoger, möjlighet till medborgarförslag samt att ställa frågor när kommunfullmäktige sammanträder.

Ungdomars och unga vuxnas inflytande ska öka och följas upp. Mellan kommunen och olika intressegrupper ska samverkan vara stark och förbättras kontinuerligt."

Värmdö kommuns politiker tar ungas delaktighet och inflytande på allvar. Grunden i Värmdö kommuns arbete med ungas inflytande är att arbeta med många olika metoder och att ständigt anpassa och utvecklas dessa för att nå många olika personer, med olika erfarenheter, kompetenser och kunskaper. Ung i Värmdö- kommunutvecklarna är en del av det arbetet.

TEXT: JENNY LÖNNGREN

Mer intresserad? Vill du komma i kontakt med kommunutvecklarna? Eller vill du veta mer om projektet?

Kontakta  
[Ungivarmdo@varmdo.se](mailto:Ungivarmdo@varmdo.se)  
08-570 485 84

Kontaktperson  
Jenny Lönngren, ungdomssamordnare



## EN PERMANENT FOTOUTSTÄLLNING I GUSTAVSBERG

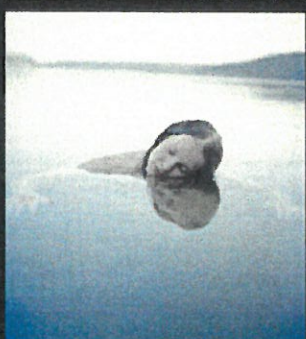
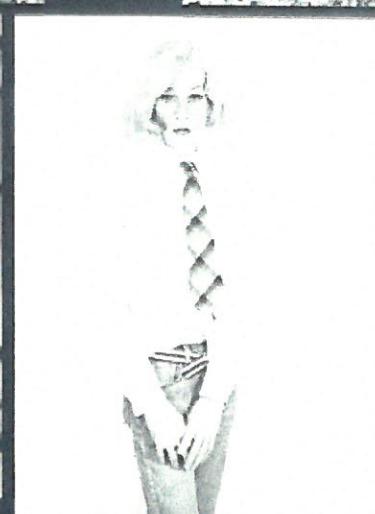
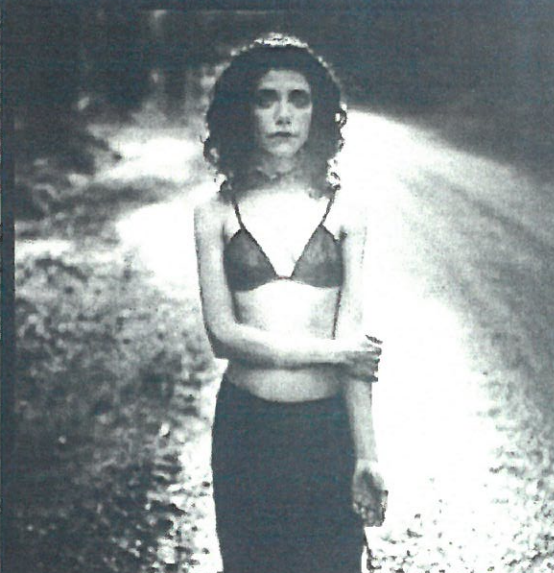
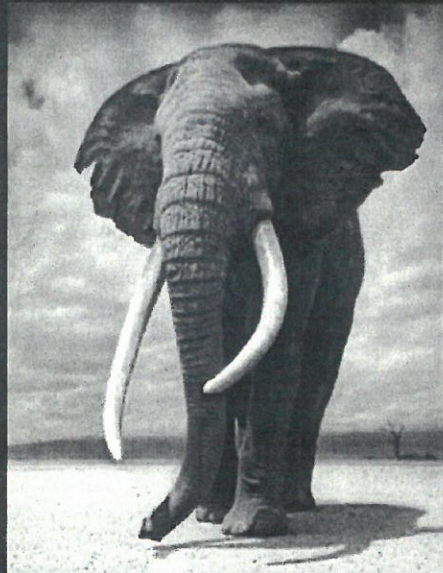
Hur skulle en permanent fotoutställning kunna formas i utomhusmiljö i centrala Gustavsberg?

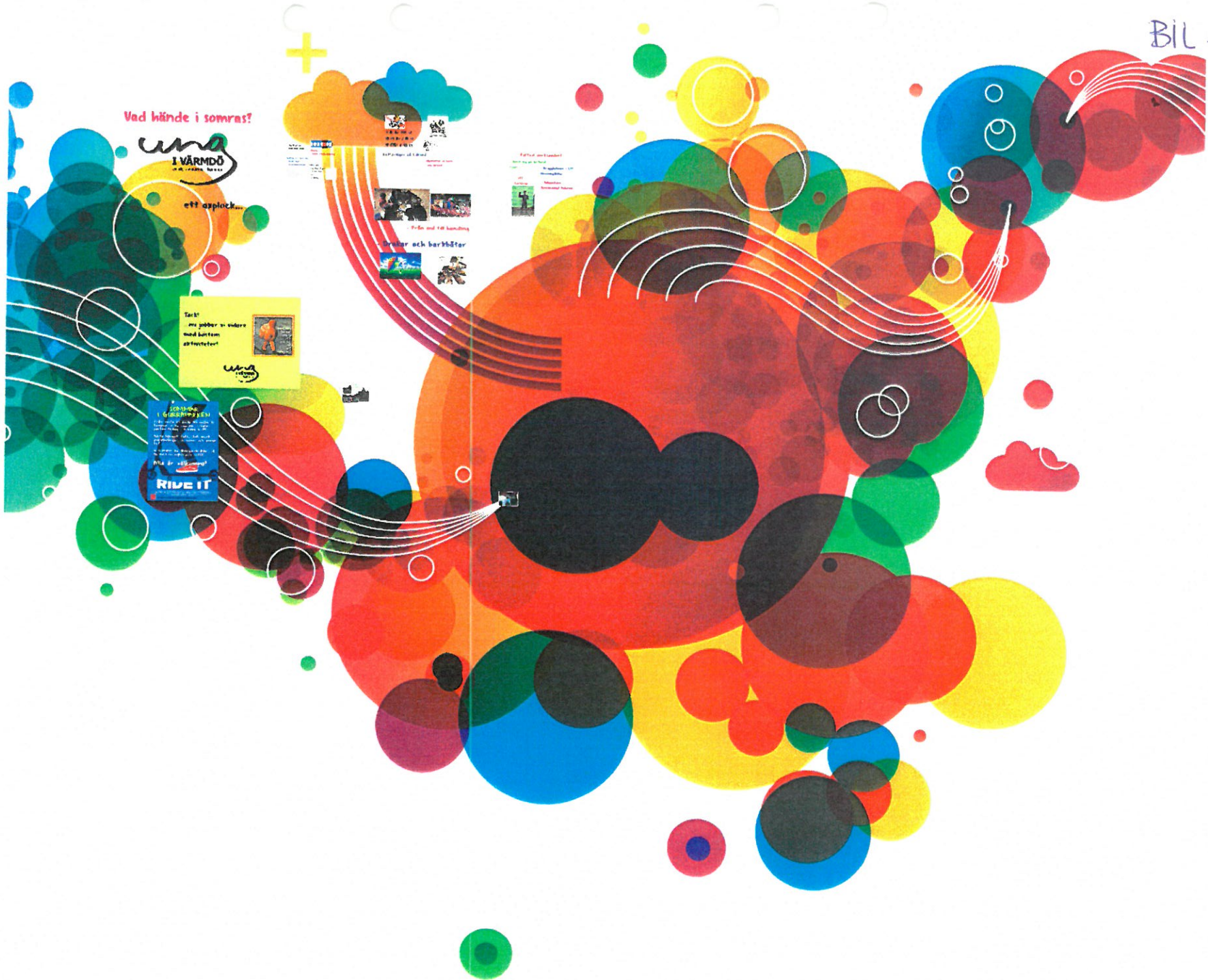
En utställning som byter skepnad två gånger om året och som visar namnkunniga fotografers verk på stortavlor.

På kommande sidor visas en sammanställning av inspirationsbilder och idéer kring hur Gustavsberg kan visa modern fotokonst i världsklass!









Vad hände i somras?



**I VÄRMDÖ**  
en del av Värmdö kommun

ett axplock...

# Grisslinge för yngre barn





# Riktad verksamhet

- Vandring på Gotland -  
tjejer

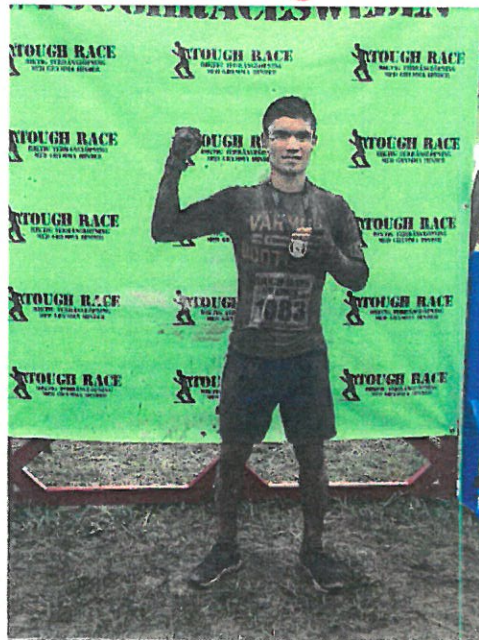
- Brygggholmen - LSS  
förening/killar

- OCR

Borlänge

- Adventure

Rescucamp/ Polarna



# SOMMAR I GURRAPARKEN

Från vecka 24 ända till vecka 31  
kommer vi ha coacher i skate-  
parken tisdag - fredag 10-14!

Bästa hänget! Café, chill musik  
minitävlingar, sessioner och annat  
kul!

vi kommer ha lånesparkcyklar, så  
ta med en nybörjare också!

Alla är välkomna!

## RIDE IT

ANORDNAS AV IDROTTSFÖRENINGEN RIDE IT I SAMARBETE MED VÄRMDÖ KOMMUN.  
FÖRENINGEN VERKAR FÖR ATT MÖJLIGGÖRA FÖR UNGDOMAR BOSATTA I VÄRMDÖ KOMMUN,  
MED OMNEJD, ATT UTÖVA GATUSPORTER SÅSOM KICKBIKE, SKATEBOARD, INLINES OCH BMX  
UNDER ORDNADE FORMER ÅRET RUNT.



följ @rideltvarmdo och tagga #sommarigurraparken



- Från ord till handling

- Drakar och barkbåtar

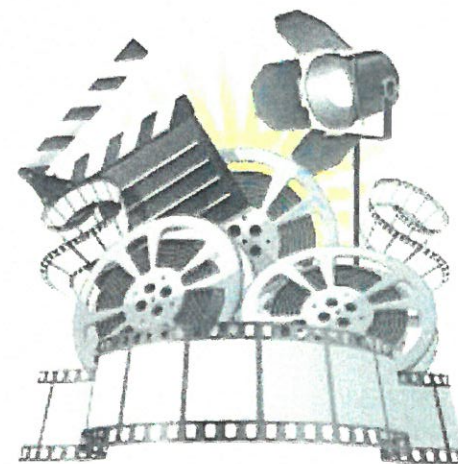




7-10 år / 45 st

10-13 år / 12 st

12-17år / 42 st



## Kulturläger på Lillsved

Uppskattat av barn  
och lärare!

# GURRABERG

## Språk action

- unga leder unga

## Paddling och norm dag

- paddla kajak
- värderingsövningar



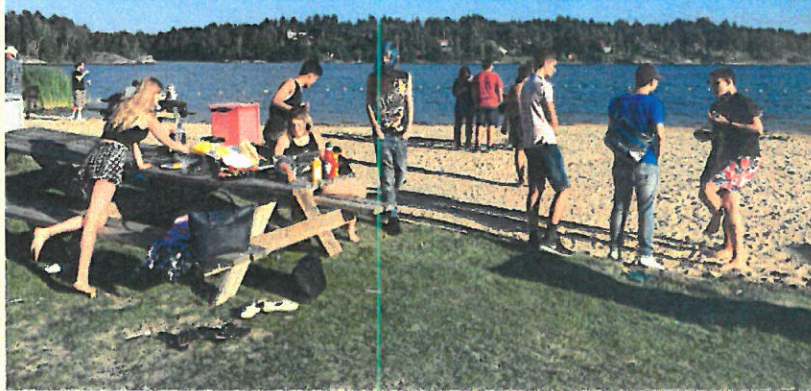
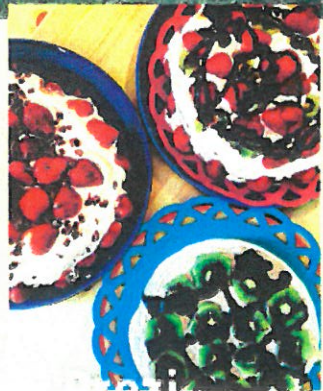
## Altanen

- musik, kreativ verkstad

## Beach jam

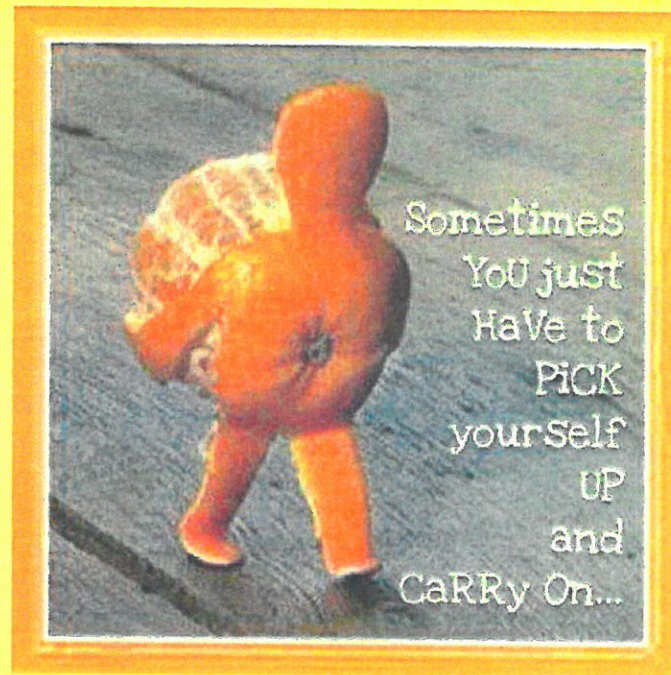
- parkour friend
- street dance
- dj
- grillning





**Tack!**

**...nu jobbar vi vidare  
med höstens  
aktiviteter!**



**una**  
**I VÄRMDÖ**  
en del av Värmdö kommun