

§ 4**Tertialrapport 2 2016 för kulturförvaltningen**

Dnr 1.1/2626/2016

Beslut

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beslutar följande:

- Att godkänna tertialrapport 2 för 2016 och överlämna rapporten med bilagor till kommunstyrelsen för beslut.
- Att besluta om omslutningsförändringar om 21,1 mnkr och anmäla detta till kommunstyrelsen.

Handlingar i ärendet

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande i rubricerat ärende från 2016-09-12.

Sammanfattning**Ett Stockholm som håller samman**

Med särskilda satsningar på kulturstöd, lokalt kulturliv och lokalförvaltande organisationer breddas kulturlivet. Nya aktörer inom film, musikdramatik och cirkus lyfts fram. Antalet visningar av kvalitetsfilm blir fler genom ökat och breddat stöd till en mångfald av filmfestivaler. Särskilda medel för etablering av visningsplatser av film är utlysta och flera aktörer har visat intresse. Av beviljade stöd över 350 000 kr till aktörer med etablerade verksamhet av hög kvalitet har 69 % tilldelats ett ökat stöd 2016 jämfört med 2015.

Lokalt kulturliv utvecklas. Staben har utarbetat stödjande insatser och en plan där lokala aktörer aktiveras. Stödet riktar sig till kulturprogram och kulturdrivna processer som kan ge sociala/demokratifrämjande effekter. Ett tjugotal kulturaktörer har kontaktats för att starta upp lokal kulturverksamhet. Av dessa har ett flertal fått ekonomiskt stöd bland annat i Högdalen, Östberga, Rinkeby, Skärholmen, Tensta, Bredäng och Hässelby.

Särskilda satsningar på lokalförvaltande organisationer har bidragit till att Mäster Olofsgården, Midsommargården, Husby Träff, Kista Träff och Rågsveds Folkets Hus utvecklar sitt arbete med att tillgängliggöra lokalerna för unga och ungdomars delaktighet. Mäster Olofsgårdens arbete har bland annat inneburit att inkludera ensamkommande barn i kulturell kursverksamhet. Ett arbete som belönats med stadens Nelson Mandela-pris. En ny Folkets Husförening har bildats i Skärholmen och fyra föreningar inom samlingslokalområdet i Stockholm har för första gången fått beviljat statlig medfinansiering av Boverket för investeringar i sina lokaler.

Avdelningen för Stadsmuseet, Medeltidsmuseet och Stockholmia förlag kommer att uppnå sina specifika åtaganden. Museernas samarbetspartners och kunder har upplevt att de fått ett professionellt och kunnigt bemötande. Resultatet från besöksundersökningen i juli visade att detta uppfylls med råge: 94,5 % av besökarna upplevde besöket som meningsfullt och 89 % hade blivit sugna på att lära sig mer om Stockholm. Under året fick Medeltidsmuseet ännu en gång Certificate of Excellence från Trip Advisor, nu med höjt betyg och på samma nivå som Vasamuseet och Skansen.

Även om Södra Stadshuset pga ombyggnation är stängt under året så har kunskap gjorts tillgänglig genom utställningar på Medeltidsmuseet och museets filialer, i Digitala stadsmuseet och Stockholmskällan, genom Stockholmias publikationer, dagliga stadsvandringar och faktarummet, som tillfälligt finns på Stadsarkivet.

Liljevalchs konsthalls modeutställning Utopian Bodies hade 17 631 besökare (totalt 47 631 med 2015 inräknat) vilket var mer än förväntat. Efter modeutställningen har Liljevalchs evakuerats för en nödvändig grundförstärkning och renovering. Vårsalongen genomfördes på Gallerians tak, i samarbete med AMF Fastigheter och drog hela 83 387 besökare vilket var något lägre än föregående år då antalet var drygt 90 000, men utifrån årets förutsättningar var besökstalet över förväntningarna. Samarbetet erhöll också Kultur och Näringslivs stora pris för bästa lyckat samarbete mellan näringsliv och kultur. Sommarens stora skulpturutställning *Döden – en utställning om livet* i Galärparken invid Junibacken på Djurgården pågår och avslutas 4 september.

Evenemangsavdelningens verksamhet har under tertiäl två avslutat en intensiv och utmanande period. Arbetet med Kulturnatt Stockholm, Eurovision Song Contest, HMK 70-års firande, Chiles statsbesök, Kungsträdgården, Medborgarskapsceremonin, hbtq-vigslar samt Kulturfestivalen och We are Sthlm, OS-medaljörernas mottagning samt flera andra mindre evenemang i centrala city är nu avslutade och utvärderingar har påbörjats.

Kulturskolan har en god täckning över hela Stockholm och tillgång till kompetenta pedagoger och, med vissa undantag, ändamålsenliga lokaler. Samtidigt finns det stora skillnader mellan stadsdelarna hur stor andel av barnen som deltar i Kulturskolans verksamheter. Antalet tillgängliga elevplatser överstiger inskrivna elever och det finns utrymme för en expansion i framför allt vissa ytterstadsdelar. I andra stadsdelar är trycket hårt. Över staden finns ett spann på mellan ett par procents deltagande i stadsdelar som Rinkeby, Tensta, Alvik och Rågsved 16-17 procent i Enskededalen, Bagarmossen och Olovslund. 2016 ökas utbudet av efterfrågade ämnen som

”Street” och ”Dansmix” samtidigt som flera enheter gör uppsökande aktiviteter för att nå barn, lärare och föräldrar i ytterstaden. Närhet till lokalen som avgifternas storlek spelar roll i områden där Kulturskolan har svårt att etablera sig, medan barn i andra områden är beredda att resa långt och inte ser hinder i avgifterna.

Genom att erbjuda en bred verksamhet i form av läsinspiration, kreativa verkstäder för unga, språkcaféer, rum för samtal, möten och mycket mer verkar biblioteken för att skapa ett angeläget och engagerande utbud. Biblioteken runt om i staden är i högsta grad tillitskapande arenor genom att verka som öppna, inkluderande mötesplatser där människor med olika bakgrunder och erfarenheter möts.

En ny biblioteksplan beslutades av kulturnämnden i mars och den är nu på remiss i staden. Centralt i planen är utveckling av biblioteken tillsammans med stadsdelarna och att öka barn och ungas möjlighet till deltagande och påverkan på verksamhetsinnehållet. Stockholms stadsbibliotek har de senaste åren arbetat fokuserat och strategiskt med trygghetskapande åtgärder, ett arbete som fortsätter och som prioriterats i årets budget.

I slutet av augusti i år har drygt 6,8 miljoner besök gjorts hos Stockholms stadsbibliotek, såväl fysiska som digitala, vilket är en ökning om drygt 500 000 besök från tidigare år. Satsningen på meröppet i Sköndal och Telefonplan kommer innebära 7 200 h mer i öppethållande i år. En särskild satsning på sommaröppet har gjorts med 246 h i ökat öppethållande i ytterstaden jämfört med föregående år.

Som ett led i att nå fler har en riktad insats gjorts med bokbussen som nu kör till ankomst- och asylboenden samt hem för ensamkommande barn.

I maj lanserade SSB en ny tjänst för barn, e-boksappen *Bibblix*. Intentionen är att erbjuda en enkel digital lösning som inspirerar till läsning och läsinspiration för en målgrupp som gör allt mindre skillnad på det fysiska och digitala. Hittills i år har appen laddats ner 4500 gånger och 7500 e-bokslån har gjorts,

Utifrån de indikatorer som berör lån prognostiseras Stockholms stadsbibliotek uppnå årsmålen både gällande utlån av medier på andra språk än svenska samt antal lån per invånare.

Den poesisatsning som anslogs i budget börjar redan ta sig uttryck med programverksamhet i så väl ytterstad som innerstad.

Ett klimatsmart Stockholm

En viktig ny inriktning är att miljöarbetet ska uppgraderas att omfatta hållbarhet enligt stadens vision 2040. Miljöstrategen har ändrat titel till hållbarhetsstrateg och har fått i uppdrag att ta fram

ett förslag till hur förvaltningens breda kompetens och verksamhet inom hållbarhet kan användas på bästa sätt. En kartläggning av detta påbörjas i september. Under Kulturfestivalen genomfördes publika samtal om hållbarhet med drygt 25 representanter från näringsliv, civilsamhälle, forskning och vetenskap samt från kultursfären och stadens egna specialister på hållbarhet. Dessa samtal genomfördes som ett led i uppdraget att förverkliga förvaltningens eget målområde Hållbar publik verksamhet och kommunikation under Ett klimatsmart Stockholm.

Ett ekonomiskt hållbart Stockholm

Kulturstrategiska stabens verksamhet följer i all väsentlighet uppgjorda planer. Vissa justeringar i tidplaner redovisas men bedöms inte ha någon betydelse för utfallet på helåret. Budget är i balans och visar inga avvikelser. Stabens arbete bidrar även till att andra förvaltningar och bolag får ökad kunskap om potentialen i en utvecklad konstnärlig och kulturell verksamhet i Stockholm. Detta konkretiseras i en ökad efterfrågan på de kunskapsunderlag som staben tar fram för att synliggöra platser för kultur och kulturaktörers lokalisering. Underlagen tas nu in i olika planeringsprocesser bland annat i Slakthusområdet, Farsta, Skärholmen och Kista. Stadsdelsförvaltningarnas arbete med lokala utvecklingsprogram ger kulturförvaltningen nya möjligheter att implementera kulturunderlag och synliggöra kulturen i det lokala perspektivet. Förvaltningen har också initierat en grupp koordinatörer för att aktivt delta i stadsdelarnas arbete med lokala utvecklingsplaner.

Kulturstrategiska staben har etablerat ett samarbete med Kommissionen för social hållbarhet i Stockholm och medverkar under våren i det forskarstödda projektet Arkitektur för ett levande kulturliv i hela Stockholm.

Beviljat stöd till kulturprogram har en jämn spridning i staden med liten övervikt mot ytterstad 55 % och innerstad 45 %.

Årets andra tertialuppföljning indikerar att biblioteket kommer att nå de förväntade resultat som formulerats. Det innebär dock inte att prognosen för samtliga indikatorer pekar på måluppfyllelse, utifrån utfall arbetar Stockholms stadsbibliotek på att förbättra och förnya sin verksamhet samt att justera verksamheten utifrån uppdraget.

Kulturskolans och El Sistemas samverkan med grundskolan kring lokaler är en viktig förutsättning för att nå ut till barn och ungdomar i alla delar av staden. Samverkan med enskilda skolor har de senaste åren fungerat allt sämre. Frågan har lyfts till styrgruppen för samverkan mellan kulturförvaltningen och utbildningsförvaltningen för att där tydliggöra grundskolornas uppdrag avseende tillhandahållande av lokaler villkoren för detta.

Eftersom ombyggnaden av Stadsmuseet Slussen fördröjts och själva renoveringen av byggnaden påbörjats under sommaren 2016 kommer huvuddelen av kostnaderna för investeringar i möbler och utställningsbygge att belasta kommande år. Prognosen visar ingen avvikelse mot budget 2016.

Samarbetspartners har identifierats och en projektorganisation har satts ihop för att initiera och marknadsföra *Fogelströmåret 2017*.

Förändringstrycket i Stockholm är stort och det finns ett behov att *förstärka kulturmiljöarbetet* för att hitta arbetsformer som ger störst effekt. Projektet ”Strategi för Stadsmuseets kulturmiljöarbete” har under årets första månader främst handlat om Stadsmuseets interna processer. Projektet undersöker nu de externa processerna genom bland annat samtal med de viktigaste ”kunderna” - Stadsbyggnadskontoret och Fastighetskontoret.

Samtliga verksamheter och projekt på Evenemangsavdelningen genomfördes enligt plan och budget är i balans, med undantag för viss avvikelse för verksamheten i Kungsträdgården.

Under första tertialen har projekt *Mångspråkssatsningen* visat sig vara ett mycket lyckosamt och framgångsrikt projekt. Projektet ger 12 personer med uppehållstillstånd, sin första arbetslivserfarenhet i Sverige genom jobb som bokuppsättare på bibliotek runt om i staden.

På grund av situationen med att sponsorstrategen är tillförordnad kommunikationschef har inte arbetet med sponsring fått avsedd effekt. Men frågan om extern finansiering har aktualiserats och det märks på att antalet frågor om sponsring har ökat internt i förvaltningen.

Ett demokratiskt hållbart Stockholm

Nöjdheten med de kulturupplevelser stadens barn och elever och förskolan och grundskola får ta del fortsätter att öka enligt stadens skolenkät. I årets enkät är 67 % nöjda i förskolan och 71 % i grundskolan. Båda fallen är en ökning. För att stärka kulturen i förskolan och skolan sker arbetet i samverkan med utbildningsförvaltningen och stadsdelsförvaltningarna genom Kulan - mötesplats kultur och skola/förskola. Under första halvåret har skolorna och förskolornas besök med Kulanpremie ökat med 21 % jämfört med 2015. Förskolan och skolan har totalt genomfört 58 700 kulturbesök subventionerade av Kulanpremien vilket motsvarar 33 % av stadens barn och unga i åldern 1-18 år.

Förvaltningen samverkar med stadens tekniska förvaltningar, statsförvaltningar, idrott och miljö kring i frågor som rör barns rättigheter i utvecklingen stadsmiljön. Samverkan, kallad Staden i ögonhöjd har i dialog stadens barnombudsman utarbetat riktlinjer för integrerad barnkonsekvensanalys och dialog.

Till Kulturskolans grundläggande pedagogiska idé hör en

pågående diskussion mellan elever och pedagoger om innehållet i undervisningen. Till detta kommer resultatet från FRÖN (Fråga Öppet Nyfiket), en slutrapport från detta projekt blev klar under våren och nu ska enheterna tillämpa rönen i verksamheten.

Det omfattande avtalet mellan El Sistema och Berwaldhallen har förverkligats och ett samarbetsavtal med Kungliga Musikhögskolan och Kungliga Operan har skrivits under. El Sistema har också genomfört ett projekt tillsammans med Folkoperan. Effekten av det fördjupade samarbetet är att förskolor och skolor blir alltmer involverade och att El Sistema under hösten kommer att ha ökat från 900 till 1200 elever, med föräldrar aktiva i verksamheten

På biblioteken stimuleras de yngsta barnens språkutveckling genom aktiviteter riktade mot barnen och deras föräldrar samt kontakter och samarbete med BVC. Alla BVC får gåvokort att dela ut till alla nya föräldrar, som de kan byta mot en gratis bok på biblioteken. Alla enheter erbjuder verksamhet på vardagar och lov inom ramen för Eftermiddagsbiblioteket, som främst riktar sig till barn i åldern 9-12 år.

Biblioteken erbjuder även en varierad verksamhet med medier i olika format för att på bästa sätt möta stockholmarnas varierade behov, våra programscener och många mötesrum är tillgänglighetanpassade med hörslingor.

Den synpunkthantering för barn som etablerades i organisationen 2015 har skapat en tydlig väg in för barn och unga som vill påverka verksamheten.

Under 2015 tog samtliga enheter fram handlingsplaner kopplade till Kultur i ögonhöjd vilket har medfört ett mer inkluderande förhållningssätt och ett ökat medskapande för barn och unga. Som ett resultat av en tydlig dialog med de unga besökarna skapas det konkret verksamhet under 2016: I Farsta håller unga sagoberättare i sagolördag, i Högdalen kommer äldre elever ordna bokklubb för elever i årskurs 2 och i Skärholmen har det startats filmvisningar på direkt förslag av barnen. PUNKTmedis talkshow PS har utvecklats till att det är ungdomarna själva som intervjuar och är moderatorer.

Stadsmuseet På plats – Östberga fyller det dubbla syftet att dels förstärka Stadsmuseets samlingar av berättelser och bilder dels bidra med en publik verksamhet i stadsdelen. Boende och verksamma i området har själva gett av sina erfarenheter och berättelser om Östberga.

Kulturförvaltningen arbetar mot olika målgrupper med funktionsvariationer bland annat genom de olika stödsystemen. Kulturstrategiska bidrar indirekt till studieverksamhet för funktionsnedsatta grupper genom att fördela investeringsstöd till

lokala samlingslokaler och hemgårdar för ökad tillgänglighet.

Drygt 100 aktiviteter på Kulan vänder sig till barn med funktionsvariationer. För att nå dessa barn med kulturprogram krävs riktade insatser. Under första halvåret har ca 70 besök med Kulanpremie gjorts av barn i särskolan. För att nå ytterligare barn genomförde Kulan en riktad kampanj i med föreställningar och workshops för elever i särskolan.

Genom enheterna El Sistema och Resurscentret görs stora insatser för att i Kulturskolans verksamhet inkludera barn med funktionsvariation eller ekonomiska begränsningar. Båda verksamheterna har ökat samarbetet med den övriga Kulturskolan.

Stockholm konst är inne i en expansiv fas. Under perioden har beställningar till 33 nya projekt (pågående projekt är totalt 120) kommit in, varav några större stadutvecklingsprojekt som Kolkajen, Norra Djurgårdstaden och ett flertal mindre och större skol- och förskoleprojekt. Genom framförallt de senare kan noteras hur konsten sätter sina avtryck i ytterstaden och hur detta kan ses som ett demokratiskt instrument i att föra ut samtidskonst till stockholmare som har svårt att hitta till stadens konsthall, Liljevalchs.

I arbetet inför Stadsmuseet Slussen och en ny utställning har ett hundratal personer deltagit i en omfattande studie. Syftet har varit att tillsammans med olika prioriterade målgrupper (barn och unga, funktionsvariationer, familjer) ta reda på vad som fungerar.

Nämndens behandling av ärendet

Framlagda förslag till beslut

- 1) Ordförande Roger Mogert (S) föreslår att kulturnämnden beslutar enligt förslag från kulturförvaltningen (se beslutet).

Beslutsgång

Ordföranden finner att nämnden beslutar enligt kulturförvaltningens förslag.

Särskilt uttalande

Särskilt uttalande lämnas av ordförande Roger Mogert m.fl. (S), Ann Mari Engel (V) och Micke Seid (MP) med ersättaryttrande från Sofia Lundin (Fi) enligt följande:

Stockholm har och ska ha ett brett, fritt kulturliv med kvalitet. Tillgången till kultur och eget kulturskapande får emellertid inte bero på inkomst, bakgrund, kön, funktionsvariation eller bostadsadress, som det allt för länge har gjort. Kulturlivet

behöver alltid bli angeläget för fler och nya grupper. Det är i och med detta oerhört glädjande se att rekordmånga stockholmare tar del av stadens kultur.

Arbetet med ett kulturliv angeläget för fler är på rätt väg men det finns alltid mer att göra, vi ser fram emot att fortsatt utveckling så att ännu fler upplever ett kulturliv angeläget även för dem.

Särskilt uttalande lämnas av vice ordförande Rasmus Jonlund m.fl. (L) enligt följande:

Vi vill inleda med att tacka förvaltningen för föreliggande rapportering av verksamheten i förhållande till målen.

Lässatsningen mellan skola och bibliotek som pågår i alla stadsdelar är mycket viktig och det är bekymmersamt om den inte fungerar. Förvaltningen säger sig visserligen kunna nå målet att 50 % av fjärdeklassarna ska ha besökt ett bibliotek under året, ett mål som inte uppfylldes under föregående år, men lånen minskar hos förskolebarnen, vilket är oroande.

I föreliggande tertialrapport framgår att kostnaderna för framförallt väktare och uttryckning till biblioteken ökar. Det är såklart tråkig läsning, men det är bra att ordningsproblemen på stadens bibliotek tas på allvar och åtgärdas. Bibliotek ska vara trygga platser för både besökare och medarbetare.

Att personer utsätts för våld, hot och sexuella trakasserier på de evenemang som staden anordnar är givetvis oacceptabelt. Antalet besök vid stadens evenemang har minskat avsevärt jämfört med föregående år och årsmålet kommer inte att uppnås. Vår grundinställning är givetvis att så många som möjligt ska närvara vid och ta del av stadens kulturevenemang, och vi inväntar en djupare analys av varför utfallet blev så lågt.

Vad gäller kulturnämndens investeringar inom fastighetsnämndens budget är kostnadsutvecklingen för flertalet av byggprojekten oroande. Nästan alla projekt som initieras blir väsentligt mycket dyrare mellan inriktnings- och genomförandebeslut, många blir till och med dubbelt så dyra som man från början räknade med. Stadsmuseets renoveringskostnader ökar med över 40 %, och kostnaderna för Liljevalchs upprustning och renovering har hittills ökat med 47 %. Även kostnaderna för renoveringen av Medborgarhuset har dragit iväg ordentligt. Detta är enbart tre av flera exempel i närtid. Kostnadsökningar av detta slag riskerar dels tränga undan andra viktiga investeringar på kulturområdet, och dels leda till att de fasta kostnaderna för verksamheterna ökar. Vi ska såklart ha

fina och moderna lokaler för våra kulturverksamheter, men vi måste ha råd att fylla dem med innehåll också.

Till sist, avgörande för en liberal kulturpolitik är den konstnärliga kvaliteten, som politiker varken kan eller ska bedöma. Principen om armslängds avstånd ska gälla, det vill säga att det är kulturskapare och experter som fattar de konstnärliga besluten och inte politiker. Stockholms kulturliv är vida större än det offentliga Stockholms stad och de kommunala insatserna. Det fria kulturlivet är en mycket viktig del av det kulturella utbudet i Stockholm. Majoriteten har valt att ta avskaffa kulturbonusen och i våras beslutades att lägga ner stödformen Innovativ Kultur, ännu ett steg i nedmonteringen av den framgångsrika incitamentsstrukturen. Vi hade gärna sett en grundlig redovisning av hur förutsättningarna för kulturentreprenörer ser ut i staden efter dessa förändringar. Det är olyckligt att den rödgrönrosa majoriteten inte på något sätt jobbar för att fler kulturutövare ska ha möjlighet att försörja sig på sin verksamhet, och att bidragsverksamhet antas vara det enda sättet för kulturutövare att driva sin verksamhet.

Särskilt uttalande lämnas av Sophia Granswed m.fl. (M) med ersättaryttrande från Pelle Thörnberg (C) och Ulf Lönnberg(KD) enligt följande:

Stockholm har idag ett väl utvecklat kulturliv och är idag Sveriges kulturella centrum. Här finns såväl privata som kommunala aktörer, såväl större som mindre verksamheter och framför allt så finns det en väldigt stor bredd och mångfald i Stockholms kulturutbud. Det är positivt och det ska vi värna. Vi är dock bekymrade över att den nya politiska inriktningen i Stockholms stad nu riskerar att utarma stora delar av det kulturliv som finns och verkar här.

Istället för att lägga fokus på att öka kulturutbudet och tillgängliggöra kulturen för fler så väljer den rödgrönrosa majoriteten att satsa på ideologiskt prioriterade frågor så som sänkta avgifter till kulturskolan, slopade intäkter för stadens egna museer samt försämringar av kulturstödet. Tidigare i år gick flera privata museer i Stockholm samman och lämnade in en ansökan till Konkurrensverket då man ansåg att fri entré till kommunala och statliga museer gav konkurrensfördelar. Bland annat framhåller de att de privata verksamheterna tappat besökare, Spritmuséet har t ex tappat varannan besökare vilket knappast kan anses som positivt utifrån målet att kulturen ska nå fler. Stockholms stad ska värna alla kulturverksamheter, oavsett om de är kommunala eller privata.

Ett av de första besluten som den s-ledda majoriteten tog var att sänka avgifterna till kulturskolan, samt utöka antalet platser. Detta trots att man i sin egen rapport Skillnadernas Stockholm, konstaterar att avgiftsnivåerna har marginella effekter på deltagandet med undantag för de familjer med allra lägst inkomster. Vi ser nu i tertialrapport 2 för 2016 att många platser inom kulturskolan fortfarande är lediga och att det fortsatt råder stora skillnader i deltagande mellan olika stadsdelar. Således har avgiftssänkningen snarare blivit ytterligare en subvention för hyfsat välmående familjer, samtidigt som de med allra lägst inkomster fortfarande står utanför verksamheten. Pengarna borde således användas bättre för att genom riktade satsningar nå de målgrupper som idag inte tar del av kulturutbudet i Stockholm.

Särskilt anmärkningsvärt är att majoriteten tagit bort incitamenten för kulturaktörer att öka sin självfinansiering, något som i grund och botten är eftersträvansvärt och bör premieras. I utvärderingen av kulturstödet konstaterar såväl kulturförvaltningen som Sweco att förändringen varit positiv, både utifrån kulturaktörernas och stockholmarnas synvinkel. Detta väljer dock den styrande majoriteten att helt bortse ifrån, vilket vi är mycket skeptiska till.

Vidare kan vi konstatera att den rödgrönrosa majoritetens oförmåga att prioritera och hålla i pengarna även får konsekvenser i verksamheterna. Investeringskostnaderna för Stadsmuséet, Medborgarhuset och utbyggnaden av Liljevalchs konsthall, har skenat samtidigt som till och med stadsledningskontoret uttryckt stor oro över de ökande investeringskostnaderna för Stadsbiblioteket. Detta tycker vi är problematiskt och vill därför uppmana den rödgrönrosa majoriteten att öka prognossäkerheten i sina investeringar snarare än fortsätta höja skatterna för att täcka kostnaderna. I slutändan får kostnadsökningarna konsekvenser för kulturnämndens löpande verksamheter, när pengarna går till ökade hyreskostnader snarare än till verksamheternas innehåll.

Vi noterar att sjukfrånvaron på kulturförvaltningen förvisso har sjunkit något men nivåerna är fortsatt för höga och enligt prognosen är man fortsatt långt ifrån målet om 4,4 procent. Kulturförvaltningen bör göra en översyn av sjukfrånvaron och återkomma med en åtgärdsplan för hur den ska minska ytterligare framöver. Välmående medarbetare är en viktig fråga för att verksamheten ska fungera väl och kunna utvecklas.

Vidare konstaterar vi att tryggheten på stadens evenemang fortsatt är ett stort problem, vilket är väldigt oroväckande, inte minst då Stockholms kulturfestival inte hade lika många besökare

i år som tidigare år. Bara på festivalen We Are Sthlm upprättades över 100 polisanmälningar om sexuellt ofredande, misshandel, narkotikabrott, stöld och andra våldsbrott. Det är viktigt att säkerhets- och trygghetsfrågorna får fortsatt hög prioritet så att alla besökare känner sig trygga att besöka evenemangen.

För oss är det viktigt att kulturen är tillgänglig för så många som möjligt, därför ska också resurserna prioriteras därefter. Majoriteten säger sig vilja synliggöra kulturen i det offentliga rummet, men inga närmare specifikationer på hur detta ska åstadkommas har presenterats. Kulturen har även en viktig roll att spela när det gäller att skapa en levande stadsmiljö. Vi konstaterar fortsatt att majoriteten väljer att inte prioritera satsningar på Open Street, ett kulturinslag i den offentliga stadsmiljön som varit mycket uppskattat av stockholmarna