

**Handläggare**  
Birgitta Granbacka  
Telefon: 08-508 31927**Till**  
Kulturnämnden

## **Inrätta ett scenkonsthus för det fria kulturlivet. Svar på skrivelse från Rasmus Jonlund m.fl. (L)**

### **Förslag till beslut**

Kulturnämnden godkänner förvaltningens svar på skrivelsen.

### **Sammanfattning**

I skrivelsen ställer Rasmus Jonlund (L), Hanna Gerdes (L) och Anne-Lie Elfván (L) frågor om vilka behov, intressen och möjligheter det finns för ett scenkonsthus för de fria kulturaktörer som saknar tillgång till scen och repetitionslokaler.

Kulturförvaltningen pekar i sitt svar på flera möjligheter för scenkonstaktörer att repetera och framföra sina föreställningar. Många teatrar med egna lokaler ger andra utövare möjligheter att använda scenerna. Lokalförvaltande organisationer, studieförbund, bibliotek och skolor erbjuder repetitions- och speltillfällen. Utöver detta finns Fri Scen på Kulturhuset Stadsteatern där teatergrupper väljs ut och under vissa förutsättningar ges tillfälle att under ett par veckor ta del av institutionens resurser och visa sina föreställningar. Enligt förvaltningen bör ett scenkonsthus både planeras och drivas av det fria kulturlivet. Genom det kommunala kulturstödet finns det möjlighet att stödja kulturlivets initiativ till nya etableringar och förvaltningen välkomnar genomarbetade förslag med bred finansiering.

Robert Olsson  
KulturdirektörPatrik Liljegren  
Chef

### **Underlag för beslut**

Skrivelse från Rasmus Jonlund (L), Hanna Gerdes (L), Anne-Lie Elfván (L). Diarienummer 1.1/2544/2016-1.

## UTLÅTANDE

### Skrivelsen

I skrivelsen efterfrågas vilka behov, intressen och möjligheter det finns för ett scenkonsthus i Stockholm. Författarna ser de fria kulturaktörerna som en mycket viktig del av kulturlivet och pekar på behovet av ytterligare spellokaler för teatergrupper för både framträdanden och repetitioner. Som förebilder nämns Fri Scen på Stadsteatern Kulturhuset samt MDT (tidigare Moderna Dansteatern). En gemensam scen skulle, enligt skrivelsen, ge ekonomiska vinster och möjligheter för grupperna att nå ny publik. Avsikten är inte att ett scenkonsthus ska vara en ny kommunal institution.

### Ärendets beredning

Ärendet har beretts inom kulturstrategiska staben.

### Bakgrund

Den fria scenkonsten i Stockholms stad bärs upp av en rad olika scenkonstgrupper med olika förutsättningar, resurser och inriktningar. Bland de fria teatergrupperna finns grupper med egen lokal som spelar enbart på sin egen scen, grupper med en eller flera scener som även turnerar, grupper som delar lokal med en annan scenkonstaktör samt grupper som helt saknar lokal.

### Teatergruppernas användning av befintliga lokaler

Allt fler teateraktörer med egna scener ger andra aktörer möjlighet att uppträda på scenerna. Till dessa hör bland andra Moment:teater i Gubbängen, Teater Tribunalen på Södermalm, Turteatern i Kärrtorp och Teater Brunnsgatan Fyra på Norrmalm. Teatergrupperna hyr ut, lånar ut och gör samproduktioner med mindre scenkonstaktörer som exempelvis Lumor, Teater Tillsammans, Stockholm English Speaking Theatre (SEST), Dotterbolaget, Teater Komet, Ruby Rose Union och ÖFA-kollektivet.

Andra teatergrupper, som vid sidan av sina spelperioder på fast scen har omfattande turnéer ute i landet, spelar ofta flera produktioner parallellt som varvas på hemmascenen. Dessa grupper upplåter ofta någon av sina scener till gästspel från aktörer. Exempel på dessa är Teater Pero på Norrmalm där Berättarnätet Öst och Fabula Storytelling har regelbundet program och där Samiska föreningen har arrangerat samisk teater från Ögonblicksteatern i Umeå. Andra exempel är Teater Tre på

Södermalm som bland annat gett en rad utländska gästspel samt barnteatern Nya Pygmeateatern som arrangerar ett program av dans och musik kvällstid.

Vidare finns teatergrupper där man delar lokal och turnerar delar av året och på så sätt fördelar tidsperiod i lokalen och/eller har olika verksamhet dag/kväll. Latinamerikanska Folkteatern som delar Aliasteatern på Norrmalm med den finskspråkiga barnteatern Uusi Teatteri samt Teater De Vill som delar lokal med Teater Barbara. Andra som gör på samma sätt är Pantomimteatern och Mittiprickteatern som delar Teater Påfågeln.

### **Andra spelmöjligheter**

Utöver detta finns även Fri Scen på Kulturhuset/Stadsteatern där teatergrupper väljs ut och under vissa förutsättningar ges tillfälle att under ett par veckor ta del av institutionens resurser och visa sina föreställningar.

Andra spellokaler som drivs av föreningslivet, studieförbund och lokalförvaltande organisationer ger möjlighet till repetitionslokaler och i viss mån även spellokaler. Även bibliotek och skolor erbjuder speltillfällen.

Privatteatrar som den nyligen återöppnade Vasateatern, Scalateatern, Stockholm Waterfront och Maximteatern ger spelmöjligheter för fria och kommersiella initiativ.

### **MDT ger möjlighet till residens för koreografer**

MDT (tidigare Moderna Dansteater) som är en internationell samproduktionsplattform ger koreografer möjlighet att via residens arbeta fram sina koreografier och visa dem för publik vid ett par tillfällen.

### **Förvaltningens synpunkter**

Kulturförvaltningen är positiv till ökade spelmöjligheter för det fria kulturlivet. I stödformerna kulturstöd och utvecklingsstöd poängteras samarbetet mellan såväl scenkonstnärer som andra utövare av kultur. Ambitionen är att fler ska kunna dela på scener och resurser så att lokalerna inte står tomma när de inte används. Här ser förvaltningen en potential för ökat samutnyttjande av lokaler.

Förvaltningen anser att ett eventuellt nytt scenkonsthus bör planeras och drivas av det fria kulturlivet.

Genom det kommunala kulturstödet finns det möjlighet att stödja kulturlivets initiativ till nya etableringar och förvaltningen välkomnar genomarbetade förslag med bred finansiering.

Initiativet Fri Scen på Kulturhuset Stadsteatern och i Skärholmen och Vällingby är positivt och utvecklingsbart. Att visa kvalitativa teaterföreläsningar från det fria kulturlivet på så väl Kulturhuset Stadsteatern som Parkteatern, Skärholmenscenen och Trappan i Vällingby ökar publikens tillgång till kultur.

### **Bilaga**

Bilaga 1 Skrivelse från Rasmus Jonlund (L), Hanna Gerdes (L), Anne-Lie Elfvén (L). Dnr: 1.1/2544/2016-1