

## Utlåtande 2016:127 RII (106-1688/2015)

### Streaming av Stadsteaterns repertoar

Motion (2015:78) av Anette Hellström (M)

Kommunstyrelsen föreslår att kommunfullmäktige beslutar följande.  
Motion (2015:78) av Anette Hellström (M) om ”Streaming av Stadsteaterns repertoar” anses besvarad med hänvisning till vad som sägs i utlåtandet.

**Föredragande borgarrådet Roger Mogert** anför följande.

#### Ärendet

Anette Hellström (M) anför i en motion att Stockholm ska fortsätta utvecklingen mot en levande, öppen och modern kultur-, idrotts- och evenemangsstad. Anette Hellström föreslår att kommunfullmäktige beslutar att uppdra åt Stockholms Stadsteater AB att utreda möjligheterna att skapa ett system för att direktsända delar av verksamheten på nätet, detta i syfte att tillgängliggöra kulturen för en bredare publik och därigenom nå de som normalt sett har låg närvaro i bolagets verksamhet och på dess olika scener.

#### Beredning

Ärendet har remitterats till stadsledningskontoret, kulturnämnden, Stockholms Stadshus AB och Folkets hus och parker. Stockholms Stadshus AB har svarat genom ett kontorsyttrande från Stockholm Stadsteater AB (”Kulturhuset Stadsteatern”). Folkets hus och parker har inte lämnat något remissvar.

*Stadsledningskontoret* anser att det är positivt om stadens tjänster digitaliseras i möjlig mån men konstaterar att Kulturhuset Stadsteatern måste säkerställa juridisk kompetens i upphovsrättsliga frågor samt säkerställa att kostnader för professionella produktioner kan täckas inom befintlig budget.

*Kulturnämnden* ställer sig positiv till förslaget men anser att följande aspekter bör beaktas: Upplevelsen av scenisk repertoar är bäst på plats i teatersalongen. Samtidigt gör utvecklingen i samhället att ny teknik måste prövas för att dels bredda publiken, dels addera till besökarens upplevelse men det är teatern själv som bäst kan avgöra när nästa steg ska tas i den digitala utvecklingen.

*Stockholms Stadsteater AB* anser det själva angeläget att bedriva en verksamhet som är öppen för alla. Digitalisering och streaming är ett naturligt steg i detta arbete, framförallt vad gäller verksamhet där rättighetsfrågorna inte är centrala.

### Mina synpunkter

Stockholms Stadsteater AB ("Kulturhuset Stadsteatern") ska vara en angelägenhet för alla stockholmare med yttrandefriheten, den konstnärliga friheten och det fria ordet som grund. Bolaget erbjuder verksamhet i form av teater, litteratur, dans, konst, design, film, musik, debatt och annan kulturell produktion av hög kvalitet, präglad av både bredd och spets. Som ett led i att bredda verksamheten och nå nya grupper har bolaget år 2016 etablerat sig i medborgarhuset "Trappan" i Vällingby och finns sedan tidigare i Skärholmen. Bolaget stärker även den lokala närvaron i Stockholms övriga ytterstadsområden genom att utveckla turnéverksamhet året runt.

Digitalisering och streaming är ytterligare naturligt steg för att nå ut med angelägen verksamhet till fler. Redan idag erbjuds via Kulturhuset Stadsteaterns webbplats möjlighet att se valda inspelade programpunkter och utbudet växer ständigt och jag ser fram emot att Kulturhuset Stadsteatern fortsätter denna utveckling.

Med detta sagt hänvisar jag till stadsledningskontorets tjänsteutlåtande.

### Bilagor

1. Reservationer m.m.
2. Motion (2015:78) "Streaming av Stadsteaterns repertoar" av Anette Hellström (M)

**Borgarrådsberedningen** tillstyrker föredragande borgarrådets förslag.

**Reservation** anfördes av borgarråden Joakim Larsson och Cecilia Brinck (båda M) enligt följande.

Vi föreslår att kommunstyrelsen föreslår att kommunfullmäktige beslutar följande.

1. Motion (2015:78) av Anette Hellström (M) om streaming av Stadsteaterns repertoar bifalls.
2. Därutöver anfördes följande.

Det är glädjande att majoriteten tillstyrker ambitionerna i motionen. Vi anser att detta är en viktig del i att tillgängliggöra kulturen för fler. Många stockholmare har svårigheter att ta sig till teatern – vissa på grund av fysiska hinder, andra på grund av småbarn eller andra förhinder – samtidigt som många stockholmare också finner trösklarna att gå på teater som allt för höga. Utifrån detta har digitala sändningar potential att bredda målgruppen och möjliggöra för fler att ta del av verksamheten.

Vi vill att direktsändningar eller streaming av Stadsteaterns repertoar ska ses som ett komplement till den verksamhet som finns idag eftersom det fortfarande finns väldigt många stockholmare som sätter värde på att uppleva och insupa stämningen på plats.

**Kommunstyrelsen** delar borgarrådsberedningens uppfattning och föreslår att kommunfullmäktige beslutar följande.

Motion (2015:78) av Anette Hellström (M) om ”Streaming av Stadsteaterns repertoar” anses besvarad med hänvisning till vad som sägs i utlåtandet.

Stockholm den 24 augusti 2016

På kommunstyrelsens vägnar:  
K A R I N W A N N G Å R D

Roger Mogert

*Ulrika Gunnarsson*

**Reservation** anfördes av Cecilia Brinck, Johanna Sjö, Markus Nordström, Jonas Nilsson och Lars Jilmstad (alla M) med hänvisning till Moderaternas reservation i borgarrådsberedningen.

**Ersättaryttrande** gjordes av Erik Slottner (KD) med hänvisning till Moderaternas reservation i borgarrådsberedningen.

## Remissammanställning

### Ärendet

Anette Hellström (M) har lagt en motion om streaming av Stadsteaterns repertoar i syfte att tillgängliggöra kulturen för en bredare publik och därmed nå de som normalt sett har låg närvaro på teatern.

### Beredning

Ärendet har remitterats till stadsledningskontoret, kulturnämnden, Stockholms Stadshus AB och Folkets hus och parker. Stockholms Stadshus AB har svarat genom ett tjänstemannasvar från Stockholm Stadsteater AB ("Kulturhuset Stadsteatern"). Folkets hus och parker har inte lämnat något remissvar.

### Stadsledningskontoret

**Stadsledningskontorets** tjänsteutlåtande daterat den 26 april 2016 har i huvudsak följande lydelse.

Stadsledningskontoret kan konstatera att det finns ett antal nya plattformar för att överföra, kommunicera eller publicera kulturellt material idag jämfört med tidigare. Generellt måste det anses positivt att staden skaffar sig ett förhållningssätt till nya framväxande format och möter medborgares efterfrågan och konsumtion av välfärdstjänster på ett modernt och efterfrågat sätt.

Stadsledningskontoret anför inget i sak huruvida det är lämpligt att streama Kulturhuset/ Stadsteaterns föreställningar på nätet, men konstaterar att det finns upphovsrättsliga aspekter att beakta vid publicering av material. Kulturhuset/ Stadsteatern måste själva avgöra om de besitter nödvändig juridisk kompetens och ekonomi. Kulturhuset/ Stadsteatern bör också beakta varumärket som sådant. En streamad produktion bör hålla en viss nivå så att det konstnärliga värdet inte förgås. En överföring torde kräva professionell teknik och professionella produktionsmöjligheter, vilket kan medföra höga kostnader som måste kunna bäras inom Kulturhuset/ Stadsteaterns budget.

Stadsledningskontoret föreslår att kommunstyrelsen föreslår kommunfullmäktige besluta att anse motionen besvarad med vad som sägs i stadsledningskontorets tjänsteutlåtande.

## **Kulturnämnden**

**Kulturnämnden** beslutade vid sitt sammanträde den 12 april 2016 följande.

Kulturnämnden godkänner kulturförvaltningens svar på remissen.

*Reservation* anfördes av Sophia Granswed m.fl. (M), *bilaga 1*.

**Kulturförvaltningens** tjänsteutlåtande daterat den 11 mars 2016 har i huvudsak följande lydelse.

Kulturförvaltningen delar motionärens önskan att tillgängliggöra en större del av Kulturhuset Stadsteaterns utbud på nätet. Förvaltningen anser samtidigt att det är teatern själv som bäst kan bedöma när och hur nästa steg ska tas i den digitala utvecklingen

och vill i det sammanhanget lämna följande synpunkter:

Inom scenkonstens institutioner finns fortfarande en oro för att den konstnärliga upplevelsen ska urvattnas vid överföringar. Styrkan i att uppleva en scenisk repertoar på plats är doften, ljuden och andra sinnesintryck från allt som sker i salongen parallellt med berättelsen på scenen. Samhörigheten i publiken gör ofta upplevelsen större än själva berättelsen. Den upplevelsen riskerar att gå om intet när man själv kan välja att titta på föreställningen. Därför kräver en streamad föreställning en egen omfattande teknisk produktion att likna vid en tv-produktion. Det är omfattande och dyrt att genomföra detta, vilket Kulturhuset Stadsteatern själva också kommit fram till.

Det finns samtidigt en växande nyfikenhet över hur ny teknik kan komma att addera besökarens upplevelse oavsett visningsplats. I takt med förändrade publikvanor och billigare teknik har allt fler teater-, dans- och operascener börjat streama eller direktsända sina föreställningar. Folkets hus och parker har framgångsrikt under flera år direktsänt opera från Metropolitan Opera i New York och Stockholmsoperan. En noggrann genomgång av marknaden måste ske för att avgöra vilka produkter som passar bäst för sändning av Kulturhuset Stadsteaterns repertoar. Fel val av produkt kan göra det omöjligt för den tänkta målgruppen att nå materialet.

## **Stockholms Stadsteater AB**

**Stockholms Stadsteater AB:s** yttrande daterat den 29 april 2016 har i huvudsak följande lydelse.

Stockholms Stadsteater AB ("Kulturhuset Stadsteatern") har en stark position som en av norra Europas största kulturinstitutioner. Kulturhuset Stadsteatern skall utgöra en mötesplats, som skall vara öppen för alla.

I arbetet med att skapa en modern kulturinstitution, som är en mötesplats för alla är Kulturhuset Stadsteaterns verksamheter i såväl inner- som ytterstaden, enormt viktiga. Exempel på sådana verksamheter är Parkteatern, som spelar i hela Stockholm, varav 68 % av föreställningarna (128 st) spelas i ytterstaden på ett 40-tal olika spelplatser. Parkteatern mötte under sommaren 2015 en rekordpublik om över 200 000 besökare, varav 46 100 barn och unga. Även Kulturhuset Stadsteaterns verksamhet i Skärholmen, når ständigt nya publikgrupper med verksamhet inriktad på barn- och unga som bygger på det ömsesidiga mötet med medborgarna på plats. Kulturhuset Stadsteaterns senaste nytilskott är Kulturhuset i Vällingby i lokalen Trappan. Vällingbyverksamheten utgör ännu ett viktigt inslag i arbetet med att skapa verksamhet tillgänglig för alla, med stark lokal förankring i civilsamhället. I syfte att stärka den lokala närvaron i Stockholms ytterstadsområden har vidare Kulturhuset Stadsteatern påbörjat byggandet av en turnéverksamhet liknande Parkteatern men inomhus, stadens ytterområden, under namnet Kretsteatern. Kretsteatern skall även samarbeta med förskolor i de områden de besöker.

Mot bakgrund av det arbete som redan bedrivs vid Kulturhuset Stadsteatern för att tillgängliggöra kulturen för en bredare publik och med den långsiktiga målsättningen att alla Stockholmare skall kunna ha kulturupplevelsen som en naturlig del av sin vardag, finner Kulturhuset Stadsteatern frågan om digital tillgänglighet av vår verksamhet som aktuell. Kulturhuset Stadsteaterns verksamhet Litteratur och Forum/Debatt/Film har båda redan idag en så kallad play-funktion på Kulturhuset Stadsteaterns webbplats där alla webbplatsens besökare kostnadsfritt kan ta del av vissa evenemang från Kulturhuset Stadsteaterns debattscenen samt vissa författarsamtal från Litteraturverksamheten. Att i ökad omfattning använda livestreaming samt publicera inspelningar av dessa verksamheter på Kulturhuset Stadsteatern webbplats ser Kulturhuset Stadsteatern som positivt.

Vad gäller livestreaming av föreställningar/evenemang förenade med upphovsrätt blir frågan mer komplicerad, och kräver förarbete med rättighetsklarering vilket vanligen tar lång tid att erhålla och i vissa fall ej alls är möjligt. Ett omfattande arbete förenad med viss juridisk risk, som idag endast genomförs vid televiseringar av Kulturhuset Stadsteaterns teaterproduktioner ca två/år.

Frågan om vilken teknik kan nyttjas för nämnda ändamål bör utredas; om sådan teknik finns att tillgå på marknaden, och vidare vilka insatser som krävs beroende på vilken kvalitet som skall uppnås.

I ett demokratiskt samhälle måste kulturen vara tillgänglig för alla, oavsett bakgrund och identitet. Det kräver både låga trösklar, hög konstnärlig kvalitet och kompetens. Kulturhuset Stadsteatern ser det som angeläget att bedriva en verksamhet som är öppen för alla, där digitalisering, streaming är ett naturligt steg, fram för allt vad gäller verksamhet där rättighetsfrågorna ej är centrala.

## Reservationer m.m.

### Kulturnämnden

*Reservation* anfördes av Sophia Granswed m.fl. (M) enligt följande.

- Att tillstyrka motionen
- Att därutöver anföra

Det är glädjande att majoriteten tillstyrker ambitionerna i motionen. Vi anser att detta är en viktig del i att tillgängliggöra kulturen för fler. Många stockholmare har svårigheter att ta sig till teatern - vissa på grund av fysiska hinder, andra på grund av småbarn eller andra förhinder - samtidigt som många stockholmare också finner trösklarna att gå på teater som allt för höga. Utifrån detta har digitala sändningar har potential att bredda målgruppen och möjliggöra för fler att ta del av verksamheten.

Vi vill att direktsändningar eller streaming av Stadsteaterns repertoar ska ses som ett komplement till den verksamhet som finns idag eftersom det fortfarande finns väldigt många stockholmare som sätter värde på att uppleva och insupa stämningen på plats.