

Handläggare
Jiasi Maciel
Telefon: 08- 508 319 29**Till**
Kulturnämnden
2017-03-07

Kulturstöd för unga 2016

Sammanfattning

Sedan 2003 har Stockholms stads kulturförvaltning fördelat kulturstöd för unga. Stödet uppgår 2016 till 2 miljoner kronor och högsta belopp per program är 10 000 kronor. Under 2016 sökte 266 projekt stöd av vilka 228 beviljades. Av dessa var 52 procent initierade av tjejer och 48 procent av killar. Sett till de senaste årens ansökningar dominerar musiken stort.

Det finns en tydlig koppling mellan coachernas specialkompetenser och den typ av ansökan som ungdomarna gör. Variationen är stor mellan hur unga i stadsdelarna tar del av stödet. Där coacherna är många och aktiva får de unga en större kännedom om stödet. Störst andel av stödet går till Farsta, Rinkeby Kista, Södermalm. Stadsdelar med en stor andel unga.

Den fysiska platsens betydelse förlorar i betydelse samtidigt som digitala kanaler får allt större relevans för ungdomar. Musikvideon, som tidigare varit dyr och resurskrävande att producera, kan idag med hjälp av relativt billig utrustning spelas in av amatörer och spridas via sociala medier.

Under 2016 har program med posesinnehåll ökat. Denna ökning tros bero på att många föreningar och civilsamhällets engagemang i poesi har ökat.

Kulturstöd för unga

Sedan 2003 har Stockholms stads kulturförvaltning fördelat kulturstöd för unga. Stödet uppgår 2016 till 2 miljoner kronor och högsta belopp per program är 10 000 kronor. Syftet med stödet är att ge barn och unga mellan 10 och 25 år möjlighet att realisera sina egna idéer inom kulturområdet och att på så sätt stärka ungas möjlighet att arbeta med kultur.

Den som söker kulturstöd för unga får råd och vägledning med hjälp av en coach. Idag finns cirka 80 coacher spridda runt om i Stockholm. Coacherna arbetar med unga i sitt övriga uppdrag som till exempel fritidspedagog, bibliotekarie eller fältassistent.

Många av kulturprogrammen äger rum på de platser där coacherna arbetar, då de ofta kan erbjuda en lokal för initiativet. När programmet väl är genomfört skall den sökande senast en månad efter avslutat program göra en ekonomisk redovisning av programmet.

Statistik och analys

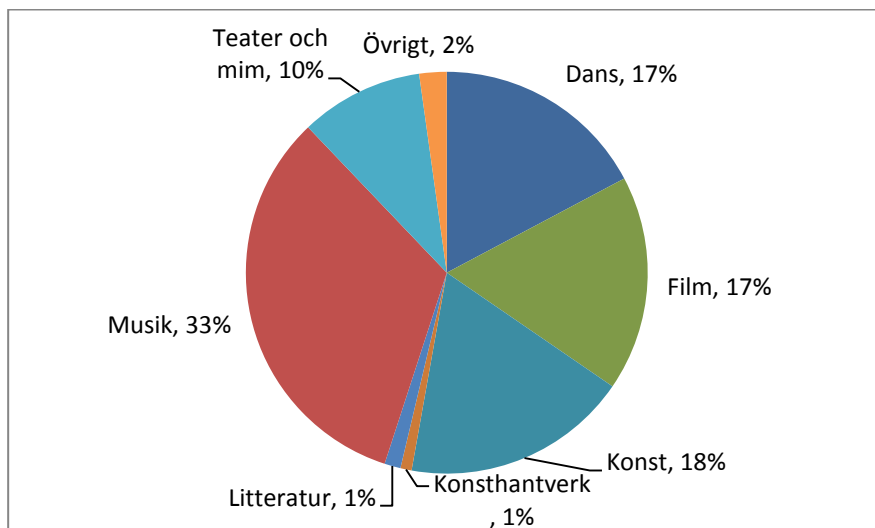
Söktrycket på ”Kulturstöd för unga” är fortsatt högt och under 2016 sökte 262 projekt stöd av vilka 225 beviljades. Av dessa var 51 procent initierade av tjejer och 49 procent av killar. Motsvarande antal var 2015 234 ansökningar varav 218 beviljades. Budgeterade stödmedel tar alltid slut och ofta går det inte att söka kulturstöd för unga under årets sista månad.

Sett till de senaste årens ansökningar dominerar musiken stort. Många musikevenemang kombineras med föreläsningar, poesiläsningar och workshops. Ett flertal kan också kategoriseras som projekt inom dj-kulturen. Musiken har dock minskat något 2016 i jämförelse med tidigare år, till förmån för dans och film. Dansområdet avser främst uttryck inom streetdance och dancehall men även balett och flashmobs.

Inom musikområdet dominerar killar medan det motsatta förhållandet gäller för dansen. Inom dansen står dansstilen dancehall ut som den aktivitet många tjejer i ytterstaden söker för. Ungas organisering i ytterstadens är en utveckling som syns i Kulturstöd för unga underlag. Allt fler större föreningar drivna av unga arrangerar större festivaler av hög kvalitet med kulturell inriktning,

2013 öppnade kulturförvaltningen upp stödet för filmproduktion vilket har lett till att antalet filmprojekt ökat från 2 procent under 2013 till 17 procent 2016. Som filmprojekt räknas spelfilm, dokumentärfilm och musikvideos.

Diagram 1: Stödets fördelning per konstområde. Procent.

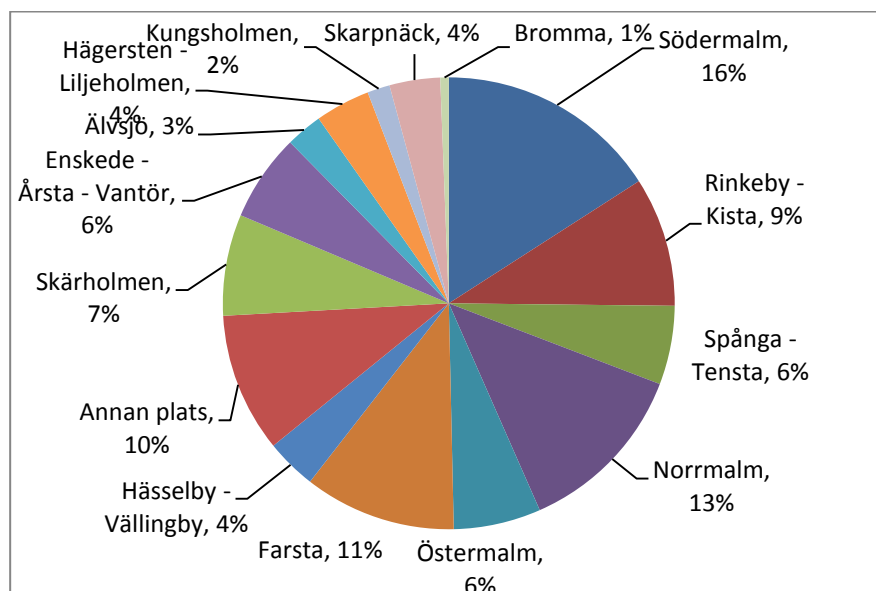


Coacherna spelar roll

Det finns en tydlig koppling mellan coachernas specialkompetenser och den typ av ansökan som ungdomarna gör. För att öka variationen är det kulturförvaltningens ambition att främja en bredare kulturell kunskap bland handledarna

Variationen är stor mellan hur unga i stadsdelarna tar del av stödet. Där coacherna är många och aktiva får de unga en större kännedom om stödet. Störst andel av stödet går till Rinkeby Kista, Farsta och Södermalm, stadsdelar med en stor andel unga.

Diagram 2: Stödets fördelning över stadsdelarna. Procent.



Med utgångspunkt i sambandet mellan kunskap om stödet och coachernas betydelse kommer kulturförvaltningen att rikta rekryteringen av coacher mot områden som har lägre kännedom om stödet. Prioriterade områden har under 2016 varit Enskede-Årsta-Vantör. 2016 års statistik visar på en jämn könsfördelning sett över hela staden men i stadsdelsområden som Rinkeby Kista och Spånga Tensta är det väsentligt fler pojkar än flickor som tilldelas stödet. För att balansera detta har kulturstrategiska staben riktat rekryteringen av coacher i dessa områden till mötesplatser där flickor i större utsträckning vistas, som ungdomsgårdar med tjejprofil, bibliotek och konsthallar. Under 2017 kommer man även att rekrytera fler coacher på fritidsgårdar för ungdomar med funktionsnedsättning. Analys av resultatet ger insikter om att proaktiva och riktade satsningar ger goda resultat.

Nya konstformer

Ur det empiriska materialet kan man se att den fysiska platsens betydelse förlorar i betydelse samtidigt som digitala kanaler får allt större relevans för ungdomar. Detta gäller främst inom områden som film och foto, installationer och foton sprids på digitala kanaler. Musikvideon, som tidigare varit dyr och resurskrävande att producera, kan idag med hjälp av relativt billig utrustning spelas in av amatörer och spridas via sociala medier.