

Handläggare
Sabina Plomin
Kultur- och fritidsenheten

Diarienummer
2017KOFN/0099

Kultur- och fritidsnämnden

Våga Visa Värmdö kulturskola

Förslag till beslut

Kultur- och fritidsnämnden är informerad om observationsrapporten för Värmdö Kulturskola.

Beslutsnivå

Kultur- och fritidsnämnden

Sammanfattning

Under vecka 10-12 besökte ett observatörslag bestående av tre pedagoger från Kulturskolan Stockholm Värmdö Kulturskola. De besökte lektioner, intervjuade elever, personal och ledning. De har även tagit del av Värmdö kulturskolas och kommunens styrdokument och tidigare rapporter.

Observationerna har samlats i en rapport som visar på skolans starka och svaga sidor, samt lyfter fram utvecklingsområden. Rapporten visar på en kulturskola med hög professionell kompetens med en respektfull och trevlig stämning. Som utvecklingsområden nämns fördjupat arbete med elevernas förväntan och dokumentation och uppföljning.

Rapporten ska utmynna i en handlingsplan från Värmdö Kulturskola och förbättringsarbetet följas upp inom ett år.

Bakgrund

Under 2008 startade ett samarbete i länet för att utveckla en metod för utvärdering av musik- och kulturskolor. Sedan hösten 2009 ingår observation, kundundersökning och självvärdering som en regelbunden del i utvärderingen av musik- och kulturskolorna.

VÅGA VISA innehåller tre delområden:

- observation
- kundundersökning
- självvärdering

I observationen beskrivs och bedöms musik- eller kulturskolans arbete och resultat utifrån följande målområden:

- Normer och värden
- Utveckling, lärande och konstnärligt skapande
- Elevernas inflytande och ansvar

Diarienummer
2017KOFN/0099

- Styrning och ledning
- Samverkan med omvärlden

Till hjälp att säkerställa bedömning enligt skala finns en bedömningsmatris att tillgå. Värmdö Kulturskola har observerats vid ett tidigare tillfälle, 2013.

Ärendebeskrivning

Observatörslaget har inför denna observation tagit del av tidigare observationsrapport från 2013. Observatörer från Kulturskolan Stockholm besökt 43 lektioner, en teaterrepetition och en teaterföreställning. De har också intervjuat 14 elever, 16 lärare, 7 föräldrar samt ledningen på Värmdö Kulturskola. Arbetet har utförts under vecka 10-12 (7-16 mars) 2017.

Ett överlämningsmöte ägde rum 2017-04-28. Vid detta möte överlämnades observationsrapporten till kultur- och fritidsenheten och till Värmdö Kulturskola. Rapporten visar på en skola med ett variationsrikt, aktuellt utbud med en stor vilja att utvecklas. Andelen pojkar som är inskrivna i Värmdö Kulturskola är drygt 41%.

Skolans starka sidor

- Lärare med hög professionell kompetens och engagemang
- En väl fungerande ensembleverksamhet
- Verksamheter som vänder sig till nya målgrupper
- Pragmatiskt och nära ledarskap
- Respektfull och vänlig stämning

Skolans förbättringsområden

- Lokalernas förutsättningar behöver utökas och uppdateras
- Ta reda på vad eleverna har för förväntningar och behov
- Användning av föräldrars och elevers synpunkter
- Dokumentation och uppföljning
- Resultat från uppföljning och utvärdering leder till åtgärder
- Återkoppling till elever och föräldrar om utveckling

Jämförelse med tidigare observation

Förbättringsområden i tidigare rapport (år):2013 **Nuläge:**

Effektivare utnyttjande av lokaler så att elever inte störs	Åtgärdat så långt möjligt
Tydligare information om kursutbudet och var undervisningen finns	Delvis åtgärdat
Ett särskilt kursutbud för elever som vill söka högre utbildning	Åtgärdat
Se över organisationen av basårskursen och kortkurserna	Åtgärdat

Diarienummer
2017KOFN/0099

Redigera kursplanernas samstämmighet och tydlighet vad gäller progressionsnivåer	Kvarstår
Utöka informationen på kulturskolans hemsida	Delvis åtgärdat
Skapa en tydligare skogräns i Musikens Hus för att ytterligare säkra skolans förhållningssätt och respekt för alla	Åtgärdat

Figur 1: Jämförelse tidigare observation. Våga Visa observationsrapport 2017.

Sammanfattning målområde: Normer och värden

Rapporten visar på att Värmdö kulturskola arbetar medvetet för ett respektfullt förhållningssätt som ska välkomna alla. Arbeta med värdegrundsfrågor förekommer i lärargruppen och genomsyrar verksamheten. Elever och föräldrar uttrycker att det är en positiv och vänlig stämning i verksamheten. Detta bekräftas även i kundundersökningen från 2016 där 97% respektive 98% svarar att det är bra stämning på lektionerna och att de känner sig trygga under lektionerna.

I resultatet från självvärderingen 2016 visar målområdet på en minskad andel av lärare som anger att påståendena *"Det är bra stämning på den här skolan"* och *"På den här skolan har vi ett respektfullt förhållningssätt till varandra"* stämmer mycket/ganska bra. Det är dock något som inte återspeglas i elevernas upplevelse. Lärarna uppger att de i stor utsträckning aktivt arbetar med att motverka kränkande behandling och för att bryta traditionella könsmonster.

Sammanfattning målområde: Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

Eleverna erbjuds en strukturerad undervisning inom en rad skilda ämnen. De har stor möjlighet att själva att vara delaktiga i innehåll och lektionsupplägg. Det finns även bra möjligheter för elever med särskilda behov att delta i verksamheten. Eleverna erbjuds stor möjlighet till framträdanden. Denna bild bekräftas både i kundundersökningen och självvärderingen 2016.

De egna lokalerna är väl verksamhetsanpassade men räcker inte längre till vilket resulterar i att undervisningen blir spridd i olika lokaler som inte är verksamhetsanpassade.

Sammanfattning målområde: Elevernas inflytande och ansvar

Lärarna använder olika metoder för att implementera elevinflytande i undervisningen och tydligast blir det i ämnen som dans, drama, bild och form och keramik där elevinflytande är ett tydligt moment i undervisningsprocessen.

I självvärderingen uppger 63% av lärarna att de dokumenterar, utvärderar och följer upp tillsammans med eleverna, en förbättring sedan 2014 (57%) men ett utvecklingsområde enligt rapporten. I kundundersökningen 2016 så uppger färre av eleverna (75%) att de i hög utsträckning för vara med och påverka undervisningen jämfört med 2014 (82%).

Diarienummer
2017KOFN/0099

Sammanfattning målområde: Styrning och ledning

Ledningen upplevs av lärare och elever som närvarande och engagerad, med god kännedom om det pedagogiska arbetet utan att detaljstyra. Värmdö kulturskola har under året arbetat aktivt med att nå ut till nya målgrupper.

I självvärderingen 2016 är det en lägre andel av lärarna som instämmer i frågorna om att kulturskolan har tydligt uppdrag, organisation och ansvarsfördelning. Rapporten anger också att det är ett utvecklingsområde att ta tillvara på resultat från uppföljning och utvärdering i konkreta åtgärder.

Sammanfattning målområde: Samverkan med omvärlden

Värmdö Kulturskola har en tillfredställande samverkan med omvärlden och den sker till stor del genom enskilda lärares idéer och kontakter. Det finns en vilja till ökad samverkan som till viss del påverkas av schemaläggning och att verksamheten senaste tiden satsat resurser på att nå nya målgrupper.

Bedömning

Rapporten ger en god bild av verksamhetens styrkor, svagheter och utvecklingsområden. Flera utvecklingsområden från tidigare observation 2013 har åtgärdats och som helhet får verksamheten bättre resultat i bedömningen.

Enligt rutinerna för VÅGA VISA ska verksamhetsledare efter observationen upprätta en skriftlig förbättringsplan utifrån de förbättringsområden som tagits upp i observationsrapporten. Planen ska inkomma inom ett par månader efter observationstillfället.

Avdelningen kallar därefter till ett ettårsuppföljningsmöte där genomförda förbättringar och åtgärder utifrån förbättringsområdena redovisas.

Ekonomiska konsekvenser

Inga ekonomiska konsekvenser har identifierats.

Konsekvenser för miljön

Inga konsekvenser för miljön har identifierats.

Konsekvenser för medborgarna

Rapporten och förbättringsplanen bidrar till en positiv utvecklingsmöjlighet för Värmdö Kulturskola som säkerställer kvaliteten på verksamheten för eleverna.

Konsekvenser för barn

Rapporten och förbättringsplanen bidrar till en positiv utvecklingsmöjlighet för Värmdö Kulturskola som säkerställer kvaliteten på verksamheten för eleverna.

Diarienummer
2017KOFN/0099

Handlingar i ärendet

Nr	Handling	Bilaggs/Bilaggs ej
1	Observationsrapport Värmd Kulturskola 2017	Bilaggs
2	Kundundersökning Värmdö Kulturskola 2016	Bilaggs ej
3	Självvärdering Värmdö Kulturskola 2016	Bilaggs ej

Sändlista för beslutsexpediering

Värmdö Kulturskola

Pia Andersen
Chef kultur- och utbildningssektorn

Fredrik Nornvall
Kultur- och fritidschef



Observationsrapport för kulturskoleverksamhet

Värmdö Kulturskola

Ann-Sofie Ericson Stockholm

Hillevi Hogman Stockholm

Robin Haggar Stockholm

Vecka 10-12 2017

2017-04-19

Innehållsförteckning

VÅGA VISA	3
Observationer	3
Metodbok, bedömningsmatris och målområden	3
Fakta om enheten	4
Typ av skola	4
Ledning	4
Organisation	4
Observationens metod	6
Sammanfattning	6
Skolans starka sidor	7
Skolans förbättringsområden	7
Jämförelse med tidigare observation	7
Genomförda kundundersökningar samt självvärdering	8
Målområden	9
Normer och värden	9
Beskrivning	9
Bedömning i text	10
Om Bedömning enligt skala 2,8	10
Utveckling, lärande och konstnärligt skapande	10
Arbetsätt	10
Beskrivning ”arbetsätt”	11
Bedömning i text för ”Arbetsätt”	13
Bedömning enligt skala för ”Arbetsätt”3,2	13
Beskrivning ”Förutsättningar och stöd”	13
Bedömning i text för ”Förutsättningar och stöd”	14
Bedömning enligt skala för ”Förutsättningar och stöd” 2,4	15
Bedömning i skala (medelvärde för ”arbetsätt” och ”förutsättningar och stöd”)2,8	15
Elevernas inflytande och ansvar	15
Beskrivning	15
Bedömning i text	16
Bedömning enligt skala 3,4	16
Styrning och ledning	16
Beskrivning	16
Bedömning i text	19
Bedömning enligt skala 3,2	20
Samverkan med omvärlden	20
Beskrivning	20
Bedömning i text	21
Bedömning enligt skala 2,3	21
Referenser	21



VÅGA VISA

VÅGA VISA kulturskola är en metod och ett nätverk för samverkan kring utvärdering av musik- och kulturskoleverksamhet. Nätverket startade 2008 och idag ingår Ekerö, Haninge, Huddinge, Järfälla, Nacka, Stockholm, Tyresö, Upplands Väsby, och Värmdö kommuner i samarbetet.

VÅGA VISA kulturskola innehåller tre delar:

- Observationer
- Kundundersökningar
- Självvärderingar

Syftet med VÅGA VISA kulturskola är att metoden ska:

- **Beskriva och utvärdera verksamheten utifrån ett elevperspektiv.**
Det är viktigt att ha med sig elevperspektivet genom alla delar i arbetet.
- **Stimulera till erfarenhetsutbyte och ökat lärande.**
Ett erfarenhetsutbyte sker mellan observatörerna under observationerna och mellan de olika kommunernas verksamheter. Observatörerna tar även med sig erfarenheter hem till den egna verksamheten
- **Utgöra en viktig del av kulturskolornas kvalitetsuppföljning.**
Våga Visa metodens olika delar används som underlag för verksamhetsutveckling och uppföljning i de medverkande kommunerna. De ger underlag till förbättring och utveckling som bidrar till ökad måluppfyllelse. De ger även underlag för analyser och jämförelser mellan kommuner och skolor. Observationerna avser den frivilliga delen av verksamheten i musik- och kulturskolor.

Observationer

Observationer i VÅGA VISA genomförs av pedagoger och verksamhetsansvariga. Observatörerna bildar lag som besöker en skola i en annan kommun under en period. Observatörerna skaffar sig en så heltäckande bild som möjligt av skolan och dess verksamhet genom verksamhets- och lektionsbesök samt genom intervjuer med elever, personal, skolläda och föräldrar. I uppdraget ingår också att ta del av skolans styrdokument och pedagogiska dokumentation. Observationen redovisas i en rapport som skrivs utifrån denna mall.

Metodbok, bedömningsmatris och målområden

Metodboken utgör, tillsammans med bedömningsmatris och intervjufrågor, ett stödmaterial för observatörerna i deras arbete. I rapporten beskriver och bedömer observatörerna verksamheten utifrån fem målområden:

- Normer och värden
- Utveckling, lärande och konstnärligt skapande
- Elevernas inflytande och ansvar
- Styrning och ledning
- Samverkan med omvärlden



Metodbok, bedömningsmatris och övriga dokument finns på www.tyreso.se/vagavisa under fliken Material för observatörer.

Fakta om enheten

Nedanstående fakta har inhämtats från Värmdö kulturskolas chef samt Värmdö kommuns och Värmdö kulturskolas hemsidor. Vi har verifierat underlaget under våra observationer.

Typ av skola

Värmdö kulturskola är en kommunal verksamhet med uppdrag att bedriva frivillig kulturundervisning för barn och unga, 7–20 år, folkbokförda i Värmdö kommun. Undervisningen följer skolårets läsårsdata för de kommunala skolorna för lov och studiedagar.

Värmdö kulturskola har egna undervisningslokaler i Musikens Hus i Gustavsbergs centrum samt i Musikhuset i Brunn. Undervisning bedrivs också i Biblioteket, teatern och Ungkulturhuset Gurraberg i Gustavsbergs centrum, samt i grundskolor i kommunen: Djurö, Ekedal, Fågelvik, Grantomta, Munkmora, Runmarö och Viks skola.

I Värmdö kulturskolas uppdrag ingår också obligatorisk kulturundervisning som erbjuds alla elever år 1–3, schemalagd under skoltid.

Ledning

Kulturskolan leds av en chef med 100 % tjänst som till sin hjälp har en administratör med 100 % tjänst. Två lärare har 20 % respektive 15 % för att sköta reparationer och instrumentförvaltning samt IT.

5 lagledare som har ansvar för pedagogisk utveckling och samplanering har ett lönepåslag om 1000 kr/person. Flera lärare har arbetsuppgifter inom både frivillig och obligatorisk undervisning samt inom projektet "Nya vägar in".

Personal frivillig kulturskola: 17,2 heltid fördelat på 30 personer

Personal obligatorisk kulturskola: 4,5 heltid fördelat på 8 personer

Personal Projekt "Nya vägar in": 1,4 heltid fördelat på 8 personer

Sammanlagt: 22,6 heltid fördelat på 37 personer

Organisation

Kulturskolan erbjuder frivillig undervisning i musik, dans och drama/teater, bild och form samt keramik. I ämneskursverksamheten finns idag 1031 elever varav 41 % är pojkar och 59 % flickor.

300 av eleverna går mer än en kurs, varför det totala antalet elevplatser är 1331.

De fördelar sig enligt följande:

Dans: 152 elever, pojkar 28 %, flickor 72 %

Teater/drama: 62 elever, pojkar 25 %, flickor 75 % (Dansteater-elever inräknade)

Bild & Form samt keramik: 108 elever, pojkar 26 %, flickor 74%

Musik: 1009 elever, pojkar 49 %, flickor 51 %

Musik: Blockflöjt, tvärflöjt, klarinett, saxofon, trumpet, trombon, tuba och valthorn, fiol, altfiol, cello, kontrabas och nyckelharpa, gitarr och elbas,



piano och keyboard, slagverk/trumset,
 musik i datorn, låtskrivarkurs,
 Musik för barn/ungdomar med särskilda behov (musikverkstad)
 orkestrar och körer

Dans: Skapande dans, streetdance, modern/nutida dans och dansteater

Teater: Teater/drama, dansteater

Bild & Form, keramik

Basår

Undervisningen i musik, dans och drama/teater omfattar 28 undervisningstillfällen per läsår.
 Undervisningen i keramik omfattar 10 undervisningstillfällen om 1,5 timmar per termin, medan undervisningen i bild och form omfattar 12 tillfällen om 1,25 timmar per termin. I antalet undervisningstillfällen ingår uppspel, föreställningar och vernissage.

Eleven betalar en avgift för de kurser den deltar i. Terminsavgifterna fastställs av Värmdö kommunfullmäktige och 2017 är avgifterna för ämneskurs i instrumentalspel, sång, basår, dans, teater, bild & form samt keramik 1250 kr.

Kulturskolan erbjuder också ensemblespel, orkesterspel och körsång, där avgiften för elever som går andra kurser i kulturskolans regi är 110 kr.

För ensemble, orkester och körsång för elever som inte går andra kurser i kulturskolans regi är avgiften 410 kr.

Avgiften debiteras för hela terminen från det första lektionstillfället.

Elever har möjlighet att hyra vissa instrument av kulturskolan, till en kostnad av 310 kr per termin.

Följande instrument kan hyras: trumpet, tvärflöjt, klarinett, fiol, altfiol, cello, kontrabas, tuba, trombon, horn, saxofon och nyckelharpa.

De instrument eleverna måste ha egen tillgång till är: piano, keyboard, gitarr, elgitarr, elbas, blockflöjt och trumset.

Förutom de ordinarie ämneskurserna erbjuder kulturskolan undervisning i följande former:

- Läggerverksamhet, i form av dagläger eller läger med övernattning, anordnas även för barn och ungdomar i Värmdö kommun som inte är inskrivna i kulturskolans ämneskurser.
- Prova-på-verksamhet/Prova nytt instrument kan under en termin erbjudas en enskild elev som sedan tidigare spelar ett instrument om det finns outnyttjad plats. För att barn och ungdomar ska få bekanta sig med kulturskolan har man prova-på-verksamhet vid ett tillfälle varje termin.
- Kulturskolan driver tillfälliga projekt med ensembler och orkestrar för att öka elevernas samspelsmöjligheter.
- Kulturskolan erbjuder extra undervisning till maximalt 25 elever med extra stort intresse för någon ämneskurs.
- Deltagare med funktionsvariationer erbjuds undervisning i ämnet Musikverkstad.

Kulturskolechefen informerar om att Värmdö kulturskola under 2016 och till dags dato har satsat på ”Nya vägar in”, där kulturskolan, med kostnadsfri verksamhet har sökt nå nya målgrupper på fritidsgårdar, boenden för ensamkommande och ungdokumenthus. I början av året gjordes satsningen med kommunala



medel och kom att omfatta ett hundratal ungdomar. I oktober 2016 beviljades Värmdö kulturskola 800 000 kr i statliga medel för att ytterligare förstärka satsningen på att nå nya målgrupper.

Satsningen har inneburit att:

- kulturskolan har nått alla fritidsgårdar med bild och form samt musiksatsning,
- kulturskolan har nått samtliga boenden för ensamkommande i kommunen, vilket har lett till att en teaterpjäs, i samarbete med gymnasiet där förberedelseklasserna finns, sattes upp under vecka 13
- alla skärgårdsöar med skolor nås av ämneskursverksamhet
- en kör med elever med funktionsvariationer har skapats
- högstadieskolor har fått besök av kulturskolans lärare
- totalt cirka 220 elever har nåtts av skapande verksamhet genom ”Nya vägar in”.

Observationens metod

- Tre Våga Visa-observatörer har besökt Värmdö Kulturskola under perioden 7–16 mars 2017. Metoden har bestått av observationer av lektioner, repetition och föreställning samt intervjuer
- kulturskolans lokaler i Musikens Hus i Gustavsbergs Centrum, bibliotek, teatern och Musikhuset i Brunn. Därutöver inläsning av material och reflektioner inom Våga Visa-gruppen.
- Observatörerna har observerat sammanlagt 43 lektioner, 1 teaterrepetition och 1 teaterföreställning
- Vi har intervjuat sammanlagt 14 elever, 16 lärare, 7 föräldrar samt ledningen. Kontakt har även tagits med kulturskolechefen per mejl för komplettering av fakta.
- Eleverna som har intervjuats är i åldrarna 10 -16 år och från olika ämneskurser.
- Elev- och föräldraintervjuer har gjorts i anslutning till elevernas lektioner.

I rapporten beskriver vi och ger vår bedömning utifrån dessa ovan beskrivna ögonblicksbilder

Sammanfattning

Värmdö Kulturskola erbjuder barn och unga i Värmdö ett variationsrikt, aktuellt utbud. Förhållningssättet som genomsyrar verksamheten är pragmatiskt. Såväl elever som lärare, föräldrar och skollledning vittnar om viljan att fortsätta utveckla verksamheten trots en del påtagliga brister i den fysiska arbetsmiljön. De egna lokalerna är trevliga och ändamålsenliga men räcker inte till. Arbetsmiljön för elever och lärare i de lokaler som ligger i grundskolor och andra externa platser är undermåliga. Man inväntar de planerade nya lokalerna i gamla porslinsfabriken, som väntas bli klara inom överskådlig tid.

Vi möter en välutbildad lärarkår som leds av och i nära samverkan med kulturskolechefen. Vi upplever en stor respekt och generositet mellan lärarna, ett förhållningssätt som sprider sig till eleverna.

Kulturskolechefen finns nära verksamheten utan att detaljstyra. De gemensamt framtagna kursplanerna ger lärarna stor frihet att arbeta efter egna idéer. De samarbetar gärna och ofta med varandra, vilket gynnar elevernas utveckling i samspel med andra. Eleverna har goda möjligheter att delta i ensembler, kör och orkester förutom de egna lektionerna. De erbjuds också sommarverksamhet som orkesterläger, vilket tillsammans med många framträdanden under läsåret blir något eleverna ser fram mot. Vi får höra av eleverna att lärarna lyssnar och uppmärksammar deras idéer. Alla barn ska få del av kulturskolan enligt



kommunstyrelsen. Kulturskolan är öppen för alla som vill delta på sin fritid, men den når också ut till alla elever i grundskolans lägre klasser. Grundskolorna köper verksamhet av kulturskolan, något som bidrar till goda relationer mellan grundskola, fritidsgårdar och kulturskolan. Det finns flera uppskattade ämnen som kännetecknar skolans mångsidighet och nytänkande:

- musikverksamhet riktad till elever med funktionsvariationer
- satsning på en särskild "killgrupp" för att flera pojkar ska delta inom dansen vilket har resulterat i att 28% av danseleverna är pojkar
- projekt för att möta ensamkommande barn som kommit till Värmdö
- kurs i keramik som har visat sig oväntat populärt och är mycket efterfrågat.

Skolans starka sidor

- Lärare med hög professionell kompetens och engagemang (sammanfattning sid 6, styrning o ledning sid 18)
- En väl fungerande ensembleverksamhet (sammanfattning sid 6, arbetsätt sid 10)
- Verksamheter som vänder sig till nya målgrupper (sammanfattning sid 6)
- Pragmatiskt och nära ledarskap (sammanfattning sid 6)
- Respektfull och vänlig stämning (normer och värden sid 9)

Skolans förbättringsområden

- Lokalerna förutsättningar behöver utökas och uppdateras (förutsättningar och stöd sid 13)
- Ta reda på vad eleverna har för förväntningar och behov (självvärdering sid 8)
- Användning av föräldrars och elevers synpunkter (kundundersökning sid 8)
- Dokumentation och uppföljning (självvärdering sid 8)
- Resultat från uppföljning och utvärdering leder till åtgärder (självvärdering sid 8)
- Återkoppling till elever och föräldrar om utveckling (kundundersökning sid 8)

Jämförelse med tidigare observation

Förbättringsområden i tidigare rapport (år):2013 Nuläge:

Effektivare utnyttjande av lokaler så att elever inte störs	Åtgärdat så långt möjligt
Tydligare information om kursutbudet och var undervisningen finns	Delvis åtgärdat
Ett särskilt kursutbud för elever som vill söka högre utbildning	Åtgärdat
Se över organisationen av basårskursen och kortkurserna	Åtgärdat
Redigera kursplanernas samstämmighet och tydlighet vad gäller progressionsnivåer	Kvarstår
Utöka informationen på kulturskolans	Delvis åtgärdat



hemsida	
Skapa en tydligare skogräns i Musikens Hus för att ytterligare säkra skolans förhållningssätt och respekt för alla	Åtgärdat

Genomförda kundundersökningar samt självvärdering

Utmärkande för Kundundersökningen från 2016:

Stor nöjdhet: Eleverna är mycket nöjda med kulturskolan. Lärare förklarar så att de förstår. Det är bra stämning under lektionerna. Jag får möjlighet att vara med på konserter, föreställningar och utställningar. Jag känner mig trygg på väg till och från kulturskolan.

Aningen lägre blir svaren: Jag får använda mig av mina egna idéer under lektionen. Jag övar mellan lektionerna. Min lärare är intresserad av vad jag vill lära mig

Självvärdering från 2016

Höga värden: stödja eleverna i att bli utforskande och självständiga, kunna samarbeta i deras eget skapande. Lägre värden: ta reda på vad eleverna har för förväntningar och behov, användning av föräldrars och elevers synpunkter, dokumentation och uppföljning, resultat från uppföljning och utvärdering leder till åtgärder

Medarbetarenkäten från 2015

Värmdö kulturskolas resultat låg högt jämfört med andra enheter på Värmdö och kulturskolor i länet:

“Mitt arbete engagerar mig och jag kan påverka hur jag utför mitt dagliga arbete”.

Däremot var det ett sämre resultat på *“Min fysiska arbetsmiljö är tillfredsställande”* och

“Samarbetet fungerar bra inom min enhet”.

Kulturskolechefen berättar, liksom lärarna, att kollegiet arbetat med frågorna och analyserat resultatet. De har resonerat kring hur de kan bibehålla styrkorna och tagit fram ett antal punkter för att förbättra de sämre värdena. De valde ut två områden att särskilt fokusera på: *“styrkor värda att behålla”* samt *“förbättringsområden vi ska jobba med”.*

Några exempel på vad lärarna tyckte var viktigt:

Tydliga mål

Projektmöten inlagda i kalendarier för att underlätta samarbete

Event och resor

Att ha trevliga medarbetare och ha kul ihop

Bra kompetensutveckling/föreläsare

Viktigt med kombinationstjänster med obligatorisk och frivillig kulturskola

Sänkt arbetsbelastning inom obligatorisk kulturskola



Målområden

Normer och värden

Beskrivning

Under observationsperioden har vi tagit del av dokumentet *Värmdö Kulturskolas likabehandlingsplan*. Målet i skolans likabehandlingsplan är att alla som arbetar på skolan samt alla som kommer på besök ska bemöta varandra med ömsesidig respekt. Detta respektfulla bemötande ska göra att alla känner sig välkomna och respekterade. Dokumentet innehåller även en handlingsplan att användas om kränkning av skolans värdegrund skulle ske. Handlingsplanen är välkänd av lärare och dokumentet är tillgängligt på skolans webbsida.

Vi uppfattar att lärarna tar till vara barnens intressen oavsett kön. Vi ser flickor och pojkar spela och agera i olika konstellationer på lektionerna. Det visar sig under intervjuer med lärare att värdegrundsfrågor ofta diskuteras i lärarkåren och att många känner sig delaktiga i skolans värderingar. Däremot påpekar en lärare att föräldrar ibland ifrågasätter undervisningen på ett respektlöst sätt. En del föräldrar har synpunkter på hur undervisningen ska bedrivas, till exempel om det bör vara enskild undervisning eller i grupp. De respekterar inte de förutsättningar som gäller och gör ibland lärarna ansvariga, berättar läraren.

Enligt lärarna har arbetet med värdegrundsfrågor förekommit gruppvis i lärarkåren under studiedagar. Det finns delade åsikter om värdet av dessa diskussioner och uppföljningsarbetet har till viss del varit ofullständigt. Likabehandlingsplanen ska utvärderas och revideras årligen, dock är den daterad läsåret 12/13.

Vi har besökt många lektioner i varierande ämnen. Elever kommer på utsatta tider och lärarna är väl förberedda och anpassar undervisningen till elevernas förutsättningar både individuellt och i grupp. Stämningen under lektionerna känns trevlig och vi har inte upplevt några konflikter.

Lärare, elever och föräldrar uttrycker att stämningen på kulturskolan är positiv och vänlig. Eleverna verkar glada och säger att de trivs med varandra och sina lärare.

Vi uppfattar att skolan präglas av arbetsglädje både i den individuella undervisningen och när eleverna spelar eller agerar tillsammans i ensembler och grupper. Vi hör att lärare talar vänligt och lågmält till elever och med varandra och vi uppfattar att klimatet är förtroendefullt. Eleverna som intervjuas berömmar sina lärare och bekräftar också att det råder en respektfull och vänlig stämning under både individuella lektioner och i gruppundervisning och att man har många spelkompisar.



Bedömning i text

Vi bedömer att lärarna ger eleverna uppmärksamhet och bemöter dem vanligtvis på ett respektfullt sätt. Elever och lärare har en vänlig samtalston och trivs med varandra.

Alla lärare utgår på ett eller annat sätt från skolans likabehandlingsplan och det finns i viss utsträckning en gemensam syn på verksamhetens värdegrund.

Om Bedömning enligt skala 2,8

Ej tillfredsställande	Tillfredsställande	God kvalitet	Mycket god kvalitet
1,0	2,0	3,0	4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.0 MYCKET GOD KVALITET – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.

3.0 GOD KVALITET – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa förbättringsområden.

2.0 TILLFREDSSTÄLLANDE – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

1.0 EJ TILLFREDSSTÄLLANDE – verksamheten är utifrån metodbokens punkter inte tillfredsställande.

Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

Arbetsätt

Kulturskolan erbjuder en rad skilda ämnen med olika förutsättningar. Genomgående upptäcker vi att lektioner vi besöker ändå har vissa moment och strukturer gemensamt. Lektionspassen startar med någon form av uppvärmning, därefter ofta en repetition av något som eleverna tidigare är bekanta med, en genomgång av nytt och till sist en uppsamlande stund med samtal om vad eleverna önskar och det läraren föreslår. Eleverna verkar förtrogna med upplägget, känner till rutinerna och tycks förstå syftet med övningarna. Dans, teater och bild & form/keramik sker alltid i grupp, men musikundervisning bedrivs såväl i grupp/ensemble som enskilt.

Under våra observationer av lektioner ser vi exempel på att eleverna uppmuntras att tänka efter själva hur de tycker att en uppgift ska lösas. Läraren ställer frågor som "Vad tycker du? Hur tänker du?".

Vi lägger också märke till att eleverna har stort inflytande och är delaktiga av lektionsupplägg. Detta blir extra tydligt i den individuella undervisningen, men visar sig även i ensemble och gruppundervisning. Det finns ingen styrning av innehållet i form av detaljerade kursplaner, så lärarna har stor frihet att planera



verksamheten så som de själva finner lämpligt. De planerar ofta terminen tillsammans med eleverna, i synnerhet de något äldre. För de allra yngsta innebär verksamheten mycket lek och fantasi med en hel del improvisation.

Vi observerar att lärare leder och håller tydligt i trådarna, men samtidigt fungerar som förebilder för eleverna och hjälper dem att upptäcka konstnärliga uttryck. Anpassat efter elevernas ålder förs resonemang om kvalitet och känsla.

Vi ser på musiklektioner att elever och lärare spelar tillsammans mer eller mindre som jämbördiga musikanter och att de har roligt ihop. Lärarnas engagemang och samarbete leder till många former av framträdanden under ett läsår, berättar både elever och lärare. Denna del av undervisningen: vernissage, konsert, teaterföreställning eller ett samarrangemang mellan konstarna är något som många elever säger att de ser fram mot. *”Att spela en konsert är det allra bästa”* förklarar en elev. Föräldrar vittnar också om att det är positivt att eleverna får lära sig uppträda. Flera föräldrar vi talar med känner inte alls till kursplanerna men säger att det räcker med att de litar på läraren.

En teaterlärare berättar om hur viktigt det är att jobba ihop gruppen, vilket är en förutsättning för god och kreativ lärmiljö. Hela höstterminen första året ägnas mycket tid åt värderingsövningar. Om barnen är trygga så växer också kreativiteten menar läraren och hen tillägger: *”Jag älskar att barnen kommer med idéer för att skapa. Jag styr upp ifall det behövs och förändrar så att det blir ett lyckligt slut!”*

Danselever med större ambitioner har möjlighet till två lektioner i veckan eller kan delta i ett lite mer avancerat program som *”Danskompaniet”*.

En lärare berättar att hen har undervisat i många år och är rätt van att hitta rätt nivå/svårighetsgrad som passar eleverna. Det är en naturlig del av metodiken. *”För nybörjare ska det bli något kul direkt plus en krok vidare. Pedagogisk utveckling för mig är att jag måste vara beredd, på studs, att göra ”vad som helst” på ”Drop in”.*

Beskrivning ”arbetssätt”

Under en musiklektion med en stor grupp elever i 7 - årsåldern ser vi hur de två lärarna delar upp eleverna som turas om att sjunga i olika grupperingar och vi märker att eleverna känner till och har en gemensam repertoar. De ser glada och förväntansfulla ut.

Lokalen är rymlig och det finns yta att röra sig på när gruppen ställer sig upp i ring. *”Kan vi göra så här?”* säger en elev och håller för munnen. *”Javisst”* svarar en av lärarna. De sjunger sången de nyss sjungit men är tysta när läraren håller för munnen. Alla är koncentrerade och är hela tiden med på övningen. Lektionen varvas mellan lugna och lite livligare övningar och de två lärarna arbetar som ett team där de också turas om att leda.



Vi observerar en lite äldre elev som lär sig spela cello. Elev och lärare samtalar i början då läraren hjälper till att stämma instrumentet. *"Har du haft det bra under lovet?"* frågar läraren. *"Jag har ägnat lovet åt att sortera noter"* berättar eleven. *"Och jag har säkerhetskopierat mina noter! Fast ibland tappar jag bort även säkerhetskopiorna..."* De båda skrattar till.

Nu konstaterar de tillsammans att det aktuella musikstycket går i G-dur och därefter ägnar de en stund att värma upp. De spelar unisont en G-durskala i lugnt tempo, ett stråk på varje. Det flyter på. *"Vad rent och fint du spelar, du växer för varje gång"* säger läraren.

Under en teaterrepetition med blandade, lite äldre elever från kulturskolan och nya ensamkommande killar följer vi genrepet av en föreställning som inom kort ska spelas upp på den vackra scenen som ligger alldeles i anslutning till kulturskolan.

Teaterledaren och tre elever gör uppvärmning på scen, rörelser i lugn takt, avslappande... andning...fokusering. Läraren frågar och diskuterar med eleverna hur de vill börja repetitionen och lägga upp det hela. Fortfarande inväntas fler elever som ska delta så de börjar med att dra fram lite rekvisita som ännu är preliminär.

När eleverna kommer med förslag på ändring av scenordning förklarar teaterledaren varför planeringen är som den är. *"Känns det bra?"* undrar läraren och eleverna verkar nöjda med förklaringen.

En danselev berättar om att hen deltar i den avancerade gruppen, Danskompaniet. Hen avslöjar att det är utmanande och att det är en tajt grupp där man får många vänner. *"Man tränar minnet"* säger eleven och *"Att lära sig dansa ger glädje, bra kondition, och det är bra att kunna i gymnastiken i skolan"*

Vi ser också exempel på när det uppstår svårigheter under lektionen. En elev uppträder osäkert och verkar obekvämt med situationen. Läraren uppmuntrar eleven att spela lite långsammare och sjunger och nynnar med. Eleven spelar hela melodin; en låt som de båda har i huvudet. Det visar sig svårt att få kontakt, läraren får inget svar av eleven. Läraren försöker ändå genomföra undervisningen och eleven spelar lite knaggligt medan läraren kommenterar då och då. Det går trevande och osäkert och eleven blir alltmer tyst och böjer sig ner så att håret skymmer ansiktet. Eleven börjar gråta tyst och lektionen tar slut. Läraren följer eleven ut och kompisen som suttit med och lyssnat hakar på. Läraren berättar senare att eleven är mycket blyg

Vi observerar en elev som spelar piano i ett rymligt rum med stor spegel, två syntar och två pianon uppställda längs en vägg. Läraren har också plockat fram flera andra instrument – blockflöjter i olika storlek och en nyckelharpa. Lärare och elev sitter mitt emot varandra med var sitt instrument emellan sig. *"Nu lägger vi på en sak"* säger läraren och stoppar in mellantoner till slingan de nyss spelade och eleven uppfattar förändringen nästan med en gång. Efter lite övning går det bra och läraren utvecklar övningen med en annan position och med andra handen.



varit nöjda med den återkoppling de får direkt av läraren, oftast i samband med lektionerna. Ingen av de elever vi talat med känner till mål eller kursbeskrivningar som står på hemsidan, men de får information av läraren om planerad undervisning och är informerade på så sätt.

En förälder till 8-åring som spelat i 4 terminer har varit med på någon lektion när barnet gått på basår och har även sett en avslutningskonsert som hen tyckte var trevlig. De träffar läraren i början av läsåret när man ska bestämma lektionstider.

Andra föräldrar vi talar med känner inte till kursplaner och säger sig inte ha fått återkoppling angående elevens utveckling. Just återkopplingen ser en förälder som ett förbättringsområde. En annan berättar att de ofta talar med läraren som kommenterar då och då. Angående kursplaner säger en pappa: *”Man kan läsa om vad skolan har för mål och så på hemsidan. Det räcker för min del.”*

Skolan gör en del gemensam dokumentation i form av inspelningar och foton.

Fysisk miljö

Kulturskolan erbjuder gott om bra teknik, fina instrument och annan teknisk utrustning inom IT. Alla lärare har bärbara datorer och får telefonersättning. Vi ser små men effektiva högtalare som läraren lätt kan använda i undervisningen.

Lokaler i Musikens Hus

Kulturskolan ligger centralt och väl synligt nära Gustavsbergs centrum. Vi möter många elever och föräldrar i skolans eget hus som alla säger sig vara mycket nöjda med lokalerna. En mamma föreslår att den trevliga foajén gärna kan kompletteras med en kaffemaskin för väntande föräldrar och flera elever önskar få tillbaka den tidigare väggutsmyckningen.

Lärare berättar däremot för oss hur skolan har vuxit ur lokalerna och undervisningen är utspridd på många olika platser. De har dåligt med förvaringsutrymmen och arbetsrummet i huset är alltid upptaget. Det är ett irritationsmoment. Lektionsrummen är bra isolerade och fungerar utmärkt även om vi noterar att det är ganska fullt av olika instrument som kan upplevas störande. Lärare berättar för oss att det ofta blir en viss huggsexa när det är dags att bestämma lokaler och de får lov att samsas så gott det går med olika instrument i varje lokal. Många hoppas att få bättre utrymmen när de får tillgång till lokalerna i porslinsfabriken, men flera lärare är skeptiska till om det kommer att räcka till.

Övriga lokaler runt om i Värmdö bjuder på väsentligt sämre lärmiljöer. Lokalerna i ungekulturhuset *”Gurraberg”*, dit en del av verksamheten är förlagd, är betydligt sämre anpassade för ljudliga verksamheter. Det är mycket lyhört mellan rummen som dessutom är belamrade av sladdar, instrument och andra tekniska tillbehör. Det ger ett rörligt intryck och lärare påpekar svårigheterna med att arbeta med ensemble. Det är för trångt och för mycket störande ljud säger både elever och lärare. Även undervisningen i keramik genomförs i för liten lokal. Ämnet är mycket populärt och skolan skulle kunna ta in fler elever om det bara fanns bättre och större lokaler, får vi veta av läraren. Övriga lokaler där kulturskolans undervisning äger rum, ute på skolor, i delar av huvudbiblioteket och långt ute i skärgården är inte heller anpassade för verksamheten.

Bedömning i text för ”Förutsättningar och stöd”

Kännedom om verksamhetens mål och kursbeskrivningar finns i viss utsträckning hos elever och lärare.

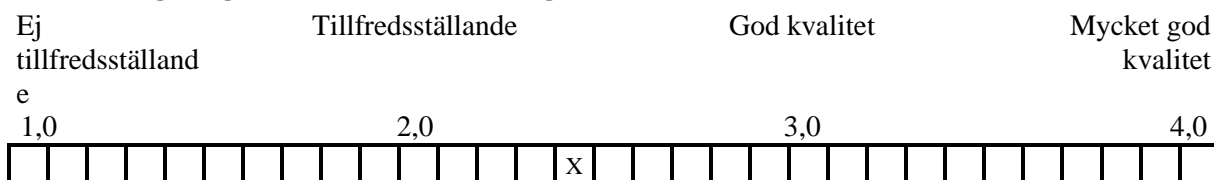


Dokumentation av verksamheten finns i viss utsträckning.

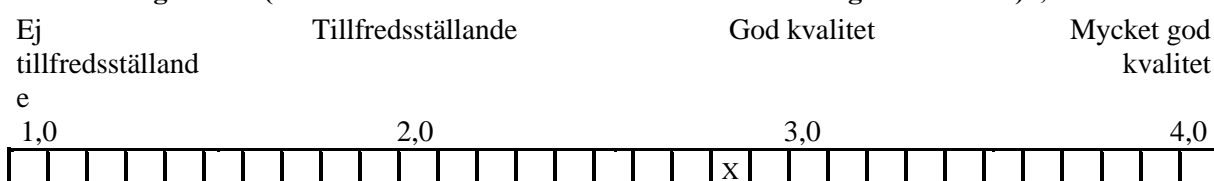
Återkoppling om elevernas utveckling till elever och föräldrar finns i viss utsträckning.

Lokalerna är i viss mån tillgänglighetsanpassade och verksamhetsanpassade.

Bedömning enligt skala för "Förutsättningar och stöd" 2,4



Bedömning i skala (medelvärde för "arbetssätt" och "förutsättningar och stöd")2,8



Elevernas inflytande och ansvar

Beskrivning

Under lektionsbesök ser vi flera exempel på hur lärare tränar eleven på att ta ansvar för det egna lärandet och sin arbetsmiljö. Lärare beskriver hur de brottas med olika teknik och knep att uppmuntra och leda eleverna i sitt eget lärande. Många frågor ställs som "har du tränat in det och det som vi spelade förra gången?" och "vilken låt vill du spela nu?" och "har du övat det som vi gjorde sist?". Det har även kommit fram under intervjuer med lärare att det är viktigt för elevens intresse att låta dem ha inflytande över undervisningsmaterialet. Vi hör från en lärare att "om jag ska behålla eleverna då måste jag möta dem, annars säger de tack och hej. Jag kan inte tvinga dem att spela massa etyder som de inte har någon anknytning till, de vet inte vilken låt som var populär för åtta månader sedan, de vet inte vem Bach var. För att de ska utvecklas och bli bra försöker jag få in annat parallellt med det här - man är tvungna att möta dem annars har man inga elever". På musiklektioner som vi besöker, ser vi hur lärare har uppsikt över att eleverna har förstått lektionens väsentliga innehåll och ger tips om teknikens finesser för att underlätta egen motivation och eget lärande och övning utanför skolans undervisningssalar. Musiklärarna spelar ofta tillsammans med eleverna för att eleverna ska få uppleva ett musikaliskt sammanhang. Eleverna berättar själva att de ofta på ett eller annat sätt är delaktiga i val av materialet.



En lärare menar att chefen är en bra ledare som inte detaljstyr, varken schema eller innehåll och en annan säger att chefen är väldigt lyhörd, lyssnar in, bryr sig om och stöttar. Ett par andra lärarröster om ledningen är: *“Hen försöker vara pedagogisk ledare, men ger mest projekttid”* och *“Det är snabba beslut, ibland hade det varit bra med reflektion.”* Alla lärare vi har talat med uttrycker att det är lätt att få kontakt med kulturskolans chef, som lyssnar och snabbt tar tag i ärendena.

En lärare säger att det hen uppskattar mest med Värmdö Kulturskola är att *“...vi ligger på med att utveckla verksamheten, med att nå nya målgrupper. Om man har idéer om vad man vill göra så tas det väl emot av kolleger och av ledningen. Kulturskolechefen är snabb med att snappa upp idéer och man kommer snabbt till handling.”*

Kulturskolechefen berättar att Värmdö Kulturskola sedan 2016 har satsat på ”Nya vägar in”, där kulturskolan, med kostnadsfri verksamhet har sökt nå nya målgrupper på fritidsgårdar, boenden för ensamkommande och ungunderhus.

I början av året gjordes satsningen med kommunala medel och kom att omfatta ett hundratal ungdomar. I oktober 2016 beviljades Värmdö Kulturskola 800 000 kr i statliga medel för att ytterligare förstärka satsningen på att nå nya målgrupper.

Satsningen har inneburit att kulturskolan har nått alla fritidsgårdar med bild & form samt musiksatsning, har nått samtliga boenden för ensamkommande, att alla skärgårdsöar med skolor nås av ämneskursverksamhet, att en kör med elever med funktionsvariationer har skapats och att högstadieskolor har fått besök av kulturskolans lärare. Ca 220 elever har nåtts av skapande verksamhet genom ”Nya vägar in”.

Ett par lärare menar att skolan behöver bli bättre på att förmedla vad skolan har att erbjuda och att man behöver använda nya medier, att vara mer synliga på nätet så att det blir lättare för ungdomar att upptäcka att skolan finns. *“Man gör lärarbesök på skolorna, spelar och visar instrument, det här kan ni få lära er i kulturskolan, men att berätta vad kulturskolan är, det måste man bli bättre på.”*

En lärare berättar. *“Konkret - jag har dragit igång en helt ny kurs, hade hört att det fanns intresse, och affischerade på nytt sätt. Nu har jag en grupp som ska göra en reklamfilm om sig själva.”*

För att locka ungdomar att komma och prova har en lärare startat verksamheterna ”Öppen kulturskola” och ”Drop in” på en fritidsgård. Ett av resultaten är att där nu finns en studio som kan användas även av ungdomar som inte är inskrivna i kulturskolan, något som också har varit ett av syftena, då alla inte har ekonomiska möjligheter att gå i kulturskolan.

Kulturskolechefen och lärare berättar att man har vidareutvecklat dansämnet på flera sätt. Sedan tidigare har man erbjudit dansundervisning i flera olika dansstilar och skolan har startat ämnesöverskridande verksamhet som dansteater. För att uppnå en jämnare könsfördelning erbjuds pojkar särskild verksamhet som ett första steg. De slussas efter hand in i den reguljära verksamheten.



Värmdö Kulturskola har en samverkansgrupp bestående av kulturskolechefen tillsammans med arbetsplatsombud, skyddsombud och en lärare i kulturskolan som även ingår i lärarförbundets styrelse. Gruppen träffas 1 gång/månad under terminerna. På den fasta dagordningen står fackliga frågor, ekonomi, personalplanering, kvalitetsfrågor och utveckling, hälsa och arbetsmiljö samt systematiskt arbetsmiljöarbete och inför de mötena ser personalen dagordningen i förväg så att de kan lämna in åsikter till sina representanter eller direkt till chefen. Protokollen skickas ut till personalen.

Vid APT, som hålls två gånger/månad, skrivs minnesanteckningar.

Kulturskolechefen och lärarna berättar att man brukar jobba med resultaten i kundundersökningar och med förbättringsområden i Våga Visa-rapport i samband med upptaktsdagarna i augusti. Då tar man också upp resultaten av den personalenkät som går ut vartannat år. Arbetet genomförs i form av grupparbeten. Kulturskolechefen menar att det har gett resultat, vilket flera lärare bekräftar. Några säger att det har bidragit till nyttiga förändringar och en lärare uttrycker: *“Chefen är bra på att ta upp saker som har framkommit. Vi kan jobba i samtalsgrupper, till exempel medvetandegör man en svaghet. Vi kan bestämma oss för hur vi agerar, vi har tillräckligt öppna samtal.”*

En lärare menar att kulturskolan har en kompetent och närvarande ledning som fixar, handfast, men som ibland inte riktigt vågar ta tag i de stora frågorna medan en annan säger: *“Vi jobbar med resultaten från kundundersökningar, självvärderingar och Våga Visa, men det kan vara trögt att få till förändringar. Lärare som vill mycket får inte med sig personalgruppen. Det kan vara nedslående.”*

En lärare tycker att man behöver bli bättre på utvärdering, på uppföljning av verksamheten, av undervisningsprojekt, fortbildningsprojekt och så vidare. De behöver vara mer över tid, leda till konkreta förändringar och att det behövs mer kontinuitet i fortbildning, utvärdering och utvecklingsprojekt. En annan säger: *“Kvalitetsarbetet, kundundersökningar, självvärdering och så vidare handlar alltid om organisatoriska problem som beror på bristande resurser. De diskussionerna leder ingenstans, vi har inte mer resurser.”*

Skolan har inte visat någon dokumentation av uppföljningen av kvalitetsarbetet.

Enligt hemsidan har alla kulturskolans lärare högskole-/universitetsexamen som lärare/pedagoger i sitt ämnesområde och många arbetar även utanför kulturskolan som koreografer, kompositörer, dansare, musiker och dirigenter.

Varje år avsätter kulturskolan 8000 kr/lärare till fortbildning, en summa som delas upp på personalens gemensamma studiedagar, på ämneslagens gemensamma fortbildningar och lärares individuella kurser.

Enligt kulturskolechefen ska lärarna ha rätt till både kompetensutveckling som stöder verksamheten och är gemensam för alla och individuell kompetensutveckling. Flera lärare anser att de har goda möjligheter till kompetensutveckling trots den begränsade fortbildningsbudgeten. Lärare berättar att de har fått hela eller delar av kostnader ersatta av skolan för kurser de själva önskat delta i. En lärare säger: *“Jag får kompetensutveckling fortlöpande. Jag går på minst en kurs per läsår utöver all annan*



kompetensutveckling vi får.” En annan lärare säger: “Det mesta av min kompetensutveckling sker på mina egna initiativ, och jag har hittills fått positivt gehör från ledningen för alla mina önskemål om kurser under alla de år jag har jobbat på Värmdö kulturskola. Den kompetensutveckling som är arbetsplatsgemensam har jag också upplevt som givande.”

Sommarkurser, handledning - personlig och i grupp, auskultation hos kolleger eller på andra skolor är andra former av fortbildning som lärarna nämner.

Några av lärarna menar att innehållet i de gemensamma fortbildningsdagarna inte är relevant för deras arbetsituation men att de då får stöd av ledningen att hitta alternativ.

Kulturskolechefen berättar att lärarna är indelade i olika ämneslag. Lärarna träffas enligt ett rullande kalendarium med APT, ämneslagsmöten och projektmöten, och projekten kan omfatta lärare från olika ämneslag. Det är meningen att lärarna ska kunna ta egna initiativ och skapa egna projekt. Strukturen uppskattas av många lärare medan några röster hörs om att kollegiet behöver fler gemensamma möten där alla är delaktiga.

Förra året samarbetade lärarna från olika ämneslag bland annat kring en musikalföreställning och en allahjärtandsdags-konsert, i år sätter man upp en teaterpjäs där musikelever ingår och man planerar ett sommarläger.

Två gånger varje läsår gör kulturskolan en stor föreställning/konsert, kallad Mastodonerna, i Gustavsbergsteatern, då alla i kulturskolan är involverade.

Exempel på samarbeten som löper mer konstant är de mellan instrumentallärarna i orkesterverksamhet och rockgrupper.

Det händer att elever önskar byta lärare, tid eller ämne och enligt en elev hade det gått smidigt då hen önskade ändra sitt val. Vi får veta att det går bra att byta lärare och kulturskolechefen kontaktar föräldrar om orsaken i de fall eleven inte är myndig. Tidigare lärare lämnar då över till kommande lärare med adekvat information, en rutin som även tillämpas om lärare till exempel går på föräldraledighet och vikarie anlitas.

Bedömning i text

Vi bedömer att kulturskolechefen i viss utsträckning har kunskap om den pedagogiska verksamheten. Kulturskolechefen arbetar i stor utsträckning med verksamhetsutveckling, bland annat genom att utöka de befintliga ämneskurserna och starta ny verksamhet som når nya målgrupper.

Personalen involveras i stor utsträckning i det systematiska kvalitetsarbetet.

Vi bedömer att det systematiska kvalitetsarbetet dokumenteras i liten utsträckning.

Personalen har i stor utsträckning relevant utbildning.

Personalen erbjuds i stor utsträckning kompetensutveckling som är kopplad till verksamhetens behov.

Det finns i stor utsträckning rutiner för samverkan mellan pedagogerna.



