

2017:10**Interpellation av Sten Nordin (M) om
kulturscenen i Gasklocka 2**

Dnr 107-536/2017

Gasklocka 2 ritades av Ferdinand Boberg och stod klar 1899, sex år efter Gasklocka 1. Utformningen av gasklockorna påminner om varandra, men de varierar något i dekorationerna. Den stora skillnaden är proportionerna, gasklocka 2 är betydligt större. Gasklockan, med dess unika kulturhistoriska och byggnadsmässiga värden, erbjuder därför fantastiska möjligheter att skapa en gästspelsscen. Det är en av de bäst bevarade byggnaderna i gasverksområdet och har stort kulturhistoriskt värde för området som helhet.

Gasklocka 1 ska bli musikhotell. Musikhotellet kommer med sin atriumscen bli ett starkt komplement till befintlig musikscen i Stockholm. I konceptet ingår också musikstudios, mat- och smakupplevelser och mötes- och konferensmöjligheter. Tillsammans med Gasklocka 2 kan detta innebära att ett nytt och intressant kulturkluster kan skapas i Stockholm.

När Alliansen initierade projektet 2009 var det startskottet för ambitionen att skapa kulturverksamheter av högsta klass i Norra Djurgårdsstaden. Ett vackert landmärke i Stockholm skulle omvandlas till en spännande plattform för ett nytt upplevelseområde med scener, restauranger och rekreation. I och med detta skulle en högklassig scen skapas för såväl nationella som internationella gästspel inom scenkonstens samtliga olika uttryck dans, musik, teater, opera, nycirkus eller sång. Ambitionen var även att Kungliga Operan skulle ges möjlighet att använda scenen som tillfällig lösning under tiden som Operan skulle renoveras.

I juni 2014 valde Socialdemokraterna, Miljöpartiet och Vänsterpartiet att minoritetsåterremittera ärendet om inriktningsbeslut i kommunfullmäktige. Samtliga av dessa partier var dock positiva till projektet som sådant, men tyckte sig sakna tillräckliga ekonomiska analyser. I skrivande stund har det snart gått tre år sedan denna återremiss, och vi har därtill tvingats konstatera att kulturscenen i Gasklocka 2, som projekt, helt lagts ned av majoriteten. Vårt

inriktningsbeslut avskrevs i samband med majoritetens budget för 2016, och någon finansiering finns heller inte med i investeringsplanen.

Moderaternas fortsatta ambition är att gasklockan ska bli en kulturmagnet för Stockholmsregionen samt en angelägenhet för hela svenska kulturlivet och bidra till en kulturell internationalisering. Genom utvecklingen av gasklockan ska stockholmarna och besökande publik kunna ta del av internationell konst och kultur av hög klass i ett unikt scenrum och med en bredd av arrangörer. Att etablera en internationell gästspelsscen i Gasklocka 2 är ett viktigt inslag i utvecklingen av Stockholms kulturliv. Områdets karaktär och dess historia gör projektet både spännande och nydanande.

I december 2016 beviljade regeringen Statens fastighetsverk 150 miljoner och Kungliga Operan 38 miljoner för projekteringen, som väntas pågå i fyra år. Operan beräknas öppna igen under 2025, och under de tre och ett halvt år som byggandet pågår behöver verksamheten ske på annat håll. Att den socialdemokratiskt ledda majoriteten stoppat planeringen av kulturscenen i Gasklocka 2 kan i slutänden riskera Operans verksamhet under renoveringstiden.

Med anledning av detta vill jag ställa följande frågor till ansvarigt borgarråd:

1. Gjorde nuvarande majoritetspartier någon ekonomisk analys efter valet 2014 och utifrån den inriktning som partierna framförde vid minoritetsåterremiss i kommunfullmäktige i juni 2014? Om ja, hur ser den ut? Om nej, varför inte?
2. Hur ser nuvarande majoritetens dialog med Kungliga Operan ut avseende förutsättningarna att använda Gasklocka 2 som ersättningsscen under Operans renovering? Har andra alternativ diskuterats?
3. När kan vi förvänta oss att ett nytt inriktningsbeslut för kulturscenen i Gasklockan tas upp i kommunfullmäktige?
4. Hur ser ansvarigt borgarråd på risken att Kungliga Operan kan stå utan möjlighet att bedriva verksamhet under renoveringstiden på grund av brist på ersättningslokal?
5. Hur ser ansvarigt borgarråd på förutsättningarna att etablera en internationell gästspelsscen för upp till 2 000 besökare i gasverksområdet?

Stockholm den 15 mars 2017

Sten Nordin