

Handläggare
Sabina Plomin
Kultur- och fritidsenheten

Diarienummer
2017KOFN/0198

Kultur- och fritidsnämnden

Våga visa Kulturskola, observation av Gustavsbergs Musik- & Balettstudio

Förslag till beslut

Kultur- och fritidsnämnden noterar observationsrapporten för Gustavsbergs Musik- & Balettstudio till protokollet.

Beslutsnivå

Kultur- och fritidsnämnden.

Sammanfattning

Under vecka 10-12 besökte ett observatörslag bestående av tre pedagoger från Kulturskolan Stockholm Gustavsbergs Musik- & Balettstudio (hädanefter benämnd Gustavsbergbaletten). De besökte lektioner, intervjuade elever, personal och ledning. De har även tagit del av Gustavsbergbalettens och kommunens styrdokument och tidigare rapporter.

Observationerna har samlats i en rapport som visar på skolans starka och svaga sidor, samt lyfter fram utvecklingsområden. Rapporten visar på en kulturskola med hög professionell kompetens med en respektfull och trevlig stämning. Som utvecklingsområden nämns fördjupat arbete med elevernas förväntan samt dokumentation och uppföljning.

Rapporten har utmynnat i en handlingsplan från Gustavsbergbaletten och förbättringsarbetet ska följas upp inom ett år.

Bakgrund

Under 2008 startade ett samarbete i länet för att utveckla en metod för utvärdering av musik- och kulturskolor. Sedan hösten 2009 ingår observation, kundundersökning och självvärdering som en regelbunden del i utvärderingen av musik- och kulturskolorna.

VÅGA VISA innehåller tre delområden:

- observation
- kundundersökning
- självvärdering

I observationen beskrivs och bedöms musik- eller kulturskolans arbete och resultat utifrån följande målområden:

- Normer och värden
- Utveckling, lärande och konstnärligt skapande
- Elevernas inflytande och ansvar

Diarienummer
2017KOFN/0198

- Styrning och ledning
- Samverkan med omvärlden

Till hjälp att säkerställa bedömning enligt skala finns en bedömningsmatris att tillgå. Gustavsbergbaletten har observerats vid två tidigare tillfällen, 2011 och 2014.

Ärendebeskrivning

Observatörslaget har inför denna observation tagit del av tidigare observationsrapport från 2014. Observatörer från Nacka kommun har besökt 11 lektioner inom dans- och pianoundervisningen. De har intervjuat 3 pianoelever, 14 danselever, 5 lärare, 6 föräldrar samt verksamhetsledaren. Arbetet har utförts under vecka 41-42 (9-20 oktober) 2017.

Ett överlämningsmöte ägde rum 2017-11-30. Vid detta möte överlämnades observationsrapporten till kultur- och fritidsenheten och till Gustavsbergbaletten. Rapporten visar på en skola med ett högkvalitativt kursinnehåll och hög ambitionsnivå. Andelen pojkar som är inskrivna i Gustavsbergbaletten är 3%.

Skolans starka sidor

- En strukturerad undervisningssituation präglar verksamheten
- Elever förstår i mycket stor utsträckning syftet med aktiviteter i undervisningen
- Ett medvetet arbete med verksamhetens mål och kursbeskrivningar finns i mycket stor utsträckning inom verksamheten där personalen gemensamt arbetar fram och diskuterar materialet
- Verksamhetsledningens kunskap om den pedagogiska verksamheten

Skolans förbättringsområden

- Ett medvetet arbete med verksamhetens mål och kursbeskrivningar görs inte av elever
- Elever ges i viss utsträckning möjlighet att påverka verksamheten
- Elever blir delvis lyssnade på
- Elever får i liten utsträckning använda sig av sina egna idéer på lektionen
- Samverkan når inte elever inom pianoundervisningen och endast en liten del danselever
- Policyn i kommunens Vision Värmdö 2030, som utgör ett styrinstrument för GMB, har ett mål som innebär "att ungdomars inflytande ökar". Vi ser inte detta nämnas i GMB:s dokument för Kvalitetsmål daterat 2011-01-25

Jämförelse med tidigare observation**Förbättringsområden i tidigare rapport (2014):****Nuläge:**

Organiserade samtal kring det pedagogiska arbetet delvis åtgärdat 2014	Åtgärdat.
Handlingsplan kring att få fler pojkar att börja dansa	Kvarstår.
Diskussion mellan pedagoger, elever och ev. föräldrar skulle kunna förtydliga hur elevansvar och inflytande kan se ut utifrån skolans förutsättningar. Delvis utvecklat område.	Kvarstår delvis för elevinflytande under lektionstid. Delvis åtgärdat när det gäller elevernas möjlighet att påverka inriktningen på föreställningar, främst genom elevrådet.

*Figur 1: Jämförelse tidigare observation. Våga Visa observationsrapport 2017.***Sammanfattning målområde: Normer och värden**

Gustavsbergbaletten har drog- och alkoholpolicy, likabehandlingsplan och har deltagit i kommunens seminarium kring normkritiskt tänkande. Policy för tillgänglighet saknas. I verksamheten finns en medvetenhet kring den låga andelen pojkar i verksamheten.

Både bland elever och lärare finns ett genomgående respektfullt bemötande och respekt för varandras tid och kompetens. Ett könssegregerat synsätt presenteras på hemsidan gällande önskvärd klädsel och hår.

Sammanfattning målområde: Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

Undervisningen struktureras tydligt utifrån kursupplägget och med hjälp av lärarnas styrning av lektionerna och innehållet. Både inom dansundervisningen och pianoundervisningen förklarar lärarna inslag och moment och de använder begrepp som är kända för eleverna. När det gäller utforskande och kreativa arbetsätt ses variation mellan olika övningar men inte kreativa inslag med avseende på elevernas nyskapande perspektiv i samma utsträckning. Det finns i viss utsträckning möjlighet för elever med särskilda behov att delta i verksamheten men planer saknas för detta.

Eleverna utmanas i viss utsträckning utifrån sin egen förmåga och förutsättningar, ett exempel är att få leda en balettgrupp. En annan utmaning är vidare att klara sin examen. I pianoundervisningen observeras att pianoeleverna avancerar och kommer långt i sin utveckling.

Arbetsätt som stimulerar samarbete mellan elever i deras lärande förekommer främst genom dansföreställningarna men i liten utsträckning för pianoelever. Det finns i stor utsträckning möjligheter till framträdanden både för danseleverna och för pianoeleverna.

Diarienummer
2017KOFN/0198

Ett medvetet arbete med verksamhetens mål och kursbeskrivningar görs genom att personalen gemensamt arbetar fram och diskuterar materialet. Arbetet omfattar dock inte elevernas medverkan. Dokumentation av undervisningen finns i viss utsträckning genom lektionsplanering, medier och protokoll vid styrelsemöten.

Lokalerna är i stor utsträckning tillgänglighetsanpassade då det inte finns några fysiska hinder till lektionsalarna för personer som använder rullstolar.

Sammanfattning målområde: Elevernas inflytande och ansvar

Eleverna får läxor och instruktioner så att de kan öva hemma, framför allt i pianoundervisningen. De ges i viss utsträckning möjlighet att påverka verksamheten genom elevrådet. Lärarna lyssnar på eleverna genomgående men det handlar om befintlig verksamhet och inte om att ändra innehållet. Pianoeleverna påverkar inte ofta innehållet genom egna idéer. Elever får i liten utsträckning använda sig av sina egna idéer på lektionen.

Sammanfattning målområde: Styrning och ledning

Verksamhetsledaren har stor kunskap om det pedagogiska innehållet i kurserna samt hur pedagogerna arbetar genom lektionsbesök, diskussioner med personalen, styrelsemöten, mediedokumentation av verksamheten samt medarbetarsamtal.

När det gäller verksamhetsutvecklingen arbetar verksamhetsledaren med denna genom start av nya kurser, gemensamma träffar mellan personalen och extern återkoppling. Personalen är delaktig i kvalitetsarbetet, från styrelsearbete till utvärderingar och i varandras arbete med klasserna. Det finns rutiner för samverkan mellan pedagogerna, både i små sammanhang som under lektioner och i större sammanhang som vid föreställningar och konserter.

Personalen har rätt ämnesutbildning. Alla har dock inte en hög utbildning och är inte färdigutbildade. Personalen erbjuds kompetensutveckling inom verksamheten och denna är kopplad kursplanerna inom RAD.

Sammanfattning målområde: Samverkan med omvärlden

Viss samverkan sker lokalt och internationellt. Gustavsbergbaletten har inga generella eller uttalade mål för samverkan men skolan har haft ett intresse och en planering för samverkan kopplad till elevernas lärande. Men samverkan når inte elever inom pianoundervisningen och endast en liten del av dans eleverna.

Bedömning

Rapporten ger en god bild av verksamhetens styrkor, svagheter och utvecklingsområden. Flera utvecklingsområden från tidigare observationer har åtgärdats och Gustavsbergbaletten har medvetet arbetat för att öka elevinflytande och pedagogisk samverkan mellan lärarna. Verksamheten kvarstår dock med ett fortsatt lågt antal pojkar i verksamheten vilket i sin helhet inte endast kan lastas verksamheten. Samhällets syn på vad som är norm för pojkar påverkar effekten av riktade aktiviteter för rekrytering samt att balett som konstform har en stor övervikt av flickor och de pojkar som visar talang snabbt rekryteras till större institutioner.

Diarienummer
2017KOFN/0198

Enligt rutinerna för VÅGA VISA ska verksamhetsledare efter observationen upprätta en skriftlig förbättringsplan utifrån de förbättringsområden som tagits upp i observationsrapporten. Planen ska inkomma inom ett par månader efter observationstillfället.

Avdelningen kallar därefter till ett ettårsuppföljningsmöte där genomförda förbättringar och åtgärder utifrån förbättringsområdena redovisas.

Ekonomiska konsekvenser

Inga ekonomiska konsekvenser har identifierats.

Konsekvenser för miljön

Inga konsekvenser för miljön har identifierats.

Konsekvenser för medborgarna

Rapporten och förbättringsplanen bidrar till en positiv utvecklingsmöjlighet för Gustavsbergbaletten som säkerställer kvaliteten på verksamheten för eleverna.

Konsekvenser för barn

Rapporten och förbättringsplanen bidrar till en positiv utvecklingsmöjlighet för Gustavsbergbaletten som säkerställer kvaliteten på verksamheten för eleverna.

Handlingar i ärendet

Nr	Handling	Bilaggs/Bilaggs ej
1	Observationsrapport Gustavsbergs Musik- & Balettstudio 2017	Bilaggs
2	Handlingsplan förbättringsområden Gustavsbergbaletten 2017	Bilaggs

Sändlista för beslutsexpediering

Akten

Gustavsbergbaletten

Pia Andersen
Chef kultur- och utbildningssektorn

Fredrik Nornvall
Kultur- och fritidschef



Observationsrapport för kulturskoleverksamhet

Gustavsbergs Musik & Balettstudio. Värmdö kommun

Ulf Lindahl, Nacka

Kristina Nordqvist, Nacka

V 41-42, 2017

2017-10-29

Innehållsförteckning

VÅGA VISA	3
Observationer	3
Metodbok, bedömningsmatris och målområden	4
Fakta om enheten	4
Typ av skola	4
Ledning	4
Organisation	4
Observationens metod	5
Sammanfattning	5
Skolans starka sidor	6
Skolans förbättringsområden	6
Jämförelse med tidigare observation	7
Genomförda kundundersökningar samt självvärdering	8
Målområden	8
Normer och värden	8
Beskrivning	8
Bedömning i text samt delbedömningar enligt skala	11
Bedömning enligt skala	11
Utveckling, lärande och konstnärligt skapande	12
Beskrivning ”Arbetsätt”	12
Bedömning i text för ”Arbetsätt” samt delbedömningar enligt skala	16
Bedömning enligt skala för ”Arbetsätt”	18
Beskrivning ”Förutsättningar och stöd”	18
Bedömning i text för ”Förutsättningar och stöd” samt delbedömningar enligt skala	19
Bedömning enligt skala för ”Förutsättningar och stöd”	20
Bedömning i skala (medelvärde för ”arbetssätt” och ”förutsättningar och stöd”)	20
Elevernas inflytande och ansvar	21
Beskrivning	21
Bedömning i text samt delbedömningar enligt skala	22
Bedömning enligt skala	23
Styrning och ledning	23
Beskrivning	23
Bedömning i text samt delbedömningar enligt skala	25
Bedömning enligt skala	26
Samverkan med omvärlden	26
Beskrivning	26
Bedömning i text samt delbedömningar enligt skala	27
Bedömning enligt skala	28
Referenser	29



VÅGA VISA

VÅGA VISA kulturskola är en metod och ett nätverk för samverkan kring utvärdering av musik- och kulturskoleverksamhet. Nätverket startade 2008 och idag ingår Ekerö, Haninge, Huddinge, Järfälla, Nacka, Stockholm, Tyresö, Upplands Väsby, och Värmdö kommuner i samarbetet.

VÅGA VISA kulturskola innehåller tre delar:

- Observationer
- Kundundersökningar
- Självvärderingar

Syftet med VÅGA VISA kulturskola är att metoden ska:

- **Beskriva och utvärdera verksamheten utifrån ett elevperspektiv.**
Det är viktigt att ha med sig elevperspektivet genom alla delar i arbetet.
- **Stimulera till erfarenhetsutbyte och ökat lärande.**
Ett erfarenhetsutbyte sker mellan observatörerna under observationerna och mellan de olika kommunernas verksamheter. Observatörerna tar även med sig erfarenheter hem till den egna verksamheten
- **Utgöra en viktig del av kulturskolornas kvalitetsuppföljning.**
Våga Visa metodens olika delar används som underlag för verksamhetsutveckling och uppföljning i de medverkande kommunerna. De ger underlag till förbättring och utveckling som bidrar till ökad måluppfyllelse. De ger även underlag för analyser och jämförelser mellan kommuner och skolor

Observationerna avser den frivilliga delen av verksamheten i musik- och kulturskolor.

Observationer

Observationer i VÅGA VISA genomförs av pedagoger och verksamhetsansvariga. Observatörerna bildar lag som besöker en skola i en annan kommun under en period. Observatörerna skaffar sig en så heltäckande bild som möjligt av skolan och dess verksamhet genom verksamhets- och lektionsbesök samt genom intervjuer med elever, personal, skollledning och föräldrar. I uppdraget ingår också att ta del av skolans styrdokument och pedagogiska dokumentation. Observationen redovisas i en rapport som skrivs utifrån denna mall.



Metodbok, bedömningsmatris och målområden

Metodboken utgör, tillsammans med bedömningsmatris och intervjufrågor, ett stödmaterial för observatörerna i deras arbete. I rapporten beskriver och bedömer observatörerna verksamheten utifrån fem målområden:

- Normer och värden
- Utveckling, lärande och konstnärligt skapande
- Elevernas inflytande och ansvar
- Styrning och ledning
- Samverkan med omvärlden

Metodbok, bedömningsmatris och övriga dokument finns på www.tyreso.se/vagavisa under fliken Material för observatörer.

Fakta om enheten

Typ av skola

Gustavsbergs Musik och Balettstudio (GMB används som förkortning i denna rapport) är en ideell förening. GMB har undervisning i dans för barn och unga med fokus på klassisk balett, modern dans och karaktärsdans. Skolan undervisar också i piano. GMB undervisar enligt kursplanen inom Royal Academy of Dance (RAD) och följer stegen i kursplanen från RAD.¹

GMB startade 2001 och får som kursanordnare aktivitetsbidrag från Värmdö kommuns Kultur- och fritidsnämnd för att anordna frivillig dans- och musikverksamhet för barn och unga som är bosatta i kommunen. Storleken på aktivitetsbidraget utgår från antal inskrivna deltagare upp till 19 år. Skolan ligger mitt i Gustavsbergs Centrum nära andra kulturverksamheter, busshållplatser, butiker, caféer och restauranger.

Ledning

Den ideella föreningen Gustavsbergs Musik och Balettstudio har en styrelse och en verksamhetsledare. Verksamhetsledaren är ordförande i styrelsen. I styrelsen sitter även en sekreterare, en kassör samt två stycken adjungerade pedagoger som arbetar på skolan. Styrelsen genomför fyra möten per år.

Organisation

Elevavgiften för danskurserna på GMB är 1060 SEK - 2330 SEK för en termin och antalet lektioner per termin är 14 gånger förutom genrep och föreställning. Avgiften för pianolektioner är 3150 SEK för 30 minuter och 3968 SEK för 45 minuter och antalet lektioner är 16 veckor per termin. 10 procent rabatt utgår från andra lektionen per vecka. Enligt en lärare utgår 15 procent

¹ <https://www.rad.org.uk/>



rabatt för om tredje lektionen och 20 procent rabatt för om fjärde lektionen. Danslektionstiderna är lägst 30 minuter och högst 90.

Skolan har 197 elever från Värmdö kommun fördelade på 191 flickor och 6 pojkar. 7 barn står i kö till pianokurs, varav 5 är flickor och 2 pojkar. 10 elever från Värmdö får pianolektioner. Av dessa är 7 flickor och 3 pojkar.

Lärarkåren består av 8 kvinnliga lärare och 1 kvinnlig pianist. Endast kvinnor sitter i styrelsen.

Observationens metod

- GMB besöktes av två observatörer från Våga Visa vecka 41-42 2017.
- Totalt besöktes 11 lektioner inom dansundervisningen och pianoundervisningen. Inom dansundervisningen besöktes klasser inom kurserna Preparatory för 3-4 år, Pre-primary för 5-6 år, balettlektioner Steg 1, Karaktärsdans Mellan-nivå och Modern dans Mellan-nivå för 12-17 år. Inom pianoundervisningen observerades pianolektioner för åldrarna 7-9 år, 12 år samt 15 år.
- Totalt intervjuades 3 pianoelever, 14 danselever, 6 föräldrar, 5 lärare samt verksamhetsledaren.
- Intervjupersonerna valdes ut genom kontakt via mejl och vid fysiska träffar.
- Delbedömningar i text och på skala ges löpande i rapporten för de områden som undersökts.² Syftet är att tydligt redovisa hur de olika bedömningarna utförts.
- Starka sidor som redovisas har fått en bedömning i skala om minst 3,8. Förbättringsområden som redovisas har fått en bedömning upp till och med 2,0.

Sammanfattning

Gustavsbergs Musik och Balettstudio undervisar i dans för barn och unga med fokus på klassisk balett, modern dans och karaktärsdans samt piano. Dansundervisningen inom GMB utgår från kursupplägget och kursplanerna inom Royal Academy of Dance i England (RAD).

Undervisningen utförs i kursen med steg, grades, från preparatory och upp till och med graden Advanced 1. Eleverna inom skolan kan ta examen. En examinerator från RAD i England kommer vid dessa tillfällen till Sverige för att examinera eleverna. Gustavsbergs Musik och Balettstudio ger skolföreläsningar och en stor föreläsning varje år där de olika åldrarna och graderna inom skolan är representerade.

Gustavsbergs Musik och Balettstudio har starka sidor och förbättringsområden. De starka sidorna utgörs av ett allmänt respektfullt förhållningssätt, en strukturerad undervisningssituation som präglar verksamheten, att eleverna förstår syftet med aktiviteter i undervisningen, ett medvetet

² Områden som bedöms finns i Bedömningsmatris Våga Visa 2017.

arbete med verksamhetens mål och kursbeskrivningar samt verksamhetsledarens kunskap om den pedagogiska verksamheten. Förbättringsområden är att ett medvetet arbete med verksamhetens mål och kursbeskrivningar inte görs av elever, att elever endast i viss utsträckning ges möjlighet att påverka verksamheten, att elever delvis lyssnas på, att eleverna i liten utsträckning får använda sig av sina egna idéer på lektionerna samt att samverkan inte når elever inom pianoundervisningen och att den når endast en liten del danselever. Ett förbättringsområde är att sträva efter bättre könsfördelning i styrelse och lärarkår.

Skolans starka sidor

- En strukturerad undervisningssituation präglar verksamheten (s. 16)
- Elever förstår i mycket stor utsträckning syftet med aktiviteter i undervisningen (s. 16)
- Ett medvetet arbete med verksamhetens mål och kursbeskrivningar finns i mycket stor utsträckning inom verksamheten där personalen gemensamt arbetar fram och diskuterar materialet (s. 19)
- Verksamhetsledningens kunskap om den pedagogiska verksamheten (s. 25)

Skolans förbättringsområden

- Ett medvetet arbete med verksamhetens mål och kursbeskrivningar görs inte av elever (s. 20)
- Elever ges i viss utsträckning möjlighet att påverka verksamheten (s. 22)
- Elever blir delvis lyssnade på (s. 22)
- Elever får i liten utsträckning använda sig av sina egna idéer på lektionen (s. 23)
- Samverkan når inte elever inom pianoundervisningen och endast en liten del danselever (s. 27)
- Policyn i kommunens Vision Värmdö 2030, som utgör ett styrinstrument för GMB, har ett mål som innebär "att ungdomars inflytande ökar". Vi ser inte detta nämnas i GMB:s dokument för Kvalitetsmål daterat 2011-01-25 (s. 22)



Jämförelse med tidigare observation

Förbättringsområden i tidigare rapport (2014):

Nuläge:

Organiserade samtal kring det pedagogiska arbetet delvis åtgärdat 2014	Åtgärdat.
Handlingsplan kring att få fler pojkar att börja dansa	Kvarstår.
Diskussion mellan pedagoger, elever och ev. föräldrar skulle kunna förtydliga hur elevansvar och inflytande kan se ut utifrån skolans förutsättningar. Delvis utvecklat område. ³	Kvarstår delvis för elevinflytande under lektionstid. Delvis åtgärdat när det gäller elevernas möjlighet att påverka inriktningen på föreställningar, främst genom elevrådet.

Genomförda kundundersökningar samt självvärdering

Verksamhetens elever och föräldrar deltar vartannat år i den kommunala kundenkäten (PILEN). 39 procent i åldersgruppen 7-15 år (och föräldrar) svarade på enkäten (29 svar). Av svaren framgår att nöjdheten bland de svarande från GMB var lika hög som genomsnittet för hela kommunen.

GMB fick lite högre resultat än genomsnittet på frågorna "Det är roligt i kulturskolan" och "Jag får vara med på konserter, föreställningar eller utställningar". Tryggheten på skolan samt till och från lektionerna upplevdes också som något högre jämfört med genomsnittet. GMB fick högre resultat än genomsnittet på frågan "Jag lär mig mycket"; 83 procent jämfört med 62 procent. På frågan "Jag får använda mig av mina egna idéer på lektionerna" skattade de svarande lägre än genomsnittet; 55 procent mot 72 procent i Gustavsbergs kommun. Lägre skattningar blev även resultatet i frågan "Jag får vara med och bestämma vad vi ska göra på lektionerna"; 45 procent mot genomsnittets 68 procent. Frågan "Min lärare är intresserad av vad jag vill lära mig" fick värdet 62 procent mot 78 procent som var genomsnittet för kommunen.

Verksamheten utförde också en självvärdering. Självvärderingen visade att lärarna skattade höga värden på de flesta av frågorna men att lägre värden skattades för arbetet med att bryta traditionella könsroller samt för stöd till elevernas skapande av egna låtar och danser.

³ I den senaste rapporten (Våga Visa-rapport 2014, s. 14) bedömdes att det fanns behov av ett elevinflytande under lektionstid av mer praktisk karaktär. Observatörerna ansåg att eleverna i dansundervisningen gavs inflytande i vissa övningar men att det inte gavs tillfälle att uttrycka önskemål om undervisningens innehåll eller påverka inriktningen på föreställningarna.

Vi har även tagit del av ett dokument från ett APT-möte 2016-12-14 som visar att lärare, föräldrar och elever har gjort en detaljerad utvärdering av föreställningen *Julkalendern* och därefter bestämt åtta stycken förbättringar som gäller inför nästa föreställning. Under vår observation gavs inga föreställningar.

I skolans senaste verksamhetsplan framgår att föreställningar och pianokonsserter filmas så att lärarna senare ska kunna se vad som gick bra och mindre bra.⁴ Pianoeleverna brukar få spela in en cd-skiva. Enlig verksamhetsledaren används den sedan för att elever och föräldrar ska kunna se hur pass duktiga eleverna har blivit.⁵

Målområden

Normer och värden

I detta avsnitt tar vi först upp skolans medvetenhet gällande värdegrund: Hur kommer verksamhetens värdegrund till uttryck? I vilken utsträckning finns en gemensam syn på verksamhetens värdegrund bland personalen?

Därefter undersöks skolans förhållningssätt: Bemöter man varandra respektfullt? Finns respekt för varandras tid? Respekt för varandras kunskaper och erfarenheter?⁶

Beskrivning

Värdegrund

Hur värdegrunden uttrycks samt personalens gemensamma syn på värdegrunden

GMB har en drog- och alkoholpolicy samt en policy för hantering av personuppgifter, som delges vårdnadshavare vid utskick av faktura.

En policy för filmning och fotografering finns och ska läggas till på hemsidan, enligt verksamhetsledaren.

Det finns ingen tillgänglighetspolicy utifrån ett antagande om funktionsvariationer bland deltagarna inom GMB. Verksamhetsledaren menar ändå i en intervju med observatörerna att man vill nå ut till alla slags deltagare och att man gärna skulle vilja göra detta i samarbete med Värmdö kommun, som i sin tur har ett samarbete med Nacka och Stockholms kommun.

⁴ Gustavsbergs Musik- och Balettstudio, Verksamhetsplan 2017.

⁵ Intervju med verksamhetsledaren 2017-10-09.

⁶ Dessa tre frågor finns inte i bedömningsmatrisen.



Verksamhetsledaren och en lärare har nyligen gått en kurs i normkritiskt tänkande i Nacka. Verksamhetsledaren tror att de behöver normkritiskt tänkande bland annat för att skolan har en väldigt liten andel pojkar som deltar. Hen säger även att de gick kursen för att vi behöver börja arbeta mer aktivt med de här frågorna på skolan.

GMB har en likabehandlingsplan som enligt verksamhetsledaren har arbetats fram med pedagogerna och styrelsen.⁷ GMB arbetar, enligt verksamhetsledaren, med likabehandlingsplanen genom att den förmedlas muntligen via lärarna till eleverna. Frågor i anslutning till likabehandlingsplanen tas vidare ibland upp i elevrådet.

I Likabehandlingsplanen står att alla som arbetar i skolan och som kommer dit på besök ska bemöta varandra så att de känner sig välkomna och respekterade. "Alla ska behandlas lika". Detta betyder enligt verksamhetsledaren att alla ska behandlas utifrån samma förutsättningar.⁸ När vi intervjuar personalen framkommer två sätt att se på värdegrunden: dels att alla ska behandlas likadant, dels att alla ska behandlas utifrån samma förutsättningar.

Likabehandlingsplanen nämner begreppen diskriminering och kränkning men den definierar inte begreppen och skillnaden mellan dem samt deras skilda konsekvenser. Trots det har all personal en skyldighet att anmäla diskriminering och kränkning till verksamhetsledaren, som ska informera hemmen.

Verksamhetsledaren säger att hen tror att alla i personalen vet vad kränkning och diskriminering betyder. När vi intervjuar personalen framkommer olika syn på vad dessa begrepp innebär. Flera säger också att det inte är tydligt för dem vad dessa två begrepp betyder.

Förhållningssätt

Nedan beskrivs området förhållningssätt som omfattar respektfullt bemötande, respekt för varandras tid och respekt för varandras kunskaper och erfarenheter.⁹

Respektfullt bemötande

Eleverna ska visa respekt genom att hälsa på varandra när de kommer till skolan enligt verksamhetsledaren. Under observationerna av dansverksamheten hälsar eleverna på lärarnas initiativ på andra lärare som finns i salen, på varandra och även på observatören. Eleverna lyssnar noga på lärarnas instruktioner och följer dem. Lärarna lyssnar på eleverna och återkopplar.

Genomgående ser vi att eleverna lyssnar på och följer lärarnas instruktioner. Under en danslektion kommer dansgruppen in och ställer sig genast i ring vid lärarens instruktion. Alla elever väntar på sin tur. När läraren delar ut balettkjolar sitter alla fint i ring och väntar på sin tur

⁷ Gustavsbergsbalettens Likabehandlingsplan, 2016-05-18. Intervju med verksamhetsledaren 2017-10-09.

⁸ Intervju med verksamhetsledaren 2017-10-09.

⁹ Dessa tre variabler är inte specificerade i Våga Visas Bedömningsmatris.

medan pianoläraren spelar. Då en elev reser sig och hoppar omkring lite ber läraren eleven vänligt och lågmält att sätta sig och elever sätter sig genast.

Eleverna mår om varandras välbefinnande och lyssnar på varandra. Under en danslektion börjar en elevs fot att blöda och då erbjuder sig genast en danskamrat att hjälpa till.

Lärarna är också alltid hjälpsamma och ser till att alla deltagare får vad de behöver under lektionerna, både hjälp med påklädning av kostymer och skor och hjälp med innehållet i kurserna. De äldre eleverna får ibland leda olika övningar genom att turas om, och vi ser då att eleverna visar stor förståelse för varandra och att eleverna även klarar av att själva lösa problem och hjälpa varandra.

Respekten för varandras tid

Lektionstiden på samtliga lektioner används för lärande i hög utsträckning och i ytterst liten utsträckning för något annat, exempelvis "bus", som av läraren kommenteras: "Vi busar inte utan vi fortsätter", när en halv minuts "bus" uppstår. Under lektionerna fylls tiden av övningar i olika moment och dessa följer varandra utan att tid uppstår som inte används för lektionsinnehåll.

Respekten för varandras kunskaper och erfarenheter

När det gäller respekten för varandras kunskaper och erfarenhet ger skolan eleverna möjlighet att använda sina kunskaper genom att leda olika lektionsmoment. Lärarna visar respekt för de yngre elevernas kunskaper genom att instruera om övningar som alla kan delta i.

Ett annat område som angår respekten för varandras kunskaper och erfarenheter handlar om normer omsatta i praktiken. På GMB:s hemsida finns följande information:

"Önskemål klädsel

Flickor: Turkos dansdräkt med kort ärm, rosa trikåer, rosa teknikskor, karaktärsskor låg klack och håret uppsatt i knut.

Pojkar: Marinblå shorts, vit t-shirt, vita korta strumpor, vita teknikskor och karaktärsskor".¹⁰

Observatörerna frågar verksamhetsledaren om denna uttalade önskning i åtskillnad mellan flickor och pojkar där flickorna, som också förväntas vara långhåriga, hänvisas till färgen rosa och pojkarna till färgen blå. "Vi har inte tänkt att det är främst för att det är flickor eller pojkar", säger verksamhetsledaren, utan det är för att eleverna i en grupp ska ha en enhetlig färg. Val av färg för pojkar och flickor styrs också av önskemål från Royal Academy of Dance där våra elever tar examen, säger verksamhetsledaren.

Skolans önskemål på hemsidan om könssegregerande klädsel tar ej hänsyn till elever med andra erfarenheter av könsuttryck än de angivna. Exempelvis har inte alla flickor långt hår som kan

¹⁰ <http://gustavsbergbaletten.se/>

sättas upp i hårknut, något som vissa pojkar däremot har och således kan. I denna del finns delvis ett respektfullt förhållningssätt.

Bedömning i text samt delbedömningar enligt skala

Personalens gemensamma syn på värdegrunden:

Det finns dokument som möjliggör arbete med likabehandling och kränkning men det finns endast en viss gemensam syn på värdegrunden bland personalen. Det uttrycks främst i osäkerhet kring samt olikhet i synen på vad diskriminering respektive kränkning innebär. 2,1.

Respektfullt bemötande:

När det gäller respektfullt bemötande ser vi genomgående att lärare och elever bemöter varandra respektfullt och det gäller både mellan lärare- lärare, lärare-elev och elev-elev. Delbedömning i skala: 4,0.

Respekten för varandras tid:

När det gäller respekten för varandras tid ser vi genomgående att tiderna hålls och att tiden används i hög utsträckning för elevernas lärande. 4,0.

Respekten för varandras kunskaper och erfarenhet:¹¹

Eleverna visas respekt genom att lärarna beaktar deras ämneskunskaper på alla nivåer. 4,0.

Elevernas kunskaper och erfarenhet ges viss respekt men det finns ett könssegregerande synsätt på hemsidan. 2,0.

Bedömning i skala för området Normer och värden

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.0 MYCKET GOD KVALITET – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.

3.0 GOD KVALITET – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa förbättringsområden.

2.0 TILLFREDSSTÄLLANDE – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

1.0 EJ TILLFREDSSTÄLLANDE – verksamheten är utifrån metodbokens punkter inte tillfredsställande.

¹¹ Vi har valt att bedöma dessa två skilda dimensioner av variabeln "Respekt för varandras kunskaper och erfarenhet" då de är mycket olika inom skolan.

Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

I detta mer omfattande avsnitt beskrivs och bedöms graden av medvetet och systematiskt arbete på skolan gällande delområdena "Arbetsätt" respektive "Förutsättningar och stöd".

Arbetsätt

I detta första delområde "Arbetsätt" beskrivs och bedöms skolans arbete med pedagogik och metoder, hur elever stimuleras och utmanas i sitt lärande och konstnärliga skapande, samarbete och självständighet samt framträdanden och utställningar.

Beskrivning

Pedagogik och metoder

I området pedagogik och metoder bedöms hur undervisningssituationen är strukturerad, elevernas förståelse av syftet med aktiviteter i undervisningen, elevernas möjlighet att pröva utforskande och kreativa arbetsätt samt möjligheten för elever med särskilda behov att delta.

Undervisningssituationen

Dansundervisningen inom GMB utgår från kursupplägget och kursplanerna inom Royal Academy of Dance i England (RAD). Undervisningen utförs i kursen med steg, grades, från preparatory och upp till och med Advanced 1.

Undervisningssituationen konstrueras pedagogiskt genom en detaljerad styrning av undervisningssituationens olika moment från lärarnas sida. Detta gäller både dansundervisningen och musikundervisningen.

Det finns ett i förväg bestämt innehåll som läraren förberett genom att göra en lektionsplanering i antingen skriftlig eller tänkt form samt genom att ta med relevant material.

Under observationerna ser eleverna ut att tydligt veta vad de ska göra under lektionerna. En danselev säger att "Man vet precis vad man ska göra, hur man ska dansa, sina steg, för man gör lika varje gång och lärarna är jättebra på att visa."

Pianoundervisningen struktureras genom lärarens genomgång av teoretiska och praktiska moment och en kommunikation kring materialet samt förberedda övningar.

I fyra intervjuer med elever samt tre intervjuer med föräldrar är alla helt nöjda eller ganska nöjda med de tider som finns för undervisningen. En elev säger: "Om man skulle ändra något skulle det vara att man fick gå och spela när man vill, som drop-in." En elev som gått fem år önskar längre lektionstid. Nuvarande lektion är 30 minuter.



Elevernas förståelse av syftet med aktiviteter i undervisningen

Under lektionerna ser vi att lärarna då och då förklarar syftet med olika övningar. "Stå så här, vi gör det här för att...". Läraren förklarar att denna övning ska ni göra för att gå in på det här viset i föreställningen.

Vi har inte sett många gånger i observationerna att eleverna frågar varför olika övningar görs utan det är istället lärarna som löpande förklarar. Lärarna använder teoretiska begrepp som eleverna genomgående förstår.

I samtliga lektioner ser vi att innehållet är anpassat till elevernas förkunskaper och att eleverna förstår innehållet och syftet med lektionerna. Även i den förberedande dansen för 3-4 år finns en tydlig och klar instruktion i varje litet lektionsmoment som deltagarna ger snabb och tydlig respons på, vilket visar att de förstår instruktionerna.

I pianoundervisningen använder läraren korta snabba övningar som ger omväxlande träning. Eleven skrattar och spelar. Läraren frågar: "Vad betyder legato?". Eleven svarar rätt. Teori och praktik varvas. "Kommer du ihåg att vi spelade indiandans?" Eleven svarar ja och de spelar tillsammans direkt efter noter. Läraren förklarar därefter hur noterna i ett annat stycke ska tolkas. Eleven förstår snabbt och spelar då rätt.

En yngre elev som har spelat piano en enda termin spelar stora tunga ackord på ett pampigt sätt och ser nöjd ut. "Duktig!", säger läraren och frågar sedan "Vad betyder andante?". Hen spelar samtidigt i andante. Eleven lyssnar och svarar rätt.

Elevernas möjlighet att pröva utforskande och kreativa arbetsätt

Vi ser att både musikundervisningen och dansundervisningen har många inslag som är både tekniska och lekfulla. Det finns inget inslag av "tragglande" utan av lätthet, även då övningarna är mer avancerade.

I pianoundervisningen görs korta variationsrika övningar som varvas med teori och även lite sång från läraren. Under en observation i pianoundervisning frågar läraren eleven om musikteoretiska begrepp. Hen visar en övning: "Grodor, de hoppar så!" Eleven skrattar och övar.

I dansundervisningen ser vi inte att eleverna är nyskapande utan att undervisningen främst styrs av ett i förväg definierat innehåll. I karaktärsdanserna får eleverna pröva nya kulturella uttryck då läraren undervisar i danser från olika länder.

Vi intervjuar verksamhetsledaren om kreativa inslag i undervisningen. Hen säger att eleverna lärt sig tekniker och kan använda dem kreativt:

*"Eleverna kan blanda tekniker själv och utveckla steg och danser, det är ju ändå nyskapande."*¹²

¹² Intervju med verksamhetsledaren, GMB 2017-10-17.

Hen berättar även att de yngre eleverna exempelvis gärna får välja vilka djur de vill vara i olika övningar samt att eleverna i de högre stegen ofta gör koreografi.

I observationerna ser vi vid något tillfälle att yngre elever får välja en roll i dansen.

Hur verksamheten utformas efter elevers olika förutsättningar

När det gäller elever med särskilda behov finns fysiska möjligheter att delta i samtliga lektioner eftersom det inte finns några fysiska hinder. Det är oklart vilka kunskaper som finns hos personalen om elever med särskilda behov eftersom det inte finns några dokument som gäller dem.

Hur elever stimuleras och utmanas i sitt lärande och konstnärliga skapande

Här beskrivs hur elever utmanas utifrån sina förutsättningar, om de erbjuds verktyg för att tolka det konstnärliga uttrycket samt möjligheterna att upptäcka konstnärliga uttryck och genrer.

Hur elever utmanas utifrån sin egen förmåga och förutsättningar

Inom dansundervisningen är övningarna vi ser systematiskt anpassade efter den nivå där varje elev befinner sig. Då man nått ett visst steg i undervisningen har man fått förmågan och förutsättningarna för att nå nästa steg, enligt verksamhetsledaren. I examinationerna utmanas eleverna att klara provet utifrån den förmåga och de förutsättningar som de har fått öva upp systematiskt inför provet.¹³

Under en balettlektion ser vi att läraren visualiserar rörelserna genom en liknelse: Titta efter en fjäril, och när ni ser den, spring efter och försök fånga den. Därefter släpper ni den. Läraren visar själv i dansen och därefter får eleverna dansa och resultatet är häpnadsväckande lätt och vackert.

I den mest avancerade balettgruppen berättar en elev vad som ska göras och resten av eleverna följer efter. Därefter leder nästa elev kommande övning.

I instrumentalundervisningen använder musikläraren kontinuerligt både musikteori och praktiska övningar i undervisningen. De varvas genomgående under lektionerna och vi uppfattar under observationerna att eleverna avancerar och har avancerat fram till den punkt där de befinner sig nu. I undervisningen med äldre pianoelever visar det sig att de har kommit långt i sina kunskaper och färdigheter. En elev spelar ett avancerat konsertstycke helt utan noter.

Verktyg för att tolka det konstnärliga uttrycket

Under pianolektionerna ser vi att läraren ofta frågar eleverna om tempot och att historia kring kompositörer och genrer diskuteras. Läraren berättar musikhistoria om Mozart i syfte att öka elevens förståelse för musiken och de spelar tillsammans. Eleven frågar om Mozarts liv och

¹³ Intervju med verksamhetsledaren, GMB 2017-10-09.

läraren svarar. I karaktärsdansen undervisar läraren eleverna i olika karaktärer och eleverna får lära sig vilka länder danserna kommer ifrån.

Vi ser inte att lärare och elever diskuterar olika tolkningsmöjligheter kring innehållet. Vanligt under observationerna är att lärarna instruerar eleverna om hur man ska röra sig och att de visar, så att eleven då får en färdig tolkning från lärarna.

Elevernas möjlighet att upptäcka olika konstnärliga uttryck och genrer

Inom GMB:s dansutbud finns det fem olika ämnen, enligt verksamhetsplanen.¹⁴ Dessa ämnen är karaktärsdans, modern dans, free movements, barndans och klassisk balett. Det sjätte ämnet som erbjuds är pianoundervisningen.

Inom vart och ett av dessa områden olika stilar eller moment som eleverna får lära sig. Inom karaktärsdansen ser vi hur undervisande lärare använder danssteg och musik från ett antal olika länder och att hen frågar eleverna varifrån de kommer.

Verksamhetsledaren berättar även att det finns en hel del olika riktningar och stilar inom modern dans och att det internationellt sker en utveckling inom området, både inom modern dans och klassisk balett, som också GMB följer med i.

Inom pianoundervisningen finns flera genrer inom den klassiska musiken, både äldre och nyare, representerad då vi utför observationerna. Pianoläraren har även med sig noter för populärmusik.

Samarbete och självständighet

Här beskrivs arbetssätt som stimulerar samarbete, möjlighet till ämnesöverskridande samarbete samt verktyg för att arbeta självständigt.

Arbetssätt som stimulerar samarbete mellan elever

I skolföreställningarna sker samarbete mellan eleverna och i den årliga stora dansföreställningen samarbetar elever från olika dansgrupper, inriktningar och kursnivåer. Inom pianoundervisningen spelar eleverna ibland fyrhändigt.

Möjlighet till ämnesöverskridande samarbete

Ämnesöverskridande samarbete sker vid föreställningarna då olika dansgrupper från olika nivåer och ämnesinriktningar samarbetar. Vid pianokonsserter spelar ibland elever fyrehändigt men ämnesöverskridande samarbeten finns inte inom denna undervisning.

Verktyg för att arbeta självständigt

Verksamhetsledaren berättar att i dansundervisningen går lärarna igenom danssteg och koreografi under lektionerna, och eleverna får också veta vilken musik som används.¹⁵ De har då möjlighet

¹⁴ GMB: Verksamhetsplan 2017.

¹⁵ Intervju med verksamhetsledaren, GMB 2017-10-09.



att använda dessa hemma. De får även tips om vad de ska använda för utrustning, som exempelvis skor. I musikundervisningen delas ibland kopior ut. Vi ser under observationerna att pianoeleverna får läxor och detta bekräftas genomgående av pianoeleverna i intervjuerna.

Framträdanden och utställningar

Nedan beskriver vi möjligheterna till framträdande för eleverna samt om eleverna känner till dessa.

Möjlighet till framträdanden

Inom dansverksamheten görs en stor föreställning varje år där alla danselever ges möjlighet att delta. Den spelas två gånger på lördagen, och två gånger på söndagen vid första advent. Skolföreställningar görs varje höst vid två tillfällen. Inom pianoverksamheten genomförs konserter i kyrkan i samarbete med en organist varje termin och organistelever uppträder vid samma konsert. En pianoelev berättar i en intervju att hen har haft uppspel tre gånger i kyrkan och det gick bra. Flera av de elever vi intervjuar, både danselever och pianoelever, berättar att de har varit med på föreställningar eller konsert(er) och att det varit roligt.

Elevernas kännedom om möjlighet till framträdanden

I intervjuerna känner alla elever inom dansen och musikundervisningen till att de har möjlighet att framträda, dels vid stora föreställningar och dels vid pianokonserterna.

Bedömning i text för "Arbetsätt" samt delbedömningar enligt skala

Undervisningssituationen:

Undervisningen struktureras tydligt utifrån kursupplägget från RAD och med hjälp av lärarnas styrning av lektionerna och innehållet. En strukturerad undervisning präglar verksamheten. 4,0.

Elevernas förståelse av syftet med aktiviteter i undervisningen:

Eleverna vanligtvis syftet med aktiviteter i undervisningen. Både inom dansundervisningen och pianoundervisningen ser vi att lärarna genomgående förklarar inslag och moment och att de använder begrepp som är kända för eleverna. 3,8.

Utforskande och kreativa arbetsätt:

När de gäller utforskande och kreativa arbetsätt ser vi variation mellan olika övningar men vi ser inte kreativa inslag med avseende på elevernas nyskapande perspektiv i stor utsträckning. Det finns dock delvis ett utforskande och kreativt arbetsätt, dels genom lekfulla övningar, dels genom deltagandet kring nya kulturella uttryck. 2,0.



Möjligheter för elever med särskilda behov:

Det finns i viss utsträckning möjlighet för elever med särskilda behov att delta i verksamheten men planer saknas för detta. 2,0.

Hur eleverna utmanas utifrån sin egen förmåga och förutsättningar:

Eleverna utmanas i viss utsträckning utifrån sin egen förmåga och förutsättningar. Ett exempel är att få leda en balettgrupp. En utmaning är vidare att klara sin examen. I pianoundervisningen ser vi att pianoeleverna avancerar och kommer långt. 2,8.

Verktyg för att tolka det konstnärliga uttrycket:

Eleverna erbjuds delvis verktyg för att tolka det konstnärliga uttrycket. Det handlar exempelvis om att få lära sig teoretiska begrepp och musik- och danshistoria. 2,5.

Möjligheter att upptäcka olika konstnärliga uttryck och genrer:

Det finns i viss utsträckning möjligheter för eleverna att upptäcka olika konstnärliga uttryck och genrer, exempelvis inom karaktärsdansen, den moderna dansen och pianoundervisningen. 2,7.

Arbetsätt som stimulerar samarbete och självständighet:

Arbetsätt som stimulerar samarbete mellan elever i deras lärande förekommer delvis, främst genom dansföreställningarna men i liten utsträckning för pianoelever. 2,2.

Möjlighet till ämnesöverskridande samarbete:

Endast ett visst ämnesöverskridande samarbete förekommer. 2,1.

Verktyg för att arbeta självständigt:

Eleverna får i stor utsträckning verktyg för att arbeta självständigt. Danslektionerna är tydligt strukturerade och eleverna lär sig mycket på själva lektionerna även om de inte har läxor inom dansen. I pianoundervisningen har eleverna läxor. 3,0.

Möjlighet till framträdanden:

Möjligheterna till framträdande är återkommande och omfattar i princip alla deltagare. Det finns i stor utsträckning möjligheter till framträdanden både för danseleverna och för pianoeleverna. 3,3

Kännedom om möjlighet till framträdanden:

Eleverna känner i stor utsträckning till att de har möjlighet att framträda. 3,3.



Bedömning enligt skala för "Arbetsätt

Ej tillfredsställande 1,0					Tillfredsställande 2,0					God kvalitet 3,0					Mycket god kvalitet 4,0														
																				X									

Förutsättningar och stöd

I detta andra delområde "Förutsättningar och stöd" beskrivs och bedöms det medvetna arbetet med mål och kursbeskrivningar, dokumentation och återkoppling samt fysisk miljö.

Mål och kursbeskrivningar

Beskrivning

Personalens och elevernas medvetna arbete med mål och kursbeskrivningar

Under observationerna av danslektioner ser vi genomgående att kursplanernas innehåll mycket väl beskriver lektionernas innehåll. När vi intervjuar en lärare är hen dessutom väl medveten om att kursplanen som används nu ska uppdateras.

Arbetet med mål och kursbeskrivningar görs i samarbete med personalen och verksamhetsledaren som diskuterar hur de vill att vissa moment ska fördelas i kursplanerna. När det gäller elevernas arbete med mål och kursbeskrivningar har elevrådet haft vissa önskemål om hur kurserna utformas. Verksamhetsledaren ger exempel på elevernas önskemål: "Vi vill träna mer tåspets, säger vi kanske, eller vi vill ha mer stretching, vi vill ha mer karaktärsdans."

Dokumentation och återkoppling

Dokumentationen

Då det gäller dokumentationen av undervisningen finns ett dokument som används av lärarna för uppföljning som kallas "Lektionsplanering". Det används av lärarna själva kontinuerligt under terminerna två lektionstillfällen i rad och lämnas för uppföljning till verksamhetsledaren. Detta görs minst en gång per år, enligt verksamhetsledaren.

Föreställningar filmas och används för utvärdering inför nästa föreställning. Protokoll skrivs vid APT, som används för uppföljning och återkoppling kring GMB:s produktioner. Åsikter som kommit upp i elevrådet tas upp och diskuteras. Protokollen, som är mycket detaljerade, används inför nya föreställningar. Enligt verksamhetsledaren är dessa protokoll bra att ha eftersom alla lärare har tillgång till dem. Protokollen kopieras och delas ut av verksamhetsledaren.



Återkopplingen

När det handlar om återkopplingen till elever och föräldrar får eleverna från steg 3 i dansundervisningen möjlighet till utvecklingssamtal genom att läraren skriver två positiva saker och en sak som kan förbättras på en lapp och diskuterar innehållet med eleven.¹⁶ En förälder säger i en intervju att hen gärna skulle vilja ha återkoppling i tidigare. Föräldrarna säger i intervjuer att föreställningarna ger en viktig återkoppling som visar hur elevernas utvecklas.

Fysisk miljö

Nedan beskriver vi lokalernas tillgänglighetsanpassning samt lokalernas verksamhetsanpassning.

Tillgänglighetsanpassningen

Hiss finns enligt verksamhetsledaren till alla lokaler. Det finns inga fysiska hinder till lektionssalarna men Lilla Baletten i Gustavsbergsteatern är svår att nå med rullstol, eftersom man måste gå in via Musikens Hus. Huruvida toalettutrymmena fungerar för personer som använder rullstol är osäkert. Nödutgången i det stora huset i Gustavsberg nås via trappor.

Verksamhetsanpassningen

Då det handlar om lokalernas verksamhetsanpassning säger flera av de elever vi intervjuar att de uppfattar dansgolvet i Kristallsalen som hårt. En elev säger att det är otäckt att man kan fastna i skarvarna som finns i den nya mattan.

Under lektionerna finns rekvisita som delas ut till eleverna och används i undervisningen. Enligt verksamhetsledaren har verksamheten mycket kostymer. Vi ser flera exempel på att kostymer tas fram och används under danslektionerna. CD-spelare och högtalare används vid vissa lektioner. Danskurserna äger rum i den stora ljusa Kristallsalen.

I Ekvallens samlingslokal är salen vid observationstillfället stor och ljus men den är kall.

I Brunns danslokal, Byggnaden Skeppet, är spegelsalen kall under observationstillfället. Enl. lärare har GMB klagat på detta i flera år men ännu är problemet inte löst. Idrottselever mitt emot danssalen i Brunn respekterar inte dansarna som har lektion utan för oväsen i korridoren och knackar med bandyklubbor på danssalens dörr.

¹⁶ Intervju med verksamhetsledaren 2017-10-09.

Bedömning i text för "Förutsättningar och stöd" samt delbedömningar enligt skala

Personalens medvetna arbete med verksamhetens mål och kursbeskrivningar:

Ett medvetet arbete med verksamhetens mål och kursbeskrivningar finns i mycket stor utsträckning inom verksamheten där personalen gemensamt arbetar fram och diskuterar materialet. 4,0.

Elevernas medvetna arbete med verksamhetens mål och kursbeskrivningar:

Ett medvetet arbete med verksamhetens mål och kursbeskrivningar görs inte av elever och finns därför i liten utsträckning. 1,9.

Dokumentation:

Dokumentation av undervisningen finns i viss utsträckning genom lektionsplanering, medier och protokoll vid styrelsemöten. 2,5.

Återkoppling:

Återkoppling om elevernas utveckling till elever och föräldrar finns i viss utsträckning genom filmer, cd-skivor och utvecklingssamtalen. 2,7.

Fysisk miljö, tillgänglighetsanpassning:

Lokalerna är i stor utsträckning tillgänglighetsanpassade då det inte finns några fysiska hinder till lektionssalarna för personer som använder rullstolar. En säkerhetsrisk är trapporna till nödutgången i Gustavsbergsteatern. 3,0.

Fysisk miljö, verksamhetsanpassning:

Lokalerna är i viss utsträckning verksamhetsanpassade men problem finns med kalla salar trots flera års upprepade klagomål från GMB. 2,4.

Bedömning enligt skala för "Förutsättningar och stöd"

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Bedömning i skala (medelvärde för "arbetsätt" och "förutsättningar och stöd")

Ett medelvärde tas fram för de båda delområdena för jämförelse. Ta sedan bort denna instruktionstext.

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Elevernas inflytande och ansvar

Detta målområde tar upp skolans arbete med att ge eleverna inflytande och bli ansvarstagande. I vilken utsträckning ges eleven möjlighet till att vara delaktig¹⁷ och ta ansvar för sitt eget lärande? Utifrån bedömningsmatrisen undersöks också elevernas möjlighet att påverka verksamheten, om de blir lyssnade på samt om eleverna får använda sig av sina egna idéer på lektionen.¹⁸

Beskrivning

Elevers ansvar för det egna lärandet

Möjlighet att ta ansvar för eget lärande

När det gäller ansvaret för det egna lärandet ser vi i pianoundervisningen att eleverna får läxor med noggranna instruktioner så att de kan öva hemma. Pianoeleverna berättar för oss i intervjuerna att de får läxor och instruktioner så att de vet hur de ska öva. Inom dansundervisningen säger eleverna att de inte brukar ha läxor men att de kommer ihåg ändå vad de ska göra.

Elevers inflytande

Möjlighet att påverka verksamheten

Då det handlar om elevernas möjlighet att påverka verksamheten finns elevrådet där elever kan ge förslag och så finns idélådan där eleverna kan lägga lappar där de skriver sina önskemål och/eller åsikter. Förslagen som läggs i lådan presenteras för styrelsen under styrelsemötena.

Den stora föreställningen som görs varje år på GMB görs utifrån önskemål från eleverna, enligt verksamhetsledaren.¹⁹ Exempel har varit Julkalendern och senast Alice i underlandet. Oftast har föreställningarna givna roller. I pianoundervisningen kan elever själva föreslå stycken men läraren brukar mest säga vad man ska spela, enligt eleverna.

Storyn görs av lärarna tillsammans, enligt verksamhetsledaren, och sedan föreslår lärarna vilka elever som ska få de olika rollerna samt fördelar dem. Om en elev inte får en roll hen velat ha förklarar lärarna varför och säger att de ska tänka på det till nästa gång, enligt verksamhetsledaren.²⁰

¹⁷ Begreppet "delaktig" finns inte i Våga Visas bedömningsmatris.

¹⁸ Våga Visa: Bedömningsmatris.

¹⁹ Intervju med verksamhetsledaren 2017-10-09.

²⁰ Ibid.



Policyn i kommunens Vision Värmdö 2030, som utgör ett styrinstrument för GMB, har ett mål som innebär "att ungdomars inflytande ökar". Vi ser inte detta nämnas i GMB:s dokument för Kvalitetsmål daterat 2011-01-25.

Hur eleverna blir lyssnade på

Då det handlar om att lyssna på eleverna ser vi att lärarna under lektionerna fångar upp frågor som eleverna har om det befintliga innehållet som lektionerna har. Lärarna lyssnar på eleverna genomgående under både dans- och musikundervisningen när eleverna ställer frågor eller då de svarar på lärarnas frågor.

Elevernas användning av egna idéer på lektionerna

När det gäller elevernas användning av egna idéer på lektionerna intervjuar vi några danselever och frågar om de får vara med och bestämma själva vad de ska göra i dansen på lektionerna. De säger att det brukar vi inte göra. "Det är lärarna som visar hur vi ska göra". De äldre danseleverna får ta ett större ansvar för lektionsinnehållet och får leda själva.

En pianoelev säger att det mest är läraren som föreslår vad de ska spela. "Men det gör inget för det är så fin musik". En annan pianoelev säger att hen får välja ganska mycket själv.

Under lektionerna i dans och piano ser vi sällan att eleverna kommer med egna önskemål. I intervjuer med flera elever säger eleverna att det är mest lärarna som bestämmer.

Verksamhetsledaren säger att "Det viktigt att de får tekniken, att de får grunden, då är det lättare att fortsätta skapa själva. Så det behöver dom, de behöver tekniken, och de är lyckliga när de får koreografera och vara med och bestämma. Som pedagog har jag kanske satt en åtta och så får de göra tre åttor själv".

Bedömning i text samt delbedömningar enligt skala

Elevernas möjlighet att ta ansvar för sitt eget lärande:

Elever ges i viss utsträckning möjlighet att ta ansvar för sitt eget lärande. Eleverna får läxor och instruktioner så att de kan öva hemma, framför allt i pianoundervisningen. 2,6.

Elevernas möjlighet att påverka verksamheten:

Elever ges i viss utsträckning möjlighet att påverka verksamheten, detta sker främst genom elevrådet. 2,0.

Elever blir lyssnade på:

Lärarna lyssnar på eleverna genomgående men innehållet handlar om befintlig verksamhet och lyssnandet handlar inte om att ändra innehållet. Elever blir således delvis lyssnade på. 2,0.



Elevers användning av egna idéer på lektionen:

Elever säger att de inte brukar vara med och bestämma själva vad de ska göra på danslektionerna. Pianoeleverna påverkar inte ofta innehållet genom egna idéer. Elever får i liten utsträckning använda sig av sina egna idéer på lektionen. 1,9.

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Styrning och ledning

I detta avsnitt beskriver och bedömer vi verksamhetsansvarig i rollen som pedagogisk ledare. Vi tar upp hur hen utvecklar verksamheten, samt hur kvalitetsarbetet går till. Följer skolan upp sina förbättringsområden?²¹ Avsnittet tar även upp personalens utbildning och kompetens samt kompetensutveckling. Vi belyser också rutiner för samverkan inom och övergångar mellan olika delar av skolan.²²

Beskrivning

Verksamhetsledarens styrning och ledning av den pedagogiska verksamheten

Verksamhetsledningens kunskap om den pedagogiska verksamheten

Verksamhetsledaren får kunskap om den pedagogiska verksamheten genom besök på pedagogernas lektioner och genom informella träffar, APT-möten och pedagogiska möten med personalen då de diskuterar inslag i undervisningen. I en intervju säger verksamhetsledaren att hen besöker klasserna vid diplomutdelningen vartannat år, där hen får en helhetsbild över skolan och kan se att alla elever fått möjlighet att lära sig lika mycket oavsett vilken lärare de går för. Spontana besök under terminerna sker också. På styrelsemöten informeras styrelsen mer detaljerat om vad som gjorts under föreställningar och om pedagogiska frågor. Föreställningar i dans och pianokonserters filmas och pianokonserters spelas in på CD. Dessa ses och lyssnas på av verksamhetsledaren. Verksamhetsledaren håller även medarbetarsamtal med pedagogerna samt har ofta samtal om detaljerade frågor i verksamheten med varje pedagog.

²¹ Denna fråga finns ej i bedömningsmatrisen.

²² Denna fråga handlar endast om samverkan mellan pedagoger i matrisen.



Arbete med verksamhetsutveckling

Vi frågar hur verksamhetsledaren utvecklar verksamheten i två intervjuer och får veta att arbetet handlar om att utveckla hemsidan, att starta upp nybörjarkurser för äldre elever och att starta upp dans för elever som behöver extra stöd. Verksamhetsutveckling för lärarnas fortbildning och med information till lärare sker genom lärarnas och verksamhetsledarens spontana besök i varandras klasser, genom samtal kring lektionsinnehåll samt olika kurser som GMB och Värmdö Kommun anordnar. Genom examinationerna får verksamhetsledaren också återkoppling om verksamhetens resultat från examinatorsn som kommer till GMB från England.

Det systematiska uppföljnings- och kvalitetsarbetet

Hur personalen involveras i det systematiska kvalitetsarbetet

Pedagogerna på GMB har olika tider då de arbetar men de samlas vid APT-möten och styrelsemöten då frågor som rör det systematiska kvalitetsarbetet diskuteras. Under styrelsemötena medverkar två adjungerade lärare i styrelsearbetet.

Personalen är också med under varandras lektioner då de är hjälplärare eller då pianoläraren ackompanjerar dansklasserna. Två av lärarna samarbetar även genom att de besöker varandras klasser varje vecka, i syfte att lära av varandra och undervisa eleverna på liknande sätt.

Personalen tar även del av och diskuterar innehållet i frågor som tagits upp på elevrådet och i idélådan, samt tar del av resultatet av filmade föreställningar.

Det systematiska kvalitetsarbetets dokumentation

Dokumentation av det systematiska kvalitetsarbetet med att förbättra föreställningar och framträdanden sker genom att dessa diskuteras på möten och att resultaten av diskussionerna också dokumenteras. Enligt verksamhetsledaren har GMB följt upp och åtgärdat förbättringsområden som uppkom i samband med den senaste Våga Visa-rapporten 2014. En kvalitetsredovisning görs varje år, säger verksamhetsledaren.

Personalens utbildning och möjlighet till kompetensutveckling

Personalens utbildning

Samtliga lärare har någon utbildning i dans eller piano. Danslärarna har utbildats vid Royal Academy of Dance i England, vid Danshögskolan och även på Gustavsbergsbaletten. Pianolärarna är utbildade vid Ryska pedagogiska musikskolan i Murmansk samt vid Moscow State Tchaikovsky Conservatory och SMI Stockholm. Tre av lärarna som utbildats till dansare vid Gustavsbergsbaletten går nu också en externutbildning privat för att bli danspedagoger. Verksamhetsledaren är mentor för dem.



Personalens möjlighet till kompetensutveckling

När det gäller personalens kompetensutveckling utgår den interna kompetensutvecklingen för danslärarna inom GMB från behovet att kunna RAD:s metoder och kursplaner. De assisterande danslärarna var i London i somras för att vara med i en vidareutbildning inom RAD. Lärarna har utvecklingssamtal varje år med verksamhetsledaren. Verksamhetsledaren själv har utvecklingssamtal med en styrelseledamot. Danspedagoger, pianopedagoger och pianister erbjuds kompetensutveckling, men skolan har en begränsad budget och kan ej delta i dyra kurser.

Samverkan inom verksamheten

Rutiner för samverkan mellan pedagoger

Pedagogerna deltar i informella träffar där tillfälle ges för delande av kunskaper. Verksamhetsledaren berättar att flera av lärarna besöker varandras lektioner, att de gör koreografi tillsammans och att de ofta utbyter idéer. Under de stora föreställningarna liksom under pianokonserterna samarbetar pedagogerna.

Bedömning i text samt delbedömningar enligt skala

Verksamhetsledningens kunskap om den pedagogiska verksamheten:

Verksamhetsledaren har i stor utsträckning kunskap om den pedagogiska verksamheten och detta gäller både det pedagogiska innehållet i kurserna samt hur pedagogerna arbetar med det. Genom lektionsbesök, diskussioner med personalen, styrelsemöten, mediedokumentation av verksamheten samt medarbetarsamtal får verksamhetsledaren kunskap om hur det pedagogiska arbetet fungerar. 3,8.

Arbete med verksamhetsutveckling:

När det gäller verksamhetsutvecklingen arbetar verksamhetsledaren med denna i viss utsträckning genom start av nya kurser, gemensamma träffar mellan personalen och extern återkoppling. 2,5.

Hur personalen involveras i det systematiska kvalitetsarbetet:

Personalen är delaktiga på många olika vis i kvalitetsarbetet, från styrelsearbete till utvärderingar och delaktighet i varandras arbete med klasserna och därför involveras de i stor utsträckning. 3,3.

Det systematiska kvalitetsarbetets dokumentation:

Det systematiska kvalitetsarbetet dokumenteras i stor utsträckning inom ramen för GMB:s egna mål och också i viss mån inom ramen för tidigare rapport. 3,5.



Personalens utbildning:

Personalen har i stor utsträckning relevant utbildning eftersom de alla har rätt ämnesutbildning. Alla har inte en hög utbildning och är inte färdigutbildade. 3,0.

Personalens kompetensutveckling:

Personalen erbjuds i viss utsträckning kompetensutveckling inom verksamheten och denna är framförallt kopplad till verksamhetens behov att följa kursplanerna inom RAD. 2,8.

Rutiner för samverkan mellan pedagogerna:

Det finns i stor utsträckning informella och formella rutiner för samverkan mellan pedagogerna, både i små sammanhang som under lektioner och i större sammanhang som vid föreläsningar och konserter. 3,3.

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Samverkan med omvärlden

Vi beskriver här skolans samverkan och samarbeten: Vilken samverkan har verksamheten lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. Finns det samarbetspartners? Beskriv hur mål för samverkan med omvärlden är kopplade till verksamhetens övergripande mål och inriktning. Vi undersöker i vilken utsträckning samverkan utgår ifrån elevernas behov och i vilken utsträckning samverkan involverar elever från olika ämnesinriktningar.

Beskrivning**Omfattningen av samverkan och koppling till mål****Samverkan lokalt, regionalt, nationellt och internationellt**

GMB använder en kyrka som lokal för pianokonserter och samarbetar med kyrkans musikelever och lärare. När det gäller regionalt samarbete säger verksamhetsledaren att GMB har bra kontakter med andra dansskolor men att GMB inte har haft några direkta samarbeten med dem under senare tid. Det finns heller inget pågående eller planerat samarbete nationellt. När det gäller internationella samarbeten har skolan gjort en resa till Lettland, och en resa till Oslo.²³

²³ Intervju med verksamhetsledaren 2017-10-17

Samverkan med omvärlden utifrån verksamhetens mål

Vi har inga mål för samverkan med omvärlden, säger verksamhetsledaren i en intervju,²⁴ men det har funnits en drivkraft och vi har försökt ordna det i den mån vi haft möjlighet. Vi har bra kontakter med andra dansskolor men har inte haft några direkta samarbeten med dem under senare tid. Vi planerade ett samarbete med Vitryssland för den förra föreställningen men det kunde inte genomföras. Eleverna har uppskattat den samverkan som skett och upplevt den som betydelsefull ut ett lärandeperspektiv.

Samverkan ur elevernas perspektiv

Samverkans anpassning till elevernas behov och hur samverkan når eleverna

Verksamhetsledaren berättar att GMB har varit på Operan med 25 elever och att de rest till Lettland med femton elever i åldern 15 år.²⁵ Resan till Lettland gav eleverna mycket inspiration och de deltog i en festival där, säger hen. Eleverna fick se vad man kan uppnå inom dansen då det var många duktiga dansare som var med i den festivalen och inom olika workshops. Eleverna fick se hur man kunde jobba med sin teknik och det fanns chans att träffa andra dansare och utbyta erfarenhet. Eleverna har sagt att de vill åka igen. 2015 var också tre äldre elever på sommarkurs i Oslo. GMB planerar en sådan resa igen sommaren 2018, då även lärare kommer att följa med. Ett annat samarbete sker mellan GMB och RAD, då en examinator från RAD kommer till Gustavsberg vartannat år för att examinera de elever som önskar ta examen.

Bedömning i text samt delbedömningar enligt skala

Samverkan lokalt, regionalt, nationellt och internationellt:

Viss samverkan sker lokalt och internationellt men ej regionalt eller nationellt. 2,3

Samverkan med omvärlden utifrån verksamhetens mål:

GMB har inga generella eller uttalade mål för samverkan men skolan har haft ett intresse och en planering för samverkan. Elevernas lärande har vidare varit centralt vid samverkan. GMB har därför i viss utsträckning genomfört en samverkan kopplad till verksamhetens mål. 2,5.

Samverkan ur elevernas perspektiv:

Samverkan når inte elever inom pianoundervisningen och endast en liten del danselever och är därför inte anpassad till elevernas behov. Samverkan når således bara elever i olika ämnesinriktningar i liten utsträckning. 1,5.

²⁴Ibid.

²⁵ Intervju med verksamhetsledaren 2017-10-09 och 2017-10-17.

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Referenser

Drog- och alkoholpolicy

Policy för hantering av personuppgifter

Policy för filmning, fotografering

Likabehandlingsplan

Dokument APT-möte 2016-12-14. Utvärdering av föreställningen julkalendern

Utvärdering av verksamheten från det senaste året

Verksamhetsplan 2017

Våga Visa Kultur- och musikskolor Kundundersökning 2016, 2014

Våga Visa Rapport 2014

Öppna svar och kommentarer av Kundundersökning 2016

Våga Visa Kultur- och musikskolor Självvärdering 2016, 2014

Åtgärdsplan, Våga Visa förbättringsområden 2014



Gustavsbergs Musik och Balettstudio

Åtgärdsplan

Våga Visa förbättringsområden 2017

- **Ett medvetet arbete med verksamhetens mål och kursbeskrivningar görs inte av elever.**

Vi har ett mycket väl fungerande elevråd som samlas en gång per termin. Före elevrådet har sitt möte har alla elever och även föräldrar möjlighet att lämna in sådant som de tycker att vi ska ta upp. Vi för diskussioner utifrån vår likabehandlingsplan och våra föreställningar diskuteras och utvärderas av våra elever.

Åtgärd: Vi kommer under vårterminen 2018 börja arbeta med verksamhetens mål och kursbeskrivningar med våra elever. Både som diskussion i dansgruppen/pianoundervisningen inför elevrådet och under elevrådet.

- **Elever ges i viss utsträckning möjlighet att påverka verksamheten.**

Enligt observatörerna ges våra elever möjlighet att påverka verksamheten främst genom elevråden. Men eleverna behöver enligt observatörerna kunna påverka lektionsinnehållet mer. I dag är våra äldre elever med skapar egna fantastiska koreografier till våra föreställningar. Yngre elever är med och ger förslag på steg till koreografier och för de yngsta eleverna har vi "danslekar", där eleven själv väljer hur hen ska dansa. I pianoundervisningen har eleverna möjlighet att komma med egna önskemål på vilken musik de ska spela. Redan nu frågar vi våra elever vad de har för förväntningar på den kommande terminen. Vi frågar också om de har några önskemål inför den stundande lektionen.

Åtgärd: Fortsätta arbetet med elevernas egna skapande. För elevens inflytande över lektionsinnehållet behöver vi ha längre tid vid samlingen i början av varje lektion, för att höra efter vad våra elever har för önskemål. Det är lämpligt att skriva upp önskemålen inför kommande lektion, så läraren har en chans att förbereda lektionsinnehållet och musik.

Gustavsbergs Musik och Balettstudio

Åtgärdsplan

Våga Visa förbättringsområden 2017

- **Elever blir delvis lyssnade på.**

Observatörerna skriver i sin rapport att lärarna fångar upp frågor som eleverna har om det befintliga innehållet i lektionen. Lärarna lyssnar på eleverna genomgående under både dans och musikundervisningen när eleverna ställer frågor eller då de svarar på lärarnas frågor. Observatörerna saknar att eleverna tar upp förändring av innehållet.

Åtgärd: Fortsätta med att lyssna på våra elever. Genom att vi sätter av mer tid till att lyssna på våra elevers önskemål och förändringar av kursinnehållet i början av varje lektion (se föregående punkt), så har eleverna möjlighet att ta upp önskemål om förändring. Vi kommer naturligtvis även lyssna till önskemål om förändring om det kommer spontant från eleven under själva lektionen också.

- **Eleverna får i liten utsträckning använda sig av sina egna idéer på lektionen.**

Åtgärd: Vi kommer lägga stor vikt vid att lyssna på våra elevers idéer och ge dem möjlighet att använda sina idéer och kreativitet under våra lektioner.

- **Samverkan når inte elever inom pianoundervisningen och endast en liten del danselever.**

Det är stor samverkan mellan danselevernas olika grupper, särskilt vid våra föreställningar när äldre elever dansar med yngre elever och olika dansgrupper gör danser tillsammans. Tidigare har danselever uppträtt vid pianoelevers uppvisning. Men på grund av ny lokal som inte passar för dans, så var det ett tag sedan vi hade det samarbetet.

Gustavsbergs Musik och Balettstudio

Åtgärdsplan

Våga Visa förbättringsområden 2017

Åtgärd: Under våren 2018 så ska vi påbörja ett samarbete mellan pianoelever och danselever som går ut på att pianoleverna övar in ett musikstycke som danseleverna gör en dans till. Detta visas sedan upp för föräldrar och andra anhöriga i slutet av terminen. Vi kommer även se över om vi kan återuppta samverkan vid föreställningar mellan danselever och pianoelever.

- **Policyn i kommunens Vision Värmdö 2030, som utgör ett styrinstrument för GMB, har ett mål som innebär "att ungdomars inflytande ökar". Vi ser inte detta nämnas i GMB:s dokument för Kvalitetsmål daterat 2011-01-25**

Åtgärd: Vi uppdaterar vårt dokument för Kvalitetsmål så det stämmer överrens med policyn för kommunens Vision Värmdö 2030.