

## Utlåtande 2017:99 RII (Dnr 106-534/2016)

### Inrätta fler livescener i Stockholm

Motion (2016:33) av Stina Bengtsson m.fl. (alla C)

Kommunstyrelsen föreslår att kommunfullmäktige beslutar följande.  
Motion (2016:33) av Stina Bengtsson m.fl. (alla C) om att inrätta fler livescener i Stockholm anses besvarad med hänvisning till vad som sägs i utlåtandet.

**Föredragande borgarrådet Roger Mogert** anför följande.

#### Ärendet

Stina Bengtsson m.fl. (alla C) skriver i en motion till kommunfullmäktige att de anser att det finns för få livescener i Stockholm, särskilt mindre utomhus- och inomhusscener.

De föreslår att staden bör inventera möjligheterna och hitta de lokaler som är möjliga att använda och som i dagsläget inte utnyttjas till fullo eller som kanske traditionellt har andra användningsområden än som just rockscener. Som exempel ges att använda Borgargården i Stockholms stadshus till livescen, där trappan får vara scen och gården publikområde.

Stina Bengtsson m.fl. föreslår därför kommunfullmäktige besluta att ge relevanta tjänstemän i staden i uppdrag att skyndsamt undersöka möjligheten att använda Borgargården som livescen samt att ge relevanta förvaltningar i uppdrag att tillsammans med arrangörer och andra i musikbranschen inventera nya möjligheter till livescener i redan befintliga lokaler och utomhus i staden, både i innerstaden och i ytterstaden.

## Beredning

Ärendet har remitterats till stadsledningskontoret, fastighetsnämnden, kulturnämnden, Kungsholmens stadsdelsnämnd och Livemusik Sverige.

*Stadsledningskontoret* konstaterar att kulturnämnden idag har ett uppdrag att stödja musiklivet, uppgradera befintliga scener och bevaka att publika platser för musiklivet finns med i planeringen samt att kreativa arrangörer också återkommande vänder sig till trafiknämndens upplåtelseenhet för tillstånd för liveframträdande i den offentliga miljön. Vidare konstaterar de att genomförande av evenemang på Borgargården kan visa sig vara en logistisk och säkerhetsmässig utmaning.

*Fastighetsnämnden* välkomnar ambitionen att hitta fler spelplatser för stadens kulturliv och anser att man först borde undersöka beläggningsgraden av befintliga spelplatser samt undersöka vilken typ av arrangemang som det idag finns en efterfrågan på. Vidare konstaterar nämnden att det idag redan finns många spelplatser, exempelvis torget i Hässelby Gård och Rålambshovsparken, som borde kunna användas bättre.

*Kulturnämnden* anser att redan gjorda undersökningar och en god kontinuerlig kontakt med musiklivets arrangörer bidragit till att det idag finns en god bild av tillgången till scener i Stockholm.

*Kungsholmens stadsdelsnämnd* medverkar gärna i en bredare inventering av möjliga scener i staden, men avråder från att genomföra evenemang på Borgargården.

*Livemusik Sverige* anser att förutsättningarna för att driva kubbar i Stockholm är kraftigt undermåliga och att alla möjligheter till att ändra på detta bör undersökas.

## Mina synpunkter

Livescener, liksom kulturlivet i stort, tillför Stockholm stora värden. Stockholmarens tillgång till kultur och eget kulturskapande ska därför självklart ges förutsättningar att fortsätta att växa.

Kulturnämnden lägger allt mer fokus på att säkerställa kulturens, och däribland livesceners, utrymme i stadens utveckling. Detta syns inte minst i den översiktsplan som nu bereds inom staden, kultur tar där betydligt mer plats jämfört med i tidigare planer.

Vad gäller det konkreta förslaget att i ökad utsträckning använda Borgargården som livescen påvisar stadsledningskontoret en rad logistiska och säkerhetsmässiga utmaningar. Utmaningar inte minst kopplade till möjligheten

att kombinera denna typ av utomhusarrangemang med de cirka 200 evenemang om året som genomförs inne i Stadshuset, alltifrån statsbesök till privata vigslar. För flera av dessa fungerar Borgargården som nödutgång. Som alternativ finns därmed en rad mer lämpade platser.

Idag finns enligt kulturförvaltningen ett 50-tal professionellt utrustade platser för konserter och musikspelningar i Stockholm. Det är en blandning av större och mindre lokaler, utöver dessa finns ett starkt musikliv på restauranger, i kyrkor och på fritidsgårdar. Då staden växer i rekordtakt blir emellertid behovet samtidigt större. Kulturlivet ska växa i takt med övriga staden och det är glädjande att Centerpartiet instämmer i kulturens betydelse i alla fall vad gäller livescener. Frågan är emellertid hur stadens främjande av kulturlivet skulle se ut om centerns kulturpolitik styrde. Likt i motionen finns en del fina ord om kultur i Centerpartiets senaste budgetförslag men utan verkliga medel blir det svårt se hur dessa ska kunna förverkligas. Centerpartiet vill närmast helt lämna stadens kulturliv till marknadskrafter och går så långt som att lägga ner kulturnämnden för att istället slås samman med idrottsnämnden. Kulturhuset Stadsteatern ska i sin tur, enligt Centerpartiet, på tre år göra sig helt oberoende av koncernbidrag.

Med det sagt, jag instämmer emellertid i behovet av fler livecenter, beklagar jag nedläggningar och gläds åt att nya etableras. På senare tid noterar jag exempelvis den nya konsert- och klubbscenen Kraken Sthlm som öppnat i Slakthusområdet och att Folkets Hus i Bagarmossens planerar en omfattande ombyggnation för att bland annat kunna utvecklas som livescen. Vidare har jag förhoppningar på den nya funktion, inspirerad av konceptet Night Mayor från bland annat Amsterdam och London. En ny funktion att skapa en bättre dialog mellan arrangörer och staden för att därmed förenkla för ett mer levande, öppet och kreativt Stockholm. Ett Stockholm där livescener har en självklar plats.

## Bilagor

1. Reservationer m.m.
2. Motion (2016:33) om att inrätta fler livescener i Stockholm av Stina Bengtsson m.fl. (alla C)

**Borgarrådsberedningen** tillstyrker föredragande borgarrådets förslag.

**Kommunstyrelsen** delar borgarrådsberedningens uppfattning och föreslår att kommunfullmäktige beslutar följande.

Motion (2016:33) av Stina Bengtsson m.fl. (alla C) om att inrätta fler livescener i Stockholm anses besvarad med hänvisning till vad som sägs i utlåtandet.

Stockholm den 3 maj 2017

På kommunstyrelsens vägnar:  
KARIN WANNGÅRD

Roger Mogert

*Ulrika Gunnarsson*

**Ersättaryttrande** gjordes av Karin Ernlund (C) enligt följande.

Om jag hade haft yttranderätt och rösträtt hade jag yrkat att kommunstyrelsen beslutar följande.

1. Motion (2016:33) av Stina Bengtsson m.fl. (alla C) om att inrätta fler livescener i Stockholm bifalls
2. Därutöver anføres följande

I sitt utlåtande skriver kulturförvaltningen att det sannolikt finns bättre platser än Stadshuset och dess Borgargård att tillåta spelningar med livemusik på. Vilka dessa platser är pekas inte ut. Faktum är dock att Stockholm behöver fler scener. Faktum är också att få platser lever upp till Borgargårdens unika inramning och arkitektur. Också närheten till vatten och utsikt över den vackra Riddarfjärden som ligger så pass avlägset från bostäder att det skulle gå att tillåta spelningar med dagens bullerregler. Förvaltningen pekar också på att Borgargården redan används för evenemang. Det stämmer förstås i viss utsträckning, men det finns många kvällar den står tom och inte nyttjas alls. Det är en för bra kulturell möjlighet att kasta bort.

Stadshusets Borgargård kallas just för Borgargård, och inte borggård, av anledningen att den i första hand tillhör folket, Stockholms medborgare. Låt oss vårda det arvet och låt Stockholms medborgare utnyttja den, även till livemusik.

Slutligen kan vi bara konstatera att kulturborgarrådets högrävande mantra om ett ”Levande Stockholm” mest blir tomma ord. Gärna kulturevenemang och utomhusarrangemang – bara inte i närheten borgarrådet och hans arbetsplats. Not In My Backyard i dess tydligaste form.

## Remissammanställning

### Ärendet

Stina Bengtsson m.fl. (alla C) skriver i en motion till kommunfullmäktige att de anser att det finns för få livescener i Stockholm, särskilt mindre utomhus- och inomhusscener.

De föreslår att staden bör inventera möjligheterna och hitta de lokaler som är möjliga att använda och som i dagsläget inte utnyttjas till fullo eller som kanske traditionellt har andra användningsområden än som just rockscener. Som exempel ges att använda Borgargården i Stockholms stadshus till livescen, där trappan får vara scen och gården publikområde.

Stina Bengtsson m.fl. föreslår därför kommunfullmäktige besluta att ge relevanta tjänstemän i staden i uppdrag att skyndsamt undersöka möjligheten att använda Borgargården som livescen samt att ge relevanta förvaltningar i uppdrag att tillsammans med arrangörer och andra i musikbranschen inventera nya möjligheter till livescener i redan befintliga lokaler och utomhus i staden, både i innerstaden och i ytterstaden.

### Beredning

Ärendet har remitterats till stadsledningskontoret, fastighetsnämnden, kulturnämnden, Kungsholmens stadsdelsnämnd och Livemusik Sverige.

## Stadsledningskontoret

**Stadsledningskontorets** tjänsteutlåtande daterat den 24 augusti 2016 har i huvudsak följande lydelse.

Enligt stadsledningskontorets administrativa avdelning genomförs över 200 evenemang per år i stadshuset. Att samtidigt genomföra evenemang på Borgargården kan visa sig vara en logistisk och säkerhetsmässig utmaning. Vid evenemang i Blå Hallen används Borgargården som utrymningsväg. Scenbyggnationer samtidigt som ett stort antal visningsgrupper uppehåller sig i och kring stadshuset är inte heller en ideal situation. Användandet av Borgargården som scen bör endast ske vid enstaka tillfällen och då efter att hänsyn till ovanstående faktorer har tagits.

Det är stadsledningskontorets uppfattning att kulturnämnden redan idag har ett uppdrag att stödja musiklivet, uppgradera befintliga scener och bevaka att publika platser för musiklivet finns med i planeringen. Kreativa arrangörer vänder sig också återkommande till trafiknämndens upplåtelseenhet för tillstånd för liveframträdande i

den offentliga miljön.

Stadsledningskontoret föreslår att kommunstyrelsen föreslår kommunfullmäktige att anse Motion (2016:33) av Stina Bengtsson, Karin Ernlund och Jonas Naddebo (alla C) besvarad med vad som anförs i stadsledningskontorets tjänsteutlåtande.

## **Fastighetsnämnden**

**Fastighetsnämnden** beslutade vid sitt sammanträde den 30 augusti 2016 följande.

1. Fastighetsnämnden godkänner och överlämnar fastighetskontorets tjänsteutlåtande som svar på remissen.
2. Fastighetsnämnden beslutar att omedelbart justera paragrafen.

**Fastighetskontorets** tjänsteutlåtande daterat den 3 juni 2016 har i huvudsak följande lydelse.

Fastighetskontoret välkomnar ambitionen att hitta fler spelplatser för stadens kulturliv. Det ligger helt i linje med konceptet *Levande Stockholm* som Stockholms stad under 2016 arbetar med för att öka stadslivet och skapa trivsammare vistelsemiljöer. Vid en eventuell inventering av lämpliga platser anser kontoret att man först borde undersöka beläggningsgraden av befintliga spelplatser. Man bör även undersöka vilken typ av arrangemang som det idag finns en efterfrågan på. Vidare konstaterar fastighetskontoret att det idag redan finns många spelplatser, exempelvis torget i Hässelby Gård och Rååmbshovsparken, som borde kunna användas bättre. Vid dessa platser och andra är det dock svårt att spärra av för att kunna ta ut entréavgifter samt ansöka om utskänkningstillstånd. Om det är detta som efterfrågas är förutsättningarna radikalt annorlunda och frågeställningen en annan.

Fastighetskontoret förvaltar Stadshuset och gällande en eventuell användning av borgargården som livescen finns ett par frågeställningar som måste beaktas. En sådan är säkerhetsfrågan, en annan är behovet av toaletter. Ytterligare en fråga berör hur det rent logistiskt ska kunna fungera tillsammans med andra evenemang. Borgargården går för närvarande inte att hyra som evenemangsplats. I dag genomförs cirka 200 olika evenemang om året inne i Stadshuset – alltifrån Nobelbanketten till olika statsbesök och privata vigslar. För flera av dessa arrangemang fungerar borgargården som nödutgång. Värt att notera är att Stadshuset även är en arbetsplats för runt 200 tjänstemän och politiker som inte sällan har möten på kvällstid. I detta sammanhang måste den eventuella ljudstörningen som en livescen skulle medföra beaktas. Önskar man pröva frågan skulle Kulturnatten som kulturförvaltningen arrangerar kunna vara ett bra tillfälle. Då är hela huset öppet för allmänheten och kulturförvaltningen har stor erfarenhet att arrangera evenemang i olika kulturmiljöer.

## **Kulturnämnden**

**Kultur nämnden** beslutade vid sitt sammanträde den 23 augusti 2016 att remissvaret godkänns.

*Ersätтарыttrande* gjordes av Pelle Thörnberg (C), bilaga 1.

**Kultur förvaltningens** tjänsteutlåtande daterat den 8 augusti 2016 har i huvudsak följande lydelse.

Kultur förvaltningen stödjer redan musiklivet för att ge det bättre förutsättningar idag och i framtiden. Det handlar både om att uppgradera befintliga scener och att se till att publika platser för musiklivet finns med i stadsplaneringen. Tillgången till platser och lokaler för musik och annan konstnärlig verksamhet är betydelsefull i den växande staden.

Genom redan gjorda undersökningar och en god kontinuerlig kontakt med musiklivets arrangörer finns det idag en god bild av tillgången till scener i Stockholm. Kultur förvaltningen kan notera att de flesta musikarrangörer utan egen lokal lyckas skapa utrymme för spelningar av många slag. Borgargården används redan frekvent och enligt kultur förvaltningens bedömning är sannolikt andra platser lättare att tillgängliggöra för musikarrangörer.

### **Kungsholmens stadsdelsnämnd**

**Kungsholmens stadsdelsnämnd** beslutade vid sitt sammanträde den 25 augusti 2016 att besvara remissen med förvaltningens tjänsteutlåtande.

*Ersätтарыttrande* gjordes av Kristin Jacobsson (C), bilaga 1.

**Kungsholmens stadsdelsförvaltnings** tjänsteutlåtande daterat den 9 augusti 2016 har i huvudsak följande lydelse.

Stadshusets borgargård används nu och då för uppträdanden. Mest vanligt är detta i samband med arrangemang som staden ansvarar för. Motionärerna menar att få skulle störas av musik på platsen. Det är riktigt att det inte finns några bostäder i direkt anslutning till Stadshuset. Men eftersom Stadshusets lokaler ofta används av stadens egna verksamheter också kvällstid, eller är uthyrda, är det inte självklart att utnyttja gården som livescen. Stadsledningskontoret utvecklar säkert detta i sitt remissvar.

Kungsholmens stadsdelsförvaltning medverkar gärna i en bredare inventering av möjliga scener i staden. Inventeringen, som bör ledas av någon av de närmast berörda facknämnderna, kan med fördel omfatta också andra typer av samlingslokaler. Resultatet kan tillgängliggöras på stadens hemsida.

## Livemusik Sverige

**Livemusik Sveriges** yttrande daterat den 2 september 2016 har i huvudsak följande lydelse.

Livemusik Sverige är den svenska livsmusikens röst och samlar 120 arrangörer som driver livescener i form av klubbar, festivaler, musikföreningar etc. Vi har medlemmar som arbetar i olika organisationsformer t ex AB, ideella föreningar och kommuner. Organisationen har existerat i drygt 2,5 år och växt från att omfatta cirka 35 medlemsfestivaler till dagens medlemsantal. Vi driver frågor under devisen att ”förbättra världen med livemusik och förbättra världen för livemusik”. Vi arbetar med påverkan, kompetensutveckling och utvecklingsprojekt. (Se också bifogad fil)

### OM GRASSROOTS VENUES

I detta sammanhang är det av yttersta vikt att göra en beskrivning av hur det ser ut för musikbranschen när det gäller framförallt små spelställen och med utmärkt timing billägger vi därför den rapport om detta som vi nyligen har tagit fram tillsammans med våra samarbetspartners MoKS och Studieförbundet. Rapporten ger en tydlig bild av hur det ser ut i andra länder när det gäller livemusikscenerna och det framkommer tydligt att Sverige är ett av de sämsta länderna i forna västeuropa på att stötta vad man kallar för ”grassroots venue” (alltså små och mellanstora klubbar.) I rapporten framhålls det tydligt att detta måste ändras för att kunna upprätthålla det ”svenska musikundret” men också (och kanske framför allt) för att vi ska ha tillgång till samtida musikaliska uttryck i hela landet. Rapporten skiljer på förutsättningarna mellan storstäder och resten av landet. Rapporten och Livemusik Sverige anser att förutsättningarna för att driva klubbar i Stockholm är kraftigt undermåliga och att alla möjligheter till att ändra på detta bör undersökas. I städer som Stockholm (med stort befolkningsunderlag) är det viktigaste att det finns god tillgång till lämpliga lokaler (ljud) och att dessa erbjuds till arrangörer till rimliga priser. Stöd för att boka speciella och intressanta konserter bör också finnas inom det breda området som går under begreppet ”popmusik” (se den bifogade rapporten för definition). Stöd till mindre konserter är en förutsättning för att de ska gå runt och det är också en viktig pusselbit för att artister ska kunna genomföra turnéer i Sverige och Norden. Livemusik Sverige stödjer motionens innehåll och tycker att det är bra om man med fantasi och kreativitet skyndsamt utreder lämpliga lokaler och hur stödet till ”popmusik” i Stockholm kan öka. Stockholms funktion som en del av den svenska livsscenen bör kunna tas tillvara på mycket bättre än idag och kan få stor betydelse för resten av landet. I dagsläget har många städer i våra grannländer - som är mycket mindre än Stockholm - en mycket bättre livescen. Synsättet på vad som är kultur behöver också reformeras. Ändra bilden av att all popmusik alltid är lönsam och släpp in musikaliska uttryck som tillkommit efter 1950 som en del av kulturpolitiken. Idag får institutioner och vissa genrer (t ex jazz) ett omfattande stöd medan stödet till pop är i det närmaste obefintligt. Vi vill



också understryka vikten av att ge Debaser en riktigt bra lokal till ett vettigt pris som gör att de med långsiktig hållbarhet kan driva vidare sin för Stockholm oerhört viktiga verksamhet.

## Reservationer m.m.

### Kulturnämnden

*Ersätтарыtrande* gjordes av Pelle Thörnberg (C) enligt följande.

Om jag hade haft yrkanderätt hade jag yrkat på följande:

- Att bifalla motionen.
- I övrigt anföra att:

Det är bra att kulturförvaltningen ser positivt på vikten av lokaler och scener för livemusik och annan konstnärlig verksamhet med syfte att utveckla stadens kultur- och nöjesliv, men därför så mycket tristare att den avslår Centerpartiets förslag om att göra Borgargården till en livescen. Argumenten för nej till ett kreativt förslag är oklara. Syftet med förslaget är att kunna utveckla och tillgängliggöra allmänna ytor för medborgarnas nöjes skull.

I sitt utlåtande skriver kulturförvaltningen att det sannolikt finns bättre platser än Stadshuset och dess Borgargård att tillåta spelningar med livemusik på. Vilka dessa platser är pekade inte ut. Faktum är dock att Stockholm behöver fler scener. Faktum är också att få platser lever upp till Borgargårdens unika inramning och arkitektur. Också närheten till vatten och utsikt över den vackra Riddarfjärden som ligger så pass avlägset från bostäder att det skulle gå att tillåta spelningar med dagens bullerregler. Förvaltningen pekar också på att Borgargården redan används för evenemang. Det stämmer förstås i viss utsträckning, men det finns många kvällar den står tom och inte nyttjas alls. Det är en för bra kulturell möjlighet att kasta bort.

Stadshusets borgargård kallas just för borgargård, och inte borggård, av anledningen att den i första hand tillhör folket, Stockholms medborgare. Låt oss vårda det arvet och låt Stockholms medborgare utnyttja den, även till livemusik.

### Kungsholmens stadsdelsnämnd

*Reservation* anfördes av Kristin Jacobsson (C) enligt följande.

Det är beklagligt att förvaltningen ser så negativt på Centerpartiets motion som innebär att göra borgargården till en livescen. Och det är märkligt att hänvisa vad man tror Stadsledningskontorets remissvar kommer innehålla när det är Kungsholmen stadsdelsförvaltning som har fått frågan och förväntas svara.

Det är oklart vad förvaltningen är kritisk till och varför de väljer att inte stötta förslaget att utveckla och tillgängliggöra allmänna ytor för medborgarnas nöjes skull. Stadshusets borgargård kallas just för borgargård, och inte borggård, av anledningen att den i första hand tillhör folket, Stockholms medborgare. Låt oss vårda det arvet och låt Stockholms medborgare utnyttja den, även till livemusik.

Delvis pekar förvaltningen på att det skulle kunna störa evenemang som redan anordnas i stadshuset, men detta hade lätt kunnat stämma av med ansvariga för andra evenemang i och runtomkring stadshuset. Att tillåta spelningar på borgargården gäller förstås under rimliga premisser, inte att tillåta hårdrockskonserter under samma timmar som nobelfesten äger rum. Finns viljan finns lösningar.

I stället för att tillstyrka vår motion föreslår förvaltningen ett ännu mer ambitiöst projekt, nämligen en total inventering av alla möjliga scener i staden. Det är trist att förvaltningen inte kan ställa sig positiv till ett förslag utan först att utreda alla andra möjliga förslag på live scener. Hittas fler platser är det bara positivt.