

ANSÖKAN OM INVESTERINGSMEDEL (CM4) FÖR TRYGGHETSSKAPANDE ÅTGÄRDER 2018

Nämnderna ska i sin ansökan redovisa insatsens utformning genom att redogöra för följande punkter.

| |
|------------------------|
| Namn på insats: |
| Tryggare kulturskola |
| Sökt belopp: |
| 2 935 000kr |

Sökande

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| Nämnd: | Kontaktperson: |
| Kulturnämnden | Kulturförvaltningen Stefan Elm |
| Epost: | Telefon: |
| stefan.elm@stockholm.se | 08-508 319 77 |
| Eventuell medsökande | |
| Klicka här för att ange text. | Klicka här för att ange text. |

Ansökan

1. Beskrivning (mål och syfte)

Ansökan ska innehålla en tydlig beskrivning av den tänkta åtgärden med övergripande mål och syfte. Underrubrikerna i beskrivningen ska ge en tydlig koppling mellan den lokala behovsanalys som gjorts och det resultat som förväntas.

1.1 Behovsanalys/problembeskrivning

Redogör för en problembeskrivning om varför en investering behövs och på vilket sätt en analys av lokala förutsättningar och behov har tagits fram.

Klicka här för att ange text.

Kulturskolan är stadens viktigaste verksamhet för barn och ungdomars möjlighet att själva skapa kultur samt ger stockholmarna möjlighet att nyttja kulturens offentliga rum. Genom fler samarbeten och breddat utbud ska fler delta och särskilda insatser utvecklas för att nå fler i grupper som idag är underrepresenterade.

Kulturskolan har som mål att erbjuda attraktiva och tillgängliga lokaler med en trygg miljö för elever, besökare och lärare. Ett annat mål är att alla ska ha likvärdig tillgång och kunna delta på lika villkor på kulturskolans verksamhet. Kulturskolan arbetar också för en hållbar energianvändning. För att höja nyttjandegraden av kulturskolans lokaler är det viktigt är att öka möjligheter till uthyrning på tider som kulturskolan inte bedriver någon undervisning. Syftet är att främja samarbeten med både stadsdelar och civilsamhället. Införandet av användarvänliga passagesystem krävs för att hanteringen av uthyrningen ska kunna ske smidigt och blir mer tillgänglig för andra aktörer. Möblering och inredning som gör att lokalen blir lättorienterad och funktionell ökar trygghetskänslan och att man som besökare känner sig välkomnad i lokalerna.

Under de senaste åren har kulturskolan haft incidenter när det gäller trygghet och ordning i och kring avdelningens lokaler. Detta innebär också ett särskilt ansvar för att kunna upprätta en god säkerhet och trygghet i verksamheten. Under 2018 betyder det att säkerhetsfrågor och säkerhetsåtgärder inom förvaltningen prioriteras.



I arbetet med tryggare kulturskola vill vi söka investeringsmedel för att skapa mer **ändamålsenliga/inkluderande lokaler**. Syftet genom investering i ny passande möblering och utrustning är att alla ska kunna nyttja våra lokaler likvärdigt. Öka **tillgänglighet** genom lokalförbättring som är anpassad för alla, kan ske genom installation av LED ljuskälla, ny armatur, bättre ljudisolering, förbättrad utrymningsväg och hörselslinga. Ökad trygghetskänsla sker genom **förstärkt fysisk säkerhet** och uppdaterade rutiner. Genom alla dessa insatser vill vi ge alla som vistas i kulturskolan möjlighet att nyttja ytorna på lika

villkor, skapa ökad trivsel, delaktighet och samhörighet i kulturskolans lokaler. Kulturskolan vill signalera att alla är välkomna samt värna om den upplevda tryggheten bland både dess besökare, elever samt personal.

Kulturskolan får generellt mycket bra betyg i stadens kundundersökning men en av de negativa saker som påtalas är slitna och nedgångna lokaler.

1.2 Berörd målgrupp/område

Namnet på den/de målgrupper/områden som insatserna riktar sig till/mot. Både allmänna och särskilda målgrupper ska specificeras. Redogörelsen ska även skatta storleken på de målgrupper som berörs - exempelvis hur många unga som bor i ett område eller antalet personer som passerar en viss plats.

Den primära målgruppen är kulturskolans 35 671 deltagare (*Kultur för alla från Kulturförvaltningens årsrapport 2017*) som är mellan 6-22 år och personal som består av 350 personer. Kulturskolan har över 16 000 elevplatser per år i den avgiftsbelagda verksamheten, där elever deltar i undervisning terminsvis. Sekundär målgrupp är elevernas ledsagare (föräldrar, personliga assistenter mfl) och publiken vid kulturskolans föreställningar och konserter. Kulturskolans föreställningar är gratis och ger en kulturupplevelse till många barn och vuxna som inte brukar gå på teater eller konserter. Under 2017 arrangerade kulturskolans 1 358 antal evenemang med ett uppskattat publikantal på 103 008 (*kulturskolans verksamhetsberättelse 2017*). En tredje målgrupp är medverkande och publik vid externa event som arrangeras av inhyrda aktörer såsom pensionärsorkestrar, filmklubbar, teatergrupper mfl. Dessa inhyrningar drar också flera tusen besökare.

Högdalen – Högdalsgången tar varje vecka emot ca 900 elever, de yngre barnens ledsagare samt drygt 50 hyresgäster. Vid konserter stiger besöksantalet ytterligare.

Högdalens teater tar emot drygt 300 elever varje vecka och ungefär 1000 publik per år vid konserter och föreställningar.

Kulturskolan i Högdalen har stort behov av att förbättra belysningen som har stor betydelse för tryggheten, inte minst eftersom undervisningen sker främst på eftermiddagar och kvällar. Även inne i trapphuset, foajén och undervisningslokalerna är belysningen gammal och bristfällig vilket bidrar till skumma ytor och ett allmänt otryggt intryck. Flera av armaturerna är av så pass omodern typ att det inte finns reservdelar för reparation, rätt sorts ljuskälla eller glimtändare på marknaden.

Det finns också ett stort behov av en mer ändamålsenlig möblering av de allmänna väntutrymme. Foajén är i dagsläget inredd med ett hopplöck av slitna möbler som inte är anpassade för rummet eller för barn och unga. Det finns möbler som kan lätt välta och flyttas runt vilket utgör ett potentiellt hinder vid utrymning.

På **Linde/Resurscentret** går ca 500 inskrivna elever. Utöver det bjuds ca 100 barn per år från fritidsgrupper in till workshops och aktiviteter.

Kulturskolans Resurscenter för elever med funktionsnedsättning ligger i en ombyggd före detta industrilokal. Lokalen byggdes om för kulturskolans räkning år 2014 men av ekonomiska skäl så kompromissades det en del med tillgänglighetsanpassning och utbyte av äldre installationer. Det saknas hörslinga och ledstråk för synskadade i lokalen. När lokalerna renoverades för kulturskolan 2014 så behöll man den gamla entrédörren. Dörren och dörrstängaren har därefter gått sönder och reparerats i omgångar men är nu så pass slitna att hela dörrpartiet med dörrstängararm behöver bytas ut.

Årsta är undervisningslokal för 480 elever. Teatern används ofta för föreställningar och konserter bland annat flera föreställningar för inbjudna skolklasser.

Kulturskolans grannar i samma huskropp är biblioteket, Folkets Hus stora scen och Loftet, Café Årstabo, konstnärsateljéer och Förskolan Torget. Det finns också en foajé som är öppen för allmänheten. Kulturskolan har bara rådighet över sina egna lokaler men påverkas i hög grad av det allmänna skalskyddet alltså ytterdörren från torget och serviceingången via källaren. Ytterdörren saknar portkod och dörrstängningsfunktioner. De inre källardörrarna saknar fungerande lås. Det är i dagsläget enkelt att obehörigt ta sig in i huset, det är lätt att gömma sig och det saknas larm på allmänna ytor. Kulturskolan har haft flera inbrott vilket gjort att karmar, dörrblad och lås skadats så pass många gånger att det inte går att reparera på ett vettigt sätt eftersom materialet är trä. En önskvärd åtgärd är att byta ut till ståldörrar.

Kulturskolans har tre utrymningsvägar som leder ut på förskolans gård. En av dessa går via en trätrappa som är murken och i behov av underhåll/ombyggnad. Alla tre utrymningsvägarna är ofta blockerade av leksaker, kojor etc. Problemet har påtalats för förskolan många gånger men barnen och personalen glömmer och tänker inte på att hålla fritt. Det är för sårbart att fria utrymningsvägar är beroende av beteenden och rutiner hos en annan verksamhet. Problemen kring dessa utrymningsvägar borde istället byggas bort. Efter kontakt med brandmyndigheten konstateras att ytterligare en utrymningsväg behöver öppnas upp från kulturskolans teaterlokal vilket innebär behov av nya utrymningsbeslag, skyltar och dörrstängningsfunktion.

Kulturskolan saknar också en aktuell utrymningsplan som tar hänsyn till de åtgärder som gjorts under 2017 av fastighetsägaren och till de framtida förändringarna av utrymningsvägar. Sådana tavlor skulle behöva tas fram av en konsult.

Farsta tar emot drygt 500 elever per vecka. Utöver det ges varje vecka flera publika föreställningar, konserter och föreläsningar av kulturskolan och externa hyresgäster. Varje event drar 50-270 besökare.

Kulturskolan i Farsta är belägen i Farsta Centrum. En stor del av kulturskolans lokaler ligger i källaren utan dagsljusinsläpp. Där finns verkstad, teknikrum, syateljé, rekvisitaförråd, kostymförråd, loger, väntrum för elever och toaletter. I dagsläget är belysningen bristfällig vilket utgör en säkerhetsrisk och arbetsmiljöproblem. Både allmänbelysningen, nödljuset

och nödutrymningsskyltarna är gamla, slitna och behöver bytas ut.

I källaren är det öppet in till verkstaden vilket utgör en säkerhetsrisk när yngre barn vistas i källaren inför sina föreställningar. För närvarande används lös inredning för att avgränsa verkstaden men det är en för osäker lösning. Där behövs ett fast fysiskt hinder i form av en platsbyggd grind.

I själva teaterlokalen finns ett inbyggt teknikbås som utryms via den översta bänkraden med publikplatser. Det innebär en säkerhetsrisk eftersom publiken ibland blockerar vägen ut för scenteknikerna. På senare år har teknikbåset utrustats med ny digital teknik som är stöldbegärlig och den nuvarande konstruktionen innebär ett svagt skalskydd. Båda dessa problem åtgärdas bäst genom en ombyggnation där bakväggen på teatern slås ut och en ny dörr installeras mot teaterfoajén samtidigt som den nuvarande dörren byggs om till vägg.

Teaterlokalen har mycket högt i tak och vissa scentekniska installationer finns högt upp i ett vindsprång som man bara kommer åt genom att klättra upp för en hög, fastmonterad stege. Den befintliga stegen uppfyller inte de aktuella säkerhetskraven för höghöjdsarbete utan behöver åtgärdas.

Norrmalm på Odengatan 61 ligger vår lokal på Norrmalm, på plan 2 ovanför Barnboksinstitutet. Lokalen består i princip av en lång korridor med 11 undervisningsrum, och med ett litet "vänt utrymme" för föräldrar och syskon. Ett utrymme som i dag är nedslitet och som skulle behöva se mycket mer välkomnande ut. Under vecka kommer ca 600 elever, förutom föräldrar, syskon och ca 20 lärare. I lokalen så är det uteslutande musikundervisning som bedrivs. Undervisningen bedrivs 5 dagar/vecka.

Kungsholmen har sedan drygt 20 år haft kulturskolan på Mariebergsgatan 34. På Mariebergsgatan passerar ca 1 600 elever, förutom föräldrar, syskon och ca 50 lärare. På helger undervisas ca 50 elever i dans och musik, samt regelbunden uthyrning till ca 60- 100 personer.

I fastigheten finns totalt ca 19 undervisningsrum och ca 6 rum för administration och övriga personal/elev utrymmen. I dessa lokaler finns, förutom rum för musikundervisning, även en bildsal, danssal och orkesterson. De flesta av rummen är specialinredda efter den typ av undervisning som skall bedrivas. Undervisningen pågår sex dagar/vecka, men det pågår verksamhet i veckans alla 7 dagar på grund av uthyrning till externa aktörer. Detta ställer allt större krav på logistik/ombyggnad i så väl väntrum, trapphus och kök. När många människor är samlade, på ibland udda tider när ordinarie personal inte är på plats, så kräver detta också ett högt säkerhetstänkande utan att tillgängligheten ska försämrans. Behov finns av upprustning av ändamålsenliga möbler i våra olika uppehållsrum samt ljudisolering av ett rum så att inte undervisning i närliggande rum störs. Detta gör att det skapas trygghet och trivsel i lokalerna.

På **Bagarmossens** kulturskola finns idag 885 elever i alla åldrar vilket utgör 22 % av enhetens totala elevantal. Undervisande personal är 27 och verksamheten består av

undervisning i teater, dans, sång, ensembler, bild&form, dans, musikal, musikproduktion och sju olika musikinstrument.

Bagarmossens verksamhetslokal är en av kulturskolans äldre lokaler där det sedan lång tid tillbaka har bedrivits kulturskoleverksamhet. Byggnaden är fristående i tre våningsplan. Verksamheten är väletablerad, eftersökt och av stor betydelse för barn och ungdomar i området. Kulturskolan är ur brukarsynpunkt optimalt belägen intill bibliotek, butiks och olika verksamhetslokaler med nära kontakter till lokalsamhället i övrigt. Fastighetsägare är Familjebostäder AB.

Det inre lokalunderhållet är mycket eftersatt. Familjebostäder AB bekostar enligt dagens hyresavtal inget som helst inre underhåll av lokalerna.



1.3 Beskrivning av insatsen

Redogör för platsen för insatsens utformning samt hur insatsen ska realiseras. Innan ansökan lämnas in ska samråd ske med andra berörda förvaltningar om insatsernas genomförbarhet, vilket ska beskrivas här. Insatsen ska förhålla sig logiskt till ovan beskrivna problembild och de resultat som förväntas. Om någon form av medborgardialog ska användas i processen beskriv även det.

Beskrivning på insatsen för förstärkt fysisk säkerhet

Insatsen ska realiseras på kulturskolor i Årsta, Högdalen, Resurscentret, Farsta, Mariebergsgatan och Odengatan. Enligt hotbilderna som beskrivet innan vill vi förebygga det genom förstärkt fysisk säkerhet. Åtgärderna kommer att anpassas efter verksamheten och uppfylla olika regelverkskrav samt att vara ändamålsenliga, användarvänliga och kostnadseffektiva. Tjänsterna och produkterna kommer att beställas från upphandlade företag.

Kulturskolan Årsta: Passersystem och nya lås.

Ombyggnad av utrymningsvägar beställs via leverantör med ramavtal så snart medel beviljats. Ny utrymningsplan tas fram efter ombyggnad av utrymningsvägar och byte till ståldörrar.

Kulturskolan Farsta: Ombyggnation av teknikkås och grind i verkstaden.

Förslag på åtgärder för stegen upp till vinden behöver tas fram av en konsult. Det är en ovanlig kompetens så sökande/upphandling av konsult lär ta minst 8 veckor från det att medel tilldelats.

Kulturskolan Resurscenter: Nytt dörrparti och dörrstängare installeras och befintligt besam-, passer- och larmsystem ominstalleras i den nya dörren.

Kulturskolan Mariebergsgatan: Förbättrad säkerhet genom att 5 st Code Handle (öppning med knappsats på handtaget) monteras på 5 st av våra förråd/arbetsrum. Detta krävs för att slippa nyckelhantering som är personalkrävande.

Beskrivning på insatsen för ökad tillgänglighet

För att alla ska få samma möjlighet att nyttja kulturskolans utbud vill vi öka tillgängligheten till våra lokaler. Åtgärden ska vara anpassad efter det lokala behovet samt vara energieffektiviserad.

Kulturskolan Högdalsgången: Belysningen förbättras genom att de nuvarande armaturerna byts ut och LED-ljus installeras.

Kulturskolan Farsta: Belysningen förbättras genom att de nuvarande armaturerna byts ut och LED-ljus installeras. Installationen av hörslingor i teaterlokaler innebär för Farsta stora scen troligen fasslinga och slingförstärkare och för övriga lokaler periferislinga och slingförstärkare.

Kulturskolan Resurscenter: Synstråk etableras efter råd från tillgänglighetskonsult. Konsult söks/upphandlas så snart medel beviljats.

Kulturskolan Mariebergsgatan och Odengatan: Ljudisolering av undervisningsrum för att utöka möjligheten för fler kursutbud.

Förbättra tillgänglighet i samband med transport med hjälp av en flyttbar ramp för orkesterinstrument till och från våra lokaler. Ombyggnation på kök och väntrum för att kunna höja nyttjandegraden.

Beskrivning på insatsen för inkluderande lokaler

Att investera i möblemang som följer inkluderande design inspirerar till delaktighet och kreativitet men även till närhet när det gäller att förbättra överblicken i rummet. För kulturskolapersonal är det viktigt att lokalerna är utformade så att det är lätt att ha en överblick och kan ha kontakt mellan både personal och besökare för att skapa en tryggare atmosfär.

Kulturskolan Högdalsgången: Inredningen byts ut mot ett nytt enhetligt möblemang som är anpassat för barn och unga och som ökar säkerhet och trivsel i foajén. Förslag finns framtaget av bibliotekets inredningskonsult så det som återstår är inköp via upphandlade inredningsföretag.

Kulturskolan Mariebergsgatan och Odengatan: Insatsen handlar om upprustning av våra lokalers gemensamma utrymmen. Behov finns av upprustning av möbler i våra olika uppehållsrum. Det som gör att det skapas trygghet och trivsel i våra lokaler. Vi ser att föräldrar ofta följer med sina barn på fritidsaktiviteter, så även medföljande småsyskon.

Kulturskolan Bagarmossen: För att tillskapa attraktiva, trygga och välkomnande lokaler för elever, besökare och personal krävs ommålning, mattbyte och nyanskaffning av möbler/inredning i det publika foajérummet med kombinerat personalrum och kök. Det skulle ha betydelse för att locka ännu fler elever och föräldrar samt underlätta personalrekrytering och allmänt skapa en förbättrad arbetsmiljö och ökad trivsel i lokalerna.

1.4 Förväntat resultat

Beskriv de positiva resultat och effekter som insatsen ska generera för målgruppen. Som exempel kan detta handla om ökad känsla av trygghet för kvinnor på ett torg vilket leder till fler kvinnor som rör sig på torget.

Kulturskolan har svårt att öka deltagarantal på vissa delar i Stockholm bland annat på grund av att lokalerna och närområdet upplevs som otrygga. Kulturskolan vill i samverkan med fastighetsägarna och andra aktörer skapa förutsättningar för att öka tryggheten i och kring våra verksamhetslokaler. Samverkan sker genom möten med och nätverkskontakter bland fastighetsägar-/stadsdelsförvaltningsrepresentanter och andra aktörer för att få en samsyn på problematiken i området. Genom samverkan får olika aktörer reda på varandras styrka och svaghet och koncentrera sig på det de är bra på.

Genom att förstärka den *fysiska säkerheten* förebygger kulturskolan oönskade incidenter. Det ska leda till ökad trygghetskänsla både för elever, besökare och personal som befinner sig i lokalen.

Genom att öka *tillgänglighet* attrahera kulturskolan medborgarna med olika förutsättningar att söka sig till oss. Alla ska känna sig trygga att delta i undervisning i en ändamålsenlig lokal. Detta sker genom bland annat investering i hörslingor, synstråk och LED belysning.

Genom att investera i *inkluderande lokaler* skapar kulturskolan ett välkomnade intryck för besökarna. Lokalutformningen och dess funktionalitet ska spegla verksamheten. Möblering och inredning kommer att anpassas efter lokala kursutbud.

Genom följande åtgärder ska kulturskolan locka elever som är intresserade på verksamheten men inte har velat delta på grund bristande trygghet i lokalen. Effekten blir att personer som trivs i våra lokaler sprider det vidare till nya potentiella målgrupper. Genom att nå nya grupper och skapa "ambassadörer" utvidgas nätverket.



1.5 Uppföljning och utvärdering

Beskriv hur och när uppföljningen och utvärderingen av insatsen ska göras samt hur de avses dokumenteras och spridas.

Utvärdering kommer att göras genom mätbart resultat. Uppföljning på antal incidenter inrapporterade på IA före och efter åtgärden. Resultatet ska dokumenteras på gemensam arbetsyta för uppföljning. Utvärdering av hur elever och personal upplever åtgärderna följs upp genom ordinarie arbetsmiljö ronder och brukarenkäter.

2. Organisation för insatsens genomförande

Beskriv kortfattat den organisation som ansvarar för att genomföra insatsen samt ansvarar för att följa upp dess effekter. Om samverkan sker med lokala aktörer i arbetet ska detta beskrivas under denna punkt, exempelvis fastighetsägare, civilsamhälle, polis.

Kulturskolans enhet för kvalitetsutveckling och verksamhetsstöd (EKV) kommer tillsammans med berörda kulturskoleenheter, entreprenörer, polis, fastighetsägare och stadsdelsförvaltningar under 2018 genomföra insatser med stöd från säkerhetsstrateg på kulturförvaltningen.

Uppföljning av effekten görs av ansvarig kulturskoleenhet tillsammans med EKV på kulturskolan.

3. Koppling till styrdokument och andra satsningar

Ansökan ska ligga i linje med i sammanhanget relevanta styrdokument och satsningar i staden. Beskriv kopplingar till exempelvis stadsdelsnämnds lokala utvecklingsprogram, samverkansöverenskommelser med polisen, hållbarhetskommisionens rapporter eller stadens trygghets- och säkerhetsprogram.

Trygghets- och säkerhetsprogrammet 2013-2016

Stockholms stad ska:

- Systematiskt och koordinerat arbeta med trygghets- och säkerhetsfrämjande insatser i stadens alla nämnder och bolag.
- Hindra eller lindra konsekvenser av oönskade händelser för boende, företagare och besökare i Stockholms stad.
- Upprätthålla stadens prioriterade åtaganden, det vill säga de verksamheter som måste fungera för att undvika oacceptabla konsekvenser för människa, miljö eller egendom.

Arbetet med *inkluderande design* ligger i linje med det trygghetsfrämjande arbete som nämns i Stadsledningskontorets förslag till Stockholms stads trygghets- och säkerhetsprogram 2018-2021 och då särskilt hur stadens verksamheter kan arbeta för att skapa trygghet mellan människor i staden. Det syftar även till att minska oönskade händelser i form av ordningsstörningar, ett prioriterat arbete inom kulturförvaltningen.

Rum för skapande och Rum för fantasi är två kulturskolans visioner för hur vi vill att våra

elever och föräldrar skall uppfatta oss. Syftet är att göra verksamheten mer jämlik och förbättra möjligheterna för barn och unga att delta.

Kulturskolan är stadens viktigaste verksamhet för barn och ungdomars möjlighet att själva skapa kultur. Detta är stadens uppdrag till kulturskolan.

Som *Skillnadernas Stockholm* (Skillnadernas Stockholm, Kommissionen för ett hållbart Stockholm 2015, RUFSS 2010) lyfter så har kontaktytorna för människor med olika bakgrund i Stockholm minskat och individer möter varandra i vardagen i mindre omfattning. Skillnaden på barn och ungdomars fritidsvanor påverkas av var du bor och hur föräldrarnas inkomst ser ut. Därför blir det allt viktigare, att kulturskolans lokaler kan vara en samlingsplats för elevernas kulturella möten, som brobyggare för att motverka klyftor.

Stockholm är, i likhet med andra växande globala städer, en stad med tydliga sociala och ekonomiska skillnader mellan stadsdelar och mellan grupper av stockholmare. Att minska skillnader i livsvillkor stärker välbefinnandet för alla stockholmare oberoende av bakgrund. I alla delar av staden finns spännande gatumiljöer med intressant arkitektur, levande kajområden, torg och parker där stockholmarna gärna vistas samt goda förutsättningar för service, handel och kulturutbud. Alla de delar som behövs för att leva ett rikt liv i gemenskap med andra finns i närmiljön, inklusive arbetsplatser. Statliga myndigheter, kommunala förvaltningar, företag och bolag finns runt om i hela staden och bidrar till en sammanhållen, trygg och levande stad (*Stockholm stads vision 2040*).

Barn med funktionsnedsättning har rätt till sådana förutsättningar att de kan utveckla sina kunskaper, färdigheter och kompetenser så långt som möjligt, på lika villkor som andra barn (*Barnombudsmannens rapport 2017*).

Det är en demokratisk rättighet för barn och unga att ta del av och utforska konstnärliga uttryck och kultur i alla dess former. Barn och unga har även behov av kultur i form av eget skapande och som upplevelse för att bygga sin egen identitet. Oavsett stadsdel ska stadens barn och unga erbjudas arenor som ger god tillgång till det professionella kulturlivet liksom möjlighet att skapa tillsammans med kompetenta vuxna som inspiration och stöd. Likvärdiga möjligheter ska gälla alla barn och unga oavsett kön, funktionsnedsättning, kulturell, etnisk, social, ekonomisk och religiös bakgrund (*Kultur i ögonhöjd 2014-09-30*).

Jämställdhetsintegreringsarbete ska bedrivas inom ramen för den ordinarie verksamheten. Alla verksamhetsområden ska vid planering, uppföljning och beslut beakta jämställdhetsperspektivet, så att handläggning och service är likvärdig för alla, oavsett kön. Förvaltningens arbete ska spegla och tillgodose allas behov, oavsett kön. Förvaltningen analyserar fördelningen av resurserna ur ett jämlikhetsperspektiv. Analysen omfattar samtliga verksamheter (*Kulturförvaltningens nämndmål i verksamhetsplanen 2018*).

För att förverkliga visionen om ett Stockholm för alla satsar Stockholms stad på lokala insatser i varje stadsdel med utgångspunkt i invånarnas behov. Lokala utvecklingsprogram

är ett sätt att konkretisera stadens vision och göra den relevant på en lokal nivå. De syftar också till att kraftsamla och styra resurser där de behövs som bäst i staden (*Lokala utvecklingsprogram kulturförvaltningen*).

4. Tidplan

Ansökan ska innehålla en tidplan med identifierade faser i insatsens genomförande från start till uppföljning och slutredovisning.

Följande insatser med konsultation, beställning och installation är planerad att utföras under maj-december 2018;

Inkluderande lokaler

Inköp och utförande av möblering och inredning.

Ökad tillgänglighet

Ljudisolering av undervisningsrum

Förbättra tillgänglighet genom ombyggnation av tröskel och inköp av ramp

Inköp och installation av armatur och LED ljuskälla

Inköp av synstråk

Inköp av hörslingor

Förstärkt fysisk säkerhet

Ombyggnation av teknikbås och grind

Ombyggnad av stege till vinden

Passersystem och lås

Ombyggnad av utrymningsvägar och nya ståldörrar

Utrymningsplan

Ytterdörr med tillhörande komponenter

5. Beskrivning av utgifter och eventuell medfinansiering

Ansökan ska redovisa insatsens totala investering uppdelat på relevanta kostnadsposter och år. Eventuell egen medfinansiering redovisas och extern medfinansiering redovisas i förekommande fall.

| | |
|---|---------------------|
| | |
| Inköp av möbler och inredning till Odengatan, Bagarmossen och Mariebergsgatan | 687 500 kr |
| Ljudisolera undervisningsrum på Mariebergsgatan | 250 000 kr |
| Ombyggnation på tröskel och ramp inköp till Mariebergsgatan | 12 500 kr |
| Inköp och installation på Code handle till Mariebergsgatan | 22 500 kr |
| Byte av armatur och LED ljuskälla i Högdalen och Farsta | 750 000 kr |
| Ombyggnation av teknikbås och grind i Farsta | 187 500 kr |
| Konsult och ombyggnad av stege till vinden Farsta | 875 00 kr |
| Inredning Högdalen | 125 000 kr |
| Passersystem och lås Årsta | 625 00 kr |
| Ombyggnad av utrymningsvägar Årsta | 250 000 kr |
| Utbyte till ståldörrar i Årsta | 875 00 kr |
| Utrymningsplan Årsta | 6 250 kr |
| Konsult och synstråk Resurscentret | 18 750 kr |
| Hörslingor 5 lokaler | 187 500 kr |
| Projektledare 50 % 5 månader | 200 000 kr |
| Summa: | 2 935 000 kr |

6. Påverkan på framtida driftkostnader

Av ansökan ska det framgå om och/eller hur insatsen kan förväntas påverka nämndens eller annan nämnd/styrelses framtida driftutgifter/kostnader, inklusive kapitalkostnader. Kompensation för kapitalkostnader beaktas i särskild ordning i samband med kommande verksamhetsplaner.

Klicka här för att ange text.

Investeringen i trygghetsskapande åtgärder kommer att medföra kapitalkostnader på 547 000 per år + ränta på 0,8 procent. Avskrivningstiden är beräknad till 5 år. Totala kapitalkostnader inklusive ränta uppgår till 2 800 640 SEK under avskrivningstiden. Till det tillkommer kostnaden för en projektledare beräknad till 50 procent under 5 månader, totalt 200 000 SEK.

Kulturskolan önskar kompensation för kostnadsökning samt kapitalkostnad.

7. Innovation och eller uppväxling

Ansökan får gärna visa på innovation och nya typer av trygghetsskapande insatser och det ses som

en fördel om pågående åtgärder går att växla upp

Arbetet med inkluderande design har tydliga kopplingar till det nya sättet att arbeta med trygghetsskapande insatser inom kulturförvaltningen. Ett gott utfall av föreslagna insatser kommer säkerligen leda till att kulturskolan arbetar vidare med metoden i kommande upprustningar av andra lokaler inom kulturskolan.

Övriga upplysningar

För frågor kring ansökan och ansvarig för dialog med stadsledningskontoret

Kulturförvaltningen:

Stefan Elm 08 – 508 319 77

Säkerhetsstrateg

stefan.elm@stockholm.se