

**Handläggare**  
Roger Wallberg**Till**  
Kulturnämnden  
2018-12-18

## **Årsrapport över kulturförvaltningens arbete med skydd av personuppgifter 2018**

### **Förslag till beslut**

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beslutar:

1. Att godkänna kulturförvaltningens årsrapport över förvaltningens arbete med skydd av personuppgifter 2018

Robert Olsson  
KulturdirektörLena Nilsson  
Administrativ chef

### **Sammanfattning**

Kulturförvaltningen har sammanställt en rapport för att kulturnämnden som personuppgiftsansvarig ska få en uppfattning om hur arbetet med skydd av personuppgifter enligt dataskyddsförordningen bedrivs inom förvaltningen.

Dataskyddsombudets uppfattning är att förvaltningens verksamheter har tagit sig an arbetet med skydd av personuppgifter på ett bra sätt. Medvetenheten är mycket god och mycket är ordnat, upptaget i åtgärdsplaner eller är på väg in i åtgärdsplaner. Alla verksamheter och anställda inom förvaltningen ska genomföra stadsledningskontorets grundläggande utbildning om dataskyddsförordningen, vilket förväntas ge en god grundläggande medvetenhet om dataskyddsförordningens krav.

En inventering av alla personuppgiftsbehandlingar genomfördes innan dataskyddsförordningen började gälla den 25:e maj 2018 och nu pågår arbete med att kvalitetssäkra uppgifterna och höja kvalitén. Kulturförvaltningen arbetar för att säkerställa att personuppgiftsbiträdesavtal finns där så krävs. Bedömningen är att alla nödvändiga personuppgiftsbiträdesavtal är undertecknade eller på väg att bli undertecknade. Samtycken och avtal för personuppgiftsbehandlingar har arbetats om enligt dataskyddsförordningens skärpta krav.

## UTLÅTANDE

### Ärendets beredning

Ärendet har beretts av kulturförvaltningens dataskyddsbud i samråd med administrativa staben.

### Bakgrund och syfte

För att nämnden som personuppgiftsansvarig för alla personuppgiftsbehandlingar inom kulturförvaltningen ska få en uppfattning om hur arbetet med skydd av personuppgifter enligt dataskyddsförordningen bedrivs inom förvaltningen, har förvaltningens dataskyddsbud sammanställt denna rapport. Rapporten beskriver hur arbetet bedrivs och innehåller även en bedömning om status för arbetet.

### Kulturförvaltningens dataskyddsarbete

Arbetet med kulturförvaltningens dataskyddarbete bedrivs med följande perspektiv:

#### Medvetenhet

Personuppgiftsansvarig ska kunna *visa* att det finns medvetenhet inom verksamheten om dataskyddsförordningens krav. Genom att ställa krav på att regelbundet genomföra en webbaserad utbildning kan en rapport sammanställas som visar en representativ bild över verksamhetens medvetenhet.

*Dataskyddsbudets bedömning är att medvetenhet finns.*

#### Fakta

Dataskyddsförordningen ställer krav på att det ska finnas en förteckning över alla personuppgiftsbehandlingar. Samtidigt ska också fakta kring begäran om registrerades rättigheter, eventuella personuppgiftsincidenter, samtycken och avtal som rör personuppgiftsbehandlingar kunna uppvisas vid en inspektion. Registerförteckningen är central och innehåller samlade uppgifter om alla personuppgiftsbehandlingar. Att hålla och utveckla en registerförteckning som fullt ut stödjer dataskyddsarbetet är ett långsiktigt arbete och kommer ta tid att få i full ordning.

*Dataskyddsbudets bedömning är att en registerförteckning finns och kan uppvisas vid en inspektion, men att det kommer att mer tid och arbete i anspråk för att nå fullgod kvalitet och för att stödja arbetet fullt ut.*

#### Processer/Rutiner

För att stödja verksamheterna tar kulturförvaltningen fram lokala rutiner, i vissa fall baserade på stadens centrala processer och

vägledning. Det finns idag en del mallar från stadsledningskontoret, men också här handlar det om att hitta rätt form utifrån kulturförvaltningens förutsättningar. Det arbetet är på god väg men kommer ta tid att få på plats fullt ut.  
*Bedömningen är att processer finns på plats och fungerar på en grundläggande nivå men att det kommer att ta tid och kräva mer arbete för att nå fullgod kvalitet*

## Organisation

Genom att definiera lämpliga ansvar beroende på verksamheternas storlek och struktur förenklas samverkan med dataskyddsombudet och resultat kan uppnås med effektivt. Arbetet är pågående.  
*Bedömningen är att ansvar finns på plats och fungerar på en grundläggande nivå*

## Teknik

Dataskyddsförordningen ställer krav på hur tekniska hjälpmedel måste ordnas med lämpliga skyddsanordningar (behörighetsstyrning, kryptering etc.) beroende på omfattningen och känsligheten hos de personuppgifter som behandlas.  
*Bedömningen är att det finns en god grund att stå på i och med arbeten som genomfördes innan dataskyddsförordningen började gälla den 25:e maj 2018, och arbetet pågår fortsättningsvis. Teknikperspektivet tas med vid dataskyddsombudets nästa egenkontroll.*

## Dataskyddsombudets råd och stöd samt arbete med egenkontroller

Under dataskyddsombudets arbete med egenkontroller, där dataskyddsombudet följer upp hur dataskyddsförordningen efterlevs i organisationen, har frågor ställts om bl.a. laglig grund, biträdessituationer och om samtycken eller avtal är bäst lämpade. Frågorna är komplexa och involverar ofta flera olika rättsakter. Under hösten har en första egenkontroll genomförts och bearbetning av insamlat material är pågående. Ur arbetet föreslås åtgärder för att i samverkan med förvaltningens olika verksamheter driva en successiv och kontinuerlig förbättring av skyddet av personuppgifter.

## Dataskyddsombud

Registrerat dataskyddsombud, Roger Wallberg.

## **Jämställdhetsanalys**

Dataskyddsarbetet berör alla personer som kommer i kontakt med kulturförvaltningens verksamheter oavsett kön, men är neutralt ur ett jämställdhetsperspektiv.

## **Barnchecklista**

Barn påverkas i viss mån indirekt av dataskyddsförordningen, men påverkan är neutral ur ett jämställdhetsperspektiv. Dataskyddsförordningen reglerar om och vilka uppgifter om barn som kan få behandlas. Dataskyddsförordningens artiklar 6.1f och artikel 8 berör särskilt behandling av barns personuppgifter. Däremot finns det ingen av artiklarna i barnkonventionen som kulturförvaltningen kan se direkt påverkas av eller knyter an till förvaltningens arbete med skydd av personuppgifter.

Arbetet med skydd av personuppgifter främjar barns säkerhet och trygghet såtillvida att skyddet för barns personuppgifter stärks. På sikt har kulturförvaltningens arbete med skydd av personuppgifter därför positiva konsekvenser för barn.

Gällande övriga frågor i stadens barnchecklista är ärendet neutralt.

## **Samlad bedömning**

Dataskyddsombudets uppfattning är att förvaltningens verksamheter har tagit sig an arbetet med skydd av personuppgifter på ett bra sätt. Medvetenheten är mycket god och mycket är ordnat, upptaget i åtgärdsplaner eller är på väg in i åtgärdsplaner. Alla verksamheter och anställda inom förvaltningen ska genomföra stadsledningskontorets grundläggande utbildning om dataskyddsförordningen, vilket förväntas ge en god grundläggande medvetenhet om dataskyddsförordningens krav.

En inventering av alla personuppgiftsbehandlingar genomfördes innan dataskyddsförordningen började gälla den 25:e maj 2018 och nu pågår arbete med att kvalitetssäkra uppgifterna och höja kvalitén. Kulturförvaltningen arbetar för att säkerställa att personuppgiftsbiträdesavtal finns där så krävs. Bedömningen är att alla nödvändiga personuppgiftsbiträdesavtal är undertecknade eller på väg att bli undertecknade. Samtycken och avtal för personuppgiftsbehandlingar har arbetats om enligt dataskyddsförordningens skärpta krav.

### **Förvaltningens förslag**

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden godkänner kulturförvaltningens årsrapport över förvaltningens arbete med skydd av personuppgifter 2018.