

Protokoll från möte med FÖRVALTNINGSGRUPPEN 2019-04-17

Närvarande:

För kulturförvaltningen

Lena Nilsson, ordförande

Lotten Kalenius, sekreterare

Administrativa staben

Chefssekreterare

För personalorganisationerna

Mats Gustafsson (via Skype)

Maria Sundström

Magnus Sundin

Lärarförbundet

Saco

Kommunal

Ledarna, Lärarnas Riksförbund och Vision har anmält förhinder.
Sveriges skolledarförbund är frånvarande utan anmält förhinder

Tidpunkt:

Kl. 10:00-11:00

Plats:

Askebykroken 13, rum Thåström.

1. Protokoll

Föregående protokoll lades till handlingarna.

Magnus valdes till justerare.

2. Verksamhetsfrågor

Underlag för budget 2020 med inriktning 2021 och 2022

Lärarförbundet och Kommunal ville få fört till protokollet att de önskar fler tabeller där man kan följa upp ekonomin per avdelning och år.

Läraryrket ställer sig frågande till formuleringar om ändrade arbetssätt som ännu inte är implementerade eller tillräckligt genomarbetade, till exempel om utökad verksamhet under helger och lov i Kulturskolan.

Läraryrket ställer sig frågande till genomförbarheten i att implementera en paraplyorganisation för orkesterskola inom Kulturskolan under rådande ekonomiska förutsättningar.

Under rådande omständigheter ställer sig Läraryrket frågande till att utöka åldersspannet hos kulturskoleelever när det redan är en utmaning att möta efterfrågan i den befintliga målgruppen.

Saco ville förtydliga att den uppsökande verksamheten Stadsmuseet På Plats i Vårberg är en fortsättning på den tidigare satsning som gjorts i Farsta och Östberga.

Angående utredningen av flytt av magasin och arkiv vill Saco förtydliga att det är viktigt att sakkunniga ingår i utredningen.

3. Yrkanden och yttranden

Lärarnas Riksförbund har inkommit med frågor om de delar av treårsbudgeten där de önskar förtydliganden. Dessa biläggs protokollet tillsammans med förvaltningens svar.

Vision har inkommit med ett yttrande som biläggs protokollet.

Läraryrket, Saco och Kommunal informerades om att de behöver skicka in eventuella yttranden eller yrkanden senast kl. 12:00 så att de kan biläggas protokollet tillsammans med förvaltningens svar. Detta för att protokollet ska hinna komma med som ett anmälningsärende till nämndsammanträdet den 23 april.

4. Mötets avslutande

Mötet avslutades 2019-04-17 kl. 10:33.

Vid protokollet



Lotten Kalenius



Justeras

Lena Nilsson

Magnus Sundin

Lärarnas Riksförbunds frågor

Kulturförvaltningens svar i kursiv text.

”El Sistema utökar verksamheten med att nå nya elever på fler skolor under treårsperioden. Enheten utökas med ytterligare två stadsdelar under 2020, men behöver därefter fortsätta att växa i befintliga områden och skolor för att säkra en hållbar kvalitativ expansion. Förslag på nya stadsdelar är Skarpnäck och Östberga.”

En verksamhet som varje läsår ska expanderas till nya områden samtidigt den växer i befintliga områden. Nu med mindre resurser – Hur ska det utökas utan att det riskerar att försämra medarbetarnas arbetsmiljö?

Svar: En förutsättning för att El Sistema ska kunna expandera till nya stadsdelar är att nya resurser tillförs.

”Kulturskolan skapar hållbara lösningar för fortsatt etablering och utveckling i stadsdelar där deltagandet är lågt, såsom Skärholmen, Rinkeby, Husby, Tensta, Hjorthagen-Värtahamnen och Rågsved. För att lyckas med detta breddas utbudet samt utvecklas nya arbetssätt och samarbetsformer med andra aktörer.”

Vilka planerade andra aktörer menar ni?

Svar:

- *Bibliotek (Kulturskolan enhet Väst har genomfört framgångsrik avgiftsfri öppen verksamhet i bibliotekslokaler).*
- *Skolor (arbetssätten i Rum för skapande har möjliggjort ökat samarbete).*
- *Lokala föreningar, idrottsföreningar, ungdomsgårdar och nätverk.*

Projektet Kulturskolan i storstaden 2018 - 2020 (Arvsfonden) ger oss möjlighet att finna strategier för att skapa långsiktiga och djupgående metoder som går att bevara och utveckla vidare. Det ger oss möjligheter att utforska nya pedagogiska modeller och att bygga och förstärka relationer till barn och unga samt deras familjer i Järva.

I projektet Rum för skapande (kulturrådsbidrag) samarbetar vi redan med andra aktörer;

- *Adam Tensta*
 - *Dans- och Cirkushögskolan*
 - *Dansens Hus*
 - *Fältarbetarna i Rinkeby-Kista & Spånga Tensta*
 - *Idrottsförvaltningen*
 - *Kungliga Musikhögskolan*
 - *Livstycket*
 - *Niki Tsappos*
 - *Operahögskolan*
 - *Streetstar Sisters*
 - *Tensta Konsthall*
 - *Unga Klara*
 - *Utbildningsförvaltningen*
-

”El Sistema inom Kulturskolan skapar långsiktiga överenskommelser med stadsdelsförvaltningar och utbildningsförvaltning för att säkra lokalförsörjning och samarbeten med skolorna. En påtaglig utmaning för El Sistemas utveckling och kvalitetssäkring är kompetensförsörjning. Enheten arbetar med att utöka rekryteringsbasen genom uppsökande verksamhet och tät kontakt med landets musikhögskolor. Genom utökat fokus på likvärdiga möjligheter till utveckling mot höga musikaliska mål startar kulturskolan en paraplyorkesterverksamhet med elever från olika stadsdelar och skolor där El Sistema är en del.”

Ska personal från övriga Kulturskolan täcka upp luckor i de tjänster som El Sistema inte lyckas fylla?

Svar: Målsättningen är att El Sistema ska kunna säkerställa sin egen kompetensförsörjning.

”Kulturskolan planerar för en mer systematisk upplåtelse av de egna lokalytorna på de tider som de inte används av verksamheten. Målgruppen är både kommersiella aktörer, föreningslivet, privatpersoner och andra aktörer i kommunen. Verksamheten ska också undersöka möjligheten att uppräknat hyrestaxan för att öka intäktsförmågan. Verksamhetsutveckling ska ha ett tydligt intäktsfokus.”

Kostnader: Hantering av nycklar, upplåsning m.m.? Vaktmästare? Säkerhet? Bemanning?

Svar: Det finns olika typer av tekniska lösningar som möjliggör ett flexibelt lokalutnyttjande. Detta kräver dock tillräckliga ekonomiska resurser.

Från: [Görel Norlen](#)
Till: [Lotten Kalenius](#)
Kopia: [Lena Nilsson](#); [Dick Torberger](#); [Karin Wrannvik](#); [Kommunal sektion Skola-service Norr \(Kommunal\)](#); [Maria Sundström](#); [Marie Linde](#); [Mats Gustafsson](#); [Nele Fernholm Vaht](#)
Ärende: Re: Samverkan om treårsbudgeten
Datum: den 17 april 2019 09:42:24

Hej!

Vision kommer inte att delta i dagens förvaltningsgrupp. Vi har inget att anföra gällande 3-årsbudgeten, förutom att vi vill betona vikten av att risk-och-konsekvensanalyser görs ur arbetsmiljöperspektiv vid de förändringar, av olika slag, som medarbetarna kommer att mötas av under 3-årsperioden.

Med vänlig hälsning

Görel Norlén

Kultursektionen Vision Stockholms stad

Skickat från min iPhone

> 12 apr. 2019 kl. 10:10 skrev Lotten Kalenius <lotten.kalenius@stockholm.se>:
>
>
> <2019-04-12 FG dagordning_treårsbudget.docx>
> <meeting.ics>

3 årsbudget 2020, 2021, 2022 - Läraryrket yrkanden

Kulturförvaltningens svar i kursiv text.

Kulturförvaltningen genomgår just nu ett stålbad i och med de besparingar som har lett fram till den omställning och omorganisering som nu genomförs. För Kulturskolans del så innebär det kraftiga nedskärningar av personal och förändring av verksamheten. Även om det är sagt att ingen lärare ska tvingas att gå så blir det trots allt en minskning av personalen i och med frivilliga avgångar och avtalspensioner samt att vikariat och visstidsanställningar upphör. Det innebär en faktisk minskning av lärartjänster och förvaltningen föreslår också en minskning av antalet teaterassistenter.

Enligt de beräkningar som har lagts fram så kommer det att vara ca 10-15 lärartjänster färre nästkommande år och för teaterassistenter som jobbar med kostym föreslås en halvering av personalstyrkan. Detta kommer förstås att påverka verksamheten negativt och det kräver nya arbetssätt, som det också står om i 3 årsbudgeten. Diskussionen kretsar kring utökat antal elever per grupp, undervisning på helger och lov, digitaliserade kurser och sänkt ambitionsnivå gällande kostym, ljud och ljus vid föreställningar och uppspel.

Läraryrket ställer sig frågande till om det är den vägen som politiken vill gå? Vill medborgarna verkligen ha större barngrupper och sänkta ambitioner?

Under budgetperioden ökar Kulturskolans målgrupp med 13 000 individer. I det läget anser Läraryrket att det är väldigt feltajmat med sådana kraftiga besparingar som nu ligger. För att möta den ökade efterfrågan så måste verksamheten få expandera i samma utsträckning som staden växer. Det är givet att Kulturskolan måste vara aktsamma med kostnader och inte betala överpriser. I dagsläget så är 3/4 av budgeten lönekostnader och mindre än 1/4 är lokalkostnader. Nu när Kulturskolan måste spara så är det inte konstigt att det sparas på lönesidan, för där det finns mer att ta av. De lokaler som Kulturskolan har idag är helt nödvändiga för verksamheten. För att lärare ska kunna bedriva undervisning med hög kvalitet så krävs ändamålsenliga lokaler som är anpassade för Kulturskolans ämnen. Undervisning i skolans lokaler har sina fördelar men det är inte likvärdiga förutsättningar och det ger inte den höga kvalitet som efterfrågas eller en bra arbetsmiljö för lärarna.

Vidare har nämnden även beslutat att avveckla verksamheten vid kulturskolan i Hässelby Gård senast den 30 september 2019. Främsta orsak är att det är otryggt i området samt att verksamheten bedöms kunna bedrivas i andra lokaler.

Det är Läraryrket uppfattning att teatern i Hässelby avvecklas pga kostnaderna och att tryggheten idag är betydligt bättre. Att avveckla verksamhet i egna lokaler slår hårt på undervisningen i den specifika stadsdelen.

Genom utökat fokus på likvärdiga möjligheter till utveckling mot höga musikaliska mål startar kulturskolan en paraplyorkesterverksamhet med elever från olika stadsdelar och skolor där El Sistema är en del.

Kulturskolan undersöker även möjligheten att förändra åldersspannet mot att nå även yngre barn under sex år.

I det läget som Kulturskolan är i idag med besparingar och minskning av personal så är det tveksamt om Kulturskolan bör satsa på utökad verksamhet som Orkesterskolan och verksamhet för barn under 6 år. Lärarförbundet ser positivt på att El Sistema ska utöka sin verksamhet till fler stadsdelar och nå fler barn men det finns en risk att Orkesterskolan tar fokus och resurser från El Systemas uppdrag. Det finns redan en fungerande verksamhet för orkesterspel spritt över alla stadsdelar idag. Att utöka verksamheten med nyanställningar till en Orkesterskola samtidigt som Kulturskolan förlorar lärare och teaterassistenter är inte en god prioritering. Kulturskolan har även svårt att ge plats till alla som söker till kurser idag, det är inte heller en god prioritering att utöka målgruppen ytterligare för barn under 6 år. Istället för att utöka med dessa verksamheter så kan Kulturskolan frigöra resurser och behålla teaterassistenterna.

Kulturskolan har en utmaning i att förändra arbetssätt för nå budget i balans. För planperioden blir det en kostnadsökning för löner på ca 10,8 mnkr utifrån nuvarande personalstyrka. Hyresökningen för samma period för befintliga lokaler beräknas till ca 1,9 mnkr samt nedan specificerade lokalkostnadsökningar. För övriga driftskostnader blir ökningen ca 1 mnkr för planperioden.

Själva grundproblematiken i det ekonomiska läget som ligger är att det aldrig sker några uppräknings av budgeten utefter de ökade kostnader som är oundvikliga. Kulturförvaltningen och kulturnämnden bör ta i beaktande att det är nödvändigt att tänka om. Som det ser ut nu så är det Kulturskolans lärare som får betala priset med försämrade arbetsvillor, sämre lokaler, färre kolleger, högre arbetsbelastning samt att Stockholms barn och unga kommer att få svårare att hitta en plats i en kurs samt att de kommer att vara fler elever per grupp som påverkar kvalitet och möjligheter till lärande. Eleverna ska även behöva fixa kostymer själv, med hjälp av föräldrar och vårdnadshavare.

Är det rimligt att Kulturskolans lärare och teaterassistenter får betala priset för dessa nedskärningar och att eleverna ska ha lägre förväntningar på kvalitet och lärande samtidigt som Kulturskolan ökar kostnader för administration och utökar med verksamhet som det egentligen inte finns behov av?

Lärarförbundet yrkar att:

- Kulturförvaltningen på ett medvetet sätt tar i beaktande de årliga kostnadsökningarna och tillsätter resurser för att behålla lärare och teaterassistenter.

Kulturförvaltningens svar: Det ingår i förvaltningens arbete att beakta de årliga kostnadsökningarna och göra prioriteringar inom budgetramen.

- Kulturförvaltningen genomför en konsekvensanalys som genomlyser de besparingar som genomdrivs, minskning av personal, förändring av verksamhet etc.
Kulturförvaltningens svar: Risk- och konsekvensanalys har genomförts på samtliga avdelningar tillsammans med chefer, medarbetare och skyddsombud i samband med framtagande av förslag till ny organisation.

- Kulturskolan prioriterar kärnverksamheten istället för att satsa på utökningar av nya verksamheter och åldersgrupper.
Kulturförvaltningens svar: Förvaltningen arbetar enligt de uppdrag som finns i budgeten.

- Kulturskolan tänker på lärares arbetsmiljö och arbetsbelastning inför implementering av nya arbetssätt och att riskbedömningar och konsekvensanalyser görs i god tid.
Kulturförvaltningens svar: Förvaltningen delar uppfattningen att beaktandet av arbetsmiljö och arbetsbelastning är av stor vikt vid implementering av nya arbetssätt. Utöver de risk- och konsekvensanalyser som redan har genomförts så kommer uppföljning att ske. En del av uppföljningen är stadens årliga medarbetarenkäter. HR-enheten ansvarar även för att ta fram en särskild enkät för uppföljning av omställningen med hänsyn till arbetsmiljö.

- Kulturskolan gör en omprioritering som kan bidra till att teaterassistenter inte behöver gå.
Kulturförvaltningens svar: Förvaltningens bedömning är att det inte är möjligt att göra en sådan omprioritering.

- Att vikariestoppet upphör, för att elever ska få den undervisning som de betalar för och för att lärare ska känna att de kan vara sjukskrivna eller vabba, utan att det drabbar eleverna.
Kulturförvaltningens svar: Förvaltningen delar uppfattningen att det är viktigt att verksamheten kan bedrivas som planerat. I varje enskilt fall avgörs om det är möjligt att tillsätta vikarier.



Saco:s yrkanden inför budget 2020 med inriktning 2021 och 2022

1. Saco yrkar att när biblioteken ska samordnas med stadsdelarnas medborgarservice att fler yrkesgrupper involveras, t ex fritidsledare, socialsekreterare, arbetsförmedlare etc.
Svar: Förvaltningen tar Sacos yrkande i beaktande.
2. Saco yrkar att det görs en risk- och konsekvensutredning vad det kommer att innebära för Stadsmuseets personal att inte ha tillgång till sitt arkiv under de 6-7 år som det tar för att förteckna och skanna materialet.
Svar: Arkivet kommer att vara tillgängligt under processen med att förteckna och skanna material.
3. Saco yrkar att representanter för museets personal som arbetar med samlingsförvaltning och arkiv ska ingå i arbetsgruppen som undersöker nya magasin för Stadsmuseet.
Svar: Förvaltningen tar Sacos yrkande i beaktande.
4. Saco yrkar att Medeltidsmuseets utställningslokal får vara kvar och utställningen utökas efter de upptäckter en forskare på Försvarshögskolan har kommit fram till; Riddarholmsskeppet är Sveriges första krigsfartyg, inhyrt av Gustav Vasa i samband med striderna mot Danmark. 2023 är det 500-årsjubileum, vilket bör uppmärksammas.
Svar: Lokalerna i fråga ägs i allt väsentligt av Riksdagen. En dialog avseende ny besöksentré till Riksdagen pågår.

Stockholm 2019-04-17

Saco-föreningen vid Kulturnämnden