

2019-03-28

Stockholms stadsteater AB

**Ärende 6 Budget 2020 och
långsiktig inriktning 2021-
2022**

Torun Boucher (V)

Särskilt uttalande

Under förra mandatperioden var ett prioriterat mål att etablera sig i stadsdelar i ytterstaden; en ny scen i Vällingby, utökad verksamhet i Skärholmen och Kretsteatern är några resultat av den politiken. Målet kvarstår i detta ärende men har uppenbarligen inte täckning i budget.

För Vänsterpartiet är det centralt att det finns en offentligt finansierad kultur som inte står och faller med intäktsfinansieringen. Stadsteatern har redan en hög grad av intäktsfinansiering för att vara en offentligt ägd scen. Den delar dessutom budget med resten av Kulturhuset som består av många avgiftsfria verksamheter. Vi menar att det är viktigt att den offentliga finansieringen av Kulturhuset Stadsteatern är fortsatt stark.

Sergels torg och City är ett kommersiellt centrum i Stockholms stad – utbudet av kommersiell verksamhet är stor. Kulturhuset har en viktig plats som ett offentligt, publikt och tillgängligt kulturnav för alla Stockholmare att ta del av och besöka.

Det blir tydligt att majoritetens budget inte är långsiktigt hållbar och att staden riskerar att gå miste om viktiga investeringar i ytterstaden. Under mål 1.2 ”Stockholm är en trygg, säker och välskött stad att bo och vistas i” kan man exempelvis läsa att det inte går att skapa den planerade fasta spelplatsen i Husby 2020 med den budget bolaget har fått tilldelat sig av den borgerliga majoriteten.

Under mål 3.1 ”Stockholm har en budget i balans och långsiktigt hållbara finanser” finns målet om att bolaget ska minska behovet av koncernbidrag genom ökade egenintäkter och breddad finansiering. Vi delar bolagets uttryckta oro för att det inte är möjligt att uppfylla målet om att öka Kulturhuset Stadsteaterns delfinansiering. För att möta den stora kostnadsökningen av lokalhyran efter renoveringen krävs det att biljettintäkterna ökar markant och ligger i linje med tidigare års försäljningsrekord. Genom att göra Kulturhuset Stadsteatern beroende av rekordhög biljettförsäljning riskeras programutbudet påverkas och styras utifrån ekonomiska incitament snarare än utifrån grunduppdraget att spegla samtiden och värna om hög konstnärlig kvalitet.

Under mål 3.2 ”Stockholm använder skattemedlen effektivt till största nytta för stockholmaren” skriver bolaget att gatuplanet i Kulturhuset ska frigöras för att ge plats till nya hyresgäster. Vi vill understryka vikten av att det är konstnärliga eller kulturella verksamheter som bidrar till Kulturhusets Stadsteaterns roll som allkonsthus och inte ytterligare kommersiella verksamheter.