

**§ 4****Verksamhetsplan för kulturförvaltningen 2020**

Dnr. 1.1/2914/2019

**Beslut**

Kulturnämnden beslutar enligt förslag från kulturförvaltningen:

1. att godkänna förvaltningens förslag till verksamhetsplan 2020 och överlämna planen till kommunstyrelsen.
2. att till kommunstyrelsen anmäla omslutningsförändringar om sammanlagt 2,5 mnkr inom Kulturskolan för externa bidrag för pågående projekt från i huvudsak Kulturrådet.
3. att till kommunstyrelsen anmäla omslutningsförändringar om sammanlagt 10,5 mnkr inom Stockholm stadsbibliotek för statsbidrag från Kulturrådet inom pågående projekt.
4. att till kommunstyrelsen anmäla omslutningsförändringar om sammanlagt 6,8 mnkr inom Museer och konst för intäkter och kostnader främst avseende ökade intäkter för Stadsmuseet som under 2020 kommer att ha öppet hela året men även på ökade bidrag för projekt såsom Bekönade rum samt nationella minoriteter.
5. att till kommunstyrelsen anmäla en omslutningsförändring om 0,6 mnkr för hyresintäkter och hyreskostnader avseende samlingslokalen i Fältöversten.
6. att till kommunstyrelsen anmäla en budgetjustering motsvarande 0,37 mnkr för ökade kapitalkostnader inom Stockholms stadsbibliotek för trygghetsåtgärder i linje med avdelningens beviljade ansökan om medel från trygghetsfonden.
7. Att förklara besluten omedelbart justerade.

**Handlingar i ärendet**

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande i rubricerat ärende från 2019-11-29.

**Sammanfattning****Förvaltningsgemensamt**

Kulturförvaltningen har en bred och växande verksamhet. Kulturförvaltningen består av fem avdelningar och tre staber. Nytt för 2020 är en kommunikationsstab.

Staden ska ta fram ett kulturstrategiskt program, ett arbete som samordnas av kulturförvaltningen. Bland förvaltningens övriga uppdrag finns att arbeta för att evenemang skapas i linje med besökarnas önskemål, insatser för att synliggöra de nationella

minoriteterna, säkerställa barns rättigheter i stadens verksamheter, öppna upp för nya samarbeten med offentliga kulturinstitutioner, samt ett flertal insatser för att etablera nya produktionsplatser och kulturscener i staden. Utveckla stadens samordning och samarbete med Region Stockholm genom exempelvis att främja professionell film- och TV- produktion.

Trygga mötesplatser för kultur är ett genomgående tema i kulturförvaltningens uppdrag och planering för 2020. Här ingår arbetet mot våldsbejakande extremism, vilket ska ske i nära samverkan med kommunstyrelsens centrala samordnare och stadsdelsnämnderna. Samverkan med exploateringsnämnden, trafiknämnden och stadsdelsnämnderna ska öka och underlätta för kultur i det offentliga rummet med fokus på ytterstaden.

För att bredda och stärka den ekonomiska basen för både förvaltningens egna verksamheter och stödmottagare ska samverkan med näringsliv och externa aktörer uppmuntras såsom exempelvis sökande av relevanta EU-bidrag. Därmed kan intäktskällorna vidgas och värden skapas genom bland annat den infrastruktur som staden förfogar över. I samband med beställning av nya lokalresurser ska förvaltningen genomföra noggranna driftkostnadsanalyser. Kulturförvaltningen och Stadsarkivet skall utreda möjligheterna och formerna för ökad samverkan. Utredningen ska prioritera de delar av verksamheten där samverkan skulle kunna ge ökad effekt för stockholmarna, och även omfatta förvaltningarnas administration.

Förvaltningens verksamheter står inför ett teknikskifte. Projektet *Digit or die* pågår till och med 2022 och är en kompetensutvecklingsåtgärd för alla medarbetare inom digitalisering. Inom ramen för projektet ska förvaltningens avdelningar presentera fem nya digitala arbetssätt.

### **Agenda 2030**

Kulturförvaltningen arbetar för Agenda 2030 genom att bland annat:

- följa upp jämställdhetsresultat i stödgivningen,
- följa upp hur kulturaktörernas kulturprogram tillgängliggörs och når prioriterade målgrupper som nationella minoriteter, nyanlända samt personer med funktionsvariation,
- främja en socialt hållbar stadsutveckling där kulturverksamheter ges utrymme i den växande staden,
- främja hållbar produktion och konsumtion. Under 2020 är fokus på ökad användning av videokonferenser,
- ett långsiktigt mål är att digitalisera delar av förvaltningens verksamhet i syfte att förändra arbetssätt

- och att därigenom nå fler med mindre miljöpåverkan,
- demokratisäkra stödet till lokalförvaltande organisationer genom tillämpning av generella demokrativillkor, dialog och uppföljning av de lokalförvaltande organisationerna, samt kompetensutveckling,
  - synliggöra de nationella minoriteterna och främja de nationella minoritetsspråken i nämndens verksamhet. Under 2020 fortsätter uppbyggnaden av de nya förvaltningsområdena för samiska och meänkieli i samråd med berörda minoriteter,
  - använda barnkonsekvensanalys och/eller checklista utifrån stadens barnrättsprogram i samtliga utredningar och nämndinitierade ärenden. Staben ingår aktivt i det stadsövergripande nätverket för barns rättigheter.

## **Kulturstrategiska staben**

### **Uppdraget**

Kulturstrategiska stabens uppdrag är att bidra till att alla i Stockholm deltar i ett kulturliv som är angeläget och håller hög kvalitet samt att kulturföretag och verksamma inom kulturella och kreativa näringar har goda förutsättningar att verka i Stockholm. Verksamhetsområdet omfattar fördelning av stöd till det fria kultur- och föreningslivet samt kulturstrategiska frågor, bland annat omvärldsbevakningar och långsiktiga utvecklingsanalyser. Särskilt fokus finns på barn- och ungdomskultur och kulturens roll i stadsutvecklingen där de strategiska insatserna även riktas mot andra förvaltningar och bolag i staden. En nyinrättad stadsutvecklingsenhet har två huvuduppdrag; kulturetableringar och stadsutveckling med inriktning på stadsplanering.

### **Stadens inriktningsmål**

Delar av stabens insatser verkar på lång sikt mot nämndens mål. Fokus är att bidra till att det finns ett kulturliv och ett utbud som speglar Stockholms mångfald av boende och besökare. Konst och kulturskapare ska vilja ta plats i hela Stockholm och uppleva att de möjligheter som kulturförvaltningen erbjuder gynnar konstnärlig kvalitet, inspirerar till samverkan och möjliggör ett aktivt deltagande i stadens kulturliv. Ingångsvärdet i arbetet är att när Stockholm växer ska kulturen finnas med i den fysiska och innehållsmässiga planeringen. Ett medel för detta är en stärkt och utvecklad kulturlotsfunktion i syfte att etablera och säkerställa lokaler för konstnärlig produktion och live- och kulturscener i samverkan med externa aktörer.

Stabens arbete sker i nära samverkan med andra förvaltningar och bolag så att kulturen förankras i hela staden med fokus

ytterstaden. Nya platser för kultur etableras genom att kulturaktörer lotsas vid nyetablering eller omlokalisering. Stockholmarna kan ta del av kultur i det offentliga rummet och har nära till ett professionellt kulturutbud, mötesplatser och möjlighet till eget skapande. Insatserna har särskilt fokus i de stadsdelar och bland de grupper där det idag är relativt få som tar del av stadens kulturliv. Stödjande arbete för detta är uppdragen att i samarbete berörda nämnder och Stockholm Business Region AB och i dialog med kulturarrangörer ta fram en förvaltningsövergripande handlingsplan med vägledning och åtgärder för att främja stadens kultur- och nöjesliv. Att ta fram en stadsövergripande strategi för att främja stadens attraktions- och konkurrenskraft då fler kulturlokaler- och scener etableras i staden. Staben ska även arbeta för att främja förutsättningarna för film- och tv-produktion. En översyn görs av möjligheten att inleda nya samarbeten med offentliga kulturinstitutioner som är lokaliserade i staden. Bland annat genom mentorskapsprogram samt genom samarbeten som kan underlätta och samfinansiera utbyggnad av den kulturella infrastrukturen i form av exempelvis plats för kultur i stadsmiljöer. Huruvida samfinansiering är möjligt får utredas efter de inledande dialogerna.

Dialogen fortsätter med region Stockholm om en ökad samordning gällande kulturverksamheter och formaliserad samverkan för satsning på professionell filmproduktion i stad och region. Arbetet med framtagande av ett kulturstrategiskt program avslutas under året.

Villkoren för professionella kulturaktörer och civilsamhällets kulturaktörer stärks genom en justering av kulturstödet. Civilsamhällets kulturaktörer ska erbjuda trygga och säkra mötesplatser. Staben arbetar mot våldsbejakande extremism och stödjer lokalförvaltande organisationer i arbetet med demokratisäkring. Mottagare av kulturstöd uppfyller demokrativillkoren.

Kulturprogram och aktiviteter genomförs med spridning i hela staden. Fler barn och unga möter professionell kultur som berör dem och får uttrycka sig genom konsten - i förskolan, skolan och på sin fritid. Barn och unga i förskola och skola har god och likvärdig tillgång till ett kvalitativt och för dem angeläget kulturutbud och kulturskapande. Det strategiska förvaltningsövergripande uppdraget stärks.

För att nå ut till fler fortsätter samarbetet med idrottsnämnden och utbildningsnämnden för att tillgängliggöra skollokaler för föreningsliv. Etablering av ett "repotell" påbörjas och i samråd med berörda nämnder utreda hur staden kan underlätta för kulturaktörer att tillfälligt nyttja rivningsfastigheter och outnyttjade platser genom exempelvis generös markupplåtelse, tidsbegränsade bygglov, differentierade upplåtelseavgifter och

tydlig kommunikation. Staben kommer att stärka stödet till hemgårdarna samt uppdatera lägesbilden över civilsamhällets behov av fler samlingslokaler runtom i staden.

För att fullgöra uppdragen arbetar staben aktivt med att öka den externa finansieringen med medel från internationella program och fonder och exempelvis genom att aktivt söka relevanta EU-bidrag.

## **Kulturskolan**

### **Inledning**

Kulturskolan Stockholm erbjuder barn och unga i staden möjlighet att upptäcka och utvecklas inom konstnärliga och kulturella uttrycksätt. Kärnverksamheten består av avgiftsbelagda kurser och ett avgiftsfritt utbud i varierade former. Kulturskolan riktar sig till barn och unga i hela Stockholm i åldrarna 6-22 år. Målgruppen, som 2020 uppgår till ca 173 000 barn och unga, beräknas öka med ca 3 000 personer per år inom de närmsta fem åren. Deltagandet i kulturskolans verksamhet är idag spritt över staden men varierar stort mellan stadsdelarna. Kulturskolan ska under året växa och utöka verksamheten för att nå fler barn och unga i hela staden genom ett brett utbud av konstformer som barn och unga efterfrågar.

Kulturskolan går 2020 in i en ny organisation med förnyade arbetsätt. Syftet är att växa och ge fler barn och unga i Stockholm möjlighet att upptäcka och fördjupa sig i det konstnärliga och kulturella livet och samtidigt skapa nya mötesplatser. Målet är att utöka totala antalet deltagare med 3 500 elever.

### **Kulturskolan kommer närmare deltagarnas vardag**

Kulturskolan Stockholm finns idag på ett 70-tal skolor runt om i staden. Kulturskolan erbjuder en bredd av kurser, projektverksamhet och kulturköp (skräddarsytt utbud för skolorna på skoltid) i skolornas lokaler. Kulturskolan kommer under 2020 att fortsätta arbetet med att i väsentligt högre utsträckning samverka med och involveras i skolornas och fritidshemmens verksamhet. Det ska bli lättare för barn och unga att ta del av utbudet i nära anslutning till deras vardag och rörelsemönster. Samarbetet kommer att utökas med utbildningsförvaltningen och andra kommunala aktörer för att hitta ett mer effektivt resursutnyttjande av lokaler när kulturskolan växer. Kulturskolan och utbildningsförvaltningen kommer även arbeta vidare med projektdirektivet Kulturskolan in i skolan, liksom kulturskolan och Stockholms stadsbibliotek kommer fortsätta samarbetet kring effektivare lokalnyttjande. I Husby flyttar kulturskolan in i nya lokaler vilka kommer att samnyttjas med Stadsteatern som hyr in

sig del av tid. Barn och ungas fysiska närhet och tillgänglighet till kulturskolan är viktig för att skapa jämlika förutsättningar oberoende av socioekonomisk tillhörighet.

### **Bättre nå underrepresenterade målgrupper**

Kulturskolan kommer erbjuda riktad och tillgänglig verksamhet för att bredare nå ut till idag underrepresenterade grupper, bland annat genom ett brett utbud av olika konstformer. Anpassade kursformat kommer att implementeras och bli en del av det ordinarie utbudet. Bland insatserna finns avgiftsfri och öppen verksamhet i ytterstadsområdena samt på lov.

Under 2020 kommer El Sistema att byggas ut med 300 elever, till totalt 2 600. Utökningen sker inom befintlig verksamhet och i nära samarbete med berörda skolor och förskolor. För att i tidig ålder skapa ett intresse för kultur och musikaliska uttrycksformer utvecklar El Sistema ett nytt format där barn under en period av sex veckor får prova på och upptäcka rytmik- och musikglädje. Detta görs i samverkan med stadsdelsförvaltningar och förskolor i Farsta, Husby, Hässelby, Kista, Rinkeby, Rågsved, Skarpnäck, Skärholmen, Tensta och Vällingby. El Sistema fortsätter också att utveckla sin kärnverksamhet med fokus på orkesterverksamhet i nära samarbete med utbildningsförvaltningens grundskolor.

Under 2020 ska arbetssätten utvecklas för att bättre nå målgruppen nyanlända barn och unga i staden, vilket är i linje med uppdraget i budgeten. Kulturskolan kommer även att söka det statliga kulturskolebidraget hos Kulturrådet. Sedan 2017 har kulturskolan beviljats detta bidrag med projektet Rum för skapande, vilket gett värdefulla kunskaper och erfarenheter för att nå barn och unga som vanligtvis inte deltar i den ordinarie kursverksamheten.

### **Ett mer efterfrågestyrt och bredare utbud**

Kulturskolan Stockholm kommer under 2020 att ta fram fördjupad kunskap om vad Stockholms barn och unga önskar av sin fritid och vad de är intresserade av. Målgruppsanalys och fokusgrupper kommer att genomföras i syfte att vidga utbudet och kulturskolans verksamheter ska uppfattas som relevanta och attraktiva bland fler.

För att säkerställa tillgången på lärare och pedagoger med önskad kompetens fortsätter samarbetet med

Kulturrådet/Kulturskolecentrum och tre lärosäten i Stockholm som arrangerar utbildningar för kulturskolepedagoger.

Kulturskolan arbetar aktivt med omvärldsbevakning och kommer under 2020 att göra insatser för att fördjupa och bredda personalens kompetens, bland annat genom det förvaltningsgemensamma ESF-projektet *Digit or die* som syftar till att stärka innovationskraften i verksamheten det kommande

året. Även arbetet med att utveckla ett digitalt komplement till dagens kursutbud fortsätter. För detta behöver ett nytt och mer användarvänligt verksamhetssystem upphandlas.

Kulturskolan har gjort en förstudie kring ämnet att skapa spel. Den har lagt grunden för fortsatt utveckling av ämnet och arbetet kommer att intensifieras det kommande året.

Unga Berättar sprider kunskap om digitala arbetssätt i kulturskolans verksamhet.

### **Utveckla kulturskolans resurscenter**

Fler platser och i fler lokaler kommer, inom ramen för Resurscenter, att erbjudas barn och unga med funktionsvariationer. För att stärka de pedagogiska resurserna för denna målgrupp utbildas medarbetare i hela organisationen.

### **Liljevalchs konsthall**

Liljevalchs är Stockholms vackraste utställningsmiljö och stockholmarnas egen konsthall.

Liljevalchs uppdrag är att visa konst och form i minst fyra stora och mindre utställningar om året. Utställningsprogrammet vänder sig både till den breda publiken och till dem som är särskilt intresserade av vissa konstnärskap eller konst- och formriktningar.

Vårsalongen 2020 öppnar redan 10 januari. Vårsalongen kommer att liksom tidigare år att hålla öppet sju dagar i veckan, vilket ökar tillgängligheten såväl för stockholmare som tillresta turister och andra besökare. Målbild är 90 000 besökare. Det mångåriga samarbetet med Micasa fastigheter fortsätter genom att en guidning av utställningen görs och visas på äldreboenden i staden, allt under devisen: kan ni inte komma till oss, så kommer vi till er.

Efter Vårsalongen hyrs Liljevalchs lokaler ut en helg till konstmässan Market – ett projekt som kan ses som stöd till stadens etablerade gallerier och inresta internationella gästutställare.

Sommarens stora utställning blir en retrospektiv med Ulrica Hydman Vallien (1938-2018) kurerad av Staffan Bengtsson. Liljevalchs ser sommaren 2020 som en explosion i färg, glas och keramik – en utställning med ett brett tilltal som bör locka en bred publik.

Efter Ulrica Hydman Vallien hyrs Liljevalchs ut till en helg till Grand Antique, en för konsthallen återkommande antikmässa som kompletterar vårens konstmässa.

År 2020 avslutas med en större klassikerutställning med målaren

Hilding Linnqvist. Fokus blir dennes 1910 och 1920-talsmåleri och kurator för projektet är Susanna Slöör. Projektet sker i samarbete med Linnqvist-sällskapet och bygger på inlån från institutioner och privatpersoner världen över. När Liljevalchs stänger sina portar för 2020 beräknas minst 150 000 besökare ha passerat Liljevalchs entré. Målet för 2019 var 142 500 besökare.

År 2020 fortsätter Liljevalchs att trimma in den befintliga byggnaden, allt för att Bergstenshuset skall stå redo för det som komma skall: tillbyggnaden av Liljevalchs +. Med Liljevalchs + färdigt våren 2021 kan Liljevalchs möta de allt strängare kraven från institutioner och utlånare vad gäller miljö och säkerhet. Därtill kommer Liljevalchs kunna erbjuda stockholmare och tillresta besökare fler stora och små utställningar, ökade öppethållande, nya toaletter, nytt kafé/restaurang med mera. En institution som följer med och leder sin tid. Under 2020 går Liljevalchs visionära byggprojekt går in i slutskedet och från institutionens sida följs arbetet för att kvalitetssäkra detsamma.

Liljevalchs fortsätter under 2020 sitt arbete med att definiera, vårda och kommunicera Liljevalchs som varumärke och budskapsbärare både analogt och digitalt. Konsthallens synlighet i redaktionellt material skall fortsatt öka, liksom närvaron på Facebook och Instagram där konsthallen vid årsskiftet 2019-2020 räknar in över 20 000 följare. Under 2020 intensifieras arbetet att med externa medel kvalitetssäkra Liljevalchs +. Utöver entréintäkter har Liljevalchs ett externt intäktsmål via uthyrning och extern sponsring.

### **Museer och konst**

*Stadsmuseet* har nyligen återöppnats. Under 2020 kommer ett intensivt arbete att bedrivas för att utveckla tillfälliga utställningar, program- och skolverksamhet och digitala verktyg. Stadsmuseets verksamhet ska vara en angelägenhet för alla stockholmare. Inom satsningen På plats kommer verksamhet att bedrivas i Vårberg.

*Medeltidsmuseet* förväntas locka många besökare även under det kommande året och en ny utställning om Stockholms blodbad kommer att visas. Omfattande skolverksamhet kommer att bedrivas. Medeltidsmuseet stärks i rollen som Stockholms arkeologiska museum.

*Stockholm konst*s uppgift är att ge stockholmarna den allra bästa konsten. Det handlar om att se till att konsten tar plats på gator och torg, i parker och bostadsområden, i förskolor och skolor, i omsorgsboenden och i stadens fastigheter.

*Stockholmia* fortsätter lansera publikationer av hög kvalitet. Arbetet med forskning och kunskapsutveckling inom avdelningen



stärks genom ett nytt forskningsprogram som också innebär samverkan med externa aktörer. Under 2020 genomförs ett projekt för att utöka, inkludera och förmedla kunskap om Sveriges nationella minoriteter och dessa gruppers plats i stadens historieskrivning och i dagens Stockholm.

Stadens historia och kulturmiljöer värnas. En övergripande strategi för kunskapsuppbyggnad avseende bebyggelsen i Stockholm tas fram. Kulturhistoriska värden beskrivs och motiveras fortsatt enligt Stadsmuseets arbetsätt för kulturhistorisk värdering. För att stödja staden som fastighetsägare bistår avdelningen med antikvariskt expertstöd och kvalificerade kunskapsunderlag med bland annat vårdprogram.

Den samling som avdelningen förvaltar är mycket betydande och utgör en viktig del av det gemensamma kulturarvet. Inom ramen för en effektiv förvaltning säkerställs att samlingen bevaras och vårdas. Kontinuerligt övervägs vad som är mest angeläget att tillföra samlingen. Under året kommer en omfattande omflyttning av samlingen att genomföras i syfte att effektivisera förvaltningen och minska lokalytor i Frihamnen. Avdelningens främsta verktyg för att tillgängliggöra samlingarna digitalt är Digitala Stadsmuseet och Stockholmskällan. Övergången till ett modernt samlingsförvaltningssystem kommer att fortsätta under året och ökar såväl forskares som allmänt historieintresserade stockholmarnas tillgänglighet till stadens samlingar

### **Stockholms stadsbibliotek**

Stockholms stadsbibliotek är med sina 11 miljoner besök (2018) landets mest besökta kulturinstitution.

I Stockholm finns det ett 40-tal bibliotek med en god spridning över hela staden. Det finns ett folkbibliotek per 4 km<sup>2</sup> vilket gör att stockholmarna har närmast i Sverige till ett folkbibliotek. Sedan september 2018 har Stockholms stadsbibliotek även ett bibliotek i Östberga.

### **Trygga och nytänkande bibliotek**

Biblioteken ska fungera som öppna och trygga verksamheter som gynnar demokrati, yttrandefrihet, gemenskap och bidrar till kunskap, forskning och läslust. Kulturförvaltningens nämndmål "Boende, företag och besökare upplever Stockholm som en attraktiv kulturstad" och "Stockholmarna och besökare upplever förvaltningens miljöer och verksamheter som trygga" är Stockholms stadsbiblioteks främsta nämndmål. Det av kommunfullmäktige antagna styrdokumentet "Här är världen större - biblioteksplan för Stockholms bibliotek 2016-2020" ligger till grund för avdelningens prioriteringar 2020.

Under 2020 ska Stockholms stadsbibliotek fortsätta arbeta med att skapa mer nytänkande biblioteksverksamheter.

Programverksamheten ska under året präglas av aktiviteter som gynnar bildning, demokrati, mångfald, inkludering med fokus på nyanlända, personer med funktionsvariation och de nationella minoriteterna. Fler arrangerade öppna samtal som ger utrymme för möten och debatt ska vara en naturlig del av bibliotekens verksamhet. Stadsbiblioteket kommer under året arbeta för bättre öppettider genom en kombination av ordinarie öppettider, målgruppsanpassade öppettider och meröppet. Utifrån bibliotekets nya organisation har enhetscheferna ett tydligt samverkande uppdrag gentemot aktörer från det lokala kultur- och föreningslivet.

För att uppnå förvaltningens mål kring upplevd trygghet i lokaler och miljöer ska Stockholms stadsbibliotek arbeta för ökad trygghet på biblioteken och öppettider som stimulerar till besök. Särskilt fokus på detta arbete utifrån ett barn-, jämställdhets- och tillgänglighetsperspektiv. Avdelningen kommer även sträva efter att ha öppet när stockholmarna vill och kan besöka biblioteken bland annat genom öppethållande av bibliotek under sommaren i stadsdelar med en relativt stor sommarbefolkning. Genom satsningen trygg och öppna bibliotek i budget 2020 säkerställs tillgång till biblioteken över hela året och öppethållande av bibliotekslokalerna är prioriterad.

Stadsbiblioteket arbetar systematiskt med anpassning och utveckling av det trygga biblioteksrummet i syfte att kunna möjliggöra meröppet där så är möjligt. Under året kommer en lokalförteckning att upprättas med meröppna bibliotek samt icke meröppna bibliotek och åtgärder som krävs för att de skulle kunna meröppnas. Utifrån bibliotekets nya organisation har enhetscheferna ett tydligt samverkande uppdrag gentemot aktörer från det lokala kultur- och föreningslivet.

Tidigare års indikator om öppethållande ersätts 2020 av indikatorer för antal fysiska och digitala besök. Syftet är att säkerställa att biblioteken aktivt arbetar med att erbjuda relevanta tjänster och program som används av stockholmarna. Om verksamheten levererar rätt verksamhet vid rätt tidpunkter så kommer antalet besökare att öka. Om verksamheten inte levererar efterfrågad verksamhet och dessutom vid fel tidpunkter så kommer antalet besök att minska. Indikatorer med mål om antal besök styr tydligare mot måluppfyllnad än tidigare indikator som inte styr verksamhetens attraktivitet och erbjudande mot det efterfrågade. Andra indikatorer i VP 2020 säkerställer att verksamheten prioriterar målgrupper med riktade aktiviteter och utlån av medier.

Stadsbiblioteket deltar tillsammans med förvaltningens lokalenhet i projekteringsarbetet för etablering av Internationella

bibliotekets verksamhet i nya lokaler. Primärt kommer ytor för varierad programverksamhet att fastställas. Under etableringsperioden av Internationella biblioteket kommer verksamheten att arbeta utforskande med ny programverksamhet samtidigt som den sedan tidigare etablerade verksamheten fasas in i de nya lokalerna. Under infasningen i de nya lokalerna kommer lånecentralens beståndvara tillgängligt för såväl stockholmare som andra folkbibliotek via beställning.

### **Digitala tjänster**

Digitaliseringen har stor påverkan på biblioteket det gäller både att investera i IT-struktur för att följa med samhällsutvecklingen på sikt men även att bygga rätt organisation samt kultur för att främja ett digitalt utvecklingsarbete. Under 2020 kommer Stockholms stadsbibliotek att möta de ökade digitala kraven genom kompetensutveckling, nya tjänster och arbetssätt samt ny teknik, bland annat en digital plattform. Det kommande året kommer bemanning och kompetensväxling att vara i fokus. Det innebär en omfördelning från mediabudgeten till personalbudgeten.

Stockholms stadsbibliotek ska fortsätta att utvecklas och bidra till att böcker och läsande blir tillgängligt för fler.

När Stockholm växer så ska Stockholms stadsbibliotek i linje med stadens översiktsplan använda stadens attraktionskraft så att nya värden skapas i staden. Här ingår att möta behovet av nya bibliotek i framtiden och att befintliga kan behöva expandera. En viktig del i detta är att delta i arbetet med att ta fram ett kulturstrategiskt program för Stockholm.

Under året kommer Stockholms stadsbibliotek och Malmö stadsbibliotek att samarbeta i projektet Världens bibliotek som gäller utveckling av en nationell tjänst för e-medier på många av de vanligaste språken i Sverige. Stockholms stadsbibliotek får även fortsatt statligt stöd för att sprida e-boktjänsten Bibblix till andra kommuner, samt bibliotekstjänster för och med de nationella minoriteterna.

För den prioriterade målgruppen barn och unga kommer Stockholms stadsbibliotek under 2020 att fokusera på erbjudanden till barn i förskolan samt biblioteket på fritiden.

### **Evenemangsavdelningen**

Året inleds med ett nytt och miljövänligare nyårsfirande i form av ett musikfyrvakeri framför kungliga slottet.

Kulturnattens framgångar ska förvaltas och utvecklas liksom, synligheten av kulturutbudet. Målet är att hålla tidigare års rekord med antal deltagande institutioner samt antalet

förstagångsbesökare.

Kulturfestivalen och ungdomsfestivalen kommer under 2020 ha "Vatten" som tema. Vatten är livsviktigt, vatten är roligt, vatten finns i massor av olika former, vatten triggas fantasin och vatten är det som binder samman staden Stockholm.

Vatten är ett ständigt aktuellt ämne som engagerar både artister, vetenskapen, människor, företag och civilsamhället. Genom att ha tema vatten sätter festivalen fokus på ett livsviktigt element som många tagit för givet men som i dagens klimatsituation inte längre är lika självklart. Temat genomförs med flera samarbetspartners på festivalens alla scener och spelplatser samt i de genrer som presenteras.

Ungdomsfestivalen kommer att få förändringar av bland annat innehåll och namn, något som har aktualiserats av målgruppen själv. Arbetet med att än mer integrera ungdomsfestivalen med Kulturfestivalen kommer att intensifieras.

Arbetet med att öka kännedomen om och publiksiffrorna för festivalerna fortsätter under 2020. Evenemangen, som samarbetar med över 100 aktörer från civilsamhället, kommer under 2020 att fortsätta utvidga dessa med Kulturnatten som förebild. I det sammanhanget läggs fokus på innovation, tech och digitala samarbeten.

Säkerhets- och trygghetsarbetet fortsätter med lika stark resurs som tidigare med de positiva resultat som bland annat ledde till pris från BRÅ 2018. I samarbete med kommunstyrelsen, exploateringsnämnden och idrottsnämnden deltar avdelningen i stadens arbete med platsamverkan i syfte att skapa en trygg, säker och levande stad genom exempelvis platsaktivering och kulturverksamheter

Kungsträdgårdens upplåtelse skall hållas på samma nivå och med ett brett utbud. Barn- och ungdomsaktiviteter samt program för äldre är fortsatt prioriterat. De mycket lyckade satsningarna på höst- och vinteraktiviteterna och julbelysningen fortsätter.

Planering tillsammans med trafikkontoret och andra berörda förvaltningar om en eventuell ombyggnad av parken pågår. Avdelningen kommer även att fokusera på vissa utmaningar med bland annat otillåten fordonstrafik och parkering i parken. I samarbete med stadsbyggnadsnämnden och trafiknämnden fortsätta arbetet med utveckla Kungsträdgårdens rekreations- och vistelsevärden som stadspark

För samtliga evenemang, projekt och Kungsträdgården är det löpande arbetet med hållbarhets- och trygghetsfrågor i samverkan med berörda nämnder och bolag en naturlig och viktig roll i arbetet. Även arbetet och stödet till stadens övriga förvaltningar i evenemangsfrågor, enligt evenemangsprogrammet, fortsätter som

en del i den ordinarie verksamheten. Bland annat kommer samarbetet med programläggningen av trafikkontorets satsning "Levande Stockholm" att utvidgas. Avdelningen har också ett nytt uppdrag att med stadsledningskontoret se över möjligheterna till nyttjandet av stadshusets borgargård för evenemang. Avdelningens intäktsmål är att dryga 30 procent av hela omsättningen ska vara externfinansierad.

### **Nämndens behandling av ärendet**

#### **Framlagda förslag till beslut**

- 1) Ordförande Jonas Naddebo (C), Kristina Lutz m.fl. (M), Hanna Gerdes (L) och Micke Seid (MP) föreslår (se beslutet).
- 2) Vice ordförande Torun Boucher m.fl. (V) och Emilia Bjuggren m.fl (S) föreslår att kulturnämnden beslutar att delvis godkänna förvaltningens förslag till verksamhetsplan 2020 samt att därutöver anföra följande:

Stockholms stads kulturbudget ska vara jämlik, jämställd och klimatsmart. Kultur ska vara tillgängligt för alla, det ska finnas kultur i hela staden och kulturen har en given plats i utvecklingen i omställningen till en mer klimatsmart stad. Staden ska värna det fria ordet, demokrati och alla människors lika värde. I ett samhälle där dessa grundläggande värderingar hotas måste mångfaldsperspektivet i kulturen försvaras.

Förra mandatperioden förverkligade den dåvarande majoriteten ett kulturhus i Östberga. I nu grusade planer låg även ett bibliotek i Rågsved och en utveckling av Asplundsbiblioteket. Den nuvarande majoriteten fortsätter att montera ned kulturen vilket är beklagligt då vi befinner oss i en situation där kulturens position borde stärkas. Det behövs en offensiv satsning på kulturens lokaler och vi vill därför att biblioteket i Rågsved realiserar samt att Asplundsbibliotekets rustas upp och ges förutsättningar för en utvecklad verksamhet som kan nå allt fler. Att Internationella biblioteket har splittrats är en förlust för verksamheten vid huvudbiblioteket och något som kommer att påverka låntagare och besökare negativt.

Att hela staden lever är en stor utmaning i stadsdelar där öppettider vid parklekar begränsats, ytterstadens skolor givits allt sämre förutsättningar och det utsålda centrumet förfallit. När Vällingby centrum nu föreslås säljas ut och flera för staden och kulturlivet viktiga lokaler med det riskerar staden att tappa rådighet över tillgången till lokaler

för kulturutövande i en stor del av Västerort. Att det finns en lokal kulturskola, ett bibliotek som är öppet och bemannat och ett aktivt föreningsliv är grundläggande för en levande och trygg stadsdel. Att det fria kulturlivet har goda och långsiktiga förutsättningar att verka i staden är avgörande för Stockholm som en levande kulturstad.

Vi har en betydligt högre ambitionsnivå än den blågröna majoriteten. Vi tror på biblioteken och ser dessa som viktiga instrument för att såväl öka läsande i prioriterade målgrupper och som en mötesplats för det demokratiska samtalet. Vi vill därför utveckla bibliotekens demokratiska uppdrag och stärka den lokala närvaron. Den hårda sparpolitik som präglade 2019 riskerar att fortsätta in i 2020 när biblioteken nu får ännu lägre budget än 2019. Vi ser med stor oro för att budgeten nu sänks ytterligare. Det riskerar innebära sämre bemanning, ytterligare krav på minskat öppethållande och fler stoppade insatser mot bibliotekens målgrupper. Vi hade alla i våra budgetalternativ betydligt högre ramar för biblioteken för att inte minst nå barn och unga och stimulera deras läsande. Vi anser därför att den ekonomiska ramen för biblioteken behöver utökas betydligt.

Vi tror även på att det är personalen som utgör kulturskolan, att det är barnens möten med pedagoger och andra barn som är kärnan i dess verksamhet. Och att dessa möten behöver kunna ske både i och utanför skolan. I verksamhetsplanen kan man läsa att målgruppen för kulturskolan ökar med 3000 barn per år. Detta är utmaningar som staden står inför; volymökningar som även innebär behov av ekonomiska uppräknings för att minst behålla nuvarande nivå. Vi är tveksamma till om kulturskolan ges tillräckliga förutsättningar och hade i våra budgetalternativ högre ekonomiska ramar även för denna verksamhet.

Det är därtill väldigt synd att ytterligare en teaterlokal inom Kulturskolan nu stänger.

Ursprunget till Kulturskolan – Musikskolan och Vår teater – var att det skulle finnas över hela staden och nära barnen. I skolan men även utanför skolan, gärna i samverkan med bibliotek och fritidsverksamheter.

För Stockholms verksamma konstnärer och kulturarbetare är det också av stor vikt att staden fortsätter arbetet med att skapa fler ateljéer och andra produktionslokaler, till rimliga hyreskostnader. Under den förra mandatperioden fastslogs

en ateljéstrategi för åren 2017-2020. Den satsningen borde förlängas och arbetet intensifieras så att stadens konstnärer har möjlighet att få tag i lokaler som kan användas för olika typer av produktion. Under de senaste åren har flera nya ateljéhus öppnats, dessa borde stöttas och säkras långsiktigt.

Den strama budget som den borgerliga majoriteten anvisat till kulturen innebär också en kraftig åtstramning i förutsättningarna för det fria kulturlivet. Det märks i ett svagare kulturstöd som begränsar kulturens möjligheter att nå nya målgrupper och det märks i fortsatt svag resurstilldelning till studieförbund och samlingslokaler. Vi redovisar i våra respektive budgetalternativ andra förutsättningar för dessa verksamheter och vet att de utgör en viktig förutsättning för ett rikt kulturliv.

Under 2019 har kulturnämnden gjort betydande kostnadsminskningar avseende främst personal- och lokalkostnader. Det har skapat stor, onödigt stor, oro ute i verksamheterna. Vi menar att det är oansvarigt att genomföra så stora omorganisationer i så hög takt utan att personalen tillräckligt involverats. Hur mycket kunskap och kompetens har därmed inte gått förlorad i processen?

Vi har nu blivit lovade att den nya organisationen kommer vara mer effektiv och mindre kostnadsdrivande. Men det vi ser i verksamhetsplanen är ytterligare besparingar. Stadsmuseet får ökade uppdrag utan full kostnadstäckning. Biblioteken får hantera inte bara årets effektiviseringar utan även förra årets effektiviseringar. Det senare innebär att den så kallade satsningen på biblioteken i själva verket är ett fortsatt stort sparkrav.

Slutligen är det med sorg vi har fått uppleva att projekteringen för en verksamhetsutveckling vid Asplundsbiblioteket har avbrutits av den nya majoriteten. I verksamhetsplanen framgår med all önskvärd tydlighet att i det analysarbete som gjordes under 2018 så kom kulturförvaltningen fram till att stadsbiblioteket vid Odenplan behöver utvecklas både ytmässigt och verksamhetsmässigt för att klara dagens och framtidens publiktillströmningar.

Men i juni 2019 beslöt majoriteten om ett underhåll av biblioteket och basarerna utan verksamhetsutveckling. Därmed har vi ett världsberömt bibliotek som inte kommer att klara vare sig dagen eller morgondagen.

**Beslutsgång**

Ordförande Jonas Naddebo (C) ställer förslagen mot varandra och finner att nämnden beslutar enligt förslag från ordförande Jonas Naddebo (C), Kristina Lutz m.fl. (M), Hanna Gerdes (L) och Micke Seid (MP).

**Reservation**

Vice ordförande Torun Boucher m.fl. (V) och Emilia Bjuggren m.fl. (S) reserverar sig mot beslutet till förmån för sitt förslag.

**Ersättaryttrande**

Sofia Lundin (Fi) instämmer i förslag till beslut från vice ordförande Torun Boucher m.fl. (V) och Emilia Bjuggren m.fl. (S).