

Handläggare
Magnus Hjort
Telefon: 08-508 31 986**Till**
Kulturnämnden
2020-02-18

Verksamhetsberättelse för kulturförvaltningen 2019

Förslag till beslut

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beslutar följande

1. att godkänna och överlämna årsredovisning med bokslut 2019 till kommunstyrelsen
2. att hos kommunstyrelsen begära ombudgetering av 1,4 mnkr avseende icke förbrukade investeringsmedel inom satsningen för ytterstadsbibliotek
3. att hos kommunstyrelsen begära ombudgetering av 1,3 mnkr avseende icke förbrukade investeringsmedel inom trygghetsinvesteringen inom Stockholms stadsbibliotek
4. att hos kommunstyrelsen begära ombudgetering av 4,0 mnkr avseende icke förbrukade investeringsmedel inom Liljevalchs tillbyggnad
5. att kulturnämnden förklarar beslutet omedelbart justerade

Robert Olsson
KulturdirektörLena Nilsson
Administrativ chef

Ärendets beredning

Ärendet har handlagts av administrativa staben i samarbete med verksamhetsavdelningarna. Ärendet behandlades i förvaltningsgruppen den 10 februari 2020.

Innehållsförteckning

Sammanfattande analys.....	4
Uppföljning av Kommunfullmäktiges inriktningsmål.....	13
1. En modern storstad med möjligheter och valfrihet för alla	13
1.1 I Stockholm är människor självförsörjande och vägen till arbete och svenskkunskaper är kort	13
1.2. Stockholm är en trygg, säker och välskött stad att bo och vistas i	15
1.3. I Stockholm når barn sin fulla potential då Stockholms skolor och förskolor är de bästa i Sverige	18
1.4. I Stockholm får människor i behov av stöd insatser i tid präglade av hög kvalitet, evidens och rättssäkerhet.....	23
1.5. I Stockholm har äldre en tillvaro som präglas av hög kvalitet, trygghet och självbestämmande	23
2. En hållbart växande och dynamisk storstad med hög tillväxt	24
2.1. Stockholm har Sveriges bästa företagsklimat och ett internationellt konkurrenskraftigt näringsliv	24
2.2. Stockholm byggs attraktivt, tätt och funktionsblandat utifrån människors och verksamheters skiftande behov	26
2.3. Stockholms infrastruktur främjar effektiva och hållbara transporter samt god framkomlighet	28
2.4. Stockholm är en modern kultur- och evenemangsstad med en stark besöksnäring	29
2.5. Stockholm är en hållbar stad med en god livsmiljö	34
3. En ekonomiskt hållbar och innovativ storstad för framtiden	37
3.1. Stockholm har en budget i balans och långsiktigt hållbara finanser	38
3.2. Stockholm använder skattemedlen effektivt till största nytta för stockholmarna.....	39
Uppföljning av ekonomi.....	45
Analys av resultaträkning – uppföljning av driftbudget.....	45
Resultatenheter	49
Investeringar.....	49
Försäljningar av anläggningstillgångar	50
Verksamhetsprojekt (driftprojekt).....	50
Ombudgeteringar.....	50
Medel för lokaländamål.....	51
Analys av balansräkning	51

Övrigt	52
Bedömning av nämndens interna kontroll.....	52
Kvalitetsarbete.....	52
Övrigt.....	56

Bilagor

Bilaga 1: Bilaga 01 - KUF uh018a bokslut 2019

Bilaga 2: Bilaga 02 - ub063a

Bilaga 3: Bilaga 03 - 2019 KuNkuf

Bilaga 4: Bilaga 04 - Kulturnämnden 2019

Bilaga 5: Bilaga 05 - Uppföljning av intern kontroll

Bilaga 6: Bilaga 06 - Biblioteksstatistik 2019

Bilaga 7: Bilaga 07 - Liljevalchs Stockholm konst statistik 2019

Bilaga 8: Bilaga 08 - Kulturskolans statistik 2019

Bilaga 9: Bilaga 09 - Uppföljning av trygghetsinvestering

Bilaga 10: Bilaga 10 - Stadsmuseiavdelningens statistik 2019

Bilaga 11: Bilaga 11 - Nyckeltal 2019 Kulturnämnden

Bilaga 12: Bilaga 12 - Bidrag Kulturstod 2019

Bilaga 13: Bilaga 13 - Bidrag Utvecklingsstod 2019

Bilaga 14: Bilaga 14 - Utredning Kulturpeng för förskola och skola

Sammanfattande analys

Inledning

Förvaltningen uppvisar hög måluppfyllelse och många goda resultat trots påverkan av det pågående omställningsarbetet.

Arbetet med att ta fram ett kulturstrategiskt program i samarbete berörda nämnder och bolagsstyrelser och i samråd med kommunstyrelsen har pågått under året. Förväntat resultat är att stadens förvaltningar och bolag i samverkan med andra parter utvecklar och etablerar kulturverksamhet som når allt fler med ett kvalitativt kulturutbud.

I samband med förvaltningens omställningsarbete bildades en ny stadsutvecklingsenhet inom den kulturstrategiska staben i september 2019. Stadsplanering och kulturetableringar har varit två prioriterade områden för den nya enheten. Kulturens positioner i stadsplaneringen förbättras genom ökad samverkan mellan kulturstrategi, kulturliv och kulturmiljö.

En justering av stödsystemet till det fria kultur- och föreningslivet är framtagen och beslutad. Justeringarna förväntas skapa bättre förutsättningar för att stödja kulturetableringar och ungas kulturskapande. Kulturstrategiska stabens stödgivning och kulturlotsning når ut brett till stockholmarna och stadens kulturaktörer.

Kulturskolan har under 2019 genomfört en omorganisation som innebar bildandet av fler och mindre geografiska enheter som motsvarar stadens stadsdelsområden. Detta förväntas underlätta en samverkan med stadsdelsförvaltningarna. Kulturskolan har under året fokuserat på att utveckla sina arbetssätt för att skapa bättre förutsättningar att ge fler barn och unga möjligheten att delta i verksamheten. El Sistemaverksamheten har utökats med nya platser och satsningen på Tvåornas kör har varit framgångsrik.

Under 2019 samlades stadens verksamheter för offentlig konst i en organisation inom avdelningen Museer och konst (tidigare Stadsmuseiavdelningen). Den nya organisationen stärker förutsättningarna för att stockholmarna ska kunna möta den allra bästa konsten runt om i staden. 2019 har varit ett intensivt år inom Museer och konst då Stadsmuseet återinvigdes efter mer än fyra års stängning. Medeltidsmuseet fortsätter att attrahera många besökare.

Stockholms stadsbibliotek har under året genomfört en omställning där högsta prioritet för avdelningen har varit att förbättra styr- och arbetsformerna. Samtidigt har avdelningens samtliga bibliotek fortsatt att arbeta för att utifrån beslutade mål ge stockholmarna spännande och nytänkande biblioteksverksamheter med en god spridning över staden. En viktig del i utvecklingsarbetet är satsningen på UX, User Experience, som är en metod för att involvera besökarna i verksamhetsutvecklingen.

Liljevalchs Vårsalong som med råge överträffade sitt mål på 90 000 besökare hade i år 106 755 besökare och Evenemangsavdelningen redovisade ett publikrekord på över 1,2 miljon besök på samtliga scener för sommarens båda festivaler. Kulturnatten slog rekord med 170 deltagande institutioner och aktörer.

Inriktningsmål

1. **En modern storstad med möjligheter och valfrihet för alla.**

Kulturskolan

Ökat antal elevplatser

Kulturskolan har under året erbjudit barn och unga ett ökat utbud inom bland annat kortkurser, lovkurser, helgverksamhet, El Sistemas verksamhet i skolorna och riktad avgiftsfri verksamhet i samverkan med exempelvis skolor. Kulturskolan har i år haft ett rekordhög antal elevplatser i den avgiftsbelagda verksamheten. Totalt rör det sig om 18 850 elevplatser under året, vilket är en ökning med 4,2 % jämfört med föregående år. Projektet Tvåornas kör har möjliggjort för närmare 1 000 elever i årskurs två på 14 skolor och i 38 klasser att få mötas och sjunga tillsammans. Kulturskolans El Sistemaverksamhet har utökat elevunderlaget med 351 elever till totalt 2 430 elever. Kulturskoleverksamhet har etablerats i samverkan med förskolor genom nya arbetssätt där förskolebarn får möjlighet att prova på musik och rytmik. El Sistema har också etablerat en central orkester med elever från hela staden. Resurscentrum har under året nått 37 % av eleverna i stadens grund- och gymnasiesärskolor, vilket är en ökning jämfört med föregående år.

Att nå fler barn och unga i staden

Under året har kulturskolan påbörjat ett arbete med att utveckla nya arbetssätt och nya kursformat. Målet är att nå fler barn och unga, framför allt inom underrepresenterade grupper och bland barn och unga som idag inte aktivt söker sig till kulturskolans mer traditionella verksamhet. Deltagandet i kulturskolan ser olika ut i olika stadsdelar och i vissa ytterstadsområden är deltagandet lågt. Den socioekonomiska variationen i staden är stor och avspeglas i hur många elever som deltar i kulturskolans verksamhet i olika stadsdelar.

I budgeten för 2019 fick kulturskolan i uppdrag att analysera vilka resultat och effekter som tidigare insatser givit, i syfte att nå fler och bredare målgrupper. Analysen visar på att den nuvarande avgiftsmodellen från 2015 inte fått avsedd effekt med ett ökat deltagande i stadsdelar där kulturskolan har låg beläggning och att det därför behövs andra insatser för att öka deltagandet. Kulturskoleverksamheten behöver vara uppsökande, tillgänglig och avgiftsfri och grundas på relationsbyggande och långsiktighet. Goda exempel är kulturskoleverksamhet inom El Sistema och projektet Rum för skapande. För att gynna ett breddat deltagande är det även viktigt att styra mot ett mer efterfrågestyrt utbud som exempelvis piano och gitarr som har hög efterfrågan. Kulturskolan har genom sitt budgetuppdrag sett över hur förändrade arbetsformer kan nå fler barn och unga utifrån deras förutsättningar och önskemål om tider och platser. Detta arbete kommer fortsätta under 2020 och leds av kulturskolans utvecklingsenhet.

För att kunna genomföra hållbara och långsiktiga geografiska satsningar har avdelningen arbetat fram en lokalstrategisk plan. Kulturskolan har även medverkat i framtagandet av stadens kulturstrategiska program.

Nöjda deltagare

Kulturskolans årliga kundundersökning visar på goda resultat. Deltagarna uppger att de är mycket nöjda med verksamheten, att de är trygga på lektionerna (97 %), att de upplever att det fungerar bra i gruppen/på lektionerna (88 %) och att de känner sig trygga i de lokaler där undervisningen bedrivs i (97 %).

Kulturstrategiska staben

Skärpt demokrativillkor

Förvaltningen har implementerat stadens riktlinjer och demokrativillkor i beredningen av samtliga stödformer. En konsekvens av de skärpta villkoren är ett avslag på ansökan om stöd till en lokalförvaltande organisation som brustit när det gäller att leva upp till stadens demokrativillkor.

Kultur för barn och unga i förskola och skola

Enligt stadens förskole- och skolenkät är 65 % respektive 63 % av barnen och eleverna i förskolan respektive grundskolan nöjda med de kulturupplevelser som de har fått ta del av. Då detta är något lägre än föregående år för kulturförvaltningen en fortsatt dialog med utbildningsförvaltningen för analys och eventuella åtgärder. Jämfört med 2014 har den totala andelen nöjda elever i förskola och grundskola dock ökat från 55 % till nämnda 65 %.

Subventionerade kulturbesök genom Kulanpremien ligger på en stabil hög nivå med totalt 120 700 besök 2019. 86 % av stadens kommunala grundskolor har genomfört kulturbesök för barn och unga med Kulanpremien, vilket är över förväntat resultat samt också visar på styrkorna med Kulanpremiens utformning.

Samarbetet med utbildningsförvaltningen har stärkts ytterligare för att barn och unga ska få möta kultur i skolan. Det årliga arrangemanget Kolla Kultur, för kompetenshöjning av pedagoger, genomfördes i ett nytt format och antalet pedagoger som närvarade under 2019 tredubblades jämfört med föregående år.

Kulturstrategiska staben har genomfört en utredning i samarbete med utbildningsförvaltningen och stadsledningskontoret gällande kulturpeng (se bilaga) som visade att det befintliga systemet med Kulanpremien fungerar bra. Gymnasieelever, elever på fristående skolor samt elever i grundsärskolan är tre identifierade målgrupper som förvaltningen önskar nå bättre. Ett samarbete mellan utbildningsförvaltningen, kulturförvaltningen och Region Stockholms filmkonsulenter har initierats för att utveckla möjligheten för grundsärskolans elever att ta del av kultur med via VR-teknik.

Liljevalchs konsthall

Vårsalongen 2019 hade 106 755 besökare. Under Vårsalongen anordnades också visningar för stadsdelsförvaltningar i ytterstaden och dess medborgarkontor samt ett antal visningar för särskolor och specialgrupper. Totalt rörde det sig om 337 visningar. En guidad digital visning för stadens äldreboenden genomfördes också traditionsenligt i samarbete med Micasa. Den fick även över 10 000 visningar på Liljevalchs hemsida. Antalet följare på Liljevalchs facebook-sida ökade och uppgick till över 24 000.

Efter Vårsalongen gästades Liljevalchs av konstmässan Market med 6 800 besökare under en helg. Den 25 april öppnade "Hotell Eden" i skulpturhallen, ett kort gästspel av Jan Håfström som med utställningen sammanfattar 50 år av konstnärlig verksamhet.

Som en start på hösten var Liljevalchs också medarrangör och deltagare av Bokbordet. I konsthallen inleddes hösten med antikmässan Grand Antique med ca 4 500 besökare och avslutades med höstens stora satsning, utställningen med Helene Billgren med titeln "faran är över". Både publikt och medialt kan projektet beskrivas som en framgång med runt 22 000 besökare.

Stadsmuseiavdelningen/Museer och konst

Stadsmuseet återinvigdes efter mer än fyra års stängning. Mottagandet av både den

nyrenoverade byggnaden och den nya basutställningen har varit positivt. Många tankar och idéer för att utveckla interaktionen mellan utställningar, digitala resurser och besökare har prövats och förverkligats i den nya basutställningen. Under rubriken "Staden & vi" har museet även ordnat mer analog och traditionell programverksamhet där medarbetare kort berättar om något ämne som är nära kopplat till museibygnaden, verksamheten eller Stockholms historia. Medeltidsmuseet har återigen fått Trip Advisors utnämning Excellence.

Stadsmuseet tog emot 172 000 besökare och Medeltidsmuseet tog emot 185 500 besökare. Programaktiviteterna lockade 7 000 besökare. Besöksundersökningen som genomfördes i mars och juli visar på en mycket hög nöjdhetsgrad på 95,7 %.

Stockholms stadsbibliotek

Biblix och Bibi – digitalt utvecklingsarbete

Appen Biblix, som Stockholms stadsbibliotek har utvecklat, är nu tre år gammal och innehåller drygt 3 000 titlar för barn 6-12 år. Den används av tusentals stockholmsbarn varje månad. Statistik från 2019 visar att den världsunika appen har använts över 1 miljon gånger av sammanlagt 161 000 användare. Under 2019 överläts Biblix till föreningen Sambruk, vilket möjliggör nationell spridning av Biblix. Inom ramen för avdelningens digitala utvecklingsarbete har även en könsneutral robot, döpt till Bibi, utvecklats och har börjat användas i verksamheterna för att stödja barns läsutveckling.

Trygga bibliotek

Stockholms stadsbibliotek fortsätter arbetet med att säkerställa trygga och inbjudande miljöer inom biblioteksverksamheten. Arbetet handlar både om att säkra besökares trygghet och säkerhet och om att främja medarbetarnas arbetsmiljö och bibliotekens funktionalitet. Det löpande trygghetsarbetet syftar till att minska oönskade händelser samt till att öka tilliten till bibliotekets verksamhet och tilliten mellan besökare.

Det förebyggande säkerhetsarbetet inom Stockholms stadsbibliotek har under året varit inriktat på att reducera antalet ordningsstörningsincidenter, hot, hot om våld och våld inom bibliotekets öppna verksamheter. En jämförelse mellan 2018 och 2019 visar att antalet IA-rapporter har minskat från 701 rapporter år 2018 till 648 stycken år 2019. Vidare har rapporterade ordningsstörningar på biblioteken minskat med drygt 30 %, vilket bör ses som en indikator på att säkerhetsarbetet varit framgångsrikt.

Barn och unga

Biblioteket är ett kraftfullt verktyg för läslust, inspiration och kunskapsbildning. Utlånen av barnmedia har ökat med 1,1 % jämfört med 2018.

Arbetsmarknadspolitiska åtgärder

Stockholms stadsbibliotek arbetar i samverkan med arbetsmarknadsförvaltningen för att skapa förutsättningar för att fler ska komma i arbete. Under 2019 har denna samverkan resulterat i 81 platser för Stockholmsjobb och 37 platser för feriejobb.

Evenemangsavdelningen

Kulturnatten slog återigen rekord med 170 deltagande institutioner och aktörer. I samband med Prideveckan genomfördes 18 vigslar i Stadshusparken. Kungsträdgården har en ökande verksamhet och slog bland annat publikrekord under vintern. Utöver den planerade

verksamheten har även projektet Levande Stockholm genomförts runtom i Stockholm tillsammans med trafikkontoret.

We are Sthlm och Kulturfestivalen slog ännu ett publikrekord på över 1,2 miljon besök och rekord på samtliga scener. Kulturfestivalen särskilda tema ”Rymden” blev en uppskattad succé med bland annat direktsändning från den internationella rymdstationen ISS. Över 84 % av besökarna uppger att de är nöjda med festivalerna i sin helhet. 93 % uppger att de känner sig trygga. Antalet anmälda brott har mer än halverats för båda festivalerna, från 88 stycken 2018 till 43 stycken i år.

2. En hållbart växande och dynamisk storstad med hög tillväxt.

Kulturskolan

Det råder fortfarande en stor variation mellan de olika stadsdelarna och stadsdelsområdena vad gäller andelen deltagare i kulturskolans verksamhet sett till det totala antalet barn och unga. Det visar bland annat Swecos analys av termins- och kortkurserna för 2019. Rum för skapande och El Sistemas verksamheter har fortsatt att jämma ut deltagandet genom sin målgruppsinriktade verksamhet i främst ytterstaden. Enheterna genomför ett strategiskt arbete för att nå socioekonomiskt svaga grupper också med den ordinarie verksamheten. Detta sker genom uppsökande verksamhet, skolbesök och öppna hus. Kulturskolan har under våren arbetat med att analysera vilka effekter och resultat som olika insatser ger i form av breddat deltagande med ett särskilt fokus på underrepresenterade grupper och stadsdelar.

Utveckling av samarbetet med skolor och fritidshem

De begränsade möjligheterna till långsiktiga lokala överenskommelser om nyttjande av skollokaler skapar ett behov av en förvaltningsövergripande överenskommelse mellan kulturförvaltningen och utbildningsförvaltningen. Kulturförvaltningens och utbildningsförvaltningens projektdirektiv ”Kulturskolan in i skolans lokaler” antogs i början av 2019. Förvaltningarnas gemensamma arbetsgrupp för projektdirektivet har tagit fram ett förslag på ramverk och en tillhörande etableringsplan. En samverkansöverenskommelse mellan förvaltningarna är vid årsskiftet 2019/2020 under framtagande.

Målgrupp nyanlända och asylsökande

Under 2019 avslutades det tvååriga projektet I-Mo-ToLe där kulturskolan har samarbetat med sex andra EU-länder kring hur unga som inte har kännedom om kulturskoleverksamhet kan motiveras och bli nyfikna på de aktiviteter som erbjuds. Målgruppen har varit nyanlända, flyktingar och asylsökande boende i stadens socioekonomiskt utsatta ytterområden. Under 2019 har ett partnermöte ägt rum i Stockholm och ett slutevent ägde rum i Antwerpen. Projektet har finansierats genom EU-bidrag från Erasmus+ och har kopplats till EU2020-strategin samt kulturnämndens mål om att nyanlända i staden ska få bättre tillgång till Stockholms kulturliv.

Enhet Syd deltog under året i projektet Må bra med kultur (MBK) på uppdrag av Hälso-och sjukvårdsförvaltningen, Region Stockholm och i samarbete med Asylmottagningen i Rågsved samt biblioteket i Farsta. Projektet syftar till att nyanlända ungdomar ska hitta en meningsfull fritidssysselsättning.

Kulturstrategiska staben

Förvaltningens stöd till det fria kultur- och föreningslivet bidrar till en mångfald av

kulturuplevelser med hög kvalitet. De 30 största kulturstödmottagare med stöd över 400 tkr 2019 når en publik på ca 1 miljon besök enligt redovisat stöd under 2017 och 2018. Detta innebär en ökning med drygt 17 % jämfört med förra mätperioden (2016-2017).

Justerat stödsystem för det fria kultur- och föreningslivet

Ett nytt stödsystem som i högre grad är anpassat efter aktörernas utvecklingsbehov och initiativ samt sätter ett ökat fokus på det konstnärliga innehållet har tagits fram och beslutats av nämnden. Genom att inrätta ett nytt fristående stöd med fokus på eget skapande och folkbildning möter justeringen villkoren för de ungas kreativitet och skapande på ett tydligare sätt.

Kulturens positioner i stadsplaneringen stärks

Kulturförvaltningen har skapat en stadsutvecklingsenhet inom kulturstrategiska staben för att stärka samverkan mellan kulturstrategi, kulturliv och kulturmiljö och därigenom motsvara ambitionen att Stockholm ska växa med kultur. Arbetet att komma in i stadsplaneringens tidigaste skeden, före detaljplaner och program fortgår. Under 2019 har det bland annat lett till att kulturlivsanalyser tas fram av exploateringskontoret, stadsbyggnadskontoret och fastighetsägare genom konsultinsatser i flera delar av Stockholm. Kulturförvaltningens stadsutvecklingsstrategi medverkar för att kvalitetssäkra upphandlingar och användningen av dessa analyser. Socialt värdeskapande analys (SVA) är kulturunderlag som har börjat användas mer aktivt under året. Här förstärks Stockholms möjligheter att se till att kulturlivet har en given plats när nya platser och områden skapas och att värdefulla kulturmiljöer bevaras och används. En kulturvärderingskalkyl har tagits fram som ett verktyg för att öka möjligheterna till att kulturverksamheter etableras i både nya och befintliga områden.

Kulturverksamheter etableras i hela staden

Förvaltningen har genomfört en kartläggning av villkor för och behov av kulturscener inom Stockholms fria kulturliv. Antalet scener för musik i innerstaden minskar men nya musikscener etableras i närförorterna, som till exempel i Slakthusområdet. Inom scenkonst är dans och cirkus två konstområden där det finns behov av anpassade scener. En följd av utredningen är att förvaltningen har fått i uppdrag att ta fram en förvaltningsövergripande handlingsplan med vägledning och åtgärder för att främja stadens kultur- och nöjesliv under 2020.

Förvaltningens utredning om Repotell har godkänts av kulturnämnden. Arbetet med att skapa utrymme för replokaler för musik enligt detta koncept kommer att utvecklas vidare under 2020. Utvecklingen av fler replokaler för musikutövande möjliggör att fler amatörskapande unga och vuxna samt talanger kan utveckla sitt skapande.

Nya ateljéer och andra kulturverksamheter har etablerats, framför allt i ytterstaden dit merparten av kulturstödet riktas. Det framgångsrika arbetet med kulturetableringar är till stor del ett resultat av kulturlotsning. För Stockholms konstnärer har totalt 25 000 kvm kulturyta etablerats genom lotsning mellan stadsplanerare, fastighetsaktörer och det fria kulturlivet. Bio Aspen har öppnat i Aspudden och tillfälliga etableringar har kunnat använda nya platser i staden, till exempel i centrumanläggningar med handel. Kulturlotsens verksamhetsområde har fått ett större regionalt fokus så att fler och större kulturetableringar kan äga rum.

Ökad närvaro av kultur i det offentliga rummet

Levande Stockholm har präglats av ett brett kulturprogram där kulturförvaltningen har medverkat aktivt i planeringen. Under perioden maj-september 2019 genomfördes konsthändelser och kulturevenemang på 16 platser över hela Stockholm. Ett kulturstrategiskt program för Levande Stockholm 2020-2022 har tagits fram vilket har gett en ökad budget för kulturprogrammet under kommande år.

Kulturella och kreativa näringar

Ett av de prioriterade områdena inom kulturella och kreativa näringar är filmområdet och en dialog med region Stockholm pågår om en gemensam satsning för att skapa bättre förutsättningar för filmproduktion i stockholmsregionen. Fler filminspelningar i staden stärker Stockholms attraktionskraft, gynnar fler företagsetableringar inom den kulturella och kreativa sektorn och skapar viktiga arbetstillfällen. Stadens och regionens kulturförvaltningar har prövat att utvidga lotsfunktionen i en regional pilotsatsning i syfte att öka antalet kulturetableringar i regionen. Verksamheten kommer att utvärderas under våren 2020.

Liljevalchs konsthall

Arbetet med tillbyggnaden Liljevalchs + har nu gått in i ett byggskede för att skapa en anläggning med högsta säkerhet, bästa klimat och absolut detaljering. Arbetet med att via externa finansiärer kvalitetssäkra möbler och annan inredning fortskrider och ytterligare finansiering har tillkommit.

Museer och konst

Stockholm konst deltar i tidiga skeden i stadens utveckling och planering genom alla de konstprojekt som skapas med enprocentsregeln. Ett exempel är Husby kulturstråk där Stockholm konst tillsammans med trafikkontoret genomför ett konstprojekt som utgår från dialogen med en referensgrupp bestående av unga kvinnor som bor i Husby.

Stockholms stadsbibliotek

Bibliotek för fler

Under 2019 har Stockholms stadsbibliotek haft 10,6 miljoner besök. Av dessa har de digitala besöken ökat med 11,5 % jämfört med 2018. Det är nästan 700 000 fler digitala besök. Detta speglar den pågående förskjutningen inom medieområdet till digitala format samt att användare i ökad utsträckning söker information om bibliotekens verksamhet i digitala kanaler.

Under hösten slutfördes teknikinstallationerna för meröppet i Luma-biblioteket som därefter öppnade som stadens tredje meröppna bibliotek den 8 januari.

Stockholms stadsbibliotek eftersträvar att anpassa öppethållandet till de tidpunkter då medborgarna i störst utsträckning har möjlighet att besöka biblioteken. Bibliotekens tillgänglighet och öppettider är viktiga parametrar för att nå fler människor. I ytterstaden är detta avgörande för att få fler människor att ta del av bibliotekens utbud. Stockholms stadsbibliotek har med anledning av detta haft utökat öppethållandet under sommaren i de stadsdelar där många är kvar under sommaren. De bibliotek som berörs av detta är Bredäng, Enskede, Hagsätra, Hässelby Gård, Högdalen, Rinkeby och Östberga. Sammantaget gav detta 455 mer öppettimmar jämfört med 2018.

Stockholms stadsbibliotek erbjuder ett rikt utbud av medier och under året har det gjorts drygt

4,2 miljoner lån. I en exakt beräkning innebär det en minskning om 0,2 % (7 562 lån) jämfört med 2018. Det är ett minskat lånande av AV-media (ljudböcker, musik m.m.) som gör att utlånen minskar något 2019. Utlån av fysiska böcker ökar något och e-medier ökar mest procentuellt. Utlån av samtlig barnmedia har under året ökat med 1,1 % jämfört med 2018. Under året har det gjorts 13 258 utlån av medier på de nationella minoritetsspråken vilket visar att Stockholms stadsbibliotek når prioriterade målgrupper.

Stockholms stadsbibliotek bidrar till en hållbar stad

Stockholms stadsbibliotek har under året genomfört ett flertal aktiviteter kopplade till de globala hållbarhetsmålen inom Agenda 2030. Stockholm stadsbibliotek deltar aktivt i stadens transportupphandling där medietransporternas miljöbelastning kommer att vägas in. Arbetet med att hitta en ny logistiklösning fortsätter.

Evenemangsavdelningen

Stockholms Kulturfestival 2019 fick i år 1,1 miljon besök. Genom att samarbeta med olika institutioner, civilsamhället och näringslivet i Stockholm, Sverige och världen kunde festivalen nå nya målgrupper, engagera fler personer i festivalen samt skapa ett rikt, kvalitativt och brett program. Samarbeten har också varit en bidragande faktor till att festivalen är ekonomisk, socialt och miljömässigt hållbar. Festivalen har genom samarbeten tagit ytterligare steg mot att göra Kulturfestivalen till en angelägenhet för fler, bland annat genom att utveckla civilsamhällets delaktighet enligt "kulturnattsmodellen".

3. En ekonomiskt hållbar och innovativ storstad för framtiden

Kulturskolan

Ny organisation från 1 september

Kulturskolan har under 2019 arbetat intensivt med den omorganisation som förvaltningen i början av året beslutade om, där syftet var att långsiktigt skapa förutsättningar för att uppfylla kulturskolans mål och uppdrag. Ett stort fokus har lagts på att genomlysna verksamheten, analysera resultat och därefter arbeta fram en ny organisation. En projektgrupp tillsattes i början av året och arbetade under våren intensivt med omställningen i samverkan med Kulturskolans ledning.

Effektivt nyttjande av förvaltningens lokaler

Sista mars avslutades den utredning som Kulturskolan och Stockholms stadsbibliotek tillsammans tagit fram med syftet att hitta gemensamma lösningar för ett effektivt nyttjande av förvaltningens lokaler. I slutrapporten finns en sammanställning över befintliga och möjliga lokaler att samnyttja.

Kulturskolan har också inventerat och kartlagt de egna lokalerna för att inför höstens schemaläggning kunna maximera lokalernas nyttjandegrad. Den nya organisationen har inneburit att lokalbehovet på kort sikt har minskat.

Starkt behov av digitalisering

Kulturskolan befinner sig i uppstarten av ett stort digitaliseringsarbete. En ökad digitalisering av verksamheten är efterfrågad och nödvändig för att kulturskolan ska kunna vara en relevant aktör för deltagare och elever samt för en effektivisering av interna processer. Att barn och unga ser digitalisering och internetuppkoppling som en självklar del av sin vardag och fritid är

ett faktum. Kulturskolan har under året påbörjat en kartläggning av hur verksamheten kan bli mer tillgänglig och digital. Kulturskolan ser också nätbaserade kurser inom flera ämnesområden som ett naturligt komplement, men saknar i nuläget ett ändamålsenligt verksamhetssystem/digitalt verktyg/ eller lärplattform.

Förberedelser inför byte av verksamhetssystem

Kulturskolans verksamhetssystem för schemaläggning och elevadministration (KAS) har under året utvärderats. Systemet ska av tekniska skäl avvecklas senast 2022 och ett nytt system behöver då vara tillgängligt att tas i drift. Enheten för kvalitetsutveckling och verksamhetsstöd har under året arbetat med en behovskartläggning och försökt identifiera möjliga lösningar för att säkerställa ett driftsäkert och användarvänligt verksamhetssystem. Enheten har också arbetat med förberedelser inför en kommande upphandling av nytt verksamhetssystem.

Kulturstrategiska staben

Stabens medarbetare använder sig av de system och supportfunktioner som är framtagna centralt vid inköp och upphandling. Kompetenshöjande insatser pågår löpande för att effektivisera stabens administrativa processer.

Förvaltningen har fått en ansökan beviljad om medel från Europeiska socialfonden för kompetenshöjning inom digitalisering med en total budget 18,1 mnkr varav 12,1 mnkr är EU-medel, för projektet "Digit or die". Utöver denna ansökan kommer förvaltningen att fokusera på de stora internationella EU-programmen och de statliga och kommunala programmen, exempelvis från Kulturrådet och Allmänna arvsfonden.

Kulturstrategiska stabens kommunikation mot kulturaktörerna har uppfattats positivt. 97 % är nöjda med bemötandet vid stabens öppna hus vilket är något högre än föregående år.

Museer och konst

Genom omställning och effektivisering av lokalutnyttjande har de ekonomiska förutsättningarna avsevärt kunnat stärkas inför 2020. Exempel på andra åtgärder är översyn av timpriser, genomförd digital satsning inför 2020 samt extern uthyrning av konferenslokaler.

Stockholms stadsbibliotek

Avdelningen har under det gångna året genomfört ett omställningsarbete som har inneburit en översyn av bibliotekens utbud, arbetsformer och organisation samt av hur personalstyrkan och verksamheten bäst anpassas till nya förutsättningar. Avdelningen har arbetat med att se över såväl personalkostnader som lokalkostnader och övriga kostnader.

Under året har Stockholms stadsbibliotek genom externa medel breddat avdelningens finansiering. Med detta avses de medel som staten fördelar inom ramen för "Stärkta bibliotek". Avdelningen beviljades under året 7,0 mnkr för Bibblix och 2,6 mnkr för ett projekt som syftar till att stärka insatser för de nationella minoritetsspråken. Dessutom beviljades Stockholms stadsbibliotek tillsammans med Malmö stadsbibliotek 5 mnkr för Världens bibliotek. På detta sätt har biblioteket utökat sin finansiering för året men även för kommande år i linje med förvaltningens intäktstrategi.

Stockholms stadsbiblioteks arbete med appen Bibblix är ett bra exempel på hur digitaliseringen av biblioteket har fortsatt. Den teknikutveckling som gjorts för Bibblix

kommer i framtiden att kunna användas för Stockholms stadsbiblioteks övriga digitala tjänster.

Evenemangsavdelningen

Avdelningen har lyckats öka intäktsnivån med 23 % från planerade 9,7 mnkr till 11,9 mnkr, trots en osäkrare ekonomisk omvärld.

Uppföljning av Kommunfullmäktiges inriktningsmål

KF:s inriktningsmål:

1. En modern storstad med möjligheter och valfrihet för alla

Staden ska ha ett starkt, jämställt kulturliv som är fritt och självständigt i sitt utövande, och har tillgång till en fungerande infrastruktur för att nå alla invånare. Det lokala kulturlivet ska främjas och kulturen stärkas, särskilt i ytterstaden. Resurser ska säkras för barn och unga som växer upp i en segregerad ytterstad. Utan goda och jämlika uppväxtvillkor finns risk för ytterligare segregering och problem senare i livet. Alla barn och unga ska själva ha tillgång till att utöva och ta del av kultur oavsett förutsättningar. Kulturupplevelser och tillgång till eget skapande skapar bra plattformar för att möta andra människor. Insatserna mot arbetslösheten fortsätter inom kulturförvaltningen genom att unga erbjuds jobb eller praktik.

Kulturförvaltningens öppna verksamheter utgör en viktig plattform för debatt och meningsutbyte och ger stockholmarna möjlighet att nyttja kulturens offentliga rum, såsom bibliotek, museer eller evenemang. Detta innebär också ett särskilt ansvar för säkerheten och tryggheten i dessa verksamheter.



KF:s mål för verksamhetsområdet:

1.1 I Stockholm är människor självförsörjande och vägen till arbete och svenskkunskaper är kort

● Uppfylls helt







Analys

Insatserna mot arbetslösheten fortsätter. Praktikplatser för arbetssökande och feriearbeten ökar förutsättningarna för individer att komma in på arbetsmarknaden. Kulturskolan har under året påbörjat ett samarbete med Stockholms universitet för att ge fler stockholmare chansen till ett arbete inom kultursektorn. Under 2019 har Stockholms stadsbibliotek totalt erbjudit 81 platser för Stockholmsjobb och 37 platser för feriejobb.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2018	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
  Antal tillhandahållna platser för feriejobb	109			185		136 st	9 000 st	VB 2019

Analys

På grund av kulturförvaltningens omställning och hot om arbetsbrist aktiverade vi bland annat vikariestopp med mera. Det innebär i sin tur att förvaltningen och enheterna inte klarade att hantera den mängd feriejobb som varit målet.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2018	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
  Antal tillhandahållna platser för Stockholmsjobb	80			96	67	52 st	1 050 st	VB 2019
Analys								
Kvinna Man Totalsumma 31 36 67								
  Antal tillhandahållna praktikplatser för högskolestuderande samt platser för verksamhetsförlagd utbildning	49			31	0	16	Tas fram av nämnden	VB 2019
  Antal ungdomar som fått feriejobb i stadens regi	105 st	40 st	65 st	51 st		32 st	9 000 st	VB 2019

Nämndmål:

Stockholmare långt från arbetsmarknaden får en väg till arbete genom kultur.

 Uppfylls helt

Beskrivning

Nämndens verksamheter tar ansvar för att bidra i arbetet att förbättra människors etablering samt inkludering i samhället. Genom samverkan verkar nämnden för att skapa förutsättningar för att fler ska komma i arbete genom arbetsmarknadspolitiska åtgärder. Detta genom att erbjuda kvinnor och män i Stockholm möjlighet att utveckla sina kunskaper och erfarenheter inom ramen för nämndens kulturverksamheter.

Förväntat resultat

Alla avdelningar inom kulturförvaltningen ska erbjuda platser. Det kulturarvsprojekt som i samverkan med Stadsarkivet, Utbildningsförvaltningen, Arbetsmarknadsförvaltningen och Stadsdelsförvaltningarna genomfördes 2018 ska utvärderas och utvecklas inför sommaren 2019.

Analys

I samarbete med arbetsmarknadsförvaltningen erbjuder Stockholms stadsbibliotek praktikanställningar, så kallade Stockholmsjobb. Stockholms stadsbibliotek har under 2019 bidragit till att människor som står långt från arbetsmarknaden, eller som studerar har kunnat ha praktik, arbeta och utveckla sina kompetenser inom verksamheten. Under 2019 har Stockholms stadsbibliotek totalt erbjudit 81 platser för Stockholmsjobb, 37 platser för feriejobb, 10 praktikplatser för högskolestuderande samt platser för verksamhetsförlagd utbildning. Speciellt goda resultat har noterats inom projektet ”Unga IT-värdar” som bedrivs i samverkan med arbetsmarknadsförvaltningen. Här ges unga nyanlända språkträning och arbetslivserfarenhet genom att ge IT-handledning åt bibliotekens besökare. Av de totalt 92

ungdomar som har arbetat som IT-vårdar har 50 hittills följts upp och av dessa har 42 gått vidare till nytt arbete eller studier.

Stadsmuseiavdelningens/Museer och konsts samarbete med universitet och högskolor för att ta emot praktikanter har fungerat bra. Avdelningen har under året tagit emot praktikanter på flera enheter och fler än hälften har fått projektanställningar efter avslutat praktik. Under året har också två personer som nyligen anlänt till Sverige arbetat på avdelningen och båda har kommit väl in i arbetsgruppen och har varit till stor nytta för verksamheten. De har båda utvecklat sina kunskaper i svenska mycket. Det finns potential att öka antalet praktikanter inför nästa verksamhetsår. Avdelningen har dock svårt att hitta meningsfulla arbetsuppgifter åt ett större antal feriearbetare, både på grund av att det finns begränsningar för vad feriearbetare kan arbeta med på avdelningen och på grund av att den personal som kan handleda i hög grad själva är lediga under ferieperioderna.

Även Kulturskolan har erbjudit praktikplatser inom verksamheten samt genomfört sommarjobb i samverkan med stadsdelsförvaltningar, i syfte att ge unga stockholmare en grundläggande möjlighet till arbete.



KF:s mål för verksamhetsområdet:

1.2. Stockholm är en trygg, säker och välskött stad att bo och vistas i

 Uppfylls helt

Analys

Inom förvaltningens avdelningar genomförs säkerhetsrelaterade utbildningar. Nya villkor skärper kraven om att stöd inte får gå till föreningar som ägnar sig åt våldsbejakande extremism eller odemokratisk verksamhet. I enlighet med handlingsplanen mot våldsbejakande extremism har ett antal aktiviteter genomförts. Några exempel är; samverkansmöten med stadsdelarna och fackförvaltningarna för utbyte av information och erfarenheter, deltagande i stadens nätverks- och dialogträffar samt webbutbildning i att känna igen och lära sig att hantera våldsbejakande extremism-relaterade händelser och incidenter. Utbildningen har haft 79 deltagare under 2019. Stockholms stadsbibliotek fortsätter arbetet att säkerställa trygga, rofyllda och inbjudande miljöer inom biblioteksverksamheten. En jämförelse mellan 2018 och 2019 visar att antalet IA-rapporter och antalet rapporterade ordningsstörningar på biblioteken minskat med drygt 30 %, vilket bör ses som en indikator på att säkerhetsarbetet varit framgångsrikt.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinn or/ flickor	Periodens utfall VB 2018	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
  Andel genomförda åtgärder inom ramen för risk- och sårbarhetsanalys (RSA)	100 %					100 %	100 %	2019

Nämndmål:

Stockholmarna och besökare upplever förvaltningens miljöer och verksamheter som trygga.

● Uppfylls helt

Beskrivning

Kulturförvaltningens öppna verksamheter utgör en viktig plattform för debatt och meningsutbyte och ger stockholmarna möjlighet att nyttja kulturens offentliga rum, såsom bibliotek, museer eller evenemang för arbete eller fritid. Detta innebär också ett särskilt ansvar för att säkerställa säkerheten och tryggheten i dessa verksamheter. Under 2019 betyder det att säkerhetsfrågor och -åtgärder inom förvaltningen fortsätter att prioriteras. Fokus ligger fortfarande på att förstärka säkerheten i de offentliga rummen så att alla känner sig trygga i sitt besök eller deltagande. Trygghetsinsatser i lokaler kombineras med övergripande samverkan mellan flera lokala parter.

Inom ramen för arbetet mot våldsbejakande extremism är det viktigt att upptäcka extremistiska miljöer och personer i riskzon att radikaliseras i ett tidigt skede. För att kunna vara behjälpliga i detta förebyggande arbete, behöver anställda inom främst förvaltningens publika arenor, kunskap om vilka grupperingar det finns, vilka symboler man använder och vilka eventuella andra igenkänningstecken man har. Vidare så behöver man kunskap om vart man vänder sig och hur man ska rapportera in, när det finns misstanke om att en eller flera personer håller på att radikaliseras eller på annat sätt stödjer, rekryterar eller förespråkar våldsbejakande extremism.

Förvaltningen arbetar aktivt med ANDT-frågor.

Förvaltningen för en dialog med stadens samordningsfunktion om framtagandet av en stadsövergripande utvecklingsplan för detta arbete och för utbildningar.

Förväntat resultat

- En bred spridning av trygga mötesplatser inom staden för kultur, eget skapande och fri åsiktsbildning.
- God lokalsamverkan kring trygga mötesplatser.
- Öppna kulturverksamheter bidrar till levande stadsdelar.
- Stockholmarna känner sig trygga i kulturens offentliga rum, såsom bibliotek, museer, kulturskolan eller evenemang.
- Öppna kulturverksamheter, tex Stadsmuseet På Plats Vårberg, bidrar till levande stadsdelar

Analys

Kulturskolans årliga kundundersökning visar på goda resultat. Deltagarna upplever sig som trygga i verksamheten tillsammans med gruppdeltagarna och lärarna samt känner sig trygga i kulturskolans lokaler. Kulturskolan tar en aktiv del i sin närmiljö genom att bjuda in och medverka i lokala arrangemang, vilket bidrar till levande stadsdelar och tryggare offentliga rum. Avdelningen har arbetat aktivt med ANDT-frågor.

På Liljevalchs konsthall har ett förebyggande arbete för besökares och personals trygghet

pågått kontinuerligt. Utbildningar i brandskydd samt utrymningsövning har genomförts för fast personal, timanställda och externa medarbetare. Handlingsplanen mot hot och våld har följts upp.





Stockholms stadsbibliotek fortsätter arbetet med att säkerställa trygga och inbjudande miljöer inom biblioteksverksamheten. Arbetet handlar både om att säkra besökarens trygghet och säkerhet och om att främja medarbetarnas arbetsmiljö och bibliotekens funktionalitet. Det löpande trygghetsarbetet syftar till att minska oönskade händelser samt till att öka tilliten till bibliotekets verksamhet och tilliten mellan besökare.


Det förebyggande säkerhetsarbetet inom Stockholms stadsbibliotek har under året varit inriktat på att reducera antalet ordningsstörningsincidenter, hot, hot om våld och våld inom bibliotekets öppna verksamheter. Rutiner för bemanning när personalen är färre än önskad bemanningsgrad har tagits fram och prioriteringar har skett utifrån ett säkerhetsperspektiv. En jämförelse mellan 2018 och 2019 visar att antalet IA-rapporter minskat från 701 rapporter år 2018 till 648 rapporter 2019. Vidare har rapporterade ordningsstörningar på biblioteken minskat med drygt 30 %, vilket bör ses som en indikator på att säkerhetsarbetet har varit framgångsrikt.






På Kista bibliotek har förändringar gjorts i biblioteket i dialog med besökare och i linje med Stockholms stadsbiblioteks platsförlagda UX-utbildning. UX står för User Experience och betyder användarupplevelse. UX-design utgår från designarbete som förbättrar användarnas upplevelse av en tjänst eller produkt. Projektet har gett positiva effekter även på personalgruppen som ser möjligheter i att skapa och återskapa ett tryggt och inbjudande rum, då de fått metoder och mandat för detta.

Lokala handlingsplaner för arbetet mot våldsbejakande extremism

Stadens arbete mot våldsbejakande extremism stipulerar att stadens stöd till olika aktörer ska följas upp noggrant och utvärderas av bidragsgivande nämnd. I oktober fattade kulturnämnden beslut om nya generella villkor med skärpt demokrativillkor. Dessa har implementerats i beredningen av samtliga stödformer. En konsekvens av de skärpta generella villkoren är ett avslag på ansökan om stöd till en lokalförvaltande organisation. Förvaltningens samlade bedömning visade att verksamheten brister när det gäller att leva upp till stadens demokrativillkor.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinn or/ flickor	Perio dens utfall VB 2018	Progn s helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
  Andel genomförda åtgärder inom ramen för risk- och sårbarhetsanalys (RSA)	100				100	100		2019
 Andel/antal medarbetare som upplever att de har tillgång till information, kunskap och stöd kring hur ANDT-användning kan förebyggas	400				400	400		2019
 Besökare i programaktiviteter utanför Stadsmuseet Slussen och	7 000 st			7 796 st	4 000 st	4 000 st		2019

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2018	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
Medeltidsmuseet.								
 Stockholmarna känner sig trygga i kommunala kulturinstitutioner	85,62 %			0 %		80 %		2019

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
 Enkätundersökning gällande upplevd trygghet	2019-01-01	2019-12-31	
Analys Enkätundersökning genomförd.			
 Förebyggande säkerhetsarbete.	2019-01-01	2019-12-31	
Analys Genomfört utbildningar i incidentrapporteringssystemet och konflikthantering. Arbetat fram rutiner och riktlinjer inom personell säkerhet. Sett över brandskydd i lokaler.			
 Samverkan med civilsamhälle och stadsdelsförvaltningar.	2019-01-01	2019-12-31	
Analys Samverkan har skett under året med civilsamhället och stadsdelsförvaltningar.			
 Utbildning i GDPR	2019-01-01	2019-12-31	
Analys Utbildning genomförd.			
 Övning i krisledning	2019-01-01	2019-12-31	
Analys Genomgått utbildning via SLK.			

KF:s mål för verksamhetsområdet:

1.3. I Stockholm når barn sin fulla potential då Stockholms skolor och förskolor är de bästa i Sverige

 Uppfylls helt

Analys

Kulturförvaltningens arbete utgår från Kultur i ögonhöjd och förhåller sig till förskolans, grundskolans och gymnasietens läroplaner samt barnkonventionen.

Arbetet för barn och ungas möten med kultur i förskola och skola sker till stora delar inom samverkan med utbildningsförvaltningen och stadsdelsförvaltningarna genom Kulan. Utfallet på Kulanpremien för 2019 är 120 700 besök, vilket ligger i nivå med föregående år. 86 % av stadens kommunala grundskolor har genomfört kulturbesök för barn och unga med Kulanpremien, vilket är över förväntat resultat.

SISAB som bygger och förvaltar stadens skolor och förskolor tillämpar enprocentsregeln i ny- och ombyggnadsprojekt. Under året har enprocentsprojekt startats i två förskolor och sju skolor. Konstprojekt har avslutats och invigts i fyra skolor och sex förskolor. Totalt pågår 34

konstprojekt i skolor och förskolor.

Biblioteket är ett kraftfullt verktyg för läslust, inspiration och kunskapsbildning. Flertalet enheter inom avdelningen rapporterar att omställningsarbetet under en begränsad period har påverkat deras uppsökande arbete gentemot förskolan. Samtidigt kan vi konstatera att utlånen av barnmedia totalt sett har ökat med 1,1 % jämfört med 2018.

Kulturskolan har under året utvecklat sitt arbete med att skapa bättre förutsättningar att ge fler barn och unga möjligheten att delta i verksamheten. Detta genom att barn och unga har erbjudits ett ökat utbud inom bland annat kortkurser, lovkurser, helgverksamhet, El Sistemas verksamhet i skolorna och riktad avgiftsfri verksamhet i samverkan med exempelvis skolor.

Barns rättigheter

Enligt artikel 31 i Barnkonventionen har alla barn rätt till vila och fritid, till lek och rekreation samt rätt att delta i det kulturella och konstnärliga livet. Konventionen lyfter att barnets rätt att delta i det kulturella och konstnärliga livet ska främjas och lika möjligheter för kulturell och konstnärlig verksamhet ska tillhandahållas.

Arbetet inom förvaltningen vad gäller barns rättigheter pågår löpande. En obligatorisk rubrik om barnkonsekvensanalys är införd i samtliga nämndinitierade ärenden. Kulturstrategiska staben arbetar aktivt tillsammans med stadens barnombudsman och dennes nätverk. Genom ökad samverkan med skolan och förskolan strävar kulturförvaltningen för att uppnå en jämlik och jämställd fördelning av kultur över staden.

Under våren har en särskild utställning om barns rättigheter i stadsutvecklingen producerats i Stockholmsrummet, Kulturhuset. Utställningen har kompletterats med flertalet seminarier öppna för allmänheten.

Som kompetenshöjande insats under året har en utbildning i samarbete med Stockholms universitet genomförts för stadens samtliga stadsdelsförvaltningar. Kultursekreterare och förskoleutvecklare från hela staden har under två terminer fått möjlighet att fördjupa sig i barns rätt till kultur.

På Stadsmuseiavdelningen/Museer och konst tas barns och ungas rättigheter tillvara genom att de får komma till tals i olika referensgruppsarbeten kopplade till museets verksamheter. I den nya basutställningen var både barnfamiljer och barn i mellanstadieåldern med och hjälpte till för att skapa förutsättningarna för en lyckad utställning. På båda museerna är mycket anpassat för barn och museerna är uppbyggda för barn ska kunna uppleva dem tillsammans med sina medföljare. Det finns också speciell programverksamhet riktad till barn utanför skolprogrammen.

På Stockholms stadsbibliotek har ett 60-tal medarbetare under året deltagit i en kompetensutvecklingsinsats om barnkonventionen som blev svensk lag 1 januari 2020. Fokus låg på hur biblioteket ska tillvarata barnens rättigheter i sin verksamhet.

Nämndmål:

Barn och unga lär och utvecklas med kultur.

 Uppfylls helt

Beskrivning

Kulturförvaltningens arbete utgår från Kultur i ögonhöjd och förhåller sig till förskolans, grundskolans och gymnasiets läroplaner samt barnkonventionen. Kultur och estetik kan vara kraftfulla verktyg i undervisningen då inläring sker på olika sätt för olika individer. Genom samverkan med förskola, skola och fritidshem integreras kultur i lärandet.

Barn och unga med funktionsnedsättning är en av förvaltningens prioriterade målgrupper. Arbetet utifrån Stockholms stads program för delaktighet och främst dess delmål 3 och 7: Stockholmare bemöts med kunskap och respekt och ska själva vara med och bestämma i frågor som gäller honom eller henne. Samt Stockholmare ges förutsättningar att delta i och tillgodogöra sig fritidsverksamhet.

Avdelningarnas enhetsmål utgår från Kultur i ögonhöjd med fokus på följande delmål:

1. Alla barn och unga i Stockholm har god och likvärdig tillgång till professionella kulturupplevelser.
2. Kultur, estetik och eget skapande är en integrerad del i lärandet.

Enhetsmålen tillsammans med aktiviteterna bildar avdelningens handlingsplan för Kultur i ögonhöjd 2019.

Genom enprocentsregeln får barn och unga tillgång till konst av hög kvalitet. Stockholm konst arbetar med konstsatningar i nya skolor och förskolor.

Förväntat resultat

- Fler elever på grund- och gymnasiesärskolan får möta kultur av hög kvalitet.
- Nyanlända barn och unga får möjlighet att uttrycka sig genom kultur i skolan.
- Andel barn och unga som är nöjda med de kulturupplevelser som de får ta del av i grundskolan ökar (skolenkäten, SLK).
- Andel barn och unga (föräldrar) som är nöjda med de kulturupplevelser som de får ta del av i förskolan ökar (förskolenkäten, SLK)
- Stockholmskällan är en resurs för elever och inspirerar till lärande om Stockholm och dess historia.
- Ett flertal enprocentsprojekt i skolor och förskolor.
- Nuvarande El Sistema-elever väljer att fortsätta sin musikaliska utbildning i verksamheten.

Analys

Arbetet för barn och ungas möten med kultur i förskola och skola sker till stora delar i samverkan med utbildningsförvaltningen och stadsdelsförvaltningarna genom Kulan. Utfallet på Kulanpremien 2019 är 120 700 besök, vilket ligger i nivå med föregående år. Då inga helfinansierade insatser har behövts genomföras under året är detta ett positivt resultat. 86 % av stadens kommunala grundskolor har genomfört kulturbesök med Kulanpremien under 2019, vilket är över förväntat resultat.

Enligt stadens förskole- och skolenkät är 65 % respektive 63 % av eleverna i förskolan respektive grundskolan nöjda med de kulturupplevelser som de har fått ta del av. Då detta är något lägre än föregående år för kulturförvaltningen en fortsatt dialog med utbildningsförvaltningen för analys och eventuella åtgärder.

Under året har ett samarbete mellan utbildningsförvaltningen, kulturförvaltningen och Region Stockholms filmkonsulenter initierats för att utveckla möjligheten för grundsärskolans elever att ta del av kultur via VR-teknik.

Kulturskolan har utvecklat sitt arbete med att skapa bättre förutsättningar att ge fler barn och unga möjligheten att lära och utvecklas med kultur. Barn och unga har erbjudits ett ökat utbud av bland annat kortkurser, lovkurser, helgverksamhet, El Systemas verksamhet i skolorna och riktad avgiftsfri verksamhet i samverkan med exempelvis skolor. Under 2019 har antalet elevplatser i den avgiftsbelagda kursverksamheten ökat, framför allt på kortkurser som oftast äger rum på lov och helger. Projektet Rum för skapande har varit drivande i att många barn och unga i annars underrepresenterade områden fått möjlighet att ta del av kulturskolans verksamhet. En särskild satsning inom projektet har fokuserat på att utveckla och utöka verksamheten på helger i syfte att göra kulturskolan mer tillgängligt för målgruppen. Under hösten fick cirka 1 000 elever i årskurs två i 38 klasser från 14 skolor delta i konceptet Tvåornas kör. Totalt har kulturskoleverksamhet ägt rum i 65 skolor i staden, vilket inkluderar både terminskurser, El Sistema, kulturköp, Unga Berättars verksamhet samt kulturskoleverksamhet inom ramen för projektet Rum för skapande. Unga berättar har nått rekordmånga ungdomar över hela staden med digitalt berättande.

Biblioteket är ett kraftfullt verktyg för läslust, inspiration och kunskapsbildning och genom samverkan med stadsdelar integreras kultur i stadens breda verksamhet för barn och unga. Under 2019 har Stockholms stadsbibliotek erbjudit barn och unga en nyskapande och läsfrämjande verksamhet.

Barn och unga är en prioriterad målgrupp för Stockholms stadsbibliotek vilket avspeglas i mediebudgeten. Liksom tidigare år har cirka en tredjedel av budgeten varit avsatt till inköp av barn- och ungdomsmedia och därutöver har medel sökts från Statens kulturråds inköpsstöd. Stockholms stad beviljades i år 1,9 mnkr i inköpsstöd som delats upp mellan utbildningsförvaltningen/Mediateket (1 045 tkr) och kulturförvaltningen/Stockholms stadsbibliotek (855 tkr).

Biblioteket.se har under året utvecklats med en ny ingång: ”För barn 0-12 år”. Där finns det evenemangstips för barn, relevanta katalogsökningar, information om e-böcker, ljudböcker och Bibblix. Här ligger även information om medier för och om barn med funktionsvariation. Avdelningen tillvaratar på så sätt digitaliseringens möjligheter.

Appen Bibblix som Stockholms stadsbibliotek utvecklat innehåller numera drygt 3 000 titlar för barn i åldern 6-12 år och används av tusentals stockholmsbarn varje månad. Nyligen visade statistiken att den världsunika appen använts över 1 miljon gånger, av sammanlagt 161 000 användare. Intresset för Bibblix har varit stort. Arbetet med att hitta en nationell lösning har under hösten landat i att förvaltningen av Bibblix övergått till Föreningen Sambruk, vilken ska fungera som en nationell kommunöverskridande förvaltningsorganisation för Bibblix.

Stockholms stadsbibliotek arbetar löpande med att bli en naturlig del av barn och ungas fritidssysselsättning och har genomfört ett flertal insatser med det syftet under året. Barn i staden har kunnat besöka de mobila biblioteken på badplatser, festivaler och i parker. Barnens bokbuss, pop up-bibliotek och elektriska lådcyklar är några exempel på sådana enheter, liksom ”bibliambulén”, ett eldrivet rullande mobilt bibliotek med hängmattor som väckte stort intresse under sommarturnén. Under det rörliga bibliotekets sommarturné uppnåddes kontakt


med närmare 6 000 besökare.




Som en del av årets prioritering av erbjudandet till barn i förskolan har biblioteken i Tensta, Rinkeby och Husby börjat med selektivt öppet för förskolor i området. Detta har fallit väl ut och det har varit välbesökt på alla biblioteken. Flertalet enheter inom avdelningen rapporterar samtidigt att omställningsarbetet under en begränsad period har påverkat deras uppsökande arbete gentemot förskolan. Samtidigt kan förvaltningen konstatera att utlånen av barnmedia totalt sett har ökat med 1,1 % jämfört med 2018.

Under 2018 genomförde Stockholms stadsbibliotek ett pilotprojekt där sex förskolebibliotek byggdes upp tillsammans med stadsdelarna Farsta, Hässelby-Vällingby samt Rinkeby-Kista. Rapporten gällande piloten färdigställdes i början av 2019. Förutom att det har satsats mer på läsmiljön i form av själva förskolebiblioteket visar rapporten även på att läsningen tar mer plats på förskolorna än tidigare, att utbudet i förskolebiblioteket är bra, att det finns böcker på flera språk än tidigare och att föräldrarna är mer involverade i barnens läsning.

SISAB som bygger och förvaltar stadens skolor och förskolor tillämpar enprocentsregeln i ny- och ombyggnadsprojekt, vilket innebär att konstnärliga gestaltningar utförs till glädje och inspiration för barn och unga. Under året har enprocentsprojekt startats i två förskolor och sju skolor. Konstprojekt har avslutats och invigts i fyra skolor och sex förskolor. Totalt pågår 34 konstprojekt i skolor och förskolor.

Biblix är ett bra exempel på hur digitaliseringen av biblioteken har fortsatt och intensifierats. Den teknikutveckling som gjorts för Biblix kommer i framtiden att kunna användas för Stockholms stadsbiblioteks övriga digitala tjänster.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinn or/ flickor	Periodens utfall VB 2018	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Kulturskolan har en implementerad ANDT-handlingsplan	90				100	100		2019
Analys Handlingsplan framtagen, implementering pågår.								

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
 Bidra till utveckling och innehåll av Stockholmskällan	2019-01-01	2019-12-31	
 Framtagande av funktion med ansvar för förebyggande arbete där ANDT-frågor ingår	2019-01-01	2020-12-31	
Analys Arbete med aktivitet pågår.			
 Unga involveras i det drogförebyggande arbetet via till exempel Local Hero, ungdomsråd och fokusgrupper.	2019-01-01	2019-12-31	

KF:s mål för verksamhetsområdet:

1.4. I Stockholm får människor i behov av stöd insatser i tid präglade av hög kvalitet, evidens och rättssäkerhet

● Uppfylls helt

Analys

Tillgänglighet

Under året har ett samarbete mellan utbildningsförvaltningen, kulturförvaltningen och Region Stockholms filmkonsulenter initierats för att utveckla möjligheten för grundsärskolans elever att ta del av kultur via VR-teknik. Filmer har gjorts inom klassisk musik i samverkan med Konserthuset, Medeltidsmuseet samt en dansföreställning av Claire Parsons för att även de elever som har svårt att uppleva kultur på plats i stadens arenor ska erbjudas alternativa tillvägagångssätt.

Stadsmuseiavdelningen/Museer och konst arbetar kontinuerligt med frågor som rör tillgänglighet både på de offentliga arenorna och i avdelningens arbetslokaler. Under året har förbättringar gjorts på bägge museerna med bland annat mer tillgängliga skyltar, underhåll av hissar och förstärkning av kontrastmarkeringar. Avdelningen ser att behovet av förstärkning av tillgängligheten i form av en digital guide till Stadsmuseet är stort och arbetet med framtagande av en sådan fortsätter. Under arbetet med den nya basutställningen på Stadsmuseet hade projektet en speciell referensgrupp bestående av människor med både fysiska och psykiska funktionsvariationer knutna till sig. Detta gav resultat och i november fick Stadsmuseet S:t Julian-priset i kategorin fysisk tillgänglighet. I budget 2019 tillfördes avdelningen 2,3 mnkr för digital satsning. I första hand används medlen till implementeringen och utvecklingen av det nya samlingsförvaltningssystemet och det digitala stads- och byggnadsarkeologiska registret. Båda dessa system är en förutsättning för att mer innehåll ska kunna nå stockholmarna digitalt.

Stockholms stadsbibliotek har, inom ramen för Stärkta bibliotek, drivit projektet Bibblan funkar som syftar till att tillgängliggöra biblioteken för barn och ungdomar med neuropsykiatriska funktionsvariationer. Projektet har under 2019, bland annat, bidragit till kompetensutveckling hos medarbetare genom en rad insatser.

KF:s mål för verksamhetsområdet:

1.5. I Stockholm har äldre en tillvaro som präglas av hög kvalitet, trygghet och självbestämmande

● Uppfylls helt

Analys

Som en del av Stockholms stadsbiblioteks ordinarie verksamhet ingår även att finnas i sammanhang där äldre människor vistas, exempelvis stadens träffpunkter för äldre, i syfte att inspirera till fortsatt läsning och lärande. Stockholms stadsbibliotek har också sedan flera år ett avtal med Micasa om regelbundna kulturaktiviteter på Micasas seniorboenden. På uppdrag bedrivs även biblioteksverksamhet för målgruppen äldre vid Tellus fritidscenter samt

Stockholms sjukhem. För de äldre stockholmare som inte själva kan ta sig till biblioteket finns även servicen ”Boken-kommer”, där biblioteket kommer hem med önskade böcker eller andra medier ca 10 gånger per år. Verksamheten är efterfrågad och genomförs enligt plan.

KF:s inriktningsmål:

2. En hållbart växande och dynamisk storstad med hög tillväxt

Stockholms gynnsamma innovationsklimat får företag och människor att växa. Med stöd till konstnärlig och kulturell produktion av hög kvalitet höjer vi stadens konstnärliga värde och stärker dess attraktionskraft. Förvaltningen bidrar till goda förutsättningar för kulturaktörer och företag inom kulturella kreativa näringar att etablera sig i Stockholm. Genom nära samarbete och kompetensutbyte inom stadens förvaltningar och bolag utvecklas stadsmiljön hållbart, kostnadseffektivt och till gagn för fler medborgare och intressen.

Kulturförvaltningens verksamheter bedrivs med ett hållbarhetsperspektiv för att ge bästa möjliga service till medborgarna och därigenom bidra till en attraktiv stad.

KF:s mål för verksamhetsområdet:



2.1. Stockholm har Sveriges bästa företagsklimat och ett internationellt konkurrenskraftigt näringsliv

◆ Uppfylls delvis

Analys

De kulturella och kreativa näringarna är starkt beroende av vad som händer i staden, regionen och nationellt. I förvaltningens uppdrag med att ta fram ett kulturstrategiskt program kommer en stadsövergripande strategi för arbetet med kulturella och kreativa näringar att tas in.

Ett av de prioriterade områdena inom kulturella och kreativa näringar är filmområdet. Kulturlotsens verksamhetsområde har fått ett större regionalt fokus så att fler större kulturetableringar kan äga rum.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2018	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
  Andel upphandlad verksamhet i konkurrens	1,5 %					1 %	Tas fram av nämnd/styrelse	2019

Nämndmål:

Företag inom kulturella och kreativa näringar upplever goda villkor för verksamhet i Stockholm.

◆ Uppfylls delvis

Beskrivning

De kulturella och kreativa näringarna utgör en betydande del av Stockholms näringsliv. 2018 uppgick antalet arbetsställen med en omsättning över 300 tkr till drygt 10 000 stycken, det är 12 % av stadens samtliga arbetsställen. Verksamheter inom den så kallade kulturella kärnan utgör grunden för den kreativa sektorn.

Förvaltningen leder och driver projekt och processer inom kulturella kreativa näringar i dialog med andra förvaltningar och bolag. I samverkan med Stockholm Business Region (SBR) bidrar förvaltningen till goda förutsättningar för företag inom kulturella kreativa näringar (KKN) att etablera sig i Stockholm genom att gemensamt ta fram en stadsövergripande strategi för arbetet med KKN. Strategin ska vara en del av en sammanhållen strategi för stadens arbetsmarknadsinsatser och etablering som arbetsmarknadsnämnden, stadsdelsnämnderna och Stockholm Business Region AB har i uppdrag att ta fram.

Kulturaktörer väljer att verka i Stockholm med en stark drivkraft att nå publiken/deltagarna.

Förväntat resultat


Strategisk plan för förvaltningen framtagen. Handlingsplan för förvaltningens arbete ingår. Konstnärliga och kulturella verksamheter, den så kallade kärnan i de kulturella och kreativa näringarna, ökar totalt sett sin omsättning

Analys

De kulturella och kreativa näringarna är starkt beroende av vad som händer i staden (Stockholm Business Region), regionen (Region Stockholm) och nationellt (Team Sweden, Tillväxtverket med flera organisationer). I förvaltningens uppdrag med att ta fram ett kulturstrategiskt program kommer en stadsövergripande strategi för arbetet med kulturella och kreativa näringar att tas in.

Ett av de prioriterade områdena inom kulturella och kreativa näringar är filmområdet och en dialog med region Stockholm pågår om en gemensam satsning för att skapa bättre förutsättningar för filmproduktion i stockholmsregionen. Fler filminspelningar i staden stärker Stockholms attraktionskraft, gynnar fler företagsetableringar inom kulturella och kreativa sektorn och skapar viktiga arbetstillfällen.

Stadens och regionens kulturförvaltningar har under året prövat att utvidga lotsfunktionen i en regional pilotsatsning i syfte att öka antalet kulturetableringar i regionen. Verksamheten kommer att utvärderas under våren 2020.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinn or/ flickor	Periodens utfall VB 2018	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Kulturföretagares etablering i Stockholm. (Antal kulturaktörer skall öka årligen. Målvärdet står i relation till befolkningsökningen).	1 %			2,3 %		2 %		2019
Analys								

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2018	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
Antal kulturföretag (arbetsställen) i Stockholms stad har ökat med 1 %, från 13 413 stycken 2018 till 13 543 stycken 2019. Ökningen är inte lika stor som tidigare år. Årsmålet på 2 % bygger på befolkningsutvecklingen i Stockholm vars ökningstakt har minskat något, därför skrivs årsmålet ned till 1,5 % 2020. Kulturföretagens arbetsställen omfattar artistisk verksamhet, litterärt och konstnärligt skapande. Störst ökning 2019 har skett i artistisk verksamhet och främst inom kulturföretag som inte har några anställda (3 % ökning jämfört med 2018). 90 % av kulturföretagen i Stockholm utgörs av arbetsställen som inte har några anställda. Stockholm är en växande frilansmarknad där det finns möjligheter att vara verksam inom sitt konstområde utan att vara anställd. Möjligheten att få uppdrag, hitta samarbetspartners, få tillgång till offentligt stöd, nå en publik och att synas i media är stor i Stockholm. SCB, SNI-kod 90 (antal arbetsställen): Artistisk verksamhet, litterärt och konstnärligt skapande, stödtjänster till artistisk verksamhet samt drift av teatrar, konsertlokaler o.dyl.								

KF:s mål för verksamhetsområdet:

2.2. Stockholm byggs attraktivt, tätt och funktionsblandat utifrån människors och verksamheters skiftande behov

● Uppfylles helt

Analys

Tillgången och tillgängligheten till kultur växer i takt med staden. Det sker genom tidigt deltagande i planprocesser för att stadens kulturella infrastruktur ska förbättras. Offentlig utsmyckning genom en procentregeln sker i nära samråd och samarbete med kommunala byggherrar, exploatörer och samhällsplanerare. Stockholms historia och kulturmiljöer värnas, används och utvecklas genom tidiga plansamråd. Kulturförvaltningen arbetar utifrån Stockholms stads program för delaktighet. Stockholmare, oavsett ålder, ska bemötas med kunskap och respekt och ska själva vara med och bestämma i frågor som gäller honom eller henne. Förvaltningen använder därför barnkonsekvensanalys utifrån stadens barnrättsprogram i samtliga nämndinitierade ärenden.

Kulturförvaltningen har under 2019 skapat en stadsutvecklingsenhet inom kulturstrategiska staben för att stärka samverkan mellan kulturstrategi, kulturliv och kulturmiljö samt för att motsvara ambitionen att Stockholm ska växa med kultur. Nya ateljéer och andra kulturverksamheter etableras, framför allt i ytterstaden. Det framgångsrika arbetet med kulturetableringar är till stor del ett resultat av kulturförvaltningens lotsning mellan stadsplanerare, fastighetsaktörer och det fria kulturlivet.

Stockholm konst deltar i tidiga skeden i stadens utveckling och planering genom alla de konstprojekt som skapas genom en procentregeln. Ett exempel är Husby kulturstråk där Stockholm konst tillsammans med trafikkontoret genomför ett konstprojekt som utgår från dialogen med en referensgrupp med unga kvinnor i Husby. Under perioden maj-september 2019 genomfördes konsthändelser och kulturevenemang på 16 platser över hela Stockholm inom ramen för ”Levande Stockholm”.

Stockholm stadsbibliotek har genomfört översyner av öppettider och digitala tjänster för att öka tillgängligheten.

Nämndmål:

Stockholmarna har tillgång till angelägen kultur i en växande stad.

● Uppfylls helt

Beskrivning

Kulturförvaltningen bidrar till en god stadsmiljö i Stockholm genom att tidigt delta i stadens planeringsprocesser med flera olika perspektiv: kulturmiljö, arkitektur, konstnärlig gestaltning och det lokala kulturlivet. Ett utvecklat internt samspel mellan kulturmiljö, kulturliv och kulturstrategi leder till ökad kulturnärvaro i stadsutvecklingen.

Kulturförvaltningen arbetar för att öka och underlätta för närvaron av kultur i det offentliga rummet samt verka för att kulturperspektivet är en integrerad del i stadsutvecklingen. Arbetet ska ske i samarbete med exploateringsnämnden, trafiknämnden och stadsdelsnämnderna.

Genom ett utvecklat samarbete med stadens bolag och förvaltningar kring enprocentsregeln tillförs konstnärlig gestaltning i det offentliga rummet. Till Stockholmarnas tillgång till gestaltade miljöer bidrar också utlån av stadens konstsamling till stadens lokaler och genom att konst på allmän plats vårdas.

Kulturaktörer lotsas till att delta i Ett levande Stockholm under sommarmånaderna. Genom analys av tillgången på kulturinstitutioner och aktörer i olika stadsdelar ska tillgängligheten till en angelägen kultur utvecklas.

Förväntat resultat

Kulturperspektiv är en integrerad del i stadsutvecklingen och kulturliv ges plats i stadsutvecklingen.

Kulturperspektiven och arkitekturens konstnärliga utgångspunkter ska förtydligas i stadens arkitekturpolicy.

Kulturarvet och kulturmiljöaspekterna ska tillmätas betydelse när staden växer och när byggnader och miljöer förändras.

Stadens konstsamling i förvaltningslokaler och på allmän plats berikar alla i Stockholm.

Kultur bidrar till Ett levande Stockholm under sommarhalvåret.

Stockholm konst är en integrerad del i Stockholms utveckling och kulturliv och ges plats och tillför nya dimensioner i stadsutvecklingen.

Analys

Kulturlokaler som används för produktion av konst och kultur eller för publik kulturverksamhet skapar tillsammans en nödvändig infrastruktur för kulturlivets aktörer och Stockholmarnas kulturutbud. Kulturstrategiska stabens utredning om live- och kulturscener har lagt grunden för en viktig utveckling kommande år.

Kulturförvaltningen har skapat en stadsutvecklingsenhet inom kulturstrategiska staben för att stärka samverkan mellan kulturstrategi, kulturliv och kulturmiljö samt för att motsvara ambitionen att Stockholm ska växa med kultur. Den tematiska strategiska planering som stadsbyggnadskontoret nu etablerar kommer att inkludera kulturliv och kulturmiljö.

Kulturlivsanalyser och Socialt värdeskapande analys (SVA) är kulturunderlag som har börjat användas mer aktivt under året.

Nya ateljéer och andra kulturverksamheter har etablerats, framför allt i ytterstaden. Dit riktas merparten av kulturstödet. Det framgångsrika arbetet med kulturetableringar är även till stor del ett resultat av kulturlotsning. Nya scener för livemusiken tillkommer i Slakthusområdet och Värtahamnen. Bio Aspen har öppnat i Aspudden och tillfälliga etableringar har kunnat använda nya platser i staden, till exempel i centrumanläggningar med handel. Stadens Ateljéstrategi 2017-2020 har uppnått målet med att skapa minst 200 nya ateljéer. För Stockholms konstnärer har totalt 25 000 kvm kulturyta etablerats genom lotsning mellan stadsplanerare, fastighetsaktörer och det fria kulturlivet. Det stora ateljéhuset i Årstaberget, wip:sthlm, har genom kulturlotsning nu valt att etablera sig i Västberga 2020. Verksamheten har erhållit mycket bra respons från såväl kulturaktörer som fastighetsutvecklare och den har utvidgats till att bli en regional pilot i samarbete med Region Stockholm. Kulturkalkylen har tagits fram som ett enkelt analysverktyg för att översiktligt uppskatta underlaget för och värdet av kultur i stadsutvecklingen. Kulturkalkylen röner ett stort intresse från andra städer och internationellt liksom från media.

Trafikkontorets samverkansprojekt Levande Stockholm har präglats av ett brett kulturprogram där kulturförvaltningen har medverkat aktivt i planeringen. Under perioden maj-september 2019 genomfördes konsthändelser och kulturevenemang på 16 platser över hela Stockholm. Ett kulturstrategiskt program för Levande Stockholm 2020-2022 har tagits fram vilket har gett en ökad budget för kulturprogrammet under kommande år.

Stockholm konst deltar i tidiga skeden i stadens utveckling och planering genom alla de konstprojekt som skapas genom enprocentsregeln. Ett exempel är Husby kulturstråk där Stockholm konst tillsammans med trafikkontoret genomför ett konstprojekt som utgår från dialogen med en referensgrupp med unga kvinnor som bor i Husby. I ombyggnadsprojektet av Medborgarhuset har beslutats om ny konstnärlig utsmyckning i lokalerna och stadsrummet i enlighet med enprocentsregeln. Samtidskonstens närvaro stärks i det offentliga rummet och kulturskapare ges arbetstillfällen. Under 2019 har Stockholm konst kompletterat samlingen med 25 stycken större samtida konstverk. Fördelningen av inköpen är, ur ett genusperspektiv, 64 % kvinnliga konstnärer och 36 % manliga konstnärer.

Stockholms stadsbibliotek har löpande sett över öppettider och de digitala tjänsterna för att kunna möta stockholmarnas önskemål om tillgänglighet.

KF:s mål för verksamhetsområdet:



2.3. Stockholms infrastruktur främjar effektiva och hållbara transporter samt god framkomlighet

◆ Uppfylls delvis

Analys

Kulturförvaltningens transporter är miljöanpassade. Alla resor sker med mest miljövänliga färdmedel. Förvaltningens samtliga fem bilar är miljöbilar varav en är en elbil. Under året påbörjas en upphandling av medietransporter där transporternas miljöbelastning kommer att

vägas in. Kulturförvaltningen använder tekniska hjälpmedel för att minimera resor till och från möten.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/pojkar	Utfall kvinnor/flickor	Periodens utfall VB 2018	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
  Andel miljöbränsle i stadens etanol- och biogasfordon	74,9 %			76,7 %		86 %	86 %	VB 2019
Analys								
En trasig gasventil på Liljevalchs bil medförde en högre bensinförbrukning under våren än planerat. Kulturskolan använde under det första halvåret betydligt större andel miljöbränsle, jämfört med andra halvåret. Ansvaret för bilen övergår till kvalitetsenheten från och med 1 januari 2020.								

KF:s mål för verksamhetsområdet:

2.4. Stockholm är en modern kultur- och evenemangsstad med en stark besöksnäring

 Uppfylls delvis

Analys

Kulturen ger plats för den mångfald av erfarenheter som finns i staden. Det fria kulturlivet samt institutioner och evenemang erbjuder en mångfald av kulturupplevelser med hög kvalitet som bidrar till att Stockholm upplevs som en attraktiv stad att leva och arbeta i samt att besöka.







Ett flertal av aktörer med kulturstöd redovisar en stor publik i Stockholm. De 30 största kulturstödmottagare med stöd över 400 tkr 2019 når en publik på cirka 1 miljon besök enligt redovisat stöd under 2017 och 2018. Detta är en ökning på drygt 17 % jämfört med förra mätperioden (2016-2017)







En justering av stödsystemet till det fria kultur- och föreningslivet är framtagen och beslutad. Justeringarna skapar bättre förutsättningar för att stödja kulturetableringar och ungas kulturskapande.

29 % av beviljat kulturstöd riktas till barn och unga vilket svarar mot de uppsatta målen för målgruppen. Fördelningen av kulturstöd visar att andelen beviljade stöd är något högre i ytterstaden än i innerstaden.

Stadsmuseet vann 2019 års St Julian-pris i kategorin fysisk tillgänglighet och Medeltidsmuseet har återigen fått Trip Advisors utnämning Excellence och det fortsätter att komma många besökare. Stockholms stadsbibliotek har haft 10,6 miljoner besök under 2019. Av dessa har de digitala besöken ökat med 11,5 % jämfört med 2018.

Stockholm konst har 145 pågående enprocentsprojekt. Under året har 9 nya enprocentsprojekt startats och 16 projekt har färdigställts och invigts.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2018	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
  Andelen ungdomar som är nöjda med tillgången till kulturaktiviteter	75 %	72,9 %	77,8 %			75 %	75 %	2019
  Antal lån totalt i kommunala bibliotek per invånare	4,6 st	32,8 %	61,4 %	4 st	4,8	4,8	4,8	2019
  Stockholmarnas nöjdhet med kommunala kulturinstitutioner	80,6 %	48,6 %	51,4 %	254,3 %		81 %	81 %	2019
<p>Analys</p> <p>Förvaltningens nöjdhetsundersökning visar att verksamheterna sammantaget ej når upp till KFs årsmål. 78 % av stockholmarna är nöjda med förvaltningens kulturinstitutioner. Undersökningen mäter respondenternas uppfattning om nöjdhet.</p> <p><i>Kulturhuset Stadsteatern ingår i indikatorn men förvaltningen har inte tillgång till det resultatet.</i></p>								

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
  Kulturnämnden och utbildningsnämnden ska i samråd med kommunstyrelsen utreda införandet av en kulturpeng i syfte att bidra till att fler barn, inom förskolor och skolor, i högre utsträckning tar del av kultur.	2019-01-01	2019-12-31	
  Kulturnämnden ska i samarbete med berörda nämnder och bolagsstyrelser och i samråd med kommunstyrelsen ta fram ett kulturstrategiskt program.	2019-01-01	2019-12-31	
  Kulturnämnden ska utreda en kulturstödsreform i syfte att utforma incitamentsstrukturer som gynnar självständighet, mångfald av aktörer och motverkar uteläsnings effekter samt bredda villkoren för kulturstödet för att innefatta fler kulturverksamheter.	2019-01-01	2019-12-31	

Nämndmål:

Boende, företag och besökare upplever Stockholm som en attraktiv kulturstad.

 Uppfylls delvis

Beskrivning

Kulturskolans elever och deltagare värderar verksamheten som rolig och lärorik.

Tillgången till kultur ska växa och utvecklas i takt med staden. Platser för kultur och evenemang skapas i hela staden för att bidra till den attraktiva kulturstaden med särskilt prioritet på ett levande civilsamhälle. Tillgången på scener, mötesplatser och produktionslokaler är tillsammans med det fria kulturlivets förutsättningar viktiga utgångspunkter för arbetet.

Barn och unga är en stor andel av Stockholms boende och även besökare. Ett brett kulturliv av hög kvalitet är en förutsättning för barn och ungas möjlighet att regelbundet möta kultur. Barn och unga är även en viktig målgrupp för stadens kulturaktörer.

Genom enprocentsregeln tillkommer konst av hög kvalitet på allmän platsmark och i skolor,

förskolor, äldreboenden, bostäder och Stockholms stads övriga arbetsplatser när staden bygger om, till eller nytt i egen regi.

Förväntat resultat

- En nöjdhet på minst 96 % i kulturskolan.
- Goda förutsättningar skapas för det fria kulturlivet så att kulturupplevelser av hög kvalitet och bredd erbjuds.
- Stockholmare och besökare har nära till kultur och möjlighet till eget skapande, särskilt prioriteras att nå fler i de stadsdelar och bland de grupper där det idag är relativt få som tar del av stadens kulturliv.
- Fler tar del av Liljevalchs utställningar.
- Mer konst i stadens offentliga rum, utomhus och inomhus.
- Stockholms stads beställare liksom internationella och lokala utövare inom den offentliga konstens fält får större kunskap om verksamhetsområdet och enprocentsregeln.
- Enprocentsregeln efterlevs.
- Stadsmuseiavdelningens kunskapsuppbyggnad bidrar till fördjupad förståelse för stadens och dess historia.
- Stadsmuseets nyrenoverade byggnad med ny basutställning attraherar besökare till Stockholm
- Fler barn och unga med funktionsnedsättning deltar i för dem angelägna kulturaktiviteter.

Analys

Det fria kulturlivet har en stabil publik bas i Stockholm. De aktörer som arbetar med biljettintäkter har en bredare intäktsbas och mer stabil besöksstatistik än de aktörer som erbjuder verksamhet i det offentliga rummet eller i annan form där man inte kan ta entréavgifter. Ett flertal av aktörer med stöd redovisar en stor publik i Stockholm. De 30 största kulturstödmottagarna med stöd över 400 tkr 2019 når en publik på cirka 1 miljon besök enligt redovisat stöd under 2017 och 2018, vilket är en ökning med drygt 17 % jämfört med förra mätperioden (2016-2017)

En justering av stödsystemet till det fria kultur- och föreningslivet är framtagen och kulturnämnden fattade beslut om justeringarna i oktober. Detta skapar bättre förutsättningar för att stödja kulturetableringar och ungas kulturskapande och för att stärka de kreativa näringarna. Förarbetet till förslaget om justerat stöd visar att stöd till hög konstnärlig kvalitet och teknisk/digital anpassning ger incitament till det fria kulturlivets förutsättningar för ökad självständighet och breddad finansiering. Som en del av justeringen av stödsystemet har även en inventering och genomgång av hinder för sökande genomförts. Hindren består av kommunikation, regelverk, teknik och övriga skäl. Det största hindret är att sökande inte tar del av information som finns på hemsida och de instruktioner som finns i e-tjänsterna. Delar i regelverket kan uppfattas som hinder, som att vissa bilagor måste bifogas, att gamla stöd måste redovisas, att ansökan blir en offentlig handling, att det inte går att få stöd för produktion som inte är programverksamhet. Sedan e-tjänsterna flyttades till stadens nya e-tjänsteplattform är få anmälda hinder av teknisk karaktär.

Kulturstödet har 2019 en beviljandegrad på 40 %, vilket procentuellt ligger på samma nivå som tidigare år. 29 % av beviljat kulturstöd riktas till barn och unga vilket svarar mot förvaltningens mål för målgruppen.

Stöd till folkbildningen, samlingslokaler och kulturstöd för unga skapar ökade möjligheter för stockholmarna till eget kulturskapande och folkbildning. Kulturstöd för unga har en beviljandegrad på 88 % med en balanserad könsfördelning. Under 2019 har antal ansökningar minskat något vilket kan förklaras av förändringar i det coachnätverk som är ingången för de unga till att söka stöd. Stödet når främst ungdomar som är mellan 17 och 24 år.

Prioriteringar i beviljande av kulturstöd skapar kulturliv i stadens alla delar. Det betyder också att det konstnärliga innehållet bedöms utifrån det sammanhang som programmen kommer att ingå. Fördelningen visar att andelen beviljade stöd är något högre i ytterstaden än i innerstaden.

Det är positivt att se att kulturaktörer har en ambition och stark vilja att vara verksamma i ytterstaden. I uppföljningen av redovisade stöd ser vi att förutsättningarna inte alltid möter den ambitionen. Ambitionerna är höga men man har svårt att få genomslag. De strukturella förutsättningarna som tillgång till lokaler, arrangörer och beställare har begränsningar som man inte alltid räknat med.

En enkät till de lokalförvaltande organisationerna och de tio studieförbunden visar att förekomsten av replokaler och studios samt danssalar visade sig vara större än väntat, dock företrädesvis av enklare lokalstandard. Tack vare bland annat kulturförvaltningens medfinansiering av Boverkets investeringsstöd har standarden på många lokaler höjts de senaste åren. Stadens föreningsliv kan nu även boka tretton skollokaler i nio skolor via idrottsförvaltningens bokningssystem.

Under 2019 har Stockholms stadsbibliotek haft 10,6 miljoner besök. Av dessa har de digitala besöken ökat med 11,5 % jämfört med 2018. Det är nästan 700 000 fler digitala besök. Detta speglar den pågående förskjutningen inom medieområdet till digitala format samt att användare i ökad utsträckning söker information om bibliotekens verksamhet i digitala kanaler.

Stockholms stadsbibliotek erbjuder ett rikt utbud av medier och under året har det gjorts drygt 4,2 miljoner lån och i en exakt beräkning innebär det en minskning om 0,2 % (7 562 lån) jämfört med 2018. Det är ett minskat lånande av AV-media (ljudböcker, musik m.m.) som gör att utlånen minskar något 2018. Utlån av fysiska böcker ökar något och E-medier ökar mest procentuellt. Utlån av samtlig barnmedia har under året ökat med 1,1 % jämfört med 2018. Under året har det gjorts 13 258 utlån av medier på de nationella minoritetsspråken vilket visar att Stockholms stadsbibliotek även når prioriterade målgrupper.

Inköp av medier på utländska språk har på grund av bristande utbud hos leverantörerna fortsatt att vara besvärligt för många organisationer i bibliotekssverige, så även för Stockholms stadsbibliotek.

Målet för 2019 att e-medier inom Stockholms stadsbibliotek ska utgöra 30-40 % av den totala mediebudgeten har uppnåtts. 35 % av årets budget har använts till e-medier.

Både Stadsmuseet och Medeltidsmuseet har under året genomfört publikundersökningar med goda resultat. Mer än 90 % av besökarna är nöjda med sitt besök och vill komma tillbaka igen. Över 90 % anger också att de kan rekommendera ett besök till andra. Många av besökarna efterfrågar fördjupningar till det de ser i utställningarna. I Salongen, Stadsmuseets bibliotek och läsesal, finns böcker att läsa och bildspel att titta på. I programverksamheten på båda museerna ges ytterligare fördjupning och på webben finns mer information både i

Stockholmskällan och i Digitala stadsmuseet. Arbetet med fördjupningar fortsätter. Under hösten fick Stadsmuseet St Julian-priset i kategorin fysisk tillgänglighet och Medeltidsmuseet har återigen fått Trip Advisors utmärkelse Excellence och det fortsätter att komma många besökare.


Stockholm konst har 145 pågående enprocentsprojekt. Under året har 9 nya enprocentsprojekt startats och 16 projekt har färdigställts och invigts. En ny hemsida har lanserats med bland annat en tydligare sökfunktion i karta som redovisar var konsten finns placerad i staden. Besöksantalet till Liljevalchs utställningar är fortsatt högt. Trots en kortare utställningsperiod med anledning av påskhelgen uppgick besöksantalet till Vårsalongen till över 100 000. Totalt redovisas 161 903 besök vilket är drygt 17 000 fler än målet.








Kulturskolan har genom El Sistemas verksamhet och projektet Rum för skapande gjort det möjligt för allt fler barn och unga i underrepresenterade stadsdelar och från bredare socioekonomiska grupper, att utvecklas genom kultur. El Sistema har utökat sin verksamhet under året och har nått totalt 2 430 elever och förskolebarn. Vid slutredovisningen av Rum för skapande, för projektperioden 2018/2019 har ca 8 800 deltagare nåtts. Båda verksamheterna har sitt fokus på stadsdelar med större andel familjer från socioekonomiskt utsatta grupper. Kulturskolan redovisar också rekordmånga elevplatser i den avgiftsbelagda kursverksamheten. Resurscentrum har med sin verksamhet nått 37 % av alla barn och unga som går i stadens grund- och gymnasiesärskolor. Kulturskolans årliga kundundersökning visar att barn och unga tycker att det är roligt att gå i kulturskolan samt att de känner sig både trygga och sedda.

Arbetet med Levande Stockholm har pågått sedan 2015 med syftet att levandegöra stadens offentliga rum, skapa trivsamma utemiljöer och ett attraktivt stadsliv. Levande Stockholm har präglats av ett brett kulturprogram där kulturförvaltningen medverkat aktivt i planeringen. Under perioden maj-september 2019 genomfördes konsthändelser och kulturevenemang på 16 platser över hela Stockholm.

Årets Kulturnatt fick 145 000 besök, vilket resulterade i att evenemanget över de 10 år som passerat har haft över 1 miljon besök. Stockholms Kulturfestival 2019 fick i år 1,1 miljon besök. Genom att samarbeta med olika institutioner, civilsamhället och näringslivet i Stockholm, Sverige och världen, kunde festivalen nå nya målgrupper, engagera fler personer i festivalen samt skapa ett rikt, kvalitativt och brett program. Samarbeten har också varit en bidragande faktor till att festivalen är ekonomisk, socialt och miljömässigt hållbar. Kulturfestivalen har genom samarbeten 2019 tagit ytterligare steg i riktning mot att festivalen ska vara en angelägenhet för fler, bland annat genom att utveckla civilsamhällets delaktighet enligt "kulturnattsmodellen".

Stockholmarnas egna upplevelser av stadens kulturliv fångas upp i stadens medborgarenkät. Nöjdheten med stadens kulturliv har minskat medan nöjdheten med kulturen i den egna stadsdelen ligger kvar på samma nivå. Nedgången kan sannolikt förklaras av mediedebatten om Stockholm kulturliv som pågått under året.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinn or/ flicko r	Perio dens utfall VB 2018	Progno s helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Andel besökare utanför	95 %			84 %		90 %		2019

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2018	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
innerstaden på Medeltidsmuseet								
	Antal besök till Liljevalchs konsthall	161 903		329 790	142 500	142 500		2019
	Antal besök under festivalerna	1 200 000		1 000 000		1 000 000		2019
	Antal besökare Medeltidsmuseet	184 788 st		195 863 st		200 000 st		VB 2019
Analys								
Besökssiffrorna är stabila. Under 2019 kom 184 788, en liten minskning som kan bero på att Stadsmuseet öppnade samt att hantverkstan var stängd under hela 2019 och att museet deltog minimalt i årets kulturfestivaler (kulturnatt och kulturfestival). Även antalet barn ligger stabilt och 35 827 barn och unga under 19 år besökte museet. Under sommaren var det kvällsstängt och istället öppnade museet kl 10.00 för turisterna.								
	Antal besökare Stadsmuseet Slussen	172 000 st		0 st		300 000 st		2019
Analys								
Siffran gäller för åtta månader öppethållande och är något osäker då besöksräknaren inte var installerad på rätt sätt vid öppnandet.								
Att besöksantalet inte riktigt nått de nivåer som avdelningen hoppades på kan ha flera orsaker: Museet saknar restaurang/kafé, vilket har skapat besvikelse bland en del besökare och gjort att de inte rekommenderat vänner och bekanta att gå till museet. Besökare har vänt i dörren när de insett att de inte kan äta något i samband med sitt besök.								
När människor googlade på Stadsmuseet fick man veta att "Stadsmuseet är permanent stängt". Google kontaktades ett flertal gånger för att få korrekt information om öppettider, men det lyckades först i slutet av juli. Information om att Stadsmuseet är stängt för renovering finns dessutom fortfarande i tryckta guideböcker.								
Det har varit problem med den stora utomhushissen och under större delen av juli var den trasig vilket gjorde att publik togs in via före detta handikappsentrén (på norra flygelns gavel) där ingen publikräknare finns uppsatt.								
	Antal pågående 1 %-projekt	145 st		149 st	140 st	140		2019
	Antal utlånade konstverk	12 000 st		12 154 st	12 000 st	12 000 st		2019
	Deltagande institutioner under Kulturnatten	170 st		146 st		120 st		2019

KF:s mål för verksamhetsområdet:

2.5. Stockholm är en hållbar stad med en god livsmiljö

 Uppfylles helt

Analys

Smarta lösningar gör det enkelt för alla stockholmare att leva miljövänligt. Utan att äventyra förutsättningarna för framtida generationer växer staden med människan som utgångspunkt och med respekt för naturens gränser. Även kulturen måste anpassa verksamheten för att minska klimatavtrycket.

Vid inköp av varor eller tjänster planeras för att minska uppkomsten av avfall. Produkter och inventarier som inte längre används inom verksamheterna återanvänds så långt som det är möjligt. Kemikalier påverkar inomhusluft, dagvatten, avlopp och mark. Det är därför viktigt att välja rätt kemikalier och ta hand om kemikalieavfallet på rätt sätt.

Stockholms stadsbibliotek har under året genomfört ett flertal aktiviteter kopplade till de globala hållbarhetsmålen inom Agenda 2030. Stockholm stadsbibliotek deltar i stadens transportupphandling där medietransporternas miljöbelastning kommer att vägas in. Intelligent materialstyrning skulle kunna ge ytterligare miljövinster.

Arbetet inom förvaltningen vad gäller barns rättigheter pågår löpande. En obligatorisk rubrik om barnkonsekvensanalys är införd på samtliga nämndinitierade ärenden. Då elever på grundsärskolan är en målgrupp som förvaltningen önskar nå bättre har ett projekt initierats för att utveckla möjligheten för eleverna att ta del av kultur via VR-teknik. Specialvisningar har genomförts under Vårsalongen för målgrupperna vuxna och barn med olika funktionsnedsättningar.

Nationella minoriteter

Kulturförvaltningen har efter samråd fördelat 2019 års tilldelade statsbidrag till enheten för kulturstöd (582 tkr), Stockholms stadsbibliotek (400 tkr), Kulturskolan (90 tkr) och Evenemangsavdelningen (68 tkr). Fördelningen justerades utifrån samrådets önskan att merparten av statsbidraget skulle gå till minoritetsföreningarnas egna aktiviteter.

Med målet att synliggöra de samiska, sverigefinska och tornedalska minoriteternas kultur och språk har det statsbidragsfinansierade minoritetsstödet tilldelats författarträffar, språkcaféer, skrivarkurser, samiskt konsthantverk, tornedalska festivaler och berättarstugor. Kulturskolan har i projektet ”Äänet/Röster hjälpt unga sverigefinnar uttrycka sin minoritetsidentitet genom digitalt berättande, animation och filmskapande.

Kulturfestivalen har under 2019 särskilt synliggjort tornedalsk och sverigefinsk kultur. Bibliotekets stöd har gått till en mängd programaktiviteter som kreativt skrivande och sagostunder samt inköp av medier på minoritetsspråk.

Förvaltningen har under året prioriterat nationella minoritetsansökningar inom det ordinarie kulturstödet vilket har lett till att minoriteternas andel av det beviljade stödet stigit från 8 % (2018) till 11 % (2019).

Romer har i dialog med staden lyft rätten till kultur som ett prioriterat område. Stadsmuseet har genomfört flera samtidsdokumenterade åtgärder och även genomfört romska stadsvandringar. Under Kulturfestivalen har tre helt eller delvis romska akter nått en publik på nära 10 000 stockholmare. Förvaltningen stöder årligen 5 Folk-festivalen, som genomförs av stadens mest etablerade romska aktör, som synliggör samtida minoritetskulturer för över 11 000 personer på stadens scen i Kungsträdgården.

Kulturförvaltningen har även medverkat i samtliga romska samråd, ökat sitt samarbete med andra fackförvaltningar och i kontakten med romska aktörer varit lyhörd för deras önskemål och synpunkter. Vidare genomförde förvaltningen tillsammans med Stadsledningskontoret under våren 2019 ett särskilt samråd och informationsmöte för romska ungdomar och kvinnor, i syfte att stärka dialogen med dessa grupper och därmed deras möjlighet att utöva inflytande.

Under 2019 beviljades Stockholms stadsbibliotek 2,6 mnkr för att via Statens kulturråds satsning på Stärkta bibliotek för att bedriva ett utvecklingsarbete avseende att tillgodose de nationella minoriteternas behov av medier, aktiviteter och program som stärker och främjar deras respektive språk och kulturer. I ansökan ingick även att utbilda ett antal medarbetare i den läsfrämjande metoden Shared reading. Projektet påbörjades under hösten 2019 och ska pågå under hela 2020. Målet är ett förslag till struktur för hur Stockholms stadsbibliotek ska

arbeta med de nationella minoriteternas språk och kulturer från och med 2021. Under 2019 har drygt 4,2 miljoner lån gjorts av vilka 13 258 utgör lån av medier på de nationella minoritetsspråken. Detta visar att Stockholms stadsbibliotek når de prioriterade målgrupperna.

Nämndmål:

Kulturförvaltningens verksamheter bidrar till en hållbar stad.

 Uppfylls helt

Beskrivning

Kulturförvaltningens arbete fortsätter inom ramen för hållbarhetsbegreppen och FN:s agenda 2030 och de 17 hållbarhetsmålen. Fem av målen är utvalda som särskilt relevanta för förvaltningens arbete för stadens genomförande av Agenda 2030. I rapportering ska verksamhetsperspektivet beskrivas för hur målen uppfylls.

Ett ökat medborgarperspektiv bidrar till välfärden och dess fördelning i samhället och dess förmåga att hantera konflikter och problem. Organisationens olika delar präglas löpande av nytänkande, kreativitet, nya arbetsformer och att nya kompetenser tar plats.

I arbetet med socialt värdeskapande analys ska kulturperspektiven vara integrerade. Det gäller kulturstrategi, kulturliv, kulturmiljö och offentlig konst. Kulturlivsanalyser ska tas fram i större relevanta stadsutvecklingsprojekt. Uppdraget att se hur lokaler kan samnyttjas effektivare ingår här.

Fokus på ekologisk hållbarhet för åtgärder och aktiviteter såsom inköp av material, avfallshantering och städ.

Förväntat resultat

Kulturförvaltningen arbetar för genomförande av Agenda 2030 med ett utvalt antal av de 17 hållbarhetsmålen som särskilt ska beaktas.

Mål nr 5 Jämställdhet

Mål nr 10 Minskad ojämlikhet

Mål nr 11 Hållbara städer och samhällen

Mål nr 12 Hållbar konsumtion och produktion

Mål nr 16 Fredliga och inkluderande samhällen

Barn och ungas rätt till eget skapande, befolkningen i ytterstaden, barn med olika funktionsnedsättningar, nyanlända, ensamkommande och barn och unga på särskilda boende är prioriterade målgrupper inom social hållbarhet.

Kulturförvaltningen bidrar till en demokratisk stad fri från diskriminering.

Kulturförvaltningens miljöarbete fortsätter inom ramen för hållbarhetsbegreppen.

Stockholms stadsbibliotek kommer under verksamhetsåret att i bibliotekslokalerna genom programverksamhet och skyltning av media lyfta fram Agenda 2030

Under året påbörjas upphandling kring medietransporter där transporterernas miljöbelastning kommer att vägas in

Analys

Arbetet för barns rättigheter pågår löpande inom förvaltningen. En obligatorisk rubrik om barnkonsekvensanalys är införd på samtliga nämndinitierade ärenden. Genom ökad samverkan med skolan och förskolan strävar kulturförvaltningen att uppnå en jämlik och jämställd fördelning över staden. Då elever på grundsärskolan är en målgrupp som förvaltningen önskar nå bättre har ett projekt initierats för att utveckla möjligheten för eleverna att ta del av kultur via VR-teknik. Specialvisningar har genomförts under Vårsalongen för målgrupperna vuxna och barn med olika funktionsnedsättningar. Som kompetenshöjande insats under året har en utbildning i samarbete med Stockholms universitet genomförts för stadens samtliga stadsdelsförvaltningar. Kultursekreterare och förskoleutvecklare från hela staden har under två terminer fått möjlighet att fördjupa sig i barnkonventionen och barns rätt till kultur.

Stockholms stadsbibliotek har under året genomfört ett flertal aktiviteter kopplade till de globala hållbarhetsmålen inom Agenda 2030. Mellan biblioteken i staden sker en omfattande mängd transporter av medier. Stockholm stadsbibliotek deltar i stadens transportupphandling där transporterernas miljöbelastning kommer att vägas in. Stockholms stadsbiblioteks bokbuss drivs helt av biogas. Andra färdmedel som har använts är el-lastcyklar, elbil, de under året inköpta åtta lådcyklarna och den större biblioteksmodulen "bibliambule", vilka samtliga är eldrivna.

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
✓ Energiefektiviseringar	2019-01-01	2019-12-31	
Analys Energiefektiviseringar pågår genom installation av LED-belysning och byte av armaturer i verksamheter och utställningslokaler.			
✓ Genomföra miljöronder med fokus på energiefektiviseringar	2019-01-01	2019-12-31	
Analys Majoriteten av all digital utrustning stänger av sig eller går ner i viloläge automatiskt. Endast projektorer är beroende av knapptryck, antingen på fjärrkontroll eller för att stänga projektorduken.			
✓ Revidera register över kemikalier i stadens kemikalierregister Chemsoft	2019-01-01	2019-12-31	

KF:s inriktningsmål:

3. En ekonomiskt hållbar och innovativ storstad för framtiden

Kulturförvaltningen arbetar målmedvetet mot inriktningsmålet genom att tilldelade resurser används effektivt för att nå fler. Särskilt fokus ligger på att optimera lokalutnyttjandet samt utveckling av intäktsstrategier. Stadens och kulturnämndens mål tydliggörs inom kulturförvaltningen genom att alla förväntade resultat av nämndmål definieras, mäts, följs upp och analyseras.

KF:s mål för verksamhetsområdet:




3.1. Stockholm har en budget i balans och långsiktigt hållbara finanser

● Uppfylls helt

Analys

Kulturförvaltningens resurser används för att ge den bästa verksamheten för medborgarna. Verksamheterna ska bedrivas kostnadseffektivt med en god ekonomisk hushållning på alla nivåer i organisationen. Resurser frigörs inom den befintliga verksamheten för att möta ökade behov. Förvaltningen effektiviserar resursanvändningen av lokaler och personal genom att se över arbetssätt, uthyrning av lokaler samt öka nyttjandegraden av skol- och bibliotekslokaler. Avdelningarna arbetar vidare med ökade intäkter och löpande kostnadskontroll och förbättrar därmed sina ekonomiska resultat. Verksamheterna deltar i projekt med andra parter inom staden, näringslivet och internationellt som ger kompletterande finansiering, men som även ger möjlighet till att utveckla nya lösningar och främja nya innovationer. Flera avdelningar har omorganiserats för att möta budgetvillkor, verksamhetskrav och omvärldsförändringar. Flera avdelningar har arbetat framgångsrikt med att bredda finansieringen genom statliga och privata bidrag och samarbeten.

Alla avdelningar har sett över bemanningen för att minska personalkostnaderna. Kulturskolan, Stockholms stadsbibliotek och Museer och konst har genomfört lokalförändringar för att minska sina lokalkostnader.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinn or/ flickor	Periodens utfall VB 2018	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
●  Nämndens budgetföljsamhet efter resultatöverföringar	99,9 %			99,9 %		100 %	100 %	VB 2019
●  Nämndens budgetföljsamhet före resultatöverföringar	99,9 %			99,9 %		100 %	100 %	VB 2019
●  Nämndens prognossäkerhet T2	0 %			0 %		+/- 1 %	+/- 1 %	2019

Nämndmål:

Kulturförvaltningen bidrar till hållbara finanser med en budget i balans.

● Uppfylls helt

Beskrivning

Genom omstruktureringar, breddad finansiering och effektivt resursutnyttjande säkerställer kulturförvaltningen en budget i balans.

Förväntat resultat

Budget i balans.

Analys

Kulturskolan har arbetat intensivt med att hitta förutsättningar, former och rutiner för ett effektivt resursutnyttjande och för att nå en budget i balans. Under året har omorganisationen och utvecklingen av förnyade arbetsätt varit viktiga delar för att nå ett långsiktigt och hållbart resursutnyttjande. Viktiga redskap har också varit de kontinuerliga verksamhets- och ekonomiuppföljningarna som sker med alla enheter månadsvis, för att tidigt identifiera avvikelser och då vidta åtgärder.

Stockholm stadsbibliotek har under året ställt om verksamheten, sett över arbetsformer och justerat organisationen som en del av kulturförvaltningens övergripande omorganisering. Samtidigt har Stockholms stadsbibliotek stärkt sina möjligheter att erbjuda spännande och nytänkande biblioteksverksamhet genom beviljat stöd inom ramen för den nationella satsningen för stärkta bibliotek. Avdelningen beviljades under året 7,0 mnkr för Bibblix och 2,6 mnkr för ett projekt som syftar till att stärka Stockholms stadsbiblioteks insatser för de nationella minoriteternas språk och kulturer. Dessutom beviljades Stockholms stadsbibliotek tillsammans med Malmö stadsbibliotek 5 mnkr för Världens bibliotek. På det sättet har avdelningen under året breddat sin finansiering för året men även för kommande år i linje med förvaltningens intäktstrategi.

För att åstadkomma en budget i balans tog Stockholms stadsbibliotek beslut om att temporärt under hösten inte ta in externa korttidsvikarier mer än i undantagsfall. Avdelningen beslutade även under året att tillfälligt vakanshålla tjänster inom ram för den gamla organisationen samt att förlänga sommaröppettiderna i syfte att nå en budget i balans vid årsbokslut.

I mars 2019 fattades ett genomförandebeslut att Internationella biblioteket i Annexet slås ihop med Kungsholmens bibliotek med anledning av behovet av besparing av lokalkostnader samt vikande låne- och besöksiffror på de båda biblioteken. Dessutom var utrymmet att utveckla verksamheten genom stärkt programverksamhet högst begränsat. Det innebar utflyttning av Internationella biblioteket från Annexet vid årsskiftet 2019/2020. Vidare innebar detta att Kungsholmens bibliotek under 2020 kommer att omgestaltas i samarbete med hyresvärderna.

KF:s mål för verksamhetsområdet:

3.2. Stockholm använder skattemedlen effektivt till största nytta för stockholmarna

 Uppfylls helt

















Analys

Kulturförvaltningens resurser används för att ge det bästa utbudet för medborgarna. Verksamheterna ska bedrivas kostnadseffektivt med en god ekonomisk hushållning på alla nivåer i organisationen. Resurser frigörs inom den befintliga verksamheten för att möta ökade behov. Chefer och medarbetare bidrar aktivt till att verksamheten upplevs som angelägen. Medarbetarna är utvecklingsorienterade och vet vad och vilka de är till för, förstår uppdragen samt är förtrogna med sina arbetsuppgifter, mål och förväntade resultat som främjar delaktighet och nytänkande samt innovation i verksamheterna.

Kulturförvaltningen har under 2019 genomfört ett flertal samarbeten med externa parter för kompletterande finansiering.

Flytten av Internationella biblioteket till Kungsholmens bibliotek är en lokaleffektivisering ur både ett ekonomiskt som miljömässigt perspektiv och samtidigt en möjlighet att utveckla båda verksamheterna. Förvaltningen genomför löpande kompetenshöjande insatser för att effektivisera administrativa processer.

Stockholms stadsbibliotek har påbörjat User Experience/Service design inom biblioteksverksamhet som handlar om att biblioteket (lokal, upplevelse och verksamhet) ska utvecklas och bli bättre både för besökare och personal.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/pojkar	Utfall kvinnor/flickor	Periodens utfall VB 2018	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
  Aktivt Medskapandeindex ♀	79	80	79	79		82	82	2019
Analys Årets lägre tal hänger ihop med den omfattande omställning och omorganisation som kulturförvaltningen genomgått. Nya chefsstrukturer och ändrade arbetsgrupper och enheter har tydligt påverkat medarbetarnas bild av arbetsgivaren.								
  Aktivt Medskapandeindex ♀	87			79		82	82	2019
  Andel elektroniska inköp	20 %			7 %		50 %	tas fram av nämnden	VB 2019
Analys Flera stora fakturer med leverantörer som är knutna till e-handel kommer inte med i statistiken då några avtal ligger i form av abonnemang och hanteras utanför systemet. Förvaltningen har arbetat vidare med beställningsrutiner och den centrala e-handelsadministrationen för att komma till rätta med rättvisande statistik.								
  Andel tjänsteutlåtanden som innehåller en jämställdhetsanalys	100 %			100 %		100 %	tas fram av nämnden	VB 2019
  Andel upphandlade avtal där en plan för systematisk uppföljning har tagits fram	100 %			100 %		87 %	87%	2019
  Index Bra arbetsgivare	84			85		85	85	2019
Analys Årets lägre tal hänger ihop med den omfattande omställning och omorganisation som kulturförvaltningen genomgått. Nya chefsstrukturer och ändrade arbetsgrupper och enheter har tydligt påverkat medarbetarnas bild av arbetsgivaren								
  Sjukfrånvaro ♀	4,6 %	3 %	5,4 %	4,8 %		4,7 %	tas fram av nämnden	VB 2019
  Sjukfrånvaro dag 1-14 ♀	1,7 %	1,3 %	1,9 %	1,9 %		1,8 %	Tas fram av nämnden/styrelse	VB 2019

Nämndmål:

Kulturförvaltningen tillvaratar och utvecklar resurserna för att skapa maximalt värde för medborgarna

● Uppfylls helt

Beskrivning

Tilldelade resurser används effektivt och på bästa sätt för stadens medborgare och befintliga resurser används för att nå fler. Särskilt fokus ligger på att optimera lokalutnyttjandet samt utveckling av intäktsstrategier. Stadens och kulturnämndens mål tydliggörs inom kulturförvaltningen genom att alla förväntade resultat av nämndmål definieras, mäts, följs upp och analyseras. Alla enheter i förvaltningen upplever att man får stöd i arbetet att följa stadens kvalitetssystem. Kulturförvaltningen samordnar och samutnyttjar resurserna genom mer samarbeten och kunskaper över avdelnings- och förvaltningsgränser.

Kulturförvaltningen arbetar efter stadens internationella program och riktlinjer för EU-samarbeten

Förväntat resultat

- Effektivare lokalutnyttjande och administration
- Korta omställningsperioder i utställningar
- Bättre klimat- och säkerhetsförhållanden i verksamheterna
- Ökad andel externa intäkter och samarbetspartners
- Utreda möjliga former och tillvägagångssätt för att stärka kulturlivets ekonomiska förutsättningar
- Delta i projekt med andra parter, som ska ge kompletterande finansiering men även möjlighet att utveckla nya lösningar och främja nya innovationer
- I internationellt samarbete och utbyte med andra städer skapa ökade möjligheter för att använda resurserna så effektivt som möjligt och öka graden av extern finansiering.

Analys

Förvaltningen har påbörjat arbetet med att ta fram ett kulturstrategiskt program i samarbete med berörda nämnder och bolagsstyrelser och i samråd med kommunstyrelsen.

Kompetensförsörjning under 2019 har handlat om omställning och organisationsöversyn. Kulturförvaltningen har informerat, samverkat och beslutat om en ny organisation.

Förvaltningen har också utrett och skapat en centralisering och effektivisering av stödfunktionerna säkerhet, lokaler och kommunikation samt utvecklat och effektiviserat organisation och arbetssätt inom respektive avdelning.

För förvaltningens personal har detta inneburit följande:

- Översyn av förhållandet mellan tillsvidareanställningar och tidsbegränsade anställningar.
- Pensionsavgångar, både ålderspension och avtalspension.
- Frivillig individuell överenskommelse, till exempel avgångsvederlag.
- Stadigvarande förflyttning till vakanta tjänster inom kulturförvaltningen.
- Överenskommelse om annan befattning inom förvaltningen eller staden.

- Utbildningsinsatser för att vara anställningsbar på andra tjänster.
- Revidering av arbetsbeskrivningar och kravprofiler över hela förvaltningen i takt med att arbetsuppgifterna blivit klarare.

Kulturförvaltningen har ansökt om och beviljats medel från ESF (Europeiska Socialfonden) för att genomföra en gemensam kompetensutveckling. Digit or die är ett gemensamt kompetensutvecklingsprojekt för alla som arbetar inom kulturförvaltningen. Syftet med projektet är att både medarbetare och chefer ska öka sin digitala kompetens genom att utveckla färdigheter, förståelse och tankar kring digitala vanor. Genom projektets utbildningsinsatser kommer medarbetaren att öka sina kunskaper om digitaliseringens möjligheter och effekter inför sitt fortsatta arbetsliv och vara mer redo att möta framtidens arbetsplats. Samtidigt skapas mer tillgänglig kultur för alla inom Stockholms stad, något som efterfrågas av våra besökare.

Kulturförvaltningen har även ansökt om och fått beviljat kompetensutvecklingsinsatser för chefer i att facilitera arbetsgruppsmöten. Förvaltningen kommer också att hålla en heldag för alla medarbetare i medarbetarskap.

Kulturförvaltningen har under året genomfört ett flertal aktiviteter och omvärldsbevakning i enlighet med stadens EU-policy dnr 1711890/2015. Enligt denna ska stadens nämnder arbeta aktivt med EU-frågor för att ta till vara stadens och stockholmarnas intressen.

Kulturförvaltningen har bland annat deltagit och varit medlem i olika internationella nätverk för att utbyta erfarenheter kring effektiva arbetssätt och skapa samarbeten samt anordnat EU-seminarier, nätverksträffar och utbildningar riktade till tjänstemän på kulturförvaltningen. Kulturförvaltningen har under 2019 haft tre pågående EU-projekt: Kulturskolans Erasmus+ ”I-MoToLe” om att nå nyanlända till verksamheten, Erasmus + EVS- projekt ”Cultural and Creative projects with young people” samt förvaltningens kompetensutvecklingsprojekt ”Digit or Die” med stöd av Europeiska Socialfonden.

Under 2019 har en central lokalenhet bildats i syfte att säkerställa en enhetlig hantering av lokalfrågorna. Skälen till detta är att skapa en enhetlig hantering mellan avdelningarna samt att minska sårbarheten. Kulturförvaltningen har under 2019 påbörjat ett arbeten med att systematiskt sammanställa information och underhållsbehov av samtliga inhyrda lokaler. Syftet är att arbeta strukturerat med underhållsplanering och att strategiskt hushålla med förvaltningens investeringsmedel. Parallellt med detta har en översyn gjorts av lokalbeståndet för att anpassa detta till verksamheterna.

Avdelningarna har ansvaret att, med stöd från kulturstrategiska staben, arbeta med uppföljning och rapportering av intäktstrategin. Medarbetarna använder sig av de system och supportfunktioner som är framtagna centralt vid inköp och upphandling. Kompetenshöjande insatser pågår löpande för att effektivisera administrativa processer.

Ett flertal samarbeten med externa parter har genomförts för kompletterande finansiering och skapande av synergieffekter. Exempel sådana på samarbeten som ger mervärde är Bokbordet med Norra Bantorgsintressenter. Även planering av fortsatt samarbete med AMF-Fastigheter har pågått.


Både Stadsmuseet och Medeltidsmuseet samverkar med universitet, högskolor, föreningar och många andra museer runt om i Sverige. Museets förlag Stockholmia driver just nu det stora forskningsprojektet Bekönade rum tillsammans med Stadsarkivet, Centrum för




näringslivshistoria och Stockholms universitet. Till Stadsmuseets nya utställning har upplägg och innehåll tagits fram tillsammans med stockholmare och olika föreningar för människor med funktionsvariationer. Detta arbete har fått stor uppmärksamhet i museisverige och efter öppning har ett flertal museer kommit på studiebesök för inspiration. Båda museernas programverksamhet innehåller verksamheter som genomförs tillsammans med ideella föreningar och andra kulturaktörer i Stockholm.

Flytten av Internationella biblioteket till Kungsholmens bibliotek är en lokaleffektivisering samtidigt som det är en möjlighet att utveckla båda verksamheterna och göra dessa mer attraktiva och intressanta för stockholmarna. Ett flertal biblioteksenheter har under året påbörjat samarbeten för att optimera lokalutnyttjandet och för att främja viktiga målgrupper. Högdalsenheten har gått in som samarbetspartner i den metodutveckling av Pop-up öppna förskolor som Enskede-Årsta-Vantör stadsdelsförvaltning driver med extern finansiering från Länsstyrelsen i Stockholms län. Ett annat exempel är Enskede bibliotek som har fått Kulturrådsmedel för att tillsammans med fritidsgården erbjuda aktiviteter för unga.

Stockholms stadsbibliotek har initierat ett arbete för att se över logistikkedjan samt förutsättningarna för intelligent materialstyrning där beståndet vid biblioteksenheterna parameterstyrs efter det som efterfrågas av användarna i närområdet. Upprättandet av en central logistikcentral i kombination med intelligent materialstyrning kan skapa förutsättningar för effektivare transporter, ökad tillgänglighet av medier inom hela systemet av bibliotek i Stockholm samt ett effektivare lokalutnyttjande.

Barn och unga är en prioriterad målgrupp för Stockholms stadsbibliotek vilket avspeglas i mediebudgeten. Liksom tidigare år är cirka en tredjedel av budgeten avsatt till inköp av barn- och ungdomsmedia och därutöver har medel sökts från Statens kulturråds inköpsstöd. Stockholms stad beviljades i år 1,9 mnkr i inköpsstöd som delas mellan utbildningsförvaltningen/Mediateket (1 045 tkr) och kulturförvaltningen/Stockholms stadsbibliotek (855 tkr).

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinn or/ flicko r	Perio dens utfall VB 2018	Progno s helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Andelen fakturor som betalas i tid ökar och kostnaden för påminnelsehantering minskar därmed	40 %			4 %		-50 %		VB 2019
Analys Staden införde e-fakturerings 2019-04-01 men på grund av brist i rutinen nådde fakturorna ej förvaltningen i tid vilket medförde ökat antal påminnelser.								

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
 Analys inför förändringar i lokalbestånd	2019-01-01	2019-12-31	
 Kontroll av användningen av inköpsmodulen med stöd och utbildning av rekvisiter och attestanter.	2019-01-01	2019-12-31	
 Upphandlingar bevakas för att ansluta avtal till modulen för elektroniska inköp	2019-01-01	2019-12-31	

Nämndmål:

Kulturförvaltningen uppfattas som en attraktiv arbetsgivare med kompetenta medarbetare och tydligt ledarskap.

● Uppfylls helt

Beskrivning

Målet är att alla medarbetare rekommenderar andra att söka sig till kulturförvaltningen.

- Medarbetaren har förståelse för sin del i helheten och förstår kopplingen av sitt personliga bidrag till verksamheten på kort och lång sikt
- Anställningsbarheten ökar - kompetenshöjande aktiviteter ökar dels kunskap och motivation för medarbetaren samt även trygghet och självförtroende på arbetsmarknaden.
- Du som ledare ska ha kunskap och kompetens att: leda människor, leda verksamhet, leda förändring samt leda dig själv.

Förväntat resultat

Genom att ta fram och arbeta i tydliga HR-processer kan vi följa upp och skapa handlingsplaner för hur kulturförvaltningen ska vara transparenta i hur vi styr och leder organisation, roller och funktioner.

Analys

Kulturförvaltningen har under året tagit fram en handbok inom området hälsofrämjande arbetsmiljöarbete. Handbok för hälsofrämjande arbetsmiljöarbete är en beskrivning av ett strukturerat och planerat arbetssätt och redovisning av nödvändiga kunskaper för att nå ett eller flera definierade mål inom arbetsmiljöområdet.







Som en av utgångspunkterna för handboken och förvaltningens övergripande arbetsmiljöarbete gäller Stockholms stads personalpolicy, antagen av kommunfullmäktige 2016. Utöver det har kulturförvaltningen erbjudit arbetsmiljöutbildning för nya chefer och skyddsombud. Förvaltningen har genomfört två större arbetsmiljöundersökningar för att kunna möta reaktioner efter den omställning som genomförts.

Förvaltningen har under 2019 etablerat en temasida på intranätet som heter Temasida - Diskriminering, kränkande särbehandling, trakasserier och repressalier. Kulturförvaltningen har under 2019 inte haft några diskrimineringsärenden.

Resultaten från årets medarbetarenkät visar på ett oförändrat AMI (aktivt medskapandeindex) på 79 för förvaltningen som helhet. Stockholms stadsbibliotek har under året genomfört en omorganisation i syfte att ge en tydligare struktur för ledning och styrning, ett hållbart och närvarande chefskap och för fler karriärvägar inom avdelningen. Den nya organisationen ska även ge förutsättningar för ett gott öppethållande vilket kommer att kräva nya arbetssätt att arbeta med bemanningsfrågor samtidigt som varje bibliotek ska ha tillräckliga resurser att lösa arbetsuppgifter samt att upprätthålla en god arbetsmiljö. Målet är också att nivån av bemanning ska skapa grundförutsättningar för flexibilitet i bemanningen utifrån besökarnas behov. Stockholms stadsbibliotek har under året strävat efter att som arbetsgivare vara så transparent som möjligt i arbetet med omorganisation och omställning. Trots detta har många medarbetare upplevt oro och frustration vilket har märkts på många av avdelningens enheter.

Även om medarbetarindex i år ligger kvar på samma nivåer som 2018 finns det en risk för att omorganiseringen och omställningen kommer att avspeglas i kommande medarbetarenkäter.

Som ett led i avdelningens innovativa arbete har Stockholms stadsbibliotek under 2019 påbörjat ett arbete med UX/Service design som syftar till att biblioteket (lokal, upplevelse och verksamhet) ska utvecklas och bli bättre både för besökarna och för personal. Detta har resulterat i omgestaltningar samt nya insatser på flera bibliotek.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2018	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Andel nya medarbetare (kvinnor och män) som vid rekryteringsprocessen informerats om rökfri arbetstid.	100				100	100		2019
 Antalet påminnelser för uppföljning av förtroendekänsliga poster	-63 %			-56 %		-50 %		VB 2019
 Antalet överklaganden i rekryteringsärenden på grund av diskriminering	0 st			0 st		0 st		2019
 Området ledarskap i medarbetarenkät	83 %			80 %		80 %		2019
 Området motivation i medarbetarenkät	77 %			79 %		80 %		2019
Analys								
Under 2019 har kulturförvaltningen genomgått en stor omställning som tydligt påverkat området motivation. I en arbetsmiljöenkät under juni och november så kan vi se att oron över framtiden och jobbsituationen har varit påtaglig som en följd av omorganisationen som genomförts.								
 Området styrning mot gemensamma mål i medarbetarenkät	78 %			77 %		72 %		2019

Uppföljning av ekonomi

Analys av resultaträkning – uppföljning av driftbudget

Kulturnämndens budget 2019 innehöll både satsningar och effektiviseringar.

Ökade kostnader avser digital tillgänglighet Stadsmuseet 2,3 mnkr, hyra kulturskola Husby 0,7 mnkr samt Trygga och öppna bibliotek med fokus ytterstaden 8,0 mnkr.

Justering av intäkter för Kulturskolan med högre intäktskrav 1,5 mnkr.

Minskade kostnader avser överföring av skolkostnadsersättning till Idrottsnämnden 1,2 mnkr. Minskade hyreskostnader om 3,5 mnkr för Liljevalchs på grund av förskjuten tidplan för tillbyggnaden. Visningsmöjligheter för film och samlingslokaler 4,0 mnkr, bibliotek i ytterstaden 8,0 mnkr och offentlig konst 2,0 mnkr.

Kulturförvaltningen har också tilldelats en generell effektivisering på 15,5 mnkr. Nettoförändringen uppgick därmed till -24,7 mnkr.

Driftverksamhet (Mnkr)	Bokslut 2018	Justerad VP 2019	Prognos T2/2019	Bokslut 2019	Avvikelse mot VP
Kostnader	1085,6	1066,7	1057,5	1 082,6	-15,9
Intäkter	-150,7	-144,3	-135,1	-160,9	16,6
NETTO	934,9	922,4	922,4	921,7	0,7
<i>Varav kapitalkostnader</i>	12,7	16,0	16,0	15,6	0,4

Kulturförvaltningen redovisar i bokslutet 2019 ett nettoöverskott på 0,7 mnkr för driftkostnaderna.

Kostnader och intäkter avviker med -15,9 mnkr respektive 16,6 mnkr jämfört med justerad VP. Både kostnader och intäkter visar på ett högre utfall än budget.

Mnkr netto	Bokslut 2018	Justerad VP 2019	Prognos T2/2019	Bokslut 2019	Varav kapitalkostnader	Avvikelse mot VP
Förvaltningsledning/staber	56,0	59,6	59,6	54,8	0,1	4,8
Evenemangsavdelningen	36,9	32,6	32,6	35,5	0,9	-2,9
Kulturstrategiska staben	242,1	226,2	226,2	229,3	0,0	-3,1
<i>Varav stödformer</i>	219,5	199,8	199,8	205,5	0,0	-5,7
Liljevalchskonsthall/ Stockholm konst	29,7	27,6	27,6	26,2	1,6	1,4
Kulturskolan	176,8	177,9	177,9	177,3	2,6	0,5
Stadsbiblioteket	319,7	319,7	319,7	319,2	6,8	0,5
<i>varav Bibliotek i rörelse</i>	11,5	13,3	13,3	13,3	6,8	0,0
Stadsmuseet	73,7	78,9	78,9	79,5	3,5	-0,6
SUMMA	934,9	922,4	922,4	921,7	15,6	0,7

Förvaltningsledning/förvaltningsgemensamt och staber redovisar ett överskott om 4,8 mnkr. Överskottet beror på att budget för utredningar och konsultstöd som kan variera under åren, inte fullt utnyttjats. En försiktighet har också hållits för att kunna göra omprioriteringar om någon avdelning behövt stöd.

Evenemangsavdelningen redovisar ett resultat på -2,9 mnkr. Prognosen i T2 var en budget i balans. Avvikelsen på -2,9 mnkr beror på en intern omprioritering inom förvaltningen där extra medel satsades på nyårsfirandet 2019.

Avdelningen har under året 2019 lyckats öka intäktsnivån med 23 % från planerade 9,7 mnkr till 11,9 mnkr, trots en osäkrare ekonomisk omvärld.

Omställningen som genomförts på Kulturförvaltningen under 2019 har berört Evenemangsavdelningen i väldigt liten grad vilket innebär att avdelningen går in i 2020 med samma förutsättningar som tidigare.

Kulturstrategiska staben redovisar inga avvikelser från budgeten. Stödet till det fria kulturlivet har kunnat ökas med ytterligare 3,1 mnkr genom överskott inom förvaltningens

samlade budgettram.

I budget 2019 tillfördes avdelningen 3,0 mnkr för stöd till Nobelmuseet.

Kulturskolan redovisar ett resultat om 0,5 mnkr.

Kulturskolans budgettram för 2019 var 175,9 mnkr. Avdelningen fick ett utökat intäktskrav på 1,5 mnkr samt ersättning för den förväntade hyreskostnadsökningen för kulturskolelokaler i Husby på 0,7 mnkr. Under året tillfördes tillfälliga medel på 2 mnkr för avgiftsfri verksamhet.

På intäktssidan når avdelningen inte upp till intäktskravet, men totalt sett ligger utfallet på intäktssidan i linje med budget på -0,1 mnkr. Kostnadssidan ligger 0,6 mnkr under budget, framförallt på grund av lägre lönekostnader.

Under hösten fick kulturskolan tilldelade externa medel från kulturrådet på 2,6 mnkr som ska förbrukas under hösten 2019 och våren 2020. Projektmedel som fanns kvar i projektet vid det gångna årets slut förs över till nästkommande år. Detsamma gäller projektet kulturskolan i storstan som fortsätter 2020 samt Voices in Space som genomförs av Unga Berättar med stöd från Svenska Institutet. Totalt förs 3,1 mnkr i projektmedel över till 2020.

Liljevalchs/Stockholm konst redovisar ett resultat om 1,4 mnkr. Stockholm konst redovisas under Liljevalchs helåret 2019. Överskottet inom Liljevalchs konsthall beror på högre intäkter för försäljning och entréer än budgeterat och att kostnaderna blev lägre än planerat för produktionen av bland annat utställningen Helen Billgren. Vårsalongen hade drygt 100 000 besök vilket genererade ett positivt resultat för entré- och försäljningsintäkter med ca 1,8 mnkr medan Petersenutställningen inte nådde upp till intäktsbudgeten. Jämfört med 2018 är intäkterna för entréer och försäljning ca 10 mnkr lägre vilket förklaras av att Lars Lerinutställningen 2018 drog rekordmånga besök. Kostnaderna för produktion och marknadsföring av utställningar var också högre 2018. Försäljning av verksamhet inom Stockholm konst har uppgått till 28,3 mnkr. 2018 fakturerades för 18,3 mnkr. Differensen avspeglar inte antal projekt utan beror på i vilken fas projekten befinner sig i. Antalet gestaltningsprojekt enligt enprocentsregeln har varit omfattande med drygt 140 pågående projekt. Alla beställda gestaltningsprojekt har inte genomförts fullt ut inom 2019 och lämnar därför ett överskott på 2,0 mnkr som periodiserats till 2020.

Avvikelsen från justerad VP beror på försiktiga omslutningsprognoser i samband med tertialrapport 2.

Museer och konst redovisar ett resultat om -0,6 mnkr. Prognosen i T2 var en budget i balans, avvikelsen på -0,6 mnkr beror på att hyreskontraktet för Stadsmuseets lokaler blev färdigförhandlad i december. I överenskommelsen tillkom en kostnad för el och värme på 0,5 tkr som inte fanns med i den ursprungliga överenskommelsen och därför inte heller i budget för 2019.

Verksamhetens omfattning har anpassats till de ekonomiska ramarna. Besöksantalen ökar när Stadsmuseet åter står öppet samtidigt som personalstyrkan minskar. Genom omställning och effektivisering av lokalutnyttjande har dock de ekonomiska förutsättningarna avsevärt kunnat stärkas inför 2020.

Under 2019 har en magasinutredning genomförts för att undersöka möjligheterna till kostnadsbesparingar för lokaler. I samband med tertialrapport 1 erhöll Stadsmuseet 0,5 mnkr för denna utredning.

I budget 2019 tillfördes avdelningen 2,3 mnkr för digital satsning. Ett omfattande arbete kring utvecklingen av ett nytt tekniskt samlingsförvaltningssystem har genomförts under året och systemet kommer att implementeras under 2020.

Stockholms stadsbibliotek redovisar ett resultat om 0,5 mnkr. Vid halvårsskiftet prognostiserades ett underskott för året och en rad insatser genomfördes för att säkerställa en budget i balans. Under hösten skedde en kostnadssänkning enligt plan. Att avdelningen hamnar på ett överskott för året beror dels på något lägre lönekostnader än prognostiserat under årets sista två månader och dels på att kostnaderna för bytet av datorer och tekniskutrustning i samband med GSIT 2.0 blev lägre än förväntat.

I samband med tertialrapport 1 beviljades Kulturförvaltningen och Stockholm stadsbibliotek 2,0 mnkr för att genomföra flytten av Internationella biblioteket till Kungsholmen. Dessa medel har upparbetats under hösten. Flytten av Internationella biblioteket till Kungsholmen innebär en besparing 2020 då hyres- och lokalkostnader sänks med 5,8 mnkr. I och med den förestående ombyggnaden av Kungsholmens bibliotek sågs även lokalens aktuella hyrestillägg över och avskrivningstiden reviderades. Denna revidering innebär en ökning av kostnaderna de kommande tre åren men minskade kostnader på sikt.

Av budgeten för strukturmedel används 6,8 mnkr till kapitalkostnader. Övriga medel har under året använts till övergripande utvecklingsarbete exempelvis projektledning, kompetensutveckling samt arbete kring förskolebibliotek inom tre biblioteksenheter.

Under 2019 bedriver Stockholm stadsbibliotek en rad projekt med stöd av statlig medfinansiering. Projekten möjliggör biblioteksutveckling som annars ej varit möjlig alternativt hade belastat ordinarie budgetram. I samband med årsbokslut överförs 11,3 mnkr inom projekt som löper över årsskiftet.

Stockholm stadsbibliotek fick i årets budget en särskild satsning om 8,0 mnkr gällande trygga och öppna bibliotek med fokus på ytterstaden. Inom denna satsning såg avdelningen i våras över och ökade sommarens öppettider vid ett antal förortsbibliotek. Dessutom genomförs ett pilotprojekt med profilkädder med syfte att öka personalens synlighet i rummet.

Kostnads- och intäktsutveckling

Kostnads- och intäktsslag (Mnkr)	Bokslut 2017	Bokslut 2018	Bokslut 2019	Förändring mot 2018	Förändring i %
31, 361 Verksamhetsintäkter (försäljning/avgifter)	-54,4	-59,6	-55,2	4,4	-7%
34, 35, 360 Övriga (hyror, bidrag, uppdrag)	-90,4	-91,1	-105,7	-14,6	16%
Summa intäkter	-144,8	-150,7	-160,9	-10,2	7%
50 Personal*	476,6	495,2	495,8	0,6	0%
52 Lokaler	146,7	155,4	175,2	19,8	13%
53 Bidrag	205,6	222,9	201,6	-21,3	-10%
5X Övrigt (bl a köp av verksamhet, media)	211,4	212,1	210,0	-2,1	-1%

Kostnads- och intäktslag (Mnkr)	Bokslut 2017	Bokslut 2018	Bokslut 2019	Förändring mot 2018	Förändring i %
Summa kostnader	1040,3	1085,6	1082,6	-3,0	0%
Varav kapitalkostnader	11,8	12,7	15,6	2,9	23%
NETTO	895,5	934,9	921,7	-13,2	-1%

*Löner och övriga personalkostnader

Sammantaget har intäkterna ökat med 10,2 mnkr varav verksamhetsintäkterna har minskat med 4,4 mnkr. Övriga intäkter har ökat med 14,6 mnkr. Försäljningen vid Stockholm konst för gestaltungsprojekt har ökat med drygt 10 mnkr.

Lönekostnaderna ligger stilla som en följd av den omställning förvaltningen genomfört under året.

Resultatenheter

Investeringar

Investeringar (Mnkr netto)	Bokslut 2018	Justerad VP 2019	Utfall T2	Prognos T2	Bokslut 2019	Avvikelse mot VP
Stadsmuseets ombyggnation	10,6	12,3	11,1	12,3	12,3	0,0
Förnyat stadsbibliotek	0,0	0,0	-6,5	0,0	-6,5	6,5
Medborgarhuset	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Liljevalchs konsthall	0,0	5,0	2,7	5,0	1,0	4,0
Ytterstadsbibliotek	1,5	2,8	0,2	2,8	1,4	1,4
Stadsbiblioteket Trygghetsfonden	0,4	3,3	0,3	3,3	2,0	1,3
Planering byggprojekt Medis/Asplund	3,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kulturskolan Husby	0,0	5,0	0,0	5,0	5,0	0,0
Kulturskolan Vällingby	1,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
El Sistema	0,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Liljevalchs/Stockholm konst inköp av konst	1,0	0,6	0,2	0,6	0,5	0,1
Vård av fontäner och skulpturer	0,6	0,7	0,5	0,7	0,6	0,1
Maskiner och inventarier	4,4	5,0	1,7	5,0	4,6	0,4
TOTALT	23,2	34,7	10,2	34,7	20,8	13,9

Kulturförvaltningen har i justerad budget för 2019 tilldelats en sammanlagd investeringsram om 34,7 mnkr, under året har förvaltningen upparbetat 27,3 mnkr av tilldelade investeringsmedel. Långsiktig investeringsplan utgör 6,3 mnkr som fördelats på avdelningarna, av dessa medel har 5,7 mnkr upparbetats under året.

Liljevalchs/Stockholm konst har genomfört konstinköp till en kostnad av närmare 0,5 mnkr. Investeringsbudgeten för den nya konsthallen begärdes i T1 att tidigareläggas med 5,0 mnkr av totalt beslutade 10,0 mnkr vilket beviljades. Investeringar om 1,0 mnkr har genomförts inom projektet i samarbete med fastighetskontoret. Investeringsmedlen avser i första hand säkerhetsinstallationer. De resterande 4,0 mnkr begärs ombudgeterade till 2020.

Kulturskolan tilldelades 4,3 mnkr för att iordningsställa och utrusta de nya teater- och verksamhetslokalerna i Husby inför inflyttning 2020. Kostnaderna vid årets slut översteg budget med 1 mnkr. För att hantera denna förväntade kostnadsökning omfördelade kulturskolan tidigare under budgetåret medel från maskiner och inventarier och förvaltningen omfördelade medel från Stadsbibliotekets investeringsbudget.

Stadsmuseiavdelningen investeringar i Södra stadshuset har blivit framskjutna i samma takt som fastighetskontorets renoveringsprojekt vilket föranlett att föregående års investeringsmedel inte förbrukades i sin helhet. Med anledning av det begärdes överskottet överflyttat till 2019 motsvarande 1,3 mnkr vilket höjer investeringsbudgeten från 11 mnkr i plan till 12,3 mnkr för 2019. Stadsmuseet invigdes den 27 april och hela budgeten på 12,3 mnkr är upparbetad i 2019.

Vård av fontän och skulpturer har en budget på 0,7 mnkr där 0,6 mnkr har förbrukats under 2019.

Stockholms stadsbibliotek ombudgerade i budget 2019 3,5 mnkr avseende satsning på ytterstad och 3,3 mnkr från trygghetsfonden för trygghetsinvestering.

Inom satsningen för ytterstadsbibliotek så har avdelningen under hösten genomfört insatser för att förbättra den inre miljön på utvalda ytterstadsbibliotek. Dessutom gjordes i samband med tertial rapport 2 en omfördelning av 0,7 mnkr till Kulturskolan och det pågående projektet i Husby. Vid årsskiftet kvarstår investeringsmedel motsvarande 1,4 mnkr. Stockholm stadsbibliotek begär en ombudgering av dessa medel till 2020, för fortsatt satsning på bibliotek i ytterstad.

Inom trygghetsinvesteringen så har avdelningen under året slutfört renoveringen av Högdalens bibliotek. Avdelningen har under året noterat att förutsättningarna för resterande planerade åtgärder inom projektet ändrats, då flera av åtgärderna är delar av större ombyggnads- och renoveringsprojekt med flera aktörer inblandade. På grund av detta kvarstår vid årsskiftet investeringsmedel motsvarande 1,3 mnkr. Stockholm stadsbibliotek begär en ombudgering av dessa medel till 2020, för att därmed kunna slutföra övriga planerade åtgärder.

För medel från trygghetsfonden så får Stockholm stadsbibliotek tackning för tillhörande kapitalkostnader, så denna investering påverkar inte driftsbudget för kommande år.

Den 4 november 2019 fattade kommunfullmäktige beslut gällande ett femårigt underhållsprojekt om Asplundhuset, dnr KS2019/1120. Därmed avslutades de tidigare initierade utvecklings- respektive renoveringsalternativen. Detta innebär att nedlagda kostnader om 6,5 mnkr är att betrakta som förgävesprojektering. Resultatet redovisas hos finansförvaltningen vid kommunstyrelsen.

Försäljningar av anläggningstillgångar

Verksamhetsprojekt (driftprojekt)

Ombudgeringar

Förvaltningen begär att sammanlagt 6,7 mnkr som inte förbrukats under 2019, ombudgeras

till 2020.

Stockholms stadsbibliotek

Inom satsningen för ytterstadsbibliotek så har avdelningen under hösten genomfört insatser för att förbättra den inre miljön på utvalda ytterstadsbibliotek. Vid årsskiftet kvarstår investeringsmedel motsvarande 1,4 mnkr. Stockholm stadsbibliotek begär en ombudgetering av dessa medel till 2020, för fortsatt satsning på bibliotek i ytterstad.

Inom trygghetsinvesteringen så har avdelningen under året slutfört renoveringen av Högdalens bibliotek. Avdelningen har under året noterat att förutsättningarna för resterande planerade åtgärder inom projektet ändrats, då flera av åtgärderna är delar av större ombyggnads- och renoveringsprojekt med flera aktörer inblandade. På grund av detta kvarstår vid årsskiftet investeringsmedel motsvarande 1,3 mnkr. Stockholm stadsbibliotek begär en ombudgetering av dessa medel till 2020, för att därmed kunna slutföra övriga planerade åtgärder.

Liljevalchs

Investeringsbudgeten för maskiner och inventarier för den nya konsthallen begärdes i T1 att tidigareläggas med 5 mnkr av totalt beslutade 10,0 mnkr vilket beviljades. Investeringar om 970 tkr har genomförts inom projektet i samarbete med fastighetskontoret. Investeringsmedlen avser i första hand säkerhetsinstallationer. De resterande 4,0 mnkr begärs ombudgeterade till 2020.

Medel för lokaländamål

Medel har under året beviljats för flytt från Annexet/Internationella biblioteket till Kungsholmens bibliotek samt för flytt av arkiv i Frihamnen till Stadsarkivets lokaler på Kungsklippan. De sammantaget 2,5 mnkr som tilldelats förvaltningen för avveckling/omstrukturering av lokaler genom budgetjustering vid kommunstyrelsens sammanträde den 19 juni har förbrukats för ändamålet under året.

Analys av balansräkning

Balansräkning (Mnkr)	IB 2019	2019-12-31	Förändring
Anläggningstillgångar	71,1	76,9	5,8
Omsättningstillgångar	177,3	193,6	16,4
Summa tillgångar	248,3	270,5	22,2
Eget kapital	-124,2	-149,4	-25,1
Långfristiga skulder	-0,05	-0,04	0,01
Kortfristiga skulder	-124,0	-121,1	2,9
Summa skulder	-248,3	-270,5	-22,2
SUMMA	0,0	0,0	0,0

Förvaltningen har gjort nödvändiga avstämningar och periodiseringar och i övrigt följt givna anvisningar för bokslutsarbetet för att kunna ge en rättvisande bild av bokslut per 2019-12-31. Reglerna för periodiseringar är att det ska röra sig om väsentliga belopp på över 100 tkr.

Under året har förvaltningens anläggningstillgångar ökat med 5,8 mnkr. Förändringen består av årets investeringar på 20,7 mnkr minus årets avskrivningar på 14,9 mnkr.

Omsättningstillgångarna har ökat totalt med 16,4 mnkr jämfört med utgående balans 2018.

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter har ökat med 10,3 mnkr. Förutbetalda kostnader har ökat med 1,3 mnkr. Upplupna intäkter har ökat med 9,0 mnkr. Kundfordringarna har ökat med 6,0 mnkr. Av kundfordringarna redovisar förvaltningen osäkra fordringar på 0,7 mnkr vilket är en ökning med 0,05 mnkr mot bokslut 2018.

Kortfristiga skulder har minskat totalt med 2,9 mnkr. Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter har ökat med 12,8 mnkr. Övriga interimsskulder står för den största ökningen med 10,1 mnkr. Förutbetalda intäkter har ökat med 2,9 mnkr. Leverantörsskulder har minskat med 15,9 mnkr.

Övrigt

Bedömning av nämndens interna kontroll

 Tillräcklig

Analys

Kulturnämnden bedömer att den interna kontrollen under år 2019 varit tillräcklig.

Kvalitetsarbete

Kulturstrategiska staben

Under året har fyra klagomål inkommit varav två avser avslag på ansökan om ateljé- och studiestöd. Övriga klagomål avser beslut om att avpublicera specifik aktör i Kulans webbaserade utbudskatalog samt beslut om minskat stöd till en specifik lokalförvaltande organisation.

I samtliga ärenden har ny granskning av ärendet gjorts. Granskningen av ärende om avslag på ansökan om ateljé- och studiestöd har visat att inget formellt fel har begåtts i bedömningen utan beslut om avslag kvarstår.

Beslut om avpublicering av specifik aktör i Kulans utbud kvarstår efter granskning och ny bedömning tillsammans med Kulans referensgrupp och Stockholms stads nätverk av kultursekreterare och kultursamordnare. Aktören bedömdes inte svara mot Kulans krav gällande professionalitet och kvalitet.

Granskningen i ärendet om minskat stöd till lokalförvaltande organisation har visat brister i förvaltningens ansökningsformulär vilket orsakat att sökande lämnat ofullständig ansökan. Ny bedömning av ärendet är gjord vilket medfört justerat beslut om oförändrat stöd i förhållande till föregående år. Med anledning av visade brister genomför kulturförvaltningen ett förbättringsarbete avseende ansökningsformuläret inför kommande ansökningsomgång.

Synpunkter har även inkommit under året gällande sammansättningen av juryn för kulturpriser, tilldelning av kulturstipendium för unga, fördelning av ateljébostad och åtgärder rörande Debaser Strand. Vidare har ett antal synpunkter inkommit rörande nedläggning av konsertlokaler i staden med anledning av klagomål på buller och ljudstörningar från boende i området. Samtliga synpunkter har besvarats med information om hantering av frågan och i aktuella fall med hänvisning till ansvarig förvaltning inom staden.

Liljevalchs konsthall/Stockholm konst

Uppföljning och utvärdering genomförs efter varje utställning tillsammans med berörd personal där besökarnas synpunkter sammanställs och utvärderas. Digitala besök mäts som ett komplement till de redovisade fysiska besöken.

Stockholm konst har arbetat med en tydlig och spårbar arbetsprocess och metod. Vid behov revideras den dokumenterade arbetsprocessen. Ledord för det systematiska kvalitetsarbetet är spårbarhet och dokumentation.

Kulturskolan

Kulturskolans kvalitetsarbete innefattar både internt systematiskt kvalitetsarbete och externa observationer av verksamheten. I och med den nya organisationen som kulturförvaltningen och kulturskolan gick in i 1 september så fick avdelningen en ny enhet; Kvalitetsenheten. Enheten kommer att fokusera på utveckling av avdelningens kvalitetsarbete. Under hösten har Kulturskolan börjat formulera sin kvalitetsdefinition och forma ett systematiskt kvalitetsarbete. Arbetet beräknas bli klart under våren 2020 och leds av Kulturskolans kvalitetschef.

Under våren 2019 har det länsgemensamma kompetensutvecklings- och kvalitetssamarbetet Våga Visa gjort observationer av Kulturskolans enheter El Sistema som resulterat i en omfattande slutrapport. Samarbetet med Våga visa kommer avslutas efter höstterminen 2019 och kommer att ersättas med annat kvalitetsarbete.

Synpunkter och klagomål

Totalt har 209 synpunkter och klagomål inkommit till Kulturskolan under året. Dessa redovisas uppdelat på huvudområdena nedan. Siffrorna inom parantes visar 2018 års inkomna synpunkter och klagomål.

Avgifter/fakturaärende 12 (9)

Bemötande 6 (21)

Beröm 15 (-)

Information 17 (17)

Lokal/säkerhet 7 (5)

Teknik 5 (109)

Tillgänglighet (funktionshinder) 5 (18)

Verksamhet/utbud/öppethållande/aktivitet 142 (109)

Totalt: 209 (295)

Kulturskolans omorganisation har lett till ett ökat antal synpunkter och klagomål, vilket även

framkom under den första och den andra tertiärrapporten. Flera uttrycker oro och åsikter om Kulturskolans framtid och de ekonomiska resurser som kulturskolan har till sitt förfogande. De begränsade möjligheterna att sätta in vikarier har också genererat många synpunkter, liksom ett förändrat schema inför höstterminen där flera elever erbjudits andra lektionstider, lokaler och i viss mån nya pedagoger.

Inför Kulturskolans kurssläpp av termins- och kortkurser i augusti och i december genomfördes tester för att säkerställa att teknik och prestanda fungerar felfritt. Kursläppet den 30 augusti gick enligt plan, men med ett högt söktryck. Många upplevde att attraktiva kursplatser i vissa ämnen och i vissa stadsdelar fort blev uppbokade, vilket genererade ett flertal synpunkter och klagomål. Antalet teknikrelaterade synpunkter och klagomål har minskat betydligt jämfört med 2018.

Inför kursläppet den 5 december väntade cirka 1 200 medborgare på att få boka kursplatser. Vid öppnandet var väntetiden som mest drygt en timme. Under den första timmen efter kursläppet var prestandan dålig. Många som försökte boka möttes av "proxy error" när de klickade på boka-knappen. I de flesta fall visade det sig senare att bokningen ändå gått igenom. Efter en timme kunde prestandan förbättras och bokningstakten ökade. 1 500 bokningar genomfördes under förmiddagen.

Huvuddelen av den begärda analysen över kursläppet i december visade att lastbalanseringen var konfigurerad på ett ofördelaktigt sätt för kursläppet. Åtgärdsförslagen innebär bland annat en utökning av antalet CRM-servrar samt att ta fram regler för att säkerställa lastbalanseringen. Information om det kan finnas en yttre påverkan från andra händelser inom staden, vilka kan ha belastat serverna, behöver tas fram och kommuniceras. Jämfört med kursläppet i augusti upplevdes mer problem vid kursläppet i december, trots att det är betydligt högre söktryck i augusti. Strategin för kursläppet i augusti var att minska risken för överbelastning genom att låta fler stå kvar i det virtuella körummet och släppa in ett fåtal åt gången i bokningssystemet. Tekniskt var detta lyckat, men uppfattades av användarna som tidskrävande, slumpartat och orättvist.

Totalt sett har antalet synpunkter och klagomål minskat jämfört med 2018. Anledningen till minskningen är bland annat ett bättre fungerande kursläpp 2019.

En uppdaterad version av kulturskolans rutinbeskrivning för hantering av synpunkter och klagomål implementerades under slutet av 2019. Detta förväntas säkerställa en god hantering av inkomna synpunkter och klagomål.

Stockholms stadsbibliotek

Utvecklingsgruppen

Stockholms stadsbiblioteks utvecklingsgrupp har bestått av fem medarbetare som under 2019 arbetat med kompetensutveckling avseende metoder- och arbetsätt. Bland annat har de drivit Förskolebiblioteksprojektet, arbetat med två Stärkta bibliotek-projekt ("Bibblan funkar" och "Läskjutsarna"), samordnat Stockholm läser, riggat ett MIK-upplägg för enheterna och varit delaktiga i kompetensutveckling kring UX med mera. Utvecklingsgruppens arbete har inneburit både konkret förändringsarbete inom Stockholms stadsbibliotek, samverkan med Regionbibliotek Stockholm och omvärldsbevakning med studiebesök i Sverige och Finland. Barnkonventionen som också blir svensk lag 2020 har varit ett tema för utvecklingsgruppen.

UX – User Experience

Under 2019 uppmuntrades medarbetarna särskilt till delaktighet i att tillsammans med barn utveckla biblioteksrummet utifrån barns och ungas behov. UX (User Experience) har under året introducerats som en metod för medarbetare och chefer för att ta reda på hur besökarna upplever biblioteken, deras nuvarande beteenden, drivkrafter och behov. Utifrån den kunskapen har sedan biblioteksmiljöer och arbetssätt ändrats för att tillmötesgå besökarnas behov. Ett gott exempel på deltagande design är den omgestaltning av barnavdelningen i Skarpnäck, som genomfördes under året. Där återbrukades gamla möbler och material och för detta fick enheten miljöförvaltningens Pingvinpris samt månadens klimatsmarta exempel.

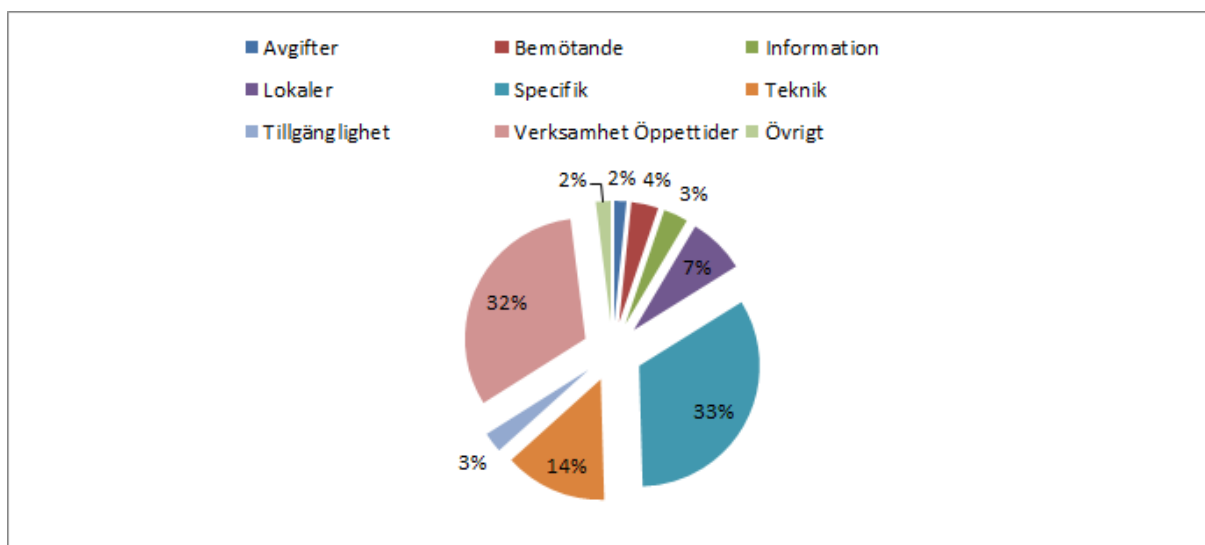
Dialog för utveckling av verksamheten

Inom Stockholms stadsbiblioteks verksamheter pågår en ständig dialog för att erbjuda en attraktiv och angelägen verksamhet för stockholmare. En viktig del i att erbjuda medier som stockholmarna är intresserade av är att köpa in på direkta inköpsförslag, där en majoritet blir inköpta.

Utöver inköpsförslagen har 551 synpunkter registrerats under 2019. Under 2018 registrerades 449 synpunkter.

Synpunkter kan vara positiva eller negativa och antalet synpunkter är fördelade enligt följande rubriker och cirka procentsatser, inom parentes är 2018 helårs procentsats:

- Avgifter: 2 % (2 %)
- Bemötande: 4 % (4 %)
- Information: 3 % (4 %)
- Lokaler: 7 % (8 %)
- Specifik händelse: 33 % (28 %)
- Teknik: 14 % (12 %)
- Tillgänglighet: 3 % (3 %)
- Verksamhet öppettider: 32 % (36 %)
- Övrigt: 2 % (3 %)



Varje synpunkt som inte är anonym hanteras och besvaras vid den aktuella enheten. En genomgång av kommentarer och synpunkter visar ett starkt engagemang för bibliotekens

verksamhet, ofta med idéer på konkreta förbättringsförslag såsom nya funktioner på biblioteket.se samt förbättrade sökfunktioner. Gällande omställningsarbetet så har avdelningen fått in klagomål kring beslutet att flytta Internationella biblioteket till Kungsholmen. Den pågående omorganisationen av Stockholms stadsbibliotek har överlag lett till ett ökat antal synpunkter och klagomål kring bibliotekets verksamhet. Från början av sommaren och fram till årets slut har antalet synpunkter kring konsekvenserna av omställningsarbetet ökat kraftigt. Totalt under året har Stockholms stadsbibliotek registrerat 148 direkta synpunkter på förändringar i verksamheten som kommer sig av omställningsarbetet.

Barn upplever sitt biblioteksbesök som positivt

Sedan 2015 har Stockholms stadsbibliotek en speciell synpunktshantering för barn. Det är särskilt viktigt att fånga barnens egna synpunkter för att på så sätt få dem att känna sig delaktiga i biblioteksverksamheten. Under 2019 har 1 446 stycken synpunkter inkommit från barn kring bibliotekets verksamhet. Utöver det har det lämnats in 928 inköpsförslag från barn under året.

Synpunkterna från barn fördelar sig enligt följande:

Förslag/önskemål/idéer

- 238

Beröm

- På lokalen: 254
- På beståndet: 175
- På personalen: 129
- På servicen: 122
- Övrigt: 501

Klagomål

- På lokalen: 111
- På beståndet: 198
- På personalen: 3
- På servicen: 23
- Övrigt: 58

Övrigt