

## SUSANNE VOLLMER

född 1976 i Kungsbacka  
representerad av SP Gallery, Stockholm

Den senaste tiden har jag mest arbetat med gestaltningar. För mig innebär det till en början ett omfattande researcharbete som jag sen omvandlar till olika verk där min ambition nästan alltid är att få med allt om allt. Vilket jag givetvis inte lyckas med. I december invigs ett terrazzogolv jag gjort för Centrum för idrott och kultur i Knivsta. Det är det största arbetet jag gjort och det har varit fantastiskt roligt och lärorikt. Golvet består av delar och detaljer som kommer ur historien och historier från Knivsta. Bla finns ett trekantsmönster i golvet som refererar till Knivstas försvarsförening – en samling kvinnor som under 1a världskriget ville hjälpa till att försvara Sverige och därför sålde och lottade ut handarbeten där intäkterna var tänkta att räcka till en kulspruta. En annan del i golvet utgår från Naturhistoriska riksmuseets balkong då jag lärde mig att en Gustav von Paykull (en friherre som bodde i Knivsta på 17-1800talet) var den vars samlingar låg till grund för museet. Det är roligt att bli förvånad och lära sig nytt och jag tycker väldigt mycket om att samla information från olika ställen, att lyssna på poddar, läsa böcker, scrolla runt på familjeliv och paranormal, besöka KB osv och sen försöka få all info att samsas. Överlag intresserar jag mig för hur vi ser och tolkar vår värld, och detta har lett till arbeten om bla Rorschachtestet, drömtydning, medicinalväxter, och i flera år har jag nu arbetat med synestesi. Enkelt förklarar det när ett sinnesintryck automatiskt skapar ett eller flera andra i andra sinnen. Den allra vanligaste typen av synestesi är när en har färger kopplade till siffror eller bokstäver, och detta har lett mig vidare till färg och hur vi ser och tänker kring färg. För mig är det intressant att Beckers döper en färg till trofast och Dior en nagellacksnyans till tra-la-la. Eller att det sägs att ett blått sovrum gör en lugn. Jag är nu precis i början av ett projekt som handlar om hypnos, hallucinationer, psychedelia och varseblivning. Bla har jag lärt mig att människor som tar LSD ofta ser färger de aldrig sett förut och sen inte kan förklara. Hur ser en sån färg ut funderar jag på?

Sedan 2009 har jag också arbetat med en teckningsserie kallad Känslan av mörker. Serien har sin utgångspunkt i den österrikiske 'särtingskonstnären' Oswald Tschirtner, en man som efter andra världskriget kom att hamna på en psykiatrisk klinik där han uppmanades att rita. Vilket han gjorde. Om personalen på kliniken talade om för honom vad teckningarna skulle föreställa. För min teckningsserie har jag anammat Tschirtners arbetssätt och bitt mina vänner och min familj om vardera tio motiv/titlar att rita. Det har blivit allt ifrån *Någonstans mellan Dover-Calais*, till *Proteinpulver* till *Universums horisont*. Teckningsserien har visats uppförstorad längs Slussens tunnelbanas perronger 2016-2017, på SP Gallery i Stockholm, på Riches Lilla Baren och på samlingsutställningen 13 år ett lyckotal – samtidskonst från Sverige, i Helsingfors. Den har även blivit till en bok.

### Offentliga uppdrag:

Gestaltning för CIK (Centrum för Kultur och Idrott) Knivsta	2019
Skissuppdrag på röntgen på Danderyds sjukhus	2018
Gestaltning på Kurage - mötesplats för unga, för Solna stad	2018
Konstväxlingar, Slussens tunnelbanestation för SL	2016-2017

### Utställningar:

<i>Mikael Lehr Susanne Vollmer</i> , Backstage, SP Gallery, Stockholm	2019
<i>Känslan av mörker</i> , utställning och bokrelease Lilla Baren Riche Stockholm	2018

<i>Artists' Books</i> , grupputställning Hangman Projects	2018
Grupputställning Nordic Art Gallery, Antibes, Frankrike	2018
<i>Marjaleena med gäster</i> , performance, Norrtälje konsthall	2016
<i>Upstairs Basement</i> grupputställning MOSS utställningar, Stockholm	2016
<i>Painting failures</i> samlingsutställning Moderna Museet, Malmö	2016
<i>Var det den röda huvudvärken? Eller den gröna?</i> separat, SP Gallery, Stockholm	2016

*Stipendier:*

Sveriges Bildkonstnärskonsts 2-åriga arbetsstipendie	2018
Ragnar von Holten stipendiet	2017
Helge Ax:son Johnsson resestipendie	2015

*Övrigt:*

Satt i jury för Vårsalongen 2019 på Liljevalchs konsthall tillsammans med Lasse Åberg och Helene Billgren  
 Gjorde Apotekets unika upplaga grafik 2018  
 Producerade en bok över min teckningsserie *Känslan av mörker* 2017  
 Gjorde en upplaga grafik för Arwidssons stiftelsen 2017 som mottagaren av studentpriset för bästa Masteruppsats i Tillämpad Stadsbyggnad vid KTH får varje år (2017-2027)