

Handläggare
Eva Stenstam
Telefon: 08-508 31 989

Kulturpeng för förskola och skola. Utredning i samråd med utbildnings- förvaltningen

Sammanfattning

I enlighet med budget 2019-2021 har kulturförvaltningen genomfört en utredning i samråd med utbildningsförvaltningen och stadsledningskontoret angående införandet av en kulturpeng. Syftet med utredningen har varit att kartlägga insatser för att fler barn och unga, inom förskola och skola, i högre utsträckning tar del av kultur.

En analys av det befintliga utbudet av professionell kultur som staden erbjuder förskola och skola har genomförts. Analysen har fokuserat på Kulan och Skapande skola och visar att barn på förskola samt elever på kommunal grundskola nås via befintliga system i hög utsträckning. Det finns dock två tydliga undantag; elever på friskolor samt gymnasieelever. Dessa elevgrupper får i väsentligt lägre utsträckning del av Kulans utbud och vad gäller gymnasieskolan är Skapande skola ej möjlig.

Utredningen rekommenderar att en ny kompletterande modell införs för gymnasieungdomar i syfte att öka ungas tillgång till en bredd av kvalitativa kulturupplevelser på fritiden. Samt att särskilda kommunikativa satsningar genomförs gentemot fristående grundskolor för ökad användning av Kulan.

UTLÅTANDE

Ärendet/Remissen

Utredning i samråd med utbildningsförvaltningen och stadsledningskontoret gällande införandet av en kulturpeng inom förskola och skola. Uppdrag i budget 2019.

Ärendets beredning

Utredningen har samordnats av kulturstrategiska staben, kulturförvaltningen. Arbetet har skett i nära dialog med utbildningsförvaltningen och i samråd med stadsledningskontoret.

Styrgruppen för samverkan kultur, skola och förskola bestående av representanter från utbildningsförvaltningen, stadsdelsförvaltningarna och kulturförvaltningen har varit styrgrupp för utredningen.

Ett referensgruppsarbete har skett med stadens kultursekreterare samt utbildningsförvaltningens förskoleavdelning för att inkludera förskolans perspektiv.

Utredningen har kartlagt befintliga verktyg som staden driver för att barn och unga ska möta professionell kultur, samt identifierat dess styrkor och svagheter.

Målgrupp för utredningen har varit barn och unga på förskola, grundskola, grundsärskola, gymnasieskola och gymnasiesärskola, kommunala såväl som fristående, i Stockholms stad.

Bakgrund och syfte

För Stockholms stads berörda nämnder och bolag gäller sedan 2009 det i kommunfullmäktige antagna programmet för barn- och ungdomskultur; Kultur i ögonhöjd. Tre av programmets fem mål har särskild koppling till utredningen av en kulturpeng;

- Alla barn och unga i Stockholm har god och likvärdig tillgång till professionella kulturupplevelser.
- Alla barn och unga i Stockholm har goda och likvärdiga möjligheter till eget skapande tillsammans med professionella vuxna och på egna villkor.
- Kultur, estetik och eget skapande är en integrerad del i lärandet.

Kulturnämnden och utbildningsnämnden ska tillsammans skapa förutsättningar för att barn och unga i Stockholms stad har god och likvärdig möjlighet att möta kultur i skolan. Vad gäller förskolan sker samverkan primärt med stadsdelsförvaltningarnas kultursekreterare.

Samma nämnder ska även arbeta för att barn och unga får möjlighet att möta kultur på fritiden. Utbildningsförvaltningen driver verksamhet via fritidshem och fritidsklubb, medan stadsdelsförvaltningarna driver parklek och fritidsgård. Förutsättningarna för en aktiv och meningsfull fritid för ungdomar i Stockholm analyseras i rapporten *Jämlik fritid, bättre framtid*. Rapporten visar på stora skillnader i deltagande i fritidsaktiviteter. Deltagande i fritidsaktiviteter minskar med stigande ålder och kulturförvaltningens verksamheter har utmaningar i att nå ungdomar i allmänhet och ungdomar i socioekonomiskt svaga områden i synnerhet.

Koppling till läroplanen och Barnkonventionen

Att inkludera kulturaktiviteter och eget skapande står i förskolans, grundskolans och gymnasieskolans läroplaner. Här kan till exempel utläsas att förskolan ska sträva mot att alla barn utvecklar sin skapande förmåga och sin förmåga att förmedla upplevelser, tankar och erfarenheter i många uttrycksformer som lek, bild, rörelse, sång och musik, dans och drama.

Läroplanen för grundskolan är tydlig vad gäller skolans skyldighet att integrera kulturen i undervisningen. I grundskolans läroplan står att skapande arbete och lek är väsentliga delar i det aktiva lärandet, samt att eleverna ska få uppleva olika uttryck för kunskaper. De ska få pröva och utveckla olika uttrycksformer och uppleva känslor och stämningar. Läroplanerna tydliggör hur samverkan med det externa kulturlivet berikar skolan som lärande miljö liksom betydelsen av att skolan främjar entreprenörskap. I gymnasiets läroplan står bland annat att det även är skolans ansvar att varje elev som har slutfört ett nationellt program kan söka sig till saklitteratur, skönlitteratur och övrigt som en källa till kunskap, självinsikt och glädje.

Även i FN:s konvention om barnets rättigheter finns artiklar som slår fast skyldigheten för konventionsstaterna att främja barns konstnärliga rätt genom att tillhandahålla lämpliga och likvärdiga möjligheter för barns kulturella och konstnärliga verksamhet (§ 31).

En analys har genomförts av befintliga system som staden driver gentemot förskola och skola för möten med professionell kultur. Nedan följer en sammanfattning av främst Kulan samt Skapande skola.

Kulan

Kulan initierades 2009 utifrån ett behov från Stockholms skolor och kulturliv att mötas och samverka. Projektet utgick då som nu från de mål och ansvar som är formulerade i Kultur i ögonhöjd. Skolans fokus är att kultur och estetik ska vara en integrerad del av lärandet. Detta tillsammans med kulturförvaltningens uppdrag att erbjuda barn och unga ett kulturutbud av hög kvalitet utgör grunden för Kulan.

Genom Kulans digitala utbudskatalog kan förskola och skola ta del av ett brett utbud av aktuella och utvalda kulturaktiviteter. Urvalet görs av kulturförvaltningen i samråd med Kulans referensgrupp. För att öka barn och ungas tillgång till det fria kulturlivets utbud ger Kulan även ett reducerat pris till utvalda kulturaktiviteter via Kulanpremien. Pedagogerna kan välja mellan cirka 100 kulturaktiviteter med Kulanpremie. I utbudet ingår ytterligare cirka 300 kulturaktiviteter.

Sedan 2014 har Kulanpremien gett förskolan och skolan en rabatt på 50 kr per barn, från och med maj 2019 finns även en mer flexibel form som innebär 50 procent av priset på uppsökande föreställningar. De senaste åren har antalet kulturbesök ökat stadigt. Under 2018 genomfördes 122 400 kulturbesök med stöd av Kulanpremien. Kulanpremien administreras av kulturförvaltningen.

Kulan arrangerar även kulturombudsträffar löpande under året med kulturupplevelser, goda exempel och workshops. Inspirations- och utbudsdagen Kolla Kultur har arrangerats tre gånger sedan 2016. Praktiska exempel på hur kultur kan integreras i förskola och skola presenteras kontinuerligt i Kulans kommunikationskanaler, hemsida, veckobrev, blogg och på sociala medier.

Andelen barn i förskolan som tog del av Kulanpremien under 2018 uppgick till 82 procent. För de kommunala förskolorna är andelen över 100 procent, det vill säga att vissa barn besöker fler än en (1) kulturaktivitet per år. Det finns dock skillnader mellan olika stadsdelar och utredningen ser en koppling mellan de stadsdelar som har kultursekreterare som arbetar heltid med kulturfrågor och de stadsdelar som i hög utsträckning tar del av utbudet med Kulanpremie.

Vad gäller andel elever i kommunala grundskolor som tagit del av kultur via Kulanpremien var resultatet 79 procent under 2018.

För de fristående grundskolorna hade endast 22 procent tagit del av kultur via Kulanpremien.

Elever i gymnasieskolor, fristående såväl som kommunala, tar del av kultur via Kulanpremien i liten utsträckning. Endast 23 procent på de kommunala och 7 procent på de fristående gymnasieskolorna.

Kulans styrkor

Kulan är idag ett väl fungerande system som möter nämndens målsättningar. Till exempel når Kulan ut till i stort sett alla Stockholms kommunala grundskolor och höga resultat uppnås i fram för allt låg- och mellanstadium. Även på förskolenivå är Kulan ett väl använt verktyg.

Kulan är ett etablerat verktyg som har funnits i staden sedan 2009 och sedan dess genomgått flera justeringar och förbättringar utifrån målgruppernas behov. Grundidén till verktyget är att initiativet att boka en kulturaktivitet sker på den enskilda förskolan/skolan, vilket ger stora möjligheter för kulturupplevelsen att samspela med den egna verksamheten. Besöka på en teater eller ett museum sker för att ansvarig pedagog ser värdet för sina barn och elevers utveckling.

Kulan kan genom sin digitala modell relativt enkelt även användas som ett paraply för flera kompletterande satsningar som gäller kultur i förskola och skola. Till exempel är både Läsning pågår¹ och Skolbio två större projekt som finns under Kulans tak vilket ökar möjligheten att erbjuda pedagogerna ett samlat utbud.

Sedan 2018 pågår en teknisk utveckling utifrån målgruppernas önskemål och behov. Genom dessa förbättringar kommer verktyget att i än högre grad ligga i linje med hur pedagoger och skolledare önskar arbeta och därmed fungera som stöd i förskolan och skolans ordinarie verksamhet.

Det är en styrka att såväl kommunala som fristående förskolor och skolor kan ta del av Kulanpremien. Likaså gäller uppdraget alla åldrar på förskolan samt upp till och med gymnasiet.

¹ Läsning pågår vänder sig till stadens skolor i årskurs 5, 8, gymnasiet samt grund- och gymnasiesärskola. Klassuppsättning av en bok skickas ut och författaren kommer sedan på besök. Läsning pågår beslutades i KF 2004.

Utmaningar med Kulan

Utöver gymnasieskolorna och de fristående grundskolorna finns enstaka skolor och förskolor som inte tar del av utbudet med Kulanpremien i samma utsträckning som övriga. Detta trots ett brett arbete med informationsspridning samt god förankring inom utbildningsförvaltningen och stadsdelsförvaltningarna.

Utmaningen att få dessa förskolor/skolor att prioritera kulturmöten kvarstår. Här behövs en tydligare uppföljning från de egna huvudmännen, samt en fortsatt satsning på kultursekreterare i stadsdelsförvaltningarna som statistiken visar är en framgångsfaktor för förskolornas höga resultat.

Skapande skola

Kulturrådet fördelar sedan 2008 årligen bidraget Skapande skola. Bidraget är cirka 170 miljoner kronor per år och går till förskola, grundskola och grundsärskola. Ansökan görs i början av året för den påföljande höst- och vårterminen.

I Stockholms stad är det utbildningsförvaltningen som administrerar bidrag från Skapande skola som sedan fördelats till kommunala skolor, och 2018/2019 fördelades 12,1 miljoner kronor. I princip alla kommunala grundskolor ansöker om och beviljas Skapande skola-medel. Även friskolor i Stockholm ansöker om och blir beviljade Skapande skola-medel. Under läsåret 2018/2019 beviljades 25 huvudmän i Stockholm sammanlagt över tre miljoner kronor.

Skapande skola ska komplettera skolans ordinarie uppdrag att integrera kultur i undervisningen och ska fungera som en stimulans för skolorna att på lång sikt utveckla sitt arbete med estetiska lärprocesser² där samverkan med det professionella kulturlivet är en central del.

Utbildningsförvaltningen har ett uttalat mål att kommunala skolor ska samverka med kulturlivet för att skapa förutsättningar för nya arbetssätt för eleverna. De arbetar också för att samtliga kommunala grundskolor ska samverka med kulturlivet och medvetet använda sig av estetiska lärprocesser i sin ordinarie undervisning för att ge alla elever större möjligheter till fördjupade kunskaper och högre måluppfyllelse.

²² Med estetiska lärprocesser menas här att omsätta estetiska uttrycksformer i lärandesituationer oavsett ämne.

Utbildningsförvaltningen arbetar genom grundskolans ledning för att stimulera samtliga kommunala grundskolor att aktivt arbeta med Skapande skola i syfte att nå nedanstående mål:

- alla elever ska få del av insatser som har till syfte att främja utvecklingen av estetiska lärprocesser
- kultur och estetik ska vara en integrerad del i lärandet
- alla elever ska få professionella konst- och kulturupplevelser
- alla elever får möjligheter till eget kreativt skapande inom så många uttrycksformer som möjligt

Sedan 2017 finns medel att söka från Kulturrådet även för förskolan. Ansökan administreras av respektive stadsdelsförvaltning. Endast ett fåtal stadsdelar har initialt beviljats medel via Skapande skola för sina förskolor.

En viktig del i arbetet med Skapande skola är utbudet och det rabatterade pris av kulturaktiviteter som erbjuds via Kulanpremien. Genom att använda Kulan för att hitta en kulturaktör att samverka med för sitt Skapande skola-projekt så garanteras skola och förskola hög konstnärlig kvalitet och en samlad bild av utbudet.

Övriga kulturaktiviteter

Utöver Kulan och Skapande skola, som på många sätt är system som samverkar, har både kulturskolan och Stockholms stadsbibliotek löpande arrangemang och projekt som vänder sig till förskolan och skolan. Stadens övriga kulturinstitutioner, som Stadsmuseet, Medeltidsmuseet och Liljevalchs, samt nationella institutioner samverkar även direkt med enskilda förskolor och skolor. Idag finns ingen heltäckande bild eller statistik som samlar alla olika former av kulturmöten på förskolor och skolor i Stockholms stad.

Stadens förskole- och skolenkät följer upp barn och ungas nöjdhet med de kulturupplevelser som de får ta del av. Resultatet har under flera år legat på höga nivåer. I 2018 års förskole- och skolenkät är 70 procent nöjda i förskolan och 73 procent i grundskolan. För elever i årskurs 2 ökar andelen positiva till 87 procent. Av eleverna i årskurs 5 och 8 anger 88 procent respektive 77 procent positiva svar vad gäller nöjdheten med kulturutbudet på fritiden. Enligt förskole-enkäten har 13 av 14 stadsdelsförvaltningar ett förbättrat resultat på frågan "Jag

upplever att förskolan ger mitt barn möjlighet att ta del av och möta olika sorters kulturutbud på och utanför förskolan".

Skolpeng i Stockholm

Resursfördelningen inom skolans område styrs av bestämmelser i skollagen, skolförordningen och gymnasieförordningen. Hur en kommun fördelar resurser till sina egna skolor är inte reglerat i lag eller förordning, däremot finns närmare bestämmelser om ersättning till fristående skolhuvudmän. I skollagen regleras att till den fristående skolhuvudmannen ska hemkommunen lämna bidrag för varje elev vid skolenheten. Bidraget består av ett grundbelopp och i vissa fall ett tilläggsbelopp.

I Stockholm stad består grundbeloppet för grundskolan av två delar, dels schablonen ("elevpengen") som beslutas i Kommunfullmäktiges budget, dels den socioekonomiska ersättningen. Den socioekonomiska ersättningen beräknas av utbildningsnämnden utifrån ett index som tas fram för varje skola. Utbildningsnämnden beslutar också om tilläggsbelopp för elever i behov av särskilt stöd samt belopp för modersmålspeng och nyanländpeng.

Utredningen har tittat på huruvida en satsning på extra medel för kultur i skolan skulle kunna göras genom att en ökning av schablonen. En del av en sådan ökning skulle kunna styras till de kommunala skolorna, på så sätt att det villkoras att de beställer kulturaktiviteter för att de ska få del av hela beloppet. Det finns däremot inte något utrymme i lagstiftningen för kommunen att villkora den fristående skolans åtkomst till de medel som ska ingå i grundbeloppet. Bestämmelserna ska enligt rättspraxis förstås på det sättet att den fristående skolan ska vara fri att själva disponera de bidragsmedel som skolan beviljas inom ramen för grundbeloppet. Det finns heller inte något lagstöd för att styra hur en fristående skola ska använda medlen, inte heller att få ut uppgifter på vad de faktiskt har använt sina resurser till.

Andra kommuner

Sedan 2006 har Nacka kommun en så kallad Kulturpeng som innebär att samtliga skolenheter i kommunen, friskolor likväl som kommunala enheter, tilldelas öronmärkta medel för kulturköp. Nackas kulturpeng är möjlig att använda för barn från tre års ålder upp till och med årskurs nio. Varje år fördelas medel som motsvarar 283 kronor per elev. Då Nacka kommun har totalt

21 000 barn och elever ger det en omsättning på sex miljoner kronor. I de utvärderingar som genomförts i kommunen har det framkommit att personal på förskola och skola är nöjda, men efterfrågar en utbudskatalog likt Kulan så att arbetet med att välja kulturaktivitet blir enklare. En majoritet av skolorna i kommunen genomför sin kulturaktivitet i samverkan med Kulturhuset Dieselverkstaden som är en enhet i Nacka kommun.

I flera andra kommuner tar tjänstemän på kulturförvaltningarna fram färdiga paket av aktiviteter programmerat för varje åldersgrupp. I till exempel Mölndals kommun kallas detta Kulturgarantin och säkerställer att alla klasser i kommunal grundskola deltar utifrån ett särskilt schema. För friskolorna gäller ett valbart program. Modellen inkluderar inte gymnasieskolor.

Analys och slutsatser

Att samverka med förskola och skola är av största vikt för att nå barn och unga oavsett kön, ålder, socioekonomi, familjeförhållande eller bakgrund. Analysen av arbetet med Kulan och Skapande skola visar att möjligheten att ta del av professionell kultur via stadens system är god för majoriteten av stadens barn och unga. De system som staden använder fungerar väl och visar höga resultat. Övrigt utbud från kommunala och statliga kulturinstitutioner kompletterar Kulan och Skapande skola. Sammantaget är analysen att barn och unga får ta del av ett brett och stort utbud av kultur. Två målgrupper avviker dock och tar i väsentligt mindre utsträckning del av kulturlivet som staden erbjuder. Dessa grupper är gymnasieelever och elever på fristående skolor. Ungdomar i gymnasieåldern är också en målgrupp som i liten utsträckning nås av förvaltningens övriga verksamheter. Att skapa nya sätt för ungdomar att möta kultur blir därför viktigt och ett led i att fler ska uppleva stadens erbjudanden som tillgängliga.

Under våren 2019 genomförde kulturförvaltningen en trendanalys av ungdomskultur. Här framkommer en tydlig bild av hur unga önskar mer inflytande över vilka aktiviteter som erbjuds och ett större mått av valmöjlighet.

Utredningen visar att förskolor i stadsdelar med heltidsanställd kultursekreterare/kultursamordnare får ta del av mest kultur. Detta påvisar att Kulanpremien fungerar som bäst när den

kombineras med ett strategiskt arbete nära förskole- och skolverksamheten.

Förvaltningen rekommenderar kompletterande insatser

Utifrån utredningens analys rekommenderar förvaltningen att kompletterande insatser genomförs för att bättre möta de två målgrupper som befintliga system i dag inte når i tillfredsställande utsträckning. Förvaltningen rekommenderar:

- att en särskild årlig insats inrättas för kommunens alla invånare i gymnasieåldern. Insatsen är formad som en kulturbiljett för kulturkonsumtion och ska gälla för ett brett, men utvalt, kulturutbud och ge mottagaren en hög grad av valfrihet. Kulturbiljetten är individuell.
- att ett strategiskt arbete inleds för att öka friskolornas användning av Kulans utbud.

Arbetet att nå fristående skolor bör därmed ske inom ramen för Kulans befintliga system, men med tydliga kommunikativa insatser samt framtagandet av nya samarbeten och nätverk.

Ett införande av en Kulturbiljett bör ske separat från Kulan och vara en riktad insats direkt gentemot ungdomar i gymnasieåldern. Genom att frikoppla kulturbiljetten från skolsystemet får varje ungdom möjlighet att själv styra sitt kulturbesök. Kulturupplevelsen kommer därför inte kräva någon motprestation i form av skolarbete.

En ny modell motsvarande Kulturbiljett som är kopplad till individen i stället för till skolsystemet är att rekommendera då gymnasieskolan har extra stora utmaningar i att prioritera och schemalägga kulturbesök med eleverna. Den modell av samverkan mellan skolans pedagoger och kulturaktörer som Kulan framgångsrikt utvecklat genom åren fungerar sämre för gymnasieskolan. Kulturbiljetten bör därför separeras från Kulan och distribueras direkt till individen. På detta sätt når även Kulturbiljetten de ungdomar som valt att inte gå gymnasieutbildning. Bokning av kulturbesök samt själva kulturbesöket sker av ungdomen själv.

Tidplan

En Kulturbiljett till ungdomar i gymnasieåldern skulle kunna inrättas i och med höstterminen 2020 för att därefter återkomma årligen. Dock bör det beaktas i tidsplanen att det torde krävas upphandling då Kulturbiljetten som erbjuds skulle vara möjlig att använda hos ett visst antal utvalda aktörer. Detta kan, beroende på antal kulturaktörer som ska ingå i Kulturbiljettens utbud, påverka när en Kulturbiljett kan implementeras.

Utöver arbetet att nå gymnasieungdomar bör ett parallellt strategiskt arbete för att öka friskolornas användning av Kulan inleds hösten 2019.

Ekonomiska förutsättningar

Det totala antalet elever i gymnasieskola och gymnasiesärskola, folkbokförda i Stockholms stad, är cirka 27 500. Av dessa går cirka 11 100 i kommunal regi, 12 100 i fristående skola och 3 800 i annan kommun. Cirka 500 elever går på gymnasiesärskola.

Etableringen av modellen för Kulturbiljett uppskattas omfatta en kostnad mellan 5-6 mnkr inklusive etableringskostnader, teknisk utveckling och kommunikation. Biljettkostnaden är uppskattad till 120 kr/biljett och baseras på ungdomar i gymnasieåldern folkbokförda i Stockholms stad.

Jämställdhetsanalys

Målsättningen är att tillgängliggöra kulturupplevelser av hög kvalitet till samtliga målgrupper, även de som idag inte nyttjar offentligt finansierade system i likvärdig utsträckning. Detta gäller både pojkar och flickor. Utifrån kulturförvaltningens erfarenhet och tidigare genomförd kartläggning är det en utmaning att nå pojkar och sänka trösklarna för dem att ta del av kulturaktiviteter på fritiden, vilket bör beaktas i fortsatt arbete med förankring och kommunikation. Dock visar statistik i MUCF uppföljningssystem Ung idag att 13-25 åringar konsumerar kultur i mycket jämn nivå oavsett kön.

Barnkonsekvensanalys

Utredningen har tagit sin utgångspunkt i Barnkonventionen och främst följande artiklar:

- Artikel 2: Alla barns lika värde och att ingen får diskrimineras

- Artikel 6: Barns rätt till utveckling
- Artikel 12: Varje barn har rätt att uttrycka sin mening och höras i alla frågor som rör barnet. Barnets åsikt ska beaktas i förhållande till barnets ålder och mognad.
- Artikel 13: Varje barn har rätt till yttrandefrihet. Barnet har rätt att söka, motta och sprida information och tankar av alla slag, i tal, i skrift eller tryck, i konstnärlig form eller annat uttrycksmedel.
- Artikel 23: Ett barn med funktionsnedsättning har rätt till ett fullvärdigt och anständigt liv och hjälp att delta i samhället på lika villkor.
- Artikel 26: Varje barn har rätt till social trygghet, och hjälp om föräldrarna till exempel har lite pengar.
- Artikel 29: Skolan ska hjälpa barnet att utvecklas och lära om mänskliga rättigheter. Barnets utbildning ska syfta till att utveckla barnets fulla möjligheter i fråga om personlighet, anlag och fysisk och psykisk förmåga.
- Artikel 30: Ett barn som tillhör en minoritet eller ursprungsbefolkning har rätt till sitt språk, sin kultur och religion.
- Artikel 31: Barnets rätt att till fullo delta i det kulturella och konstnärliga livet, samt att barnet ska erbjudas lämpliga och lika möjligheter för kulturell och konstnärlig verksamhet samt för rekreations- och fritidsverksamhet.

Som en del av analysen har utredningen försökt svara på frågan hur barns rättigheter stärks genom införandet av en Kulturpeng.

Utifrån att alla barn och unga har rätt att möta kultur är samverkan med förskola och skola av största vikt. Här finns möjlighet att nå barn och unga oavsett kön, ålder, socioekonomi, familjeförhållande eller bakgrund. Utredningen visar att barn och unga får ta del av ett brett och stort utbud av kultur i Stockholms stad. Då det i utredningen framkommer att två grupper av elever är undantag i nyttjande av befintliga system finns behov, utifrån ett barnrättsperspektiv, att ta fram nya arbetsätt som kompletterar de befintliga.

Som en del av barnkonsekvensanalysen har förvaltningens trendanalys av ungdomskultur vägts in. I denna trendanalys har barn och unga hörts. Inte minst har analysens slutsats av hur unga önskar mer inflytande över vilka aktiviteter som erbjuds och ett större mått av valmöjlighet haft bäring på förvaltningens rekommendation.

Förvaltningens synpunkter

Förvaltningen ser att stadens och statens system för att förse barn och unga med professionella kulturupplevelser fungerar väl. Kompletterat med kommunens och institutionernas övriga kulturutbud uppnås höga resultat. Förvaltningen ser ett behov av att genomföra särskilda satsningar gentemot de målgrupper som i alltför låg utsträckning nås av ordinarie system. Detta gäller fristående grundskola samt gymnasieungdomar. För att nå nya målgrupper i fristående grundskola samt gymnasieungdomar behövs nya arbetssätt och nya modeller. Här ser förvaltningen att ett införande av en Kulturbiljett är värd att pröva vad gäller gymnasieungdomarna.

För att nå friskolor så att dessa i större utsträckning använder det befintliga verktyget Kulan bör ett strategiskt arbete inledas med förstärkta kommunikativa insatser.

Den trendanalys av ungdomskultur som genomfördes på förvaltningen våren 2019 visar vikten av att erbjuda ett större mått av valmöjlighet. Detta bör den nya modellen med Kulturbiljett förhålla sig till.

Förvaltningen ser ett värde i att stärka möjligheten till kulturkonsumtion för de unga stockholmare som är på väg in i vuxenlivet och kommer bli framtidens kulturbärare. Att skapa nya sätt för ungdomar att möta kultur blir viktigt och ett led i att fler ska uppleva stadens erbjudanden som tillgängliga. Det skulle också stärka stadens kulturaktörer i arbetet att nå ut till denna målgrupp.