

Protokoll från möte med FÖRVALTNINGSGRUPPEN 2020-03-02

Närvarande:

För kulturförvaltningen

Robert Olsson, ordförande	<i>Förvaltningschef</i>
Lena Nilsson	<i>Administrativa staben</i>
Dick Torberger	<i>HR-chef</i>
Lotten Kalenius, sekreterare	<i>Chefssekreterare</i>

För personalorganisationerna

Mats Gustafsson	<i>Läraryrket</i>
Marianne Bäckström Liljedahl	<i>Lärarnas Riksförbund</i>
Patrick Linderöth	<i>Saco</i>
Görel Norlén	<i>Vision</i>

Ledarna och Kommunal har anmält förhinder.

Sveriges skolläraförbund är frånvarande utan anmält förhinder

Tidpunkt:

Kl. 09:00-10:00

Plats:

Askebykroken 13, rum Thåström.

1. Protokoll

Föregående protokoll

Robert förtydligade en oklarhet från föregående möte på Läraryrketets förfrågan.

Saco inkom med en arbetsmiljöfråga under söndagen 1 mars. Frågan hänskjuts till nästa möte så att svar kan beredas.

Mats valdes till justerare.

2. Verksamhetsfrågor

Ärenden till kulturnämnden

Robert föredrog de ärenden som ska tas i nämnden den 10 mars. Sammanträdet äger rum på Husby Träff med anledning av att en ny scen invigs i stadsdelen i samarbete med Svenska Bostäder och Kulturhuset Stadsteatern.

Kulturskolans avgifter

Läraryrket är inte överens om analysen av effekter på delaktighet och anser att hänvisningen till kulturutredningen är missvisande. Läraryrket uppmärksammade att lärartätheten minskat under samma period som både avgifterna och deltagandet var lägre. Kulturförvaltningen tar med sig inspelet från Läraryrket.

Läraryrket yttrande bifogas protokollet.

Vidare ifrågasätter Läraryrket att information om förslaget kommit verksamheten till kännedom via nyheterna.

Vakant tjänst: Ekonomichef

Lena informerade om att hon går in som tf ekonomichef under rekryteringsprocessen.

3. Arbetsmiljö och hälsa

Coronaviruset

Dick informerade om att all information som staden skickar ut läggs upp på intranätet. Alla förvaltningar har i uppdrag att göra en kontinuitetsplanering som ska vara klar under dagen den 2 mars. Det finns inga allmänna rekommendationer i dagsläget. Den som känner oro ska vända sig till sin chef, det är upp till denne hur det hanteras.

Lärarnas riksförbund undrade om det finns information om hur man hanterar att elevers föräldrar kan ha varit utomlands, med anledning av att barn i dagsläget inte anses föra vidare smitta.

4. Ekonomi

-

5. Information till och från FG

-

6. Jämställdhet och mångfald

-
- **7. Hållbarhet**
-
- **8. Utbildnings- och utvecklingsfrågor**
-
- **9. Samverkan**
- - a. **Evenemangsavdelningen**
 -
 - b. **Liljevalchs konsthall**
 -
 - c. **Administrativa staben**
 -
 - d. **Kulturstrategiska staben**
 -
-
- **10. Övriga förvaltningsövergripande frågor**
-
- **11. Mötets avslutande**

Mötet avslutades 2020-03-02 kl. 09:31.

Vid protokollet



Lotten Kalenius

Justeras



Robert Olsson



Mats Gustafsson

Bilagor

1. Lärarförbundets yttrande till tjänsteutlåtande om Kulturskolans avgifter

Läroförbundets yttrande angående tjänsteutlåtande om höjda avgifter i Kulturskolan

Avgifterna

Läroförbundet står för att Kulturskolan generellt sett ska vara avgiftsfri och ses som en egen skolform likt grundskola och gymnasium och en del av utbildningskedjan. I kulturskolan står lärandet i fokus och därför får avgifterna för utbildningen inom kulturskolan inte utgöra ett hinder för den enskilde.

Läroförbundet anser även att Kulturskolan ska ges tillräckliga resurser för att kunna erbjuda ett rikt och kvalitativt utbud av kurser och ämnen i syfte att nå alla barn och unga, då även till underrepresenterade grupper. Det är viktigt att ta tillvara på tidigare erfarenheter och kompetens som finns i verksamheten, fortsätta sprida goda exempel samt hitta nya undervisnings- och samarbetsformer som stimulerar ett ökat deltagande. Därför är det viktigt att Kulturskolan fortsättningsvis har en balans mellan avgiftsfri, öppen verksamhet och terminskurser samt utökar antalet lärare och teaterassistenter så att alla som vill börja en kurs verkligen ges en chans. Idag är efterfrågan från stockholmarna större än utbudet av terminskurser, elever som idag går kortare kurser och vill fördjupa sitt lärande har även svårt att få plats i terminskurserna.

Kulturförvaltningen menar att avgiftssänkningarna inte har gett förväntat resultatet men då måste man förstå att en avgiftssänkning inte kan göra skillnad om det inte finns tillräckligt med kursplatser att söka. Kulturskoleutredningen påtalar också vikten av antalet kursplatser för att nå deltagarmålen. Läroförbundet instämmer i att antalet kursplatser som erbjuds är det enskilt största faktorn för utökat deltagande.

Vad är det då som hindrar barn och unga från att delta i verksamheten? En mycket konkret begränsning är hur många elevplatser i ämneskurs en kommun kan erbjuda, dvs. kurser som vanligen sträcker sig över en termin. Antalet platser som erbjuds hänger ihop med hur verksamheten organiserats och vilka resurser som satts av (SOU 2016:69 s.116).

Läroförbundet vill understryka att den viktigaste faktorn för högt deltagande är lärartätheten. Efter att avgiftssänkningarna infördes, mellan 2016–2019 minskade antalet lärare från 191 till 174 (beräknat på heltidsanställningar). Avgiftssänkningen drabbade tyvärr eleverna negativt, inte för att det blev lägre avgift utan för att de minskade intäkterna inte komparerades. Det blev då färre kursplatser än förväntat och lägre kvalitet då grupperna blev större och lärarna färre. Lärarna fick också försämrad arbetsmiljö med högre stress, fler arbetsuppgifter och fler elever. Detta måste vägas in när det påtalas att Kulturskolan inte lyckades öka antalet elever. Det är då olyckligt att Kulturskolan inte tillvaratar de 14 miljoner som har avsats för hög lärartäthet på ett bättre sätt vilket går att utläsa ur Kulturskolans budget och verksamhetsplan.

Kulturförvaltningen lyfter vidare forskning och Kulturskoleutredningen i samband med höjning av avgiften, men skriver själva i tjänsteutlåtandet: *”Det finns inga entydiga forskningsresultat om avgifternas betydelse inom kulturskolan”*. Det väljer Kulturförvaltningen att tolka som att det då är fritt fram att höja avgifterna och antar att *”hushållens betalningsvilja för Kulturskolans kurser är relativt okänslig”*. Det är anmärkningsvärt att basera ett så viktigt beslut på antaganden. Samtidigt kan vi läsa i kulturskoleutredningen att det visst finns samband:

I hur stor utsträckning barns och ungas ojämlika deltagande hänger ihop specifikt med vårdnadshavarnas betalningsförmåga är svårt att säga, men vi kan konstatera att det finns ett samband (SOU 2016:69 s.116).

Kulturskoleutredningen slår också fast att det är fler som deltar i Kulturskolan där inga eller låga avgifter tas ut.

Utredningen har försökt ta reda på vilka effekter inga eller låga avgifter har på hur många det är som deltar. Det är viktigt att hålla i minnet att detta säger ingenting om vilken bakgrund de barn har som tillkommer när avgifterna är inga eller låga, utan enbart att det är fler som deltar. Det kan alltså vara barn med samma typ av familjebakgrund som ökar i antal eftersom kartläggningen har visat att fler insatser krävs för att bredda rekryteringen. Av de kommuner som erbjuder kulturskola gratis till sina unga medborgare är bilden inte entydig. Enligt tillgängliga underlag, som dock inte är statistiskt säkerställda, uppvisar några av dessa kommuner bland de högsta andelarna barn som deltar av alla, upp mot 45 procent av kommunens barn och unga 7–15 år (SOU 2016:69 s.117).

Det lyfts vidare i tjänsteutlåtandet att det *”största hindret för deltagande är hur verksamheten kommuniceras”* samt *”att när kännedomen och intresset finns så vill många barn komma till kulturskolan”*. Lärarförbundet kan av erfarenhet understryka vikten av rätt kommunikation och information för att nå nya elever. Det är särskilt viktigt att nå ut till föräldrar och vårdnadshavare. Lärarförbundet instämmer i Kulturförvaltningens syn på att *”Kulturskoleutredning drar slutsatsen att det är kunskapen om kulturskolan hos barnens föräldrar som avgör om ett barn söker sig dit” (till Kulturskolan)*. Lärarförbundet ser dock vikten av fortsatt låga avgifter, särskilt i ytterstadsdelar. Det rör sig tex om elever som måste välja mellan deltagande i antingen en idrottsförening eller Kulturskolan, eller vilket syskon som ska få gå. Denna höjning av avgifterna riskerar att försvåra för Kulturskolan att rekrytera nya elever samt att behålla de som redan går i kurser.

Lärarförbundet är överens om att den ekonomiskt svaga gruppen särskilt behöver beaktas och att det är positivt att gränsen för reducerad avgift höjs. Lärarförbundet ser dock att det finns problem med att det måste göras en särskild ansökan om reducerad avgift och ser att Kulturskolan bör skapa rutiner som undviker stigma.

Lärarförbundet anser att Kulturförvaltningen drar felaktiga slutsatser både ur Kulturskoleutredningen och från den egna verksamheten samt att det är viktigt att behålla de låga avgifterna för att stockholms barn och unga ska få likvärdiga möjligheter att delta i Kulturskolans verksamhet.

Efterfrågan

Utifrån Kulturskoleutredningen lyfter Kulturförvaltningen att det är fler ungdomar i socioekonomiskt utsatta områden som deltar i öppna verksamheter, som ofta är avgiftsfria. Att sedan, som man gör i tjänsteutlåtandet dra slutsatsen att detta skulle vara lika med den efterfrågan som finns är tveksamt. Det beror snarare på ekonomiska förutsättning än vad barn och unga faktiskt vill göra på fritiden samt vad det offentliga faktiskt erbjuder för verksamhet i dessa områden. Det handlar inte om, som kulturförvaltningen gör, att ställa öppen verksamhet mot avgiftsbelagd terminsverksamhet. Den som inte har ekonomiska förutsättningar efterfrågar såklart alternativ till lägre kostnad. Detta är först och främst en fråga om ekonomiska möjligheter och rätt kommunikation snarare än intresse för kultur i öppen regi, som även Kulturskoleutredningen menar. Därför är det anmärkningsvärt att Kulturskolan väljer att utöka den avgiftsfria verksamheten istället för att ytterligare underlätta för deltagandet i den redan befintliga verksamheten som dansklasser, teatergrupper, orkestrar, musik- och bildundervisning. I detta förslag får ekonomiskt svaga grupper i stor utsträckning endast prova på, kortkurser och delta i öppen verksamhet medans ekonomiskt starka grupper kan fortsätta deltagandet i den långsiktiga, avgiftsbelagda verksamheten.

I och med avgiftshöjningen och ökningen av tillfälliga prova på, drop in och öppna verksamheter så förstärks klyftan ytterligare. Kulturskolan riskerar att skapa än mer segregerad verksamhet och undervisning beroende på socioekonomisk bakgrund, helt emot intentionen i förslaget. Kulturförvaltningen riskerar att skapa en än mer segregerad kulturskola, där tillgång till Kulturskolans verksamhet inte blir likvärdig för alla stockholmare utan påverkas i ännu större grad än idag av var du bor, hushållens inkomst och bakgrund.

Vidare är det en sanning med väldigt stor modifikation att det efterfrågas mer öppen verksamhet. Det som efterfrågas mest är helt klart att få en plats i terminskurser. Det visar sig tydligt i lärares mejlkorg inför läsåret, besöken vid öppet hus, det höga söktrycket i e-tjänsten vid kurssläppen samt i de klagomål som kommer in genom kundundersökningen. De som minns hur det såg ut då Kulturskolan

hade kösystemet vet att det fanns en enorm efterfrågan på terminskurser och det var flera års kötid i många ämnen. Det är inte orimligt att tro att det är lika stor efterfrågan idag om inte högre. Så Kulturskolan borde anstränga sig och ta reda på detta och presentera tydligare fakta kring efterfrågan och inte slänga sig med halvsanningar förklädda till goda gärningar.

Underrepresenterade grupper, avgiftsfri verksamhet

Som beskrivet i inledningen så står Lärarförbundet för ett breddat och inkluderande deltagande i Kulturskolan. Det har tidvis varit svårt att nå elever i vissa stadsdelar men värt att komma ihåg är att lärare i Kulturskolan, under tidigare politiska direktiv, inte fick erbjuda avgiftsfri verksamhet och fick inte bedriva undervisning på skoltid. El Sistema är ett bra exempel på att det går att bedriva verksamhet som når ut till en underrepresenterad grupp. Men det kräver också att det tillsätts resurser. El Sistema är förhållandevis resurskrävande med högre lärartäthet och mer resurser per elev än övriga Kulturskolan. Lärarna i El Sistema gör ett bra arbete för den gruppen elever och Lärarförbundet anser att även hela Kulturskolan skulle kunna bedrivas till viss del på liknande sätt med högre lärartäthet. Det skulle också kunna utvecklas mer samarbeten mellan verksamheterna, som idag arbetar väldigt åtskilda.

Tack vare pengar från Kulturrådet har projektet *Rum för skapande* också varit lyckosamt för att nå ut till underrepresenterade grupper. Det är en verksamhet som övriga Kulturskolan aldrig kunnat bedriva, eller fått bedriva tidigare. Lärarförbundet vill understryka att det är positivt att projektet har genererat fler elever även i terminskurser, i de stadsdelar som det har bedrivits i. Därför är det nu oklokt att inte möta upp även med fler terminskurser, då det visar sig att det faktiskt finns ett intresse och efterfrågan. Då Lärarförbundet har tagit upp frågan med förvaltningen har svaret varit kort, att **terminskurser inte är något som prioriteras**.

Slutsatsen av arbetet med både El Sistema och *Rum för skapande* är att båda verksamheterna har tilldelats resurser i faktiska pengar, både statliga och kommunala medel, medan övriga delar av Kulturskolan fått utökad uppdrag men mindre resurser och färre personal. Lärarförbundet vill därför lyfta att Kulturskolan i stort är underfinansierad och det drabbar verksamheten negativt. Lärarförbundet står bakom att Kulturskolan prövar nya metoder för att nå underrepresenterade grupper men ställer sig kritiskt till att de ska bekostas av höjda avgifter. Staden borde ta ett större ansvar för att barn och unga ska få tillgång till likvärdig kultur. Lärarförbundet anser att en utökning av avgiftsfri verksamhet måste vägas upp med en utökning av terminskurser. Detta för att möta det intresse, nyfikenhet och vilja till fördjupning som skapas i den avgiftsfria verksamheten men även då det är genom kontinuerliga terminskurser som det långsiktiga lärandet sker bäst. **Om terminskurserna inte prioriteras så riskerar de underrepresenterade grupperna få ännu större avstånd till att lära sig uttrycka sig genom konst och kultur. Detta förslag riskerar därför att öka de sociala klyftorna ytterligare och motverka inkludering.**

Kollo, lov-, helg- och kortkurser

Under ett antal år har Kulturskolan bedrivit både sommarkollo och kortkurser på lov och helger. Det är en verksamhet som är givande för många elever men det är inget som ger en grundläggande kunskap utan mer av tillfällig karaktär och en chans få att prova något nytt eller något utöver den läsårsvisa undervisningen. Huruvida verksamheter som kollo, lov-, helg- och kortkurser verkligen ökar antalet nya elever i verksamheten har inte utretts, trots påtryckningar från Lärarförbundet under en längre tid. Därför vet vi inte hur detta slår vad gäller ökat elevantal eller hur vi når underrepresenterade grupper. Många av läraryrketens medlemmar har uppfattningen och upplevelsen att de främst är elever som redan går i den läsårsvisa verksamheten som även deltar i dessa kurser. Med undantag för vissa kortkurser där problemet istället blir att eleven som vill få plats i terminskurs inte kan ges den möjligheten pga få platser i terminskurser.

Lärarförbundet upplever att detta är ett arbetssätt som först och främst är till för att bättra på statistiken över antalet deltagare och ge extra intäkter, snarare än att fokus ligger på pedagogisk kvalitet. Arbetet med kollo och kortkurser skapar ett avsevärt merarbete för lärare och det

finns sällan tillräcklig tid till planering och återkoppling och det finns arbetsmiljöproblem kopplade till de båda arbetssätten.

Orkesterverksamheten

För lärare inom musikämnet är själva samspelet viktigt för det långsiktiga lärandet och det är ett av målen med musikundervisningen. Det är viktigt att Kulturskolan i fortsättningen kan erbjuda orkestrar och ensembler för både nybörjare och avancerade elever. För att motivera elever att spela i orkestrar eller ensembler är avgiften avgörande. Med en avgift på orkestrar och ensemble gör Kulturskolan det svårare för elever att spela i orkestrar eller ensemble.

I kombination med höjningen av terminsavgifterna så blir det minst en dubblering av kostnaden och det drabbar särskilt de med svagare ekonomi och det finns en risk att föräldrar och vårdnadshavare inte prioriterar orkestrar eller ensemble. I tjänsteutlåtandet står det heller inget om hur mycket utomkommunala elever ska få betala för att delta i orkestrar eller ensemble. Det är flera elever idag som bor i andra kommuner men spelar i Kulturskolans ensembler, tex SUSO och VUS. Dessa elever betalar samma avgift som övriga elever men det vore förödande för verksamheten om de nu skulle behöva betala full avgift för utomkommunala för att delta.

Lärarnas erfarenheter och perspektiv glöms bort

Kulturskolan är samhällsbärande och bör lyfta sin särart som en seriös utbildare istället för att sänka ambitionen och ge efter för kommersiella krafter eller dåligt grundade motiv. Kulturskolan bör arbeta för att på ett bättre sätt än idag ge utrymme för den stora kompetens som finns bland medarbetarna. Kulturskolans ledning bör på ett direkt och konkret sätt ta tillvara på denna kompetens genom att involvera medarbetare i utvecklingen av kulturskolan. **Lärare och teaterassistenter i kulturskolan är engagerade och drivna medarbetare med stor kompetens och vilja. Det är här grunden finns för att tillsammans, ledning och medarbetare, skapa en nyskapande, utvecklande, spännande, trygg och stabil verksamhet med hög kvalitet som fortsätter vara attraktiv, efterfrågad och konkurrenskraftig.**

Slutsats och yrkanden

Läraryrket menar att Kulturförvaltningen dragit felaktiga slutsatser av utredningen om effekter av tidigare satsningar. Läraryrket menar att låga avgifter visst är avgörande för delaktighet i Kulturskolans verksamhet men det måste kombineras med andra satsningar som hög lärartäthet, utökade kurstillfällen, viss uppsökande verksamhet och tillgänglig information, särskilt riktad mot underrepresenterade grupper.

Slutsatserna som läggs fram stämmer enligt läraryrket varken med vad Kulturskoleutredningen säger eller Läraryrket och lärarnas erfarenheter av att arbeta i Kulturskolan.

Läraryrket yrkar på att:

- Kulturförvaltningen drar tillbaka avgiftsärendet.
- Det genomförs vidare analyser och strategisk utveckling i samverkan med lärare och fackförbund.
- Kulturskolan utökar antalet terminskurser som möter den faktiska efterfrågan för alla målgrupper.
- Kulturskolan satsar på ett likvärdigt och mångsidigt kursutbud där även socioekonomiskt svaga grupper får likvärdiga möjligheter att delta.
- Kulturskolan utökar antalet lärare och använder de 14 miljoner kr som är avsatta för hög lärartäthet på ett ansvarsfullt vis.
- Kulturskolan genomför en utvärdering och analys av dagens kortkursverksamhet innan en ökning sker.

Verifikat

Transaktion 09222115557426948268

Dokument

2020-03-02 FG protokoll med bilagor

Huvuddokument

7 sidor

Startades 2020-03-02 16:47:01 CET (+0100) av Lotten

Kalenius (LK)

Färdigställt 2020-03-02 17:13:33 CET (+0100)

Signerande parter

Lotten Kalenius (LK)

Stockholms stad

Org. nr 212000-0142

lotten.kalenius@stockholm.se

0761231976



Signerade 2020-03-02 16:47:46 CET (+0100)

Robert Olsson (RO)

robert.olsson@stockholm.se



Signerade 2020-03-02 17:02:18 CET (+0100)

Mats Gustafsson (MG)

Läraryrket

mats.sverker.gustafsson@stockholm.se



Signerade 2020-03-02 17:13:33 CET (+0100)

Detta verifikat är utfärdat av Scrive. Information i kursiv stil är säkert verifierad av Scrive. Se de dolda bilagorna för mer information/bevis om detta dokument. Använd en PDF-läsare som t ex Adobe Reader som kan visa dolda bilagor för att se bilagorna. Observera att om dokumentet skrivs ut kan inte originaliteten i papperskopian bevisas enligt nedan och att en vanlig papperutskrift saknar innehållet i de dolda bilagorna. Den digitala signaturen (elektroniska förseglingen) säkerställer att originaliteten av detta dokument, inklusive de dolda bilagorna, kan bevisas matematiskt och oberoende av Scrive. För er bekvämlighet tillhandahåller Scrive även en tjänst för att kontrollera dokumentets äkthet automatiskt på: <https://scrive.com/verify>



Kulturförvaltningens svar på Lärarförbundets yttrande angående tjänsteutlåtande om höjda avgifter i Kulturskolan

Avgifterna och skolform

Skolväsendet omfattar en rad olika skolformer. Förskola, grundskola och gymnasieskola är exempel på skolformer som ingår i skolväsendet (Skollagen SFS 2010:800). Enligt skollagen är kulturskola inte en egen skolform. Det finns ingen av staten fastställd lag med bestämmelser om kulturskolans verksamhet och innehåll. Kulturskolan i Stockholm är en frivillig fritidsverksamhet. Regeringen konstaterar dock att kommunala musik- och kulturskolan är av nationellt intresse, trots att det är en kommunal angelägenhet (prop. 2017/18:164).

Kulturskolan finansieras i huvudsak inom ramen för den kommunala budgeten som beslutas av kommunfullmäktige. Stockholms stad har också möjlighet att ta ut avgifter för de tjänster kommunen tillhandahåller förutsatt att avgiften inte överstiger kostnaden för att tillhandahålla tjänsten (Kommunallagen 2017:725).

Stadens kulturpolitik ska präglas av ansatsen att tillgängliggöra kulturen för fler. Kulturskolan Stockholm finns till alla barn och ungdomar i åldern 6-22 år i Stockholm. Kulturskolan Stockholm ska verka för att nå bredare socioekonomiska grupper exempelvis genom att säkerställa ett breddat utbud. Kulturskolan ska nå fler barn och unga och de ska få möjlighet att prova på eget skapande (Stadens budget 2020 – 2022).

Kulturskolans uppgift är att prioritera och besluta om vilket utbud som ska erbjudas. Vi ska erbjuda kurser av olika längd (exempelvis terminskurs, kortkurs, lovkurs, helgkurs) och med ett så brett innehåll som möjligt för att tilltala alla barn och unga i staden. De flesta kurserna är avgiftsbelagda men vi ser också att verksamheten tillgängliggörs i högre grad med avgiftsfria erbjudanden. Med mer avgiftsfri verksamhet av olika slag kommer vi nå målet att fler barn och unga ska få möjlighet att prova på eget skapande.

Läraryrskolans förbundet hänvisar till kulturskoleutredningen som meddelar att orsaken till hinder att delta i undervisningen beror på antalet erbjudna elevplatser. Kulturförvaltningen instämmer men konstaterar att utredaren bedömer att terminsavgifter i kulturskolan också är ett hinder för deltagande och att utredningen vill rekommendera avgiftsfrihet för barn och unga i familjer med försörjningsstöd (SOU 2016:69 sid 265).

Kulturförvaltningen finner det nödvändigt att justera avgifterna för att samtidigt kunna utöka möjligheten till avgiftsfrihet. Kulturförvaltningen instämmer om att bättre rutiner för hantering av reducerad avgift behövs. Med utvecklade funktioner i den administrativa hanteringen kan vi lösa det.

Efterfrågan

Kulturskolan har ett anmälningsförfarande som inte bygger på antagning utifrån ett kösystem, därför finns ingen exakt mätning av efterfrågan. Medborgarna har möjlighet att via stadens kontaktcenter, tyck-till-brevlåda och direktkontakt med kulturskolan meddela då kursplatser i vissa ämnen inte finns att boka. Vi är mycket medvetna om vilka ämnen som är fullbokade och var efterfrågan finns.

Underrepresenterade grupper, avgiftsfri verksamhet

Läraryrskolans förbundet menar att avgiftsförslaget innebär att ekonomiskt svaga grupper i stor utsträckning endast erbjuds prova på, kortkurser och deltagande i öppen verksamhet medan ekonomiskt starka grupper kan fortsätta deltagandet i den långsiktiga, avgiftsbelagda verksamheten. Kulturförvaltningen vill förtydliga att avgiftsförslaget inte innebär den uppdelningen. Kulturförvaltningen vill underlätta deltagandet i all kulturskoleverksamhet. Med höjd kursavgift för bland annat termins- och kortkurser, kompletterad med nya möjligheter till nedsatt och avgiftsfri kursverksamhet, kan den avgiftsfria verksamheten utökas och utvecklas så att fler barn och unga över hela staden kan delta i Kulturskolan Stockholm.

Läraryrskolans förbundet och Kulturförvaltningen är överens om att El Systemas arbetssätt kan spridas i hela verksamheten. Beträffande lärartätheten och resurs per elev är skillnaden inte så stor som Läraryrskolans förbundet menar.

Kollo, lov-, helg- och kortkurser

Läraryrskolans syn på kollo, lov-, helg- och kortkurser överensstämmer inte med kulturförvaltningens värdering av kulturskolans verksamhet. All verksamhet, oavsett längd och innehåll är att betrakta som kulturskolans kärnverksamhet. Vi bör beakta att uttrycka ett jämställande av allt utbud. Kulturskolans uppdrag är brett, inte bara lärandet står i fokus. Kulturskolan svarar för bildning, möjlighet för barn och unga att prova på olika konstnärliga uttryck, ett erbjudande av socialt sammanhang, integration och rättigheten att delta utifrån sin egen förutsättning, vilja och ambitionsnivå.

Enligt Läraryrskolans har många av medlemmarna uppfattningen och upplevelsen att det främst är elever som redan går i den läsårsvisa verksamheten som även deltar i dessa kurser (kollo, lov, helg, kortkurser). Kulturförvaltningen gör en pågående utredning av kortkurserna för närvarande som kommer visa resultat gällande den frågan. Det är viktigt att vi erbjuder ett relevant utbud på den tid barnen har ledigt (t.ex. lov). Vi ska inte bara erbjuda lovkurser som lockar de som redan deltar i kulturskolan. För att nå fler barn och unga och de målgrupper som normalt inte hittar vår verksamhet måste vi utveckla utbudet så det blir attraktivt även för de elever som inte redan deltar i kulturskolan.

Orkesterverksamheten

Nuvarande avgifter innebär att orkester är avgiftsfritt om eleven går på musikkurs. Enbart orkesterdeltagande kostar 300 kr. För deltagare från annan kommun gäller avgiften för ensemble- och kör med 10 deltagare eller fler, 300 kr (i mån av plats). Denna avgift är inte överensstämmande med reglerna för kommunala taxor (kommunallagen) som innebär att subventionering av avgift endast ska gälla deltagare som bor i kommunen där tjänsten erbjuds.

I nya avgiftsförslaget rättas den felaktiga avgiften för utomkommunala deltagare. Ny avgift, som gäller alla ämneskurser (inkl. orkester/ensemble), föreslås uppgå till 3 500 kr/termin samt 1 750 kr/kortkurs.

I det nya avgiftsförslaget prioriteras andra erbjudanden än orkesterspel vara kostnadsfria. Det finns därutöver inga skäl att kvalitativ orkesterundervisning skulle vara kostnadsfri i motsats till övrig kursverksamhet.

Lärarnas erfarenheter

Kulturförvaltningen delar uppfattningen att kulturskolan är samhällsbärande och att den bör lyfta sin särart, vars innehåll är brett (se tidigare beskrivning av kulturskolans uppdrag). Vi anser inte att avgiftsförslaget orsakar en sänkning av ambitionen.

Svar på Lärarförbundets yrkande

- Kulturförvaltningen står fast vid avgiftsärendet.
- Kulturförvaltningen bifaller att det genomförs partsgemensamma analyser och strategisk utveckling givet att det utgår från det uppdrag som är lagt på kulturförvaltningen och Kulturskolan.
- Kulturförvaltningen och kulturskolan kommer fortsätta att utveckla metoder och arbetssätt som inte enbart handlar om terminskurser. Vårt uppdrag är att nå fler och det kan vi också göra på tider som inte ligger under den traditionella skolterminen. Kulturskolan ska styras både på efterfrågan och på långsiktiga samhällsviktiga mål. Dessa två behöver nödvändigtvis inte alltid vara desamma.
- Kulturförvaltningen bifaller Lärarförbundets yrkande om att satsa på kursutbud och verksamhet där socioekonomiskt svaga grupper får likvärdiga möjligheter att delta.
- Att klara av Kulturskolans uppdrag som bland annat går ut på att nå fler barn i utsatta områden måste ha ett långsiktigt strategiskt perspektiv. Det måste ske i takt med behoven som finns av en kulturskola och med de metoder och arbetssätt som kulturskolan behöver förnya och förändra för att lyckas med sitt uppdrag. Resurserna ska användas för att kunna möta kraven på verksamhet som bland annat mer och mer sträcker sig bortom den traditionella skolterminen. Att använda pengarna på ett ansvarsfullt sätt är att både se till lärartätheten men i än högre grad utveckla Kulturskolans framtida behov i relation till det kommunala uppdraget och den utveckling som sker i samhället, bland annat den ökade digitaliseringen.
- Kulturskolan bifaller att en utvärdering och analys av dagens kortkursverksamhet ska ske. Kulturskolan gör sådana analyser redan idag och dessa kommer att fortsätta ske parallellt med att verksamheten fortsätter att våga testa nya arbetssätt. Utvärderingar fortsätter ske kontinuerligt och på så sätt snabbare kunna se var fortsatt utveckling kan ske och var revideringar behöver sättas in.