

Handläggare
Hampus Larsson
Telefon: 08-50831922

Till
Kulturnämnden
2020-04-21

Nya referenspersoner för bedömning av stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang

Förslag till beslut

1. Kulturnämnden godkänner Rebecca Örtman, Åsa Jacobsson, Charlotte Carlsson och Johanna Beckman som nya referenspersoner från juni 2020 i enlighet med förvaltningens tjänsteutlåtande.
2. Kulturnämnden förklarar beslutet omedelbart justerat.

Robert Olsson
Kulturdirektör

Patrik Liljegren
Chef, Kulturstrategiska staben

Sammanfattning

I syfte att förstärka handläggningen av stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang har kulturnämnden beslutat om en referensgrupp med 11 personer varav 2 platser hålls vakanta i avvaktan på implementering av det nya stödet till eget skapande, demokrati och folkbildning. Referensgruppen har sammantaget en konstnärlig och teoretisk expertis inom en bredd av konstområden samt andra områden som jämställdhet, barn- och ungdomskultur, flerkulturellt perspektiv, internationella samarbeten, nationella minoriteter samt kulturella och konstnärliga innovationer.

Referenspersonerna Niclas Malmcrona, Rikard Gateau, Katja Uneborg och Karin Enberg avslutar sina uppdrag efter sommaren 2020. Kulturförvaltningen föreslår att de ersätts av Rebecca Örtman, Åsa Jacobsson, Charlotte Carlsson och Johanna Beckman. Uppdraget kontrakteras för ett år, till och med augusti 2021, med möjlighet till förlängning ytterligare ett år

Bakgrund och syfte

I syfte att förstärka handläggningen av stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang har kulturnämnden beslutat om en referensgrupp med 11 personer varav 2 platser hålls vakanta i avvaktan på implementering av det nya stödet till eget skapande,

demokrati och folkbildning. Referensgruppen har sammantaget en konstnärlig och teoretisk expertis inom en bredd av konstområden samt andra områden som jämställdhet, barn- och ungdomskultur, flerkulturellt perspektiv, internationella samarbeten, nationella minoriteter samt kulturella och konstnärliga innovationer.

Referensgruppen har en rådgivande roll. Uppdraget är att bedöma ansökningar utifrån de bedömningsgrunder som har beslutats av kulturnämnden (Dnr 6.1/254/2019). Bedömningsgrunderna omfattar konstnärlig kvalitet, publikutveckling och kommunikation samt ekonomi och resurser. Syftet är att få en breddad och fördjupad bedömning av ansökningar om stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang.

Nominering av referenspersoner sker genom webbenkät, länkad via <https://foretagsservice.stockholm/stod-till-foreningar-och-kulturaktorer/kulturstod/konstnarlig-produktion-och-kulturarrangemang/>. I webbenkäten efterfrågas konstnärlig och/eller teoretisk expertis inom ett eller flera konstområden och kompetens i minst ett av kunskapsområdena jämställdhet, barn, ungdom, flerkulturellt perspektiv, internationella samarbeten eller nationella minoriteter.

Jämställdhetsanalys

I och med detta förslag består referensgruppen av 3 män och 6 kvinnor. Förvaltningen anser att det är viktigt att flera av referenspersonerna har fördjupad kunskap och engagemang om jämställdhet, de referenspersoner som föreslås har kunskap om jämställdhet utifrån olika perspektiv.

Tidplan

Uppdraget kontrakteras för ett år, till och med augusti 2021, med möjlighet till förlängning ytterligare ett år.

Förslag på nya referenspersoner

Referenspersonerna Niclas Malmcrona, Rikard Gateau, Katja Uneborg och Karin Enberg avslutar sina uppdrag efter sommaren 2020. Kulturförvaltningen föreslår att de ersätts av Rebecca Örtman, Åsa Jacobsson, Charlotte Carlsson och Johanna Beckman.

Rebecca Örtman - Teater

Rebecca Örtman är grundare och konstnärlig ledare av RATS Teater i Husby. Sedan 2016 är teatern en del av Stockholms universitet. Rebecca Örtman är verksam som regissör och manusförfattare med uppdrag på bl.a. på Riksteatern, Dramaten, Göteborgs Stadsteater, Malmö Stadsteater samt länsteatrar.

Mångårig styrelseledamot i Kista science City AB och styrelsemedlem i Sveriges scenkonstregissörer. Sedan 2017 leder Rebecca Örtman Scenpodden tillsammans med Karin Helander, professor i teatervetenskap.

Åsa Jacobsson – Film

Åsa Jacobsson har en bakgrund som rådgivare och projektledare för strategiska förändringsarbeten för bland andra Svenska filminstitutet, Finlandsinstitutet och Stiftelsen Ingmar Bergman. Hon driver kommunikationsbolaget Kulturbyrån och har tidigare i rollerna som marknadschef, festivalchef och kommunikationsansvarig arbetat med aktörer som TriArt Film, Nordiska rådet, Natur & Kultur och Bergmanåret.

Charlotte Carlsson – Film, barn och unga, publika arrangemang

Charlotte Carlsson har varit projektledare och producent för Stockholms kulturfestival och arbetat som filmkonsulent på Film Stockholm. Hon har också varit ordförande för Folkets Bio Stockholm som bland annat driver biografen Zita samt i föreningen DIS – Dans i Stockholms stad och län. Charlotte har under många år arbetat med kultur för och med barn och unga, operativt som producent på flera teatrar, med förmedling av kultur till Stockholms stads skolor. Hon har även arbetat på flera museer, för närvarande med programverksamheten på Världskulturmuseerna i Stockholm – Medelhavsmuseet, Etnografiska museet och Östasiatiska museet.

Johanna Beckman – Musik och klubb

Johanna Beckman är kreativ chef för Huset Under Bron och Trädgården. Hon har en lång bakgrund inom musikbranschen och arbetade i flera år som artistmanager och bokare. Förutom arbetet som kreativ chef på Trädgården arbetar hon även med festivalerna Gagnef och Gather samt var med och startade upp den nya kulturscenen Nobelberget i Nacka.

Övriga referenspersoner

Malin Hüber

Huvudkompetensområde: konst

Övriga kompetensområden: Film, internationell repertoar, klubb, flerkulturellt perspektiv och innovationer.

Roberto N Peyre

Huvudkompetensområde: konst

Övriga kompetensområden: museer, internationell utblick och flerkulturellt perspektiv.

Ann Larsson

Huvudkompetensområde: dans

Övriga kompetensområden: musikdramatik, konst och internationell utblick.

Anders Frennberg

Huvudkompetensområden: cirkus

Övriga kompetensområden: teater, dans och musikdramatik.

Mattias Sköld

Huvudkompetensområde: musik

Övriga kompetensområden: internationell repertoar.