

**Handläggare**  
Rebecka Lennartsson**Till**  
Kulturnämnden

## **Beslut om att ansöka om forskningsmedel för projektet "Sceniska rum. Teater- och nöjesliv i Stockholm 1800-1920"**

### **Sammanfattning**

Med utgångspunkt i digitaliseringen av en unik och omfattande samling av äldre cirkus-, teater- och varietémateriel på Stadsmuseet i Stockholm syftar rubricerade projekt till att ur olika perspektiv utforska och med AR-teknik iscensätta rumsliga dimensioner av nöjesbranschens roll i 1800-talets stad. I ett antal delstudier undersöks skilda aspekter av materialet. Dels kommer projektet att beskriva, analysera och delvis rekonstruera urbana miljöer förknippade med Stockholms svunna teater- och nöjesliv. Dels kommer projektet att studera karriärstrategier och villkor för de aktörer och entreprenörer som bidrog till att bygga upp en nöjesindustri i Stockholm. Dels undersöks de demografiska skikten både hos publik och hos aktörer. Målet är att skapa en sammanhängande bild av platser och miljöer i Stockholm som idag endast är fragmentariskt kända och utforskade samt ge ett mångfaldsperspektiv på samlingarna.

Genom ett nära samarbete med kulturarvsinstitutioner och forskare ska projektet Sceniska rum öka kunskapen om Stockholms tidiga nöjesliv och utveckla metoder för samverkan mellan kulturarvsinstitutioner och forskarsamhället.

Projektet leds av en disputerad som arbetar med kunskapsutveckling vid museet. Det fyraåriga projektet kommer att utföras av en teatervetare, en etnolog, en historiker, en teknik- och vetenskapshistoriker, en doktor i kulturmiljövård och en konstvetare i samarbete med antikvarier, arkivarier och teknisk och konstnärlig kompetens. Forskningen utgår från en mångfald av vetenskapliga metoder och teoretiska perspektiv.

Ur Stadsmuseets perspektiv är denna satsning viktig av två skäl. De samlingar som är aktuella har länge väntat på att tas om hand, inte minst av arkivvårdsskäl. En digitalisering och tillgängliggörande av samlingen motiveras av efterfrågan från forskare som vill åt materialet samt att delar av samlingen inte finns nationellt bevarad i Kungliga biblioteket.

Samverkande kulturarvsinstitutioner i projektet är Nordiska museet, Stadsarkivet och Centrum för näringslivshistoria som var och en kompletterar med material ur sina samlingar.

I projektet söker vi mellan 7 och 10 mkr för att uppordna, förteckna och digitalisera valda delar av Malmstens samling, samt beforska denna samling och sätta den i ett större sammanhang.

Resultaten kommer att tillgängliggöras och spridas även till en bredare allmänhet genom utställningar, stadsvandringar, föredrag och en publikation på förlaget Stockholmia.

### **Bakgrund**

Rubricerad ansökan är ställd till Vetenskapsrådet och ska vara registrerad i ansökningssystemet PRISMA den 7 april 2020.

Vetenskapsrådet utlyser under våren 2020 projektbidrag för digitalisering och tillgängliggörande av kulturarvet. Inriktningen för detta bidrag syftar till att främja digitalisering och tillgängliggörande av kulturarvssamlingar, främst inom humaniora och samhällsvetenskap, men även inom andra vetenskapliga områden med högt värde för forskning. Vetenskapsrådet premierar forskning av högsta vetenskapliga kvalitet i nationell konkurrens.

Gränsen för ansökan om externa medel i kulturförvaltningens delegationsordning (5.11.1) är 10 mnkr. Enligt punkt 1.1 i kulturförvaltningens delegationsordning för kulturnämndens ordförande fatta beslut på nämndens vägnar i brådskande ärenden, vilket också regleras i kommunallagen 6 kap 39§. Eftersom ansökningstiden går ut den 7 april är detta ett brådskande ärende.

### **Beslut**

Kulturnämnden uppdrar åt kulturförvaltningen att ansöka om forskningsmedel för projektet ”Sceniska rum. Teater- och nöjesliv i Stockholm 1800-1920”.



Jonas Naddebo  
Kulturnämndens ordförande