

## Verksamhetsplan 2020 för Museer & konst

## Innehållsförteckning

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>Inledning .....</b>  | <b>3</b>                            |
| 1. En modern storstad med möjligheter och valfrihet för alla .....  | 4                                   |
| 1.1 I Stockholm är människor självförsörjande och vägen till arbete och svenskkunskaper är kort .....                 | 4                                   |
| 1.2. Stockholm är en trygg, säker och välskött stad att bo och vistas i .....   | 5                                   |
| 1.3. I Stockholm når barn sin fulla potential då Stockholms skolor och förskolor är de bästa i Sverige .....          | 7                                   |
| 2. En hållbart växande och dynamisk storstad med hög tillväxt .....   | 8                                   |
| 2.2. Stockholm byggs attraktivt, tätt och funktionsblandat utifrån människors och verksamheters skiftande behov ..... | 8                                   |
| 2.4. Stockholm är en modern kultur- och evenemangsstad med en stark besöksnäring .....                                | 11                                  |
| 2.5. Stockholm är en hållbar stad med en god livsmiljö .....  | 17                                  |
| 3. En ekonomiskt hållbar och innovativ storstad för framtiden .....   | 18                                  |
| 3.1. Stockholm har en budget i balans och långsiktigt hållbara finanser .....   | 18                                  |
| 3.2. Stockholm använder skattemedlen effektivt till största nytta för stockholmarna.....                              | 19                                  |
| <b>Uppföljning av ekonomi.....</b>  | <b>22</b>                           |
| Resursanvändning .....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| Budget 2020 .....   | 22                                  |
| <b>Övrigt.....</b>  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |

## Inledning

Under året kommer verksamheten inom avdelningen Museer och konst att ta nya steg. Avdelningen står inför ett viktigt skede där arbete behöver göras för att säkerställa en gynnsam utveckling under kommande år.

Stockholm konsts uppgift är att ge stockholmarna den allra bästa konsten. Det handlar om att se till att konsten tar plats på gator och torg, i parker och bostadsområden, i förskolor och skolor, i omsorgsboenden och i stadens fastigheter.

Stadsmuseet har nyligen återöppnats. Under 2020 kommer intensivt arbete att bedrivas för att utveckla tillfälliga utställningar, program- och skolverksamhet och digitala verktyg. Stadsmuseets verksamhet ska vara en angelägenhet för alla stockholmare. Inom satsningen På plats kommer verksamhet att bedrivas i Vårberg.

Medeltidsmuseet förväntas locka många besökare även under det kommande året och en ny utställning om Stockholms blodbad kommer att visas. Omfattande skolverksamhet kommer att bedrivas. Medeltidsmuseet stärks i rollen som Stockholms arkeologiska museum.

Stockholmia fortsätter lansera vetenskapligt granskade och redaktionellt bearbetade publikationer av hög kvalitet. Arbetet med forskning och kunskapsutveckling inom avdelningen stärks genom ett nytt forskningsprogram. Ambitionen ska vara att stärka såväl avdelningens egenutvecklade kunskapsuppbyggnad som intresset hos externa aktörer för att bedriva forskning med koppling till avdelningens verksamhetsområden. Under 2020 genomförs ett projekt för att utöka, inkludera och förmedla kunskap om Sveriges nationella minoriteter och dessa gruppers plats i stadens historieskrivning och i dagens Stockholm.

Stadens historia och kulturmiljöer värnas. Avdelningen kommer att särskilt prioritera kunskapsuppbyggnad. En övergripande strategi för kunskapsuppbyggnad avseende bebyggelsen i Stockholm tas fram. Kulturhistoriska värden beskrivs och motiveras fortsatt enligt Stadsmuseets arbetssätt för kulturhistorisk värdering. För att stödja staden som fastighetsägare bistår avdelningen med antikvariskt expertstöd och kvalificerade kunskapsunderlag och vårdprogram.





Den samling som avdelningen förvaltar är mycket betydande och utgör en viktig del av det gemensamma kulturarvet. Inom ramen för en effektiv förvaltning säkerställs att samlingen bevaras och vårdas. Kontinuerligt övervägs vad som är mest angeläget att tillföra samlingen. Avdelningens främsta verktyg för att tillgängliggöra samlingarna digitalt är Digitala Stadsmuseet och Stockholmskällan. Övergången till ett modernt samlingsförvaltningssystem kommer att fortsätta under året och ökar såväl forskares som allmänt historieintresserade stockholmares tillgänglighet till stadens samlingar.

KF:s inriktningsmål:

## 1. En modern storstad med möjligheter och valfrihet för alla

KF:s mål för verksamhetsområdet:

1.1 I Stockholm är människor självförsörjande och vägen till arbete och svenskkunskaper är kort

| Indikator  | Årsmål | KF:s årsmål       | Periodicitet |
|--|--------|-------------------|--------------|
|  Antal tillhandahållna platser för feriejobb  | 8 st   | Tas fram av nämnd | Tertial      |
|  Antal tillhandahållna platser för Stockholmsjobb   | 0 st   | Tas fram av nämnd | Tertial      |
|  Antal tillhandahållna praktikplatser för högskolestuderande samt platser för verksamhetsförlagd utbildning | 6      | Tas fram av nämnd | Tertial      |
|  Antal ungdomar som fått feriejobb i stadens regi   | 0 st   | 9 000 st          | Tertial      |

Nämndmål:

**Stockholmare långt från arbetsmarknaden får en väg till arbete genom kultur.**

### Beskrivning

Nämndens verksamheter tar ansvar för att bidra i arbetet att förbättra människors etablering samt inkludering i samhället. Genom samverkan verkar nämnden för att skapa förutsättningar för att fler ska komma i arbete genom arbetsmarknadspolitiska åtgärder. Detta genom att erbjuda kvinnor och män i Stockholm möjlighet att utveckla sina kunskaper och erfarenheter inom ramen för nämndens kulturverksamheter.

### Förväntat resultat

Alla avdelningar inom kulturförvaltningen ska erbjuda platser.

Enhetsmål:

Nyanlända arbetssökande, praktikanter från högskolor och universitet samt feriearbetare kompetensutvecklas genom meningsfulla tillfälliga sysselsättningar inom avdelningen Museer och konst.

### Förväntat resultat


Praktikplatser för arbetssökande och feriearbeten ökar förutsättningarna för individer att arbeta med serviceyrken, publikmöten, kassa, säkerhet och IT. Praktikplatser för högskole- och universitetsstuderande inom kulturområdet öppnar möjligheter att bredda förvaltningens rekryteringsbas samt ger individer värdefull arbetslivserfarenhet av både besökarservice och museiverksamhet.

## Resursanvändning

Handledning av ordinarie personal

KF:s mål för verksamhetsområdet:

### 1.2. Stockholm är en trygg, säker och välskött stad att bo och vistas i

| Aktivitet   | Startdatum | Slutdatum  |
|---|------------|------------|
|  Kommunstyrelsen ska samordna arbetet med att utforma ett minnesmärke efter händelsen på Drottninggatan den 7 april i samarbete med trafiknämnden, kulturnämnden och Norrmalms stadsdelsnämnd. | 2020-01-01 | 2020-12-31 |

Nämndmål:

### **Stockholmarna och besökare upplever förvaltningens miljöer och verksamheter som trygga.**

#### **Beskrivning**

Kulturförvaltningens öppna verksamheter utgör en viktig plattform för debatt och meningsutbyte och ger stockholmarna möjlighet att nyttja kulturens offentliga rum, såsom bibliotek, museer eller evenemang för arbete eller fritid. Detta innebär också ett särskilt ansvar för att säkerställa säkerheten och tryggheten i dessa verksamheter. Under 2020 betyder det att säkerhetsfrågor och -åtgärder inom förvaltningen fortsätter att prioriteras. Fokus ligger fortfarande på att förstärka säkerheten i de offentliga rummen så att alla känner sig trygga i sitt besök eller deltagande. Trygghetsinsatser i lokaler kombineras med övergripande samverkan mellan flera lokala parter.

Inom ramen för arbetet mot våldsbejakande extremism är det viktigt att upptäcka extremistiska miljöer och personer i riskzon att radikaliseras i ett tidigt skede.

För att kunna vara behjälpliga i detta förebyggande arbete, behöver anställda inom främst förvaltningens publika arenor, kunskap om vilka grupperingar det finns, vilka symboler man använder och vilka eventuella andra igenkänningstecken man har.

Vidare så behöver man kunskap om vart man vänder sig och hur man ska rapportera in, när det finns misstanke om att en eller flera personer håller på att radikaliseras eller på annat sätt stödjer, rekryterar eller förespråkar våldsbejakande extremism.

Förvaltningen arbetar aktivt med ANDT-frågor vilket betyder att uppmärksamma och förebygga missbruk av alkohol, narkotika, dopning och tobak.

Förvaltningen för en dialog med stadens samordningsfunktion om framtagandet av en stadsövergripande utvecklingsplan för detta och för utbildningar.

#### **Förväntat resultat**

- En bred spridning av trygga mötesplatser inom staden för kultur, eget skapande och fri åsiktsbildning.
- God lokalsamverkan kring trygga mötesplatser.
- Öppna kulturverksamheter bidrar till levande stadsdelar.
- Stockholmarna känner sig trygga i kulturens offentliga rum, såsom bibliotek, museer,

kulturskolan eller evenemang.

- Öppna kulturverksamheter, tex Stadsmuseet På plats Vårberg, bidrar till levande stadsdelar.

| Indikator  | Årsmål   | KF:s årsmål | Periodicitet |
|--|----------|-------------|--------------|
| Besökare i programaktiviteter utanför Stadsmuseet Slussen och Medeltidsmuseet. | 4 000 st |             | År           |
| Stockholmarna känner sig trygga i kommunala kulturinstitutioner                | 80 %     |             | År           |

| Aktivitet   | Startdatum | Slutdatum  |
|---|------------|------------|
| Förebyggande säkerhetsarbete, t ex systematiskt brandskyddsarbete och utbildning i konflikthantering. | 2020-01-01 | 2020-12-31 |
| Övning i krisledning  | 2020-01-01 | 2020-12-31 |

**Enhetsmål:**

Stockholmare och besökare upplever Stadsmuseets och Medeltidsmuseets lokaler som trygga.

#### **Förväntat resultat**

Publikenkät framtagen centralt på förvaltningen visar att besökare upplever Stadsmuseets och Medeltidsmuseets lokaler som trygga.

#### **Resursanvändning**

Säkerhetsansvarig samt entrépersonal.

#### **Uppföljning**

Löpande uppföljning via KIA samt publikenkät.

**Enhetsmål:**

Stockholmarnas upplevelse av trygghet, delaktighet, identitet och igenkänning i den lokala historien stärks när kulturprogram och aktiviteter tar plats i stadsmiljön och bidrar till stadsdelsutvecklingen.

#### **Förväntat resultat**

Stadsmuseets samlingar kompletteras med berättelser från boende och verksamma i Vårberg och kunskap om den lokala historien ökar. Boende och verksamma deltar i programverksamhet på plats och på Stadsmuseet, Slussen. Genom insamling och programverksamhet kommer avdelningens närvaro i stadsdelen öka kunskap och intresse för den lokala historien och de som bor och verkar där idag.

#### **Arbetsätt**

Insamling och dokumentation genom etnologiska undersökningar: djupintervjuer, observationer, fotografering och förvärv.

Publik verksamhet t ex stadsvandringar, hantverkscaféer, filmvisning mm

## Resursanvändning

Etnologer utgör kärnverksamheten. Övriga museets personal bidrar vid behov.

KF:s mål för verksamhetsområdet:

**1.3. I Stockholm når barn sin fulla potential då Stockholms skolor och förskolor är de bästa i Sverige**

Nämndmål:

**Barn och unga lär och utvecklas med kultur.**

## Beskrivning

Kulturförvaltningens arbete utgår från Kultur i ögonhöjd och förhåller sig till förskolans, grundskolans och gymnasiets läroplaner samt barnkonventionen. Kultur och estetik kan vara kraftfulla verktyg i undervisningen då inläring sker på olika sätt för olika individer. Genom samverkan med förskola, skola och fritidshem integreras kultur i lärandet.

Barn och unga med funktionsvariation är en av förvaltningens prioriterade målgrupper. Arbetet utifrån Stockholms stads program för delaktighet och främst dess delmål 3 och 7: Stockholmare bemöts med kunskap och respekt och ska själva vara med och bestämma i frågor som gäller honom eller henne samt att stockholmare ges förutsättningar att delta i och tillgodogöra sig fritidsverksamhet.

Avdelningarnas enhetsmål utgår från Kultur i ögonhöjd med fokus på följande delmål:

1. Alla barn och unga i Stockholm har god och likvärdig tillgång till professionella kulturupplevelser.
2. Kultur, estetik och eget skapande är en integrerad del i lärandet.

Enhetsmålen tillsammans med aktiviteterna bildar avdelningens handlingsplan för Kultur i ögonhöjd 2020.

Genom 1 %-regeln får barn och unga tillgång till konst av hög kvalitet. Stockholm konst arbetar med konstsatsningar i nya skolor och förskolor.

## Förväntat resultat

- Fler elever på grund- och gymnasiesärskolan får möta kultur av hög kvalitet.
- Nyanlända barn och unga får möjlighet att uttrycka sig genom kultur i skolan.
- Andel barn och unga som är nöjda med de kulturupplevelser som de får ta del av i grundskolan ökar (skolenkäten, SLK).
- Andel barn och unga (föräldrar) som är nöjda med de kulturupplevelser som de får ta del av i förskolan ökar (förskolenkäten, SLK).
- Stockholmskällan är en resurs för elever och inspirerar till lärande om Stockholm och dess historia.
- Ett flertal 1 %-projekt i skolor och förskolor.
- Nuvarande El Sistema-elever väljer att fortsätta sin musikaliska utbildning i verksamheten.
- Kulturskolan ökar sin verksamhet i samverkan med skolor och fritidshem samt ökar

etableringen i skolornas lokaler.

- Skolklasser använder museerna som resurs i lärandet.

| Aktivitet  | Startdatum | Slutdatum  |
|--|------------|------------|
| Bidra till utveckling och innehåll av Stockholmskällan | 2020-01-01 | 2020-12-31 |

Enhetsmål:

Stadens berättelser är en grund för lärande

### Förväntat resultat

Skolor anser att museerna är ett bra komplement och en grund för lärande på olika stadier. Museernas skolprogram är anpassade till skolans läroplaner. Stockholmskällan är en resurs för elever och inspirerar till lärande om Stockholms historia. Elever med särskilda behov använder tar del av museernas skolprogram på måndagar.

### Arbetsätt

Tillhandahåller pedagogiskt kunnig personal och lärarhandledningar.

### Resursanvändning

En pedagogiskt ansvarig vid respektive museum samt 8-10 deltidsanställda pedagoger på respektive museum.

### Uppföljning

Antal bokade skolklasser följs upp tertialvis, både varifrån de kommer och vilken årskurs de går i.

| Indikator                             | Årsmål | KF:s årsmål | Periodicitet |
|---------------------------------------|--------|-------------|--------------|
| Andelen besökare som är barn och unga | 30 %   |             | År           |
| Antal skolklasser                     | 700 st |             | År           |

KF:s inriktningsmål:

## 2. En hållbart växande och dynamisk storstad med hög tillväxt

KF:s mål för verksamhetsområdet:

2.2. Stockholm byggs attraktivt, tätt och funktionsblandat utifrån människors och verksamheters skiftande behov

Nämndmål:

**Stockholmarna har tillgång till angelägen kultur i en växande stad.**

### Beskrivning

Kulturförvaltningen bidrar till en god stadsmiljö i Stockholm genom att tidigt delta i stadens planeringsprocesser med flera olika perspektiv: kulturmiljö, arkitektur, konstnärlig gestaltning och det lokala kulturlivet. Ett utvecklat internt samspel mellan kulturmiljö, kulturliv och kulturstrategi leder till ökad kulturnärvaro i stadsutvecklingen.



Kulturförvaltningen arbetar för att öka och underlätta för närvaron av kultur i det offentliga rummet samt verka för att kulturperspektivet är en integrerad del i stadsutvecklingen. Tillsammans med berörda nämnder ska kulturförvaltningen samverka för att uppnå stadens vision om Slakthusområdet i Söderstaden.

Genom ett utvecklat samarbete med stadens bolag och förvaltningar kring 1 %-regeln tillförs konstnärlig gestaltning i det offentliga rummet. Till stockholmarnas tillgång till gestaltade miljöer bidrar också utlån av stadens konstsamling till stadens lokaler och genom att konst på allmän plats vårdas.

Genom analys av tillgången på kulturinstitutioner och aktörer i olika stadsdelar ska tillgängligheten till en angelägen kultur utvecklas.

### **Förväntat resultat**

Kulturperspektiv är en integrerad del i stadsutvecklingen och kulturliv ges plats i stadsutvecklingen.

Kulturperspektiven och arkitekturens konstnärliga utgångspunkter ska förtydligas i stadens arkitekturpolicy.

Kulturarvet och kulturmiljöaspekterna ska tillmätas betydelse när staden växer och när byggnader och miljöer förändras.

Stadens konstsamling i förvaltningslokaler och på allmän plats berikar alla i Stockholm.

Kultur bidrar till Ett levande Stockholm under sommarhalvåret.

Stockholm konst är en integrerad del i Stockholms utveckling och kulturliv och ges plats och tillför nya dimensioner i stadsutvecklingen.

Enhetsmål:

Stadens konstsamling och konst på allmän plats berikar alla i Stockholm. Samlingen kompletteras årligen

### **Förväntat resultat**

I alla stadsdelar möter stadens invånare verk ur stadens konstsamling - i skolor och förskolor, idrottsanläggningar, på vård- och omsorgsboenden, i stadens sociala verksamheter, stadsdels- och fackförvaltningarnas kontor och hos stadens bolag.

- Stadens konst är synlig i stadens lokaler och utomhus på allmän plats: konstverk har utplacerats i stadens verksamhetslokaler.
- Stadens konst är synlig i det offentliga konstlivet och väcker engagemang: konstverk har lånats ut till museer och konsthallar.
- Låntagare som fått en genomgripande konsthängning som påverkat deras arbetsplats, är nöjda med resultatet.
- Stadens synliga konst är välvårdad till glädje för alla i Stockholm: konstverk har vårdats eller konserverats.
- Konstverk på allmän plats och deras konstnärliga uttryck bevaras för framtida användning: konstverk på allmän plats har vårdats eller restaurerats

### Arbetsätt

Arbetet med vård och underhåll av stadens konstsamling sker löpande. I datasystem registreras inköpta konstverk med foto och förvärvsmotivation. Stadens skulpturer inventeras. Drift och inbyggd teknik i konstverk underhålls. Konstverken vårdas förebyggande genom varsam hantering, restaurering, konservering och förvaring av konstverken i ändamålsenliga magasin. I verksamheten sker även utlån och utplaceringar av konst samt hämtning, åter- och omplacering av lösa konstverk i verksamhetslokaler och på arbetsplatser. Konst lånas ut till utställningar på museer och konsthallar.

### Resursanvändning

Konstantikvarier, målerikonservatorer, fotograf, konsthängare och rammakare.

### Uppföljning

Brukarundersökning för låntagare som under perioden erhållit en genomgripande konsthängning som påverkar arbetsplatsen.

| Indikator  | Årsmål   | KF:s årsmål | Periodicitet |
|--|----------|-------------|--------------|
| Andel nöjda låntagare, som har fått en genomgripande nyhängning av konst på arbetsplatsen. | 100 %    |             | År           |
| Antal konstverk på allmän plats som vårdas eller restaureras                               | 100 st   |             | År           |
| Antal konstverk vårdas eller konserveras   | 900 st   |             | År           |
| Antal lösa konstverk som har utplacerats i stadens verksamhetslokaler.                     | 1 200 st |             | År           |
| Antal lösa konstverk som tagits in   |          |             | År           |

### Enhetsmål:

Stadens kulturhistoriska värden värnas och kulturmiljöerna används och utvecklas.

### Förväntat resultat

Kvalificerade kunskapsunderlag och vårdprogram för kulturmiljöer och kulturhistoriskt värdefulla byggnader som ägs och förvaltas av stadens förvaltningar och fastighetsförvaltande bolag tas fram och stödjer staden som fastighetsägare. Antikvariskt expertstöd i den löpande förvaltningen och utvecklingen gör att staden är ett föredöme i förvaltning och bevarande av stadens kulturhistoriska värden i den byggda miljön, grönområden, kyrkogårdar och kyrkotomter.

Avdelningen Museer och konst gör kunskapen om kulturmiljöerna tillgänglig för professionella och allmänhet genom utveckling av klassificeringskartan och ett register över murverksdokumentationer så att användbarheten ökar. Publikt arbete om kulturmiljöfrågorna utvecklas och ökar under 2020.

### Arbetsätt

Stadsmuseet definierar, beskriver, bevarar och värnar kulturhistoriska värden hos byggnader och miljöer i Stockholm stad.

Stadsmuseets arbetssätt för kulturhistorisk värdering ger tydlighet i motivering och gradering. Arbetssättet sprids även till externa aktörer och universitetsutbildningar.

Stadsmuseet besvarar remisser som berör bygglov som kan förutses påverka kulturhistoriskt värdefull bebyggelse och kulturmiljöer. Stadsmuseet besvarar även remisser som berör byggnader skyddade enligt Kulturmiljölagen. Remissvaren är skrivna på ett språk som är motiverat och ger god inblick i ämnet samt innehåller tydliga motiveringar till ställningstaganden.

Stadsmuseets gör uppdrag åt stadens förvaltningar och fastighetsförvaltande bolag så att kulturhistoriska värden i byggnader och kulturmiljöer är tydliga i förvaltning och utveckling.

Stadsmuseet bedriver rådgivning om byggnadsvård och andra antikvariska frågor. Rådgivningen ska vara tydlig och kommuniceras så att den är begriplig och tillgänglig.

### Resursanvändning

Antikvarier och fotografer

### Uppföljning

Uppföljning av antal besvarade bygglovsremisser sker genom rapporter från Platina som analyseras och delges stadsbyggnadskontoret varje tertiäl som underlag för att se att målet att bygglovsärenden besvaras i tid. Uppföljning sker även vid ett årligt möte med stadsbyggnadskontoret där kvaliteten och användbarheten av remissvaren utvärderas.

Antal ställningstaganden till kulturhistorisk klassificering delges Kulturnämnden.



I slutet av året görs en uppföljning av hur nöjda externa beställare är med museets arbete med antikvarisk medverkan/rådgivning och kunskapsunderlag. Uppföljningen görs genom möten med Stadsbyggnadskontoret, Fastighetskontoret, Kyrkogårdsförvaltningen och Stadsholmen.

### Utveckling




En övergripande strategi för kunskapsuppbyggnad avseende bebyggelsen inom Stockholms kommun tas fram.

KF:s mål för verksamhetsområdet:

## 2.4. Stockholm är en modern kultur- och evenemangsstad med en stark besöksnäring

| Indikator  | Årsmål | KF:s årsmål | Periodicitet |
|--|--------|-------------|--------------|
|  Andel barn och ungdomar som är nöjda med tillgången till kulturaktiviteter | 75 %   | 75 %        | År           |
|  Stockholmarnas nöjdhet med kommunala kulturinstitutioner                   |        | 85 %        | År           |



| Aktivitet   | Startdatum | Slutdatum  |
|---|------------|------------|
|  Kulturnämnden ska i samråd med fastighetsnämnden, stadsbyggnadsnämnden, trafiknämnden, stadsdelsnämnderna och bolagsstyrelser utforma en strategi för gatukonst och muralmålningar i stadsmiljön genom ökad samverkan med fastighetsägare samt förenklad tillståndshantering. | 2020-01-01 | 2020-12-31 |
|  Kulturnämnden ska utreda formerna för ett artotek för att tillgängliggöra befintlig konst som staden äger   | 2020-01-01 | 2020-12-31 |
|  Kulturnämnden ska utreda möjligheterna att flytta ut mer av stadens ägda konst till den offentliga stadsmiljön  | 2020-01-01 | 2020-12-31 |

Nämndmål:

**Boende, företag och besökare upplever Stockholm som en attraktiv kulturstad.**

### Beskrivning

Kulturskolans elever och deltagare värderar verksamheten som rolig och lärorik.

Tillgången till kultur ska växa och utvecklas i takt med staden. Platser för kultur och evenemang skapas i hela staden för att bidra till den attraktiva kulturstaden med särskilt prioritet på ett levande civilsamhälle. Tillgången på scener, mötesplatser och produktionslokaler är tillsammans med det fria kulturlivets förutsättningar viktiga utgångspunkter för arbetet.

Barn och unga är en stor andel av Stockholms boende och även besökare. Ett brett kulturliv av hög kvalitet är en förutsättning för barn och ungas möjlighet att regelbundet möta kultur. Barn och unga är även en viktig målgrupp för stadens kulturaktörer.

Genom 1 %-regeln tillkommer konst av hög kvalitet på allmän plats och i skolor, förskolor, äldreboenden, bostäder och Stockholms stads övriga arbetsplatser när staden bygger om, till eller nytt i egen regi.

### Förväntat resultat

- En nöjdhet på minst 96 % i kulturskolan.
- Goda förutsättningar skapas för det fria kulturlivet så att kulturupplevelser av hög kvalitet och bredd erbjuds.
- Stockholmare och besökare har nära till kultur och möjlighet till eget skapande, särskilt prioriteras att nå fler i de stadsdelar och bland de grupper där det idag är relativt få som tar del av stadens kulturliv.
- Fler tar del av Liljevalchs utställningar.
- Mer konst i stadens offentliga rum, utomhus och inomhus.
- Stockholms stads beställare liksom internationella och lokala utövare inom den offentliga konstens fält får större kunskap om verksamhetsområdet och 1 %-regeln.
- 1 %-regeln efterlevs.
- Forskningssamarbeten och kunskapsutveckling bidrar till fördjupad förståelse för staden och dess historia.
- Medeltidsmuseet och Stadsmuseet attraherar besökare till Stockholm
- Kunskapen om Sveriges nationella minoriteter och dessa gruppers plats i stadens

historieskrivning och i dagens Stockholm ökar.

- Fler barn och unga med funktionsvariation deltar i för dem angelägna kulturaktiviteter.

| Indikator   | Årsmål     | KF:s årsmål | Periodicitet |
|---|------------|-------------|--------------|
| Andel besökare utanför innerstaden på Medeltidsmuseet | 90 %       |             | År           |
| Antal besökare Medeltidsmuseet                        | 200 000 st |             | Tertial      |
| Antal besökare Medeltidsmuseet                        | 200 000 st |             | Tertial      |
| Antal besökare Stadsmuseet Slussen                    | 400 000 st |             | År           |
| Antal besökare Stadsmuseet Slussen                    | 400 000 st |             | År           |
| Antal pågående 1 %-projekt                            | 145        |             | År           |
| Antal utlånade konstverk                              |            |             | År           |

### Enhetsmål:

Museernas publika verksamheter skapar lust till lärande och inbjuder alla i Stockholm till angelägna möten.

### Förväntat resultat

Publikundersökningar och intervjuer ska ligga till grund för en angelägen verksamhet.

Minst 75 % av besökarna på museerna ska uppleva att besöket var meningsfullt och intressant. Detta mäts med en årlig brukarenkät som sedan ligger till grund för hur program- och utställningar utvecklas.

Avdelningen Museer och konst ska nå barn och ungdomar i hela staden.

Besökarna kan tänka sig att söka mer kunskap om Stockholm genom att återkomma till museerna eller använda digitala resurser.

### Arbetsätt

Avdelningen Museer och konsts uppgift är att uppmuntra till lärande om Stockholm och stadens historia, nutid och framtid. De olika verksamheterna kan inbjuda till nya åsikter, oväntade möten, tankeväckande information eller helt enkelt personliga möten människa och människa emellan. Stockholmaren, medarbetaren eller besökaren ska uppleva att deltagandet i avdelningens verksamhet är givande och leder till eftertanke och reflektion.

Museernas besökare ska tas väl emot i museet. Museibutikerna ska erbjuda varor som är kopplade till verksamheten och attraktiva för kunderna.

Utställningar, visningar, vandringar och program berättar om Stockholm och stadens historia. De skildrar förgångens tid, nutid och innehåller flera frågor riktade mot framtiden.

Avdelningen erbjuder visningar och stadsvandringar på aktuella teman, t ex arkeologiska visningar vid Slussen, vandringar i Slakthusområdet eller familjevisningar i Medeltidsmuseet.

Världsarvet Skogskyrkogården tillgängliggörs på uppdrag av Kyrkogårdsförvaltningen med allmänna vandringar under sommarsäsongen och erbjuder vandringar att beställa under hela året. Visitor Center är öppet dagligen från maj-september. Där finns ett mindre kafé, en

utställning om Världsarvet Skogskyrkogården och det går även bra att hyra ett rum för mindre konferenser.

Avdelningens besökare, såväl fysiska som digitala, kan ställa frågor till Stadsmuseet via mailadressen [fraga.stadsmuseet@stockholm.se](mailto:fraga.stadsmuseet@stockholm.se).

### **Resursanvändning**

Avdelningens personal: antikvarier, pedagoger, guider, programproducenter, utställningstekniker, butiksföreståndare och kommunikatörer samt redskap som t ex effektmålsarbete och enkäter.

Bidrag från Kyrkogårdsförvaltningen används till att hålla Visitor Center öppet under sommarhalvåret. Det används även till marknadsföring, personalkostnader och visningsverksamhet.

### **Uppföljning**

Publikundersökningar görs kontinuerligt i verksamheten för att säkerställa förväntat resultat. De digitala resurserna såsom webbar och Digitala Stadsmuseet ger statistik för uppföljning. Analys av kvalitativa och kvantitativa uppgifter. Vid behov arbete med fokusgrupper som utgörs både av besökare/brukare och icke besökare/brukare.

### **Utveckling**

Ett program för tillfälliga utställningar vid Stadsmuseet ska tas fram. Programmet ska bejaka den bredd av ämnen och teman som är relevanta inom Stadsmuseets verksamhet.

En strategi för digital interaktion tas fram.

En plan för Stadsmuseets bibliotek och läsesal (Salongen) ska tas fram.

Enhetsmål:

Stadens museer attraherar besökare till Stockholm.

### **Förväntat resultat**

Verksamheten skapar angelägna och engagerande upplevelser som inspirerar deltagarna att ta reda på mer om Stockholm samt att återvända.

### **Arbetsätt**

Utställningar, stadsvandringar och kulturmiljöarbete

### **Resursanvändning**

Ordinarie personal och externa guider.

### **Uppföljning**

Brukarenkäter distribueras via personal och guider i samband med olika aktiviteter under mars, juli och november.

## **Utveckling**

Digital utveckling kan göra upplevelsen än mer attraktiv och tillgängliggöra verksamheten på fler språk.

Enhetsmål:

Systematisk kunskapsuppbyggnad och forskning bidrar till en fördjupad förståelse för staden och dess historia.

## **Förväntat resultat**

Stadens förvaltningar och bolag får tillgång till användbara och relevanta kunskapsunderlag i form av vårdprogram, inventeringar, kulturmiljöanalyser och kulturhistoriska karaktäriseringar och finner dem angelägna och användbara. Kunskapen om stadens bebyggelse, fornlämningar och människor ökar och finns tillgänglig i Digitala stadsmuseet.

Museisamlingarna och delar av myndighetsarkivet utvecklas genom förvärv och upprättade handlingar i samklang med hur staden förändras: objekt införlivas i samlingarna i enlighet med museets riktlinjer.

Genom material i museets arkiv, magasin och databaserna Digitala stadsmuseet och Stockholmskällan utforskar stockholmare stadens historia och forskare finner intressant och användbart material.

Stadens mångfald representeras i aktuell forskning och i evenemang.

Under 2020 genomförs ett omfattande projekt för att utöka, inkludera och förmedla kunskap om Sveriges nationella minoriteter och dessa gruppers plats i stadens historieskrivning och i dagens Stockholm.

## **Arbetsätt**

Stadsmuseets kunskapsuppbyggnad, insamling och forskning skall vara relevant och angelägen och sker med utgångspunkt i museets riktlinjer för museisamlingarna och programmet för kunskapsutveckling. Rapporter och dokumentationsmaterial tillgängliggörs via Digitala stadsmuseet. Arbetet präglas av respekt för människors integritet oavsett om museet möter dem som boende i en fastighet som dokumenteras eller som informant i en intervjuundersökning.

Genom stockholmarnas aktiva delaktighet i dokumentations- och insamlingsverksamheten blir beskrivningen av stadens historia mångfacetterad.

Inom bebyggelsehistoria bedrivs arbetet som kompetensstöd till stadens förvaltare och fastighetsägare och resulterar i dokumentationer som bidrar till kunskapsuppbyggnad kring stadens kulturmiljöer. Egeninitierade undersökningar inom det etnologiska fältet sker gärna i samarbete med andra organisationer och fokuserar under 2019-20 på SSM På Plats Vårberg. Kunskapsutbyte och -uppbyggnad sker även med privatpersoner, intressegrupper,

institutioner, forskare och företag.

Resultatet av insamlings- och dokumentationsarbetet samt forskningen förmedlas via kanaler som Digitala stadsmuseet, Stockholmskällan, utställningar, vandringar, föredrag, SSM På Plats Vårberg och andra aktiviteter.

Genom inköp och mottagande av gåvor från allmänheten, organisationer och institutioner samt genom fyndfördelningsbeslut utvecklas samlingarna. Information, förvärvade objekt i text och bild - bl a kontext, proveniens och förvärvsmotivation - registreras i datasystemen över samlingarna.

Inom avdelningens förslag Stockholmia förmedlas ny forskning med publikationer utifrån devisen tillgängligt på vetenskaplig grund. Ett samarbete utvecklas med Kriterium, en plattform för vetenskaplig granskning och fri digital publicering.

### **Resursanvändning**

Antikvarier, arkeologer, etnologer, arkivarier, bebyggelseantikvarier, forskare, fotografer och konservatorer.

### **Uppföljning**

Uppföljning sker i samband med tertialrapporter och verksamhetsberättelse.

### **Utveckling**

Verksamheten utvecklas ständigt i nära samarbete med den förmedlande verksamheten på avdelningen och andra förvaltningar och organisationer i staden. Genom att använda nya metoder för insamling och dokumentation förstärks möjligheten för stockholmarna att vara medskapare i kulturarvet.

Gemensamt samlingsförvaltningssystem för samlingar och dokumentation möjliggör bättre tillgänglighet.

Ett nytt forskningsprogram ska tas fram för avdelningen. Ambitionen ska vara att stärka såväl avdelningens egeninitierade forskning som intresset hos externa aktörer för att bedriva forskning med koppling till avdelningens verksamhetsområden.

En plan tas fram rörande hur Medeltidsmuseet tydligare kan etableras som ett centrum för arkeologin i Stockholm.

| <b>Indikator</b>   | <b>Årsmål</b> | <b>KF:s årsmål</b> | <b>Periodicitet</b> |
|--|---------------|--------------------|---------------------|
| Andel av mottagarna av avdelningens kulturhistoriska kunskapsunderlag som finner dem användbara eller mycket användbara. | 100 %         |                    | År                  |
| Andel av Stockholmiens utgivningar fram till 2014 som är digitaliserad och nedladdningsbar.                              | 50 %          |                    | År                  |
| Antal objekt i museisamlingarna som har vårdats eller konserverats.  |               |                    | År                  |



KF:s mål för verksamhetsområdet:

## 2.5. Stockholm är en hållbar stad med en god livsmiljö

Nämndmål:

### **Kulturförvaltningens verksamheter bidrar till en hållbar stad.**

#### **Beskrivning**

Kulturförvaltningens arbete fortsätter inom ramen för hållbarhetsbegreppen och FN:s agenda 2030 och de 17 hållbarhetsmålen. Sex av målen är utvalda som särskilt relevanta för förvaltningens arbete för stadens genomförande av Agenda 2030. I rapportering ska verksamhetsperspektivet beskrivas för hur målen uppfylls.

Ett ökat medborgarperspektiv bidrar till välfärden och dess fördelning i samhället och dess förmåga att hantera konflikter och problem. Organisationens olika delar präglas löpande av nytänkande, kreativitet, nya arbetsformer och att nya kompetenser tar plats.

I arbetet med socialt värdeskapande analys ska kulturperspektiven vara integrerade. Det gäller kulturstrategi, kulturliv, kulturmiljö och offentlig konst. Kulturlivsanalyser ska tas fram i större relevanta stadsutvecklingsprojekt. Uppdraget att se hur lokaler kan samnyttjas effektivare ingår här.

Fokus på ekologisk hållbarhet för åtgärder och aktiviteter såsom inköp av material, avfallshantering och städ. Förvaltningen använder miljöfordon, minimerar tjänsteresor med flyg, optimerar transporter, byter ut till led-belysning, ersätter mötesresor med telefon- och videokonferenser, förhindrar uppkomsten av avfall genom användning av Stocket, arrangerar hållbara evenemang och ställer krav på hållbarhet i upphandlingar.

Förvaltningen återkommer i tertialrapport ett med ytterligare beskrivning av åtgärder kopplade till stadens miljöprogram som är på remiss.

#### **Förväntat resultat**

Kulturförvaltningen arbetar för genomförande av Agenda 2030 med ett utvalt antal av de 17 hållbarhetsmålen som särskilt ska beaktas.

Mål nr 4 God utbildning för alla

Mål nr 5 Jämställdhet

Mål nr 10 Minskad ojämlikhet

Mål nr 11 Hållbara städer och samhällen

Mål nr 12 Hållbar konsumtion och produktion

Mål nr 16 Fredliga och inkluderande samhällen

Barn och ungas rätt till eget skapande, befolkningen i ytterstaden, barn med olika funktionsnedsättningar, nyanlända, ensamkommande och barn och unga på särskilda boende är prioriterade målgrupper inom social hållbarhet.

Kulturförvaltningen bidrar till en demokratisk stad fri från diskriminering.

Kulturförvaltningens miljöarbete fortsätter inom ramen för hållbarhetsbegreppen.

Stockholms stadsbibliotek kommer under verksamhetsåret att i bibliotekslokalerna genom programverksamhet och skyltning av media lyfta fram Agenda 2030.

Klimatpåverkan minskar genom ökad användning av telefon- och videokonferenser.

| Aktivitet  | Startdatum | Slutdatum  |
|--|------------|------------|
| Energieffektiviseringar  | 2020-01-01 | 2020-12-31 |
| Genomföra miljöronder med fokus på energieffektiviseringar             | 2020-01-01 | 2020-12-31 |
| Revidera register över kemikalier i stadens kemikalieregister Chemsoft | 2020-01-01 | 2020-12-31 |

KF:s inriktningsmål:

### **3. En ekonomiskt hållbar och innovativ storstad för framtiden**

KF:s mål för verksamhetsområdet:

#### **3.1. Stockholm har en budget i balans och långsiktigt hållbara finanser**

Nämndmål:

**Kulturförvaltningen bidrar till hållbara finanser med en budget i balans.**

#### **Beskrivning**

Genom omstruktureringar, breddad finansiering och effektivt resursutnyttjande säkerställer kulturförvaltningen en budget i balans.

#### **Förväntat resultat**

Budget i balans.

Enhetsmål:

Avdelningen Museer och konst bidrar till hållbara finanser med en budget i balans på Kulturförvaltningen.

#### **Förväntat resultat**

Avdelningen Museer och konst ska leverera ett verksamhetsår med hög kvalitet och ett utbud som lockar stockholmarna till att konsumera kultur. Avdelningen ska arbeta vidare med ökade intäkter och löpande kostnadskontroll och därmed förbättra sina ekonomiska resultat. Avdelningen ska bidra till förvaltningens hållbara finanser med en budget i balans.

Lokaltutnyttjandet i Frihamnen effektiviseras för att möjliggöra utflytt ur uppsagda lokaler.

#### **Arbetsätt**

Aktiviteterna och indikatorerna ska styra verksamheten att uppfylla målet.





## Uppföljning

Med hjälp av indikatorerna följa upp hur verksamheten lyckas leverera till målet.

| Indikator   | Årsmål | KF:s årsmål | Periodicitet |
|---|--------|-------------|--------------|
| Andelen av alla besökare som köper något i butikerna ska vara minst 10%                     |        |             | Tertial      |
| Avdelningens intäktsandel i förhållande till kostnaderna ska öka jämfört med föregående år. |        |             | År           |
| Beläggningsgraden på vandringar och program ska öka   |        |             | År           |
| Försäljning i butikerna på Medeltidsmuseet och Stadsmuseet ska öka                          |        |             | År           |
| Intäkterna från utlåning av stadens konst ska öka   | 100 %  |             | År           |
| Ökade intäkter från försäljningen av Stockholms produkter                                   |        |             | År           |

KF:s mål för verksamhetsområdet:

### 3.2. Stockholm använder skattemedlen effektivt till största nytta för stockholmarna

| Indikator   | Årsmål | KF:s årsmål                | Periodicitet |
|---|--------|----------------------------|--------------|
|  Aktivt Medskapandeindex   |        | 82                         | År           |
|  Andel upphandlade avtal där en plan för systematisk uppföljning har tagits fram |        | 90%                        | År           |
|  Sjukfrånvaro  |        | Tas fram av nämnd/styrelse | Tertial      |
|  Sjukfrånvaro dag 1-14   |        | Tas fram av nämnd          | Tertial      |

Nämndmål:

### Kulturförvaltningen tillvaratar och utvecklar resurserna för att skapa maximalt värde för medborgarna

#### Beskrivning

Tilldelade resurser används effektivt och på bästa sätt för stadens medborgare och befintliga resurser används för att nå fler. Särskilt fokus ligger på att optimera lokalutnyttjandet samt utveckling av intäktsstrategier. Stadens och kulturnämndens mål tydliggörs inom kulturförvaltningen genom att alla förväntade resultat av nämndmål definieras, mäts, följs upp och analyseras. Alla enheter i förvaltningen upplever att man får stöd i arbetet att följa stadens kvalitetssystem. Kulturförvaltningen samordnar och samutnyttjar resurserna genom mer samarbeten och kunskaper över avdelnings- och förvaltningsgränser.

Kulturförvaltningen arbetar efter stadens internationella program och riktlinjer för EU-samarbeten

### Förväntat resultat

- Effektivare lokalutnyttjande och administration
- Korta omställningsperioder i utställningar
- Bättre klimat- och säkerhetsförhållanden i verksamheterna
- Ökad andel externa intäkter och samarbetspartners
- Utreda möjliga former och tillvägagångssätt för att stärka kulturlivets ekonomiska förutsättningar
- Delta i projekt med andra parter, som ska ge kompletterande finansiering men även möjlighet att utveckla nya lösningar och främja nya innovationer

| Aktivitet   | Startdatum | Slutdatum  |
|---|------------|------------|
| Kontroll av användningen av inköpsmodulen med stöd och utbildning av rekvirenter och attestanter. | 2020-01-01 | 2020-12-31 |
| Upphandlingar bevakas för att ansluta avtal till modulen för elektroniska inköp                   | 2020-01-01 | 2020-12-31 |

### Enhetsmål:

Samverkan med utvalda aktörer leder till breddad finansiering och effektivt resursutnyttjande

### Förväntat resultat

Avdelningens intäkter som andel av totalen ska öka i jämförelse med föregående år.

### Arbetsätt

Samarbeten om ansökningar

Kompetensutveckling för chefer och medarbetare

Utökat samarbete och kontakter med externa aktörer

Marknadsföringsinsatser

### Uppföljning

Löpande månatlig budget och prognosuppföljning

| Indikator  | Årsmål | KF:s årsmål | Periodicitet |
|--|--------|-------------|--------------|
| Andelen fakturor som betalas i tid ökar och kostnaden för påminnelsehantering minskar därmed | -50 %  |             | Tertial      |
| Fler intäktbringande samarbeten med olika aktörer ska etableras                              |        |             | År           |
| Intäkterna från bidrag & stipendier ska öka  |        |             | År           |

| Aktivitet   | Startdatum | Slutdatum  |
|---|------------|------------|
| Kontroll av användningen av inköpsmodulen med stöd och utbildning av rekvirenter och attestanter. | 2020-01-01 | 2020-12-31 |
| Upphandlingar bevakas för att ansluta avtal till modulen för elektroniska inköp                   | 2020-01-01 | 2020-12-31 |

Enhetsmål:

Säker lagring och effektiv kommunikation av museets samlingar. Museisamlingen är tillgänglig i ett och samma samlingsförvaltningssystem.

### **Förväntat resultat**

Införande av nytt samlingsförvaltningssystem som är ett integrerat system som hanterar samtlig samlingsförvaltning. Äldre databaser migreras över till det nya systemet. Tillgänglighörandet effektiviseras genom att data finns på en och samma plats.

### **Resursanvändning**

Antikvarier och konservatorer

Nämndmål:

**Kulturförvaltningen uppfattas som en attraktiv arbetsgivare med kompetenta medarbetare och tydligt ledarskap.**

### **Beskrivning**

Målet är att alla medarbetare rekommenderar andra att söka sig till kulturförvaltningen.

- Medarbetaren har förståelse för sin del i helheten och förstår kopplingen av sitt personliga bidrag till verksamheten på kort och lång sikt
- Anställningsbarheten ökar - kompetenshöjande aktiviteter ökar dels kunskap och motivation för medarbetaren samt även trygghet och självförtroende på arbetsmarknaden.
- Ledare ska ha kunskap och kompetens att: leda människor, leda verksamhet, leda förändring samt leda dig själv.

### **Förväntat resultat**

Genom att ta fram och arbeta i tydliga HR-processer kan vi följa upp och skapa handlingsplaner för hur kulturförvaltningen ska vara transparenta i hur vi styr och leder organisation, roller och funktioner.

Enhetsmål:

Medarbetare upplever att de får kompetensutveckling som stödjer verksamhetens utveckling.

### **Förväntat resultat**

Individuella kompetensutvecklingsplaner harmoniserar med prioriterade områden i kompetensförsörjningsplan.

### **Arbetsätt**

Medarbetarsamtal och kompetensutvecklingsplaner.

## Uppföljning av ekonomi

### Budget 2020

| Driftsverksamhet (Mnkr) | Bokslut 2018 | VP 2019     | Justerad VP 2019 | Bokslut 2019 | VP 2020      |
|-------------------------|--------------|-------------|------------------|--------------|--------------|
| Kostnader               | 90,4         | 94,1        | 102,5            | 102,3        | 101,7        |
| Intäkter                | -16,6        | -15,2       | -23,6            | -22,8        | -18,2        |
| <b>Netto</b>            | <b>73,7</b>  | <b>78,9</b> | <b>78,9</b>      | <b>79,5</b>  | <b>83,48</b> |
| Varav kapitalkostnader  | 1,0          | 3,8         | 3,8              | 3,4          | 5,2          |

Stockholms Stadsmuseum byter namn till Museer och konst i 2020 och tar över Stockholms konst från Liljevalchs. Detta medför en ramjustering på 7,9 mnkr som tillförs Museer och konst från Liljevalchs. I budget 2020 tillförs Museer och konst också en ramjustering på 5 mnkr för bemanning och säkerhet för dubblerat besökstal på Stadsmuseet. Avdelningen erhåller dessutom en tillfällig kostnadsersättning på 3 mnkr för att flytta stadsmuseets samlingar för kostnadseffektiv magasinering under 2020.

Engångssatsningen som tillfördes avdelningen 2019 på 2,3 mnkr för digital tillgänglighet försvinner i 2020.

Årets effektivisering uppgår till 21,1 mnkr varav 2,42 mnkr har fördelats till Museer och konst. Dessutom sker det i år en omfördelning av 2019 års effektivisering då Kulturstödet återställs. Av denna effektivisering bär Museer och konst 1,78 mnkr.

Interna omfördelningar på grund av årets omställning innebär en minskad ram med 4,54 mnkr.

### Omslutningsförändring

Omslutningsförändring kommer att göras till 2020, beloppet är 6,8 mkr och beror främst på ökade intäkter för Stadsmuseet som under 2020 kommer att ha öppet hela året men även på ökade bidrag för projekt såsom Bekönade rum samt nationella minoriteter.

| Investeringar (Mnkr)          | Bokslut 2018 | Justerad VP 2019 | Bokslut 2019 | VP 2020    |
|-------------------------------|--------------|------------------|--------------|------------|
| Konstinköp                    | 0,9          | 0,6              | 0,5          | 0,6        |
| Vård av fontäner & skulpturer | 0,6          | 0,7              | 0,6          | 0,7        |
| Basutställning                | 6,8          | 9,2              | 9,1          | 0          |
| Ombyggnad Stadsmuseet         | 3,8          | 3,1              | 3,2          | 0          |
| Birgittarummet                | 0            | 0,2              | 0,2          | 0          |
| <b>Totalt</b>                 | <b>12,1</b>  | <b>13,8</b>      | <b>13,6</b>  | <b>1,3</b> |

Inköp och vård av konst löper på enligt reviderad plan.

Investeringsbudgeten för vård av fontäner och skulpturer flyttas över från Liljevalchs till Museer och konst till 2020.