

## Skrivelse om Kulturnämndens beslut om stödpaket till kulturen

Den 31 mars presenterade den borgerliga majoriteten i Stockholm stad ett ”stödpaket” till kulturen. Stödet skiljde sig åt från andra insatser från staten och regionen i att det bara omfördelade pengar. Inga nya medel avsattes för stödpaketet. Detta kom direkt att kritiseras men kulturborgarrådet Jonas Naddebo (C) försvarade stödet och hävdade att verksamheter som riktar sig mot barn och unga eller har ”avgörande och långsiktig betydelse för stadens kulturella infrastruktur” skulle prioriteras.

Trots detta tvingades Teater Pero nyligen meddela följande:

*Kära publik, kära gästspel, kära alla vänner som följer oss.*

*Det är med sorg i hjärtat vi nu meddelar att vi kommer att lämna våra två fina scener på Sveavägen. Stockholm blir ytterligare en teaterscen fattigare och barnpubliken förlorar en magisk lokal. Vi har producerat otaliga pjäser för barn och unga genom åren. Dessa har spelats på den egna scenen och på turné över hela landet och inte minst internationellt. För att finansiera scenen har vi turnerat flitigt, kanske mer än någon annan fri teater i Sverige. För att kunna erbjuda ett levande teaterhus i centrala Stockholm har vi även hyrt ut scenen till gästande kompanier från hela världen. Varje år har vi spelat inte mindre än 120 egna föreställningar för barn och unga på våra två scener samtidigt som vi har presenterat 100 gästspel men nu går det inte längre.*

*Om det inte sker ett mirakel.*

Fanns det någon verksamhet som stödpaketet skulle rädda var det Teater Peros scener. Scenerna är en del av stadens kulturella infrastruktur och verksamheten riktar sig direkt till barn och ungdomar.

Detta till trots avvecklas alltså just nu denna scen. Detta visar att stödet var och är helt otillräckligt. Socialdemokraterna, Vänsterpartiet och Feministiskt Initiativ föreslog gemensamt en krisfond på 35 miljoner kronor (till kulturell infrastruktur och kultur till barn och unga) samtidigt som vi föreslog att de 20 miljoner som den borgerliga majoriteten tog från kulturstödet skulle vara kvar – exempelvis för att garantera program under hösten på scenerna som behöver räddas.

Det står nu bortom allt tvivel att stödet är otillräckligt. Kulturnämnden behöver därför utveckla stödet och garantera tillräckliga insatser för att kulturscener riktade mot barn och unga kan överleva. Förvaltningen bör ges i uppdrag att återkomma med ett sådant förslag. Kulturnämnden behöver också löpande analysera kultursektorns utveckling under år 2020 och år 2021 för att säkerställa ett stöd som möter behoven i takt med att effekterna av krisen blir mer synliga. Förvaltningen bör därför ges i uppdrag att återkommande redovisa utvecklingen för kulturella och kreativa näringar för att vid behov föreslå ändringar i de stödsystem staden och kulturnämnden beslutar om.

Ett särskilt ansvar åvilar nämndens ordförande. Jonas Naddebo initierade ett stöd som uppenbart inte fungerat i det nu aktuella fallet. Det är därför angeläget att nämndens ordförande redovisar för nämnden vilka initiativ han tagit för att Teater Pero, och andra liknande verksamheter, inte ska behöva avveckla sina scener.

Torun Boucher m.fl. (V), Mirja Räihä m.fl. (S), Madeleine Karascho Fridh (Fi)