

Handläggare
Roberto Chaer
Telefon: 08-508 319 80**Till**
Kulturnämnden
2021-03-09

Verksamhetsberättelse för kulturförvaltningen 2020

Förslag till beslut

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beslutar:

1. Nämnden godkänner och överlämnar verksamhetsberättelse 2020 med bilagor till kommunstyrelsen
2. Nämnden begär ombudgetering hos kommunstyrelsen med 3,3 mnkr för icke förbrukade medel avseende investeringsprojektet Medborgarhuset
3. Nämnden begär ombudgetering hos kommunstyrelsen med 6,6 mnkr för icke förbrukade investeringsmedel avseende Liljevalchs tillbyggnad
4. Nämnden förklarar besluten omedelbart justerade

Robert Olsson
KulturdirektörLena Nilsson
Administrativ chef

Ärendets beredning

Ärendet har handlagts av administrativa staben i samarbete med verksamhetsavdelningarna. Ärendet behandlades i förvaltningsgruppen den 1 mars.

Innehållsförteckning

Sammanfattande analys.....	4
Uppföljning av Kommunfullmäktiges inriktningsmål.....	8
1. En modern storstad med möjligheter och valfrihet för alla	8
1.1 I Stockholm är människor självförsörjande och vägen till arbete och svenskkunskaper är kort	8
1.2. Stockholm är en trygg, säker och välskött stad att bo och vistas i	10
1.3. I Stockholm når barn sin fulla potential då Stockholms skolor och förskolor är de bästa i Sverige	15
1.4. I Stockholm får människor i behov av stöd insatser i tid präglade av hög kvalitet, evidens och rättssäkerhet.....	19
1.5. I Stockholm har äldre en tillvaro som präglas av hög kvalitet, trygghet och självbestämmande	20
2. En hållbart växande och dynamisk storstad med hög tillväxt	20
2.1. Stockholm har Sveriges bästa företagsklimat och ett internationellt konkurrenskraftigt näringsliv	20
2.2. Stockholm byggs attraktivt, tätt och funktionsblandat utifrån människors och verksamheters skiftande behov	23
2.3. Stockholms infrastruktur främjar effektiva och hållbara transporter samt god framkomlighet	25
2.4. Stockholm är en modern kultur- och evenemangsstad med en stark besöksnäring	26
2.5. Stockholm är en hållbar stad med en god livsmiljö	32
3. En ekonomiskt hållbar och innovativ storstad för framtiden	36
3.1. Stockholm har en budget i balans och långsiktigt hållbara finanser	36
3.2. Stockholm använder skattemedlen effektivt till största nytta för stockholmarna.....	37
Uppföljning av ekonomi.....	43
Analys av resultaträkning - uppföljning av driftbudget.....	43
Resultatenheter	47
Investeringar.....	47
Försäljningar av anläggningstillgångar	49
Verksamhetsprojekt (driftprojekt).....	49
Ombudgeteringar.....	49
Medel för lokaländamål.....	49
Analys av balansräkning	49

Övrigt	50
Särskilda redovisningar	50
Agenda 2030	50
Konsekvenser av Covid-19-pandemin	52
Bedömning av nämndens interna kontroll.....	53
Systematiskt kvalitetsarbete.....	53
Övrigt.....	55

Bilagor

- Bilaga 1: Bilaga 01 - UH018*
- Bilaga 2: Bilaga 02 - KuNkuf VB2020*
- Bilaga 3: Bilaga 03 - Kulturnämnden 2020*
- Bilaga 4: Bilaga 04 - Uppföljning av intern kontroll*
- Bilaga 5: Bilaga 05 - Biblioteksstatistik*
- Bilaga 6: Bilaga 06 - Liljevalchs statistik 2020*
- Bilaga 7: Bilaga 07 - Kulturskolans statistik*
- Bilaga 8: Bilaga 08 - Uppföljning av trygghetsinvestering*
- Bilaga 9: Bilaga 09 - Nyckeltal 2020 Kulturnämnden*
- Bilaga 10: Bilaga 10 - Bidrag Kulturstod 2020*
- Bilaga 11: Bilaga 11 - Bidrag Utvecklingsstod 2020*

Sammanfattande analys

Inledning

Det har under året blivit extra tydligt vilken viktig roll kulturen spelar i samhället. Kulturförvaltningen har snabbt ställt om sin verksamhet för att så långt som möjligt göra den tillgänglig även under de rådande omständigheterna. Kulturutbudet i Stockholm har dock inte varit lika omfattande som under ett vanligt år. Utifrån Folkhälsomyndighetens rekommendationer och regeringens beslut om begränsningar för folksamlingar är det många kulturaktörer, inklusive förvaltningens egna publika verksamheter och evenemang, som har tvingats att stänga eller ställa in verksamhet under året.

Verksamhetsberättelsen för 2020 visar, som en följd av detta, på stora förändringar i den planerade verksamheten som påverkar måluppfyllelsen inom samtliga av stadens inriktningsmål. Delar av förvaltningens verksamhet har under delar av året helt eller delvis övergått till digital form. Vissa planerade aktiviteter och projekt har behövt flyttas fram till verksamhetsåret 2021. Utifrån de rådande omständigheterna har förvaltningen agerat kraftfullt för att anpassa verksamheten. Detta har ställt stora krav på medarbetarna när det gäller flexibilitet och förändrade arbetssätt. Minskade intäkter under pandemin har dock lett till att kulturförvaltningen inte har kunnat säkerställa en budget i balans.

Kulturförvaltningen har under året, i samarbete med andra nämnder och bolagsstyrelser, färdigställt stadens första kulturstrategiska program. Programmet täcker inte hela det kulturpolitiska fältet utan är inriktat på områden där stadens förvaltningar och bolag, ofta i samverkan med andra aktörer på en regional, nationell eller internationell nivå, har ett gemensamt ansvar för kulturlivets infrastruktur. Det gäller främst utbildning och akademi, stadsutveckling, lokalförsörjning, kulturella och kreativa näringar samt besöksnäringen. Detta är områden där stadens aktörer kan agera samlat och resursstarkt för att stödja utvecklingen av ett fritt och rikt kulturliv som håller hög kvalitet och är tillgängligt för alla. Programmet är planerat att beslutas i kommunfullmäktige under våren 2021.

1. En modern storstad med möjligheter och valfrihet för alla

Kulturförvaltningen har genomfört betydande insatser för att barn och unga ska få möta kultur i så stor utsträckning som möjligt även under pandemin. Kulturförvaltningens arbete riktat mot skola och förskola sker till stora delar genom samverkan med utbildningsförvaltningen, stadsdelsförvaltningarna genom Kulan - mötesplats kultur och skola/förskola. Under hösten tillfördes extra medel från staden för att barn och unga skulle få uppleva kultur och för att skapa fler arbetstillfällen för det fria kulturlivet. En tillfällig fond, Kulanfonden, skapades som erbjöd förskolor och skolor kostnadsfria kulturupplevelser. Gensvaret var stort. Trots skärpta restriktioner har 85 procent av stadens kommunala grundskolor genomfört kulturbesök med Kulanpremien och Kulanfonden under 2020, vilket är över förväntat resultat. Det innebar också att 100 unika kulturaktörer fick uppdrag via Kulanfonden. Det har funnits en stor flexibilitet och kreativitet vad gäller att hitta alternativa tillvägagångssätt för att barnen och eleverna ska få uppleva professionell kultur. Föreställningar har genomförts utomhus och barn och unga har fått ta del av kultur digitalt. Barn och unga har under sommaren även fått tillgång till ett stort antal kulturaktiviteter genom stadens satsning *Sommar 2020*.

Under våren ställdes Kulturskolans avgiftsbelagda kursverksamhet om till digital form med

rekordfart. Under hösten återgick kursverksamheten till fysisk form, men då med färre antal erbjudna elevplatser för att förhindra smittspridning. Kulturskolan har samtidigt erbjudit betydligt fler kortkurser än tidigare år, både under skollov, helger och under terminerna. Antalet elevplatser på kortkurser ökade under 2020 med 24 procent jämfört med förgående år. Totalt redovisar Kulturskolan 18 246 elevplatser för 2020, vilket innebär att årets mål på 18 000 elevplatser överträffades.

Biblioteken har under året tvingats stoppa sin fysiska programverksamhet, vilket har gjort det svårare att nå ut till förskolorna. Detta har delvis kompenseras med att exempelvis utöka möjligheterna för förskolorna att hämta bokpåsar på de stängda biblioteken eller få dem levererade till förskolan. Under pandemin har det ställts krav på biblioteken att tänka nytt för att nå fram till barn och unga. Stockholms stadsbibliotek har under perioden med många stängda bibliotek bland annat erbjudit digitala läs- och inspirationsträffar och digitala sagostunder. Det har även genomförts digitala bokkollon genom en samordnad satsning inom kulturförvaltningen.

Kulturförvaltningens arbete med att skapa trygga miljöer och verksamheter har fortsatt. På samtliga öppna bibliotek har det genomförts genomgripande åtgärder i lokaler och verksamhet för att kunna hålla öppet och samtidigt följa rådande föreskrifter. Kulturskolan har under perioden arbetat aktivt för att skapa trygga digitala arenor.

Kulturförvaltningen deltar i stadens arbete mot våldsbejakande extremism. Under året har förvaltningen, bland annat, arrangerat en föreläsning för alla lokalförvaltande organisationer på temat extremism och främlingsfientliga rörelser i relation till lokalbokningar.

Insatserna mot arbetslösheten fortsätter. Kulturförvaltningen har under 2020 kunnat erbjuda rekordmånga feriejobb. Därtill har kulturförvaltningen i samarbete med fria kulturaktörer, klubbarrangörer och näringsliv erbjudit kultur i Kungsträdgården genom en specialbyggd paviljong som fyllts med Corona-anpassade evenemang och aktiviteter. Förutom att initiativet gett stockholmarna efterlängtade kulturupplevelser har det skapat sysselsättning för stadens kulturaktörer under en svår tid.

2. En hållbart växande och dynamisk storstad med hög tillväxt.

Pandemin har slagit hårt mot Stockholms fria kulturliv och stadens samlingslokaler. Av det samlade stödet till fria kulturaktörer och samlingslokaler omfördelades 20 miljoner kronor i ett krispaket med temporärt stöd för intäktsbortfall i samband med coronaviruset enligt beslut i kulturnämnden. Sammanlagt fördelades stöd till 75 kulturaktörer för intäktsbortfall under mars-maj.

Förvaltningens kulturlots har delvis styrts om sitt arbete till en krislotsning för att stötta befintliga näringar, kulturlivet och fastighetsägare genom krisen. Många kulturverksamheter har genom lotsningen fått information om offentliga stödpaket och andra möjligheter och har lyckats ställa om sin verksamhet. Kulturförvaltningen har även bidragit till ett flertal nya kulturetableringar så som lokaler för talangutveckling inom musik, dansproduktion och ateljéer samt teatrar.

Under sommaren genomfördes samverkansprojektet Levande Stockholm på 20 platser runt om i staden. Det pandemianpassade kulturprogrammet med konst- och evenemangsaktiviteter fick totalt 3 miljoner besök. Nobel Week Lights blev med sina ljusinstallationer ett nytt sätt

att fira årets Nobelpris i Stockholm. Kulturförvaltningen har gett stöd i arrangemanget tillsammans med trafikkontoret.

Kulturförvaltningens kulturkompetenser efterfrågas inom stadens övriga förvaltningar. Kulturmiljöer identifieras tidigt och genom framtagandet av kulturprogram för prioriterade områden stärks samverkan mellan olika kulturperspektiv i planeringsprocessen. I Slakthusområdet Söderstaden tas, exempelvis, ett kulturprogram fram tillsammans med fastighetsägare. Kulturförvaltningen stöder stadens live- och kulturscener på flera sätt. Under året har en stadsövergripande strategi för nattklubbar och livescener tagits fram. Under våren 2020 etablerade kulturförvaltningen en ny live- och kulturscenplats Teatern under bron vid Liljeholmsbron. Detta i samverkan med trafikkontoret, evenemangsavdelningen och en extern kulturaktör. Under 2020 slutfördes arbetet med Ateljéstrategi 2017-2020 och målet att skapa 200 nya ateljéer har uppnåtts. 285 nya ateljéer har etablerats i staden och dessa är fördelade på 11 nya ateljéhus

Staden och Region Stockholm har enats om formerna för filmsamarbetet på regional nivå. Ett produktionscentrum har skapats av Region Stockholm. Staden och regionen samverkar genom ett avtal som innebär att medel tillgängliggörs för filmproduktion.

Kulturskolans avgiftsfria verksamhet, som enligt plan skulle ha utökats i syfte att nå fler barn och unga, har bromsats in i omfattning i och med pandemin. Detta då de pedagogiska metoderna bygger på fysiska möten. El Sistemas verksamhet har dock i stort sett pågått enligt plan och har återigen ökat sitt deltagande. Detta ger barn och unga i ytterstadsområdena möjlighet till kulturell utveckling. Kulturskolans Resurscenter nådde under året som flest 250 elever med funktionsnedsättningar, vilket är en ökning med 5 procent jämfört med föregående år. Kulturskolan har ett tydligt budgetuppdrag att utöka samverkan med skolor och fritidshem i syfte att vara mer tillgänglig för Stockholms barn och unga. Under året har samverkan skett med totalt 76 olika skolor runt om i staden. Ett flertal samarbeten med skolor har dock temporärt minskat i omfattning eller avstannat som en följd av pandemin.

Under pandemin har bibliotekens samhällsviktiga funktion blivit tydlig, inte minst vad gäller tillgång till publika datorer. Biblioteken har under året hållits öppna i så stor utsträckning som möjligt. Trots att året har inneburit andra förutsättningar än planerat har Stockholms stadsbibliotek aktivt arbetat med att ställa om och erbjuda en verksamhet med aktiviteter som ligger i linje med årets prioriteringar. Pandemin har lett till en digital utveckling av både program och verksamhet, såsom författarträffar, föreläsningar och konserter som har sänts digitalt. Även interaktiva boksamtal, språkcaféer och boktips har genomförts digitalt.

Stadens museer har varit stängda under stora delar av året, vilket har lett till intäktsbortfall och svårigheter att nå de satta målen gällande antalet besökare. För att ändå kunna möta besökare har nya arbetssätt testats med live-sändningar samt förinspelade kortare visningar som sänts i museernas digitala kanaler. Detta har visat sig mycket uppskattat av besökare runt om i landet och kommer att fortsätta även när museerna kan öppna igen. Stockholm konst har kunnat erbjuda stockholmare och besökare konstupplevelser på ett tryggt sätt utomhus. Ett trettiotal permanenta konstnärliga gestaltningar, så kallade 1%-projekt, har färdigställts och ett stort antal tillfälliga konsthändelser har skapats.

Den pågående pandemin har lett till att de flesta av förvaltningens evenemang har blivit inställda. Kulturnatt Stockholm övergick för första gången till att endast ske digitalt och

nådde omkring 90 000 personer i mitten av april. Överlag var responsen på programmet mycket positiv. Liljevalchs konsthall valde, till skillnad från flera andra kulturinstitutioner, att fortsätta hålla öppet när pandemin drabbade Stockholm under våren och har kunnat erbjuda fysiska besök under säkra former. Vårsalongen uppfyllde målet för besök, trots en kraftig minskning av besökare under utställningens sista veckor.

3. En ekonomiskt hållbar och innovativ storstad för framtiden

Stängda publika verksamheter, inställda evenemang och arrangemang och ett minskat antal besökare, som en följd av pandemin, har radikalt försämrat förvaltningens möjligheter till intäkter under 2020. Samtidigt har ett flertal innovativa åtgärder vidtagits för att verka för ett effektivt resursutnyttjande och för att nå ut med verksamheten till invånarna.

Efter att avdelningen Museer och konsts publika verksamheter stängde kunde magasinsflytten intensifieras genom att fler medarbetare förlade sin arbetstid till Frihamnen. Den 1 juli flyttade avdelningen ut ur lokalerna i Frihamnen.

Kulturskolan har infört ett nytt kursavgiftssystem med justerade kursavgifter och en ökad möjlighet till att få nedsatt avgift för de med låg hushållsinkomst. Systemet medför ökade intäkter till Kulturskolan som möjliggör en satsning på utökad avgiftsfri verksamhet för de barn och unga i staden som idag inte deltar, eller känner till, Kulturskolans verksamhet.

I slutet av året inleddes, på initiativ av Liljevalchs, ett samarbete med andra institutioner för etablering av ett gemensamt materialmagasin. Projektet är en samverkan mellan museer, konsthallar och teatrar i Stockholm för att ta vara på och återanvända material från utställningsproduktioner, scenografi och dekor. Hittills har Dramaten, Kulturhuset-Stadsteatern, Kungliga Operan, Scenkonstmuseet, Nobelprismuseet, Nordiska museet och Stadsmuseet anslutit sig till projektet.

2020 har präglats av nytänkande och innovativa lösningar för kulturförvaltningens medarbetare. Den digitala grundkompetensen har höjts markant genom att nya arbetssätt och mötesformer har drivit utvecklingen snabbt framåt. Kulturskolans omställning till digital kulturskola har medfört många förändringar av medarbetarnas arbetsmiljö och har inneburit en del ändrade förutsättningar i arbetet. Det har krävt mycket flexibilitet, lärande och mod av alla Kulturskolans medarbetare och chefer i att ställa om, verkställa, leda och utveckla arbetet i en tid då förutsättningarna ständigt har förändrats.

Stockholms stadsbibliotek påbörjade under år 2019 ett arbete med User Experience (UX)/Service design för att utveckla biblioteken för både besökare och medarbetare. Kompetensutvecklingen och kunskapen inom UX har varit en bra grund för kreativitet och för att medarbetarna ska våga testa nya lösningar för att nå ut till besökarna under rådande Covid-19-pandemi och de stora förändringar som detta resulterat i. De drastiskt förändrade förutsättningarna för biblioteken under 2020 har tydligt visat på nyttan med delaktighet, nytänkande och innovation.

Det innebar också att 100 unika kulturaktörer fick uppdrag via Kulanfonden.

Uppföljning av Kommunfullmäktiges inriktningsmål

KF:s inriktningsmål:

1. En modern storstad med möjligheter och valfrihet för alla

Staden ska ha ett starkt, jämställt kulturliv som är fritt och självständigt i sitt utövande, och har tillgång till en fungerande infrastruktur för att nå alla invånare. Det lokala kulturlivet ska främjas och kulturen stärkas, särskilt i ytterstaden. Resurser ska säkras för barn och unga som växer upp i en segregerad ytterstad. Utan goda och jämlika uppväxtvillkor finns risk för ytterligare segregering och problem senare i livet. Alla barn och unga ska själva ha tillgång till att utöva och ta del av kultur oavsett förutsättningar. Kulturupplevelser och tillgång till eget skapande skapar bra plattformar för att möta andra människor. Insatserna mot arbetslösheten fortsätter inom kulturförvaltningen genom att unga erbjuds jobb eller praktik.

Kulturförvaltningens öppna verksamheter utgör en viktig plattform för debatt och meningsutbyte och ger stockholmarna möjlighet att nyttja kulturens offentliga rum, såsom bibliotek, museer eller evenemang. Detta innebär också ett särskilt ansvar för säkerheten och tryggheten i dessa verksamheter.



KF:s mål för verksamhetsområdet:

1.1 I Stockholm är människor självförsörjande och vägen till arbete och svenskkunskaper är kort








 Uppfylls helt

Analys

Insatserna mot arbetslösheten fortsätter. Praktikplatser för arbetssökande och feriearbeten ökar förutsättningarna för individer att komma in på arbetsmarknaden. Genom att anpassa sin verksamhet har kulturförvaltningen kunnat erbjuda rekordmånga feriejobb.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2019	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
  Antal tillhandahållna platser för feriejobb	275			109	275	104 st	Tas fram av nämnd	VB 2020
<p>Analys</p> <p>Kulturförvaltningen har under 2020 kunna erbjuda rekordmånga feriejobb. Totalt erbjöds 275 feriejobb vilket är ökning med 166 platser jämfört med 2019 då 109 platser tillhandahölls. Detta trots en betydande del av tidigare års arbetsuppgifter i år inte gått att genomföra under gällande myndighetskrav och rekommendationer. Istället erbjuder förvaltningen i år i stora delar nya typer av feriejobb anpassade till rådande omständigheter.</p> <p>Feriejobb tillhandahålls under sommar och under lov. För feriearbete under sommaren innebär varje plats för en ungdom totalt tre veckors arbete.</p> <p>Tillhandahållna platser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biblioteken 64 platser • Kulturskolan 79 platser • Samarbete mellan Museer och konst, biblioteken och Stadsarkivet 90 platser 								



Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2019	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
• Evenemang 42 platser								
  Antal tillhandahållna platser för Stockholmsjobb	67			80	70	30 st	Tas fram av nämnd	VB 2020
  Antal tillhandahållna praktikplatser för högskolestuderande samt platser för verksamhetsförlagd utbildning	19			49	10	26	Tas fram av nämnd	VB 2020
Analys Målet uppnås inte på grund av pandemin.								
   Antal ungdomar som fått feriejobb i stadens regi	38 st			105 st	38	30 st	9 000 st	VB 2020
Analys Av totalt 275 feriearbetande ungdomar har 38 stycken varit avlönade av Kulturförvaltningen.								

Nämndmål:

Stockholmare långt från arbetsmarknaden får en väg till arbete genom kultur.

 Uppfylls helt

Beskrivning

Nämndens verksamheter tar ansvar för att bidra i arbetet att förbättra människors etablering samt inkludering i samhället. Genom samverkan verkar nämnden för att skapa förutsättningar för att fler ska komma i arbete genom arbetsmarknadspolitiska åtgärder. Detta genom att erbjuda kvinnor och män i Stockholm möjlighet att utveckla sina kunskaper och erfarenheter inom ramen för nämndens kulturverksamheter.

Förväntat resultat

Alla avdelningar inom kulturförvaltningen ska erbjuda platser.

Analys

Praktikplatser för arbetsökande och feriearbeten ökar förutsättningarna för individer att komma in på arbetsmarknaden. Genom att anpassa sin verksamhet har kulturförvaltningen kunnat erbjuda ett stort antal platser på ett ansvarsfullt sätt.

Kulturförvaltningen fick kort in på sommarperiodens start i uppdrag att skapa extra sommarjobbplatser. Stockholms stadsbibliotek har i samverkan med Stadsmuseet och Stadsarkivet och levererat platser fördelade över tre treveckorsperioder i södra och västra ytterstaden.

Trots att pandemin till viss del har begränsat möjligheten till att ta emot praktikanter under året lyckades kulturförvaltningen utveckla feriearbetet under konceptet *Upptäck staden*

- arkiv, bibliotek och museum. Konceptet var anpassat till rådande pandemi och bestod av nutidsdokumentation och forskning om valda platser i sommarjobbarnas hemstadsdelar. Arbetet kunde bedrivas både utomhus och på distans. Med kort planeringstid och begränsade resurser ordnade arbetsgruppen och handledarna en meningsfull och lärorik sysselsättning för unga i ytterstaden. En stor anledning till det lyckade resultatet är det goda samarbetet över avdelningarna och enheterna. Ungdomsperspektivet var ledande genom hela arbetet och genom detta fick kulturförvaltningen ökad kunskap om ungas syn på staden.

Det ungdomsprogram som evenemangsavdelningens har arbetat med under många år tog en ny form och anpassades till det rådande läget. Istället för att träna ungdomar inför att jobba under festival och sedan ta med sig det som erfarenhet och merit valdes nu att utbilda och träna ungdomar inom flera olika områden. Över 40 ungdomar anställdes som fick utbildning, bland annat inom kommunikation, brandsäkerhet av brandförsvaret, ROS (Respekt och självrespekt). Dessa nya kunskaper omsattes i praktik när ungdomarna fick utföra arbetsuppgifter runt om i staden. Efter genomförd kommunikationsutbildning skapade, exempelvis, ungdomarna dokumentära filmer om sina stadsdelar.







KF:s mål för verksamhetsområdet:

1.2. Stockholm är en trygg, säker och välskött stad att bo och vistas i

 Uppfylls helt

Analys

Förvaltningens trygghetsskapande arbete för personal, deltagare och besökare pågår löpande, men har påverkats av den pågående pandemin. Under pandemin har förvaltningen fått lägga stort fokus på åtgärder för att minska smittspridning, både genom anpassning av lokaler och nya arbetssätt. Samtliga biblioteksenheter har olika former av samarbeten med andra offentliga aktörer i närområdet för att hantera trygghetsfrågor. Förvaltningen har en löpande dialog med de lokalförvaltande organisationerna där de kan samråda med ansvarig handläggare i frågor som rör våldsbejakande extremism.

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
  Kommunstyrelsen ska samordna arbetet med att utforma ett minnesmärke efter händelsen på Drottninggatan den 7 april i samarbete med trafiknämnden, kulturnämnden och Norrmalms stadsdelsnämnd.	2020-01-01	2020-12-31	
Analys Under året har arbetet med att ta fram ett minnesmärke pågått intensivt där inriktning och koncept tagits fram. Detta har förankrats och arbetet fortgår med att konkretisera och vidareutveckla projektet. Tidplanen har diskuterats och under rådande omständigheter är inriktningen att få färdigt minnesmärket till 5-årsdagen 2022.			
  Kommunstyrelsen ska stödja stadsdelsnämnderna samt socialnämnden, utbildningsnämnden, arbetsmarknadsnämnden, idrottsnämnden och kulturnämnden i arbetet med att revidera handlingsplanerna mot våldsbejakande extremism som ska innehålla lokala lägesbilder och beslutade aktiviteter.	2020-01-01	2020-12-31	
Analys Revidering genomfördes under våren 2020.			
  Kulturnämnden ska i samarbete med kommunstyrelsen arbeta mot våldsbejakande extremism och stödja lokalförvaltande	2020-01-01	2020-12-31	



Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
organisationer i arbetet med demokratisäkring, till exempel genom att bidra med kompetensutveckling.			
Analys Kulturförvaltningen har medverkat i stadsledningskontorets arbete med att ta fram förslaget om Stockholms stads riktlinjer avseende lokalupplåtelse samt förenings- och kulturbidrag. Ärendet har varit ute på remiss och förvaltningen har svarat. Förvaltningen för på egen hand en löpande dialog med lokalförvaltande organisationer där de kan samråda med ansvarig handläggare i frågor såsom våldsbejakande extremism. Stockholms stads riktlinjer ligger till grund för riktade informationsinsatser till de lokalförvaltande organisationerna.			

Nämndmål:

Stockholmarna och besökare upplever förvaltningens miljöer och verksamheter som trygga.

● Uppfylls helt

Beskrivning

Kulturförvaltningens öppna verksamheter utgör en viktig plattform för debatt och meningsutbyte och ger stockholmarna möjlighet att nyttja kulturens offentliga rum, såsom bibliotek, museer eller evenemang för arbete eller fritid. Detta innebär också ett särskilt ansvar för att säkerställa säkerheten och tryggheten i dessa verksamheter. Under 2020 betyder det att säkerhetsfrågor och -åtgärder inom förvaltningen fortsätter att prioriteras. Fokus ligger fortfarande på att förstärka säkerheten i de offentliga rummen så att alla känner sig trygga i sitt besök eller deltagande. Trygghetsinsatser i lokaler kombineras med övergripande samverkan mellan flera lokala parter.

Inom ramen för arbetet mot våldsbejakande extremism är det viktigt att upptäcka extremistiska miljöer och personer i riskzon för att radikaliserar i ett tidigt skede. För att kunna vara behjälpliga i detta förebyggande arbete behöver anställda, främst inom förvaltningens publika arenor, kunskap om vilka grupperingar som finns, vilka symboler de använder samt vilka eventuella andra igenkänningstecken som finns. Vidare så behöver man kunskap om vart man vänder sig och hur man ska rapportera när det finns misstanke om att en eller flera personer håller på att radikaliseras eller på annat sätt stödjer, rekryterar eller förespråkar våldsbejakande extremism.

Förvaltningen arbetar aktivt med ANDT-frågor vilket betyder att uppmärksamma och förebygga missbruk av alkohol, narkotika, dopning och tobak. Förvaltningen för en dialog med stadens samordningsfunktion om framtagandet av en stadsövergripande utvecklingsplan för detta och för utbildningar.

Förväntat resultat

- En bred spridning av trygga mötesplatser inom staden för kultur, eget skapande och fri åsiktsbildning.
- God lokalsamverkan kring trygga mötesplatser.
- Öppna kulturverksamheter bidrar till levande stadsdelar.
- Stockholmarna känner sig trygga i kulturens offentliga rum, såsom bibliotek, museer,

kulturskolan eller evenemang.

- Öppna kulturverksamheter, t ex Stadsmuseet På plats Vårberg, bidrar till levande stadsdelar.

Analys

Förvaltningens trygghetsskapande arbete för personal, deltagare och besökare pågår löpande, men har påverkats av den pågående pandemin. Vissa planerade insatser, så som utbildningsinsatser som kräver fysiska möten, har fått skjutas på framtiden. Under pandemin har förvaltningen fått lägga stort fokus på åtgärder för att minska smittspridning, både genom anpassning av lokaler och nya arbetssätt.

När samhällssmitta av covid-19 i Stockholm kunde konstateras i mars fick det snabbt konsekvenser för stadens biblioteksväsende. Stockholms stadsbibliotek har arbetat intensivt med att hitta säkra lösningar för att kunna erbjuda en verksamhet som följer Folkhälsomyndighetens riktlinjer. Biblioteken har hållits öppna i så stor utsträckning som möjligt. Antalet öppna bibliotek har dock varierat under året. Vissa bibliotek har haft öppet, men med begränsad tillgång, exempelvis genom så kallade kiosk- eller foajébibliotek, medan andra har haft öppet med begränsad service och öppettider samt regler för hur många som får vistas i lokalen samtidigt. Stockholms stadsbibliotek har rekryterat biblioteksvårdar som bidrar till ökad trygghet och till att säkerställa antal besökare på plats i biblioteken. Även på Liljevalchs konsthall har särskild hänsyn och åtgärder vidtagits för att ge både personal och besökare möjlighet att hålla avstånd i utställningshallarna. Ett system med förköp av biljetter infördes som komplement till biljettköp i kassan för att bättre styra flödet av besökare.

Den särskilda satsningen på att skapa trygga och öppna bibliotek i hela staden har fortsatt under året. På ett flertal biblioteksenheter har justeringar och omgestaltningar genomförts för att föra biblioteksrummet tryggare. Ett exempel är Hagsätra där justeringar av biblioteksrummet har gjorts för ökad insyn från torget och ge personalen möjlighet att hålla uppsikt över hela rummet. Kommunpolisen har uppmärksammat förändringen som ett positivt exempel på trygghetsarbete.

Kulturförvaltningen bedriver verksamhet i alla stadsdelar och på så sätt tillgängliggörs kulturlivet geografiskt nära alla stockholmare. Den geografiskt spridda verksamheten bidrar samtidigt till rörelse och att fler människor tar plats i det offentliga rummet, vilket bör öka känslan av trygghet och attraktivitet. Under 2020 har kulturförvaltningen stärkt och utökat samverkan med stadsdelsförvaltningarna och har särskilt prioriterat lokala åtgärder som kan bidra till stadens övergripande mål om att inte ha något särskilt utsatt eller utsatt område. Kulturförvaltningen har på olika sätt deltagit i stadens samtliga platssamverkansarbeten och i flera platsaktiveringsprojekt.

Samtliga biblioteksenheter har olika former av samarbeten med andra offentliga aktörer i närområdet för att hantera trygghetsfrågor. Ett exempel är samverkan med Spånga-Tensta stadsdelsförvaltning. Med stadsdelsförvaltningens preventionssamordnare som sammankallande har ett nätverk och samarbete upprättats mellan Spånga-Tensta stadsdelsförvaltning och Rinkeby-Kista stadsdelsförvaltning kring barn och ungdomar i de båda stadsdelarna. I detta nätverk ingår även biblioteken samt närpolis och övriga aktörer som verkar kring ungdomar i de båda stadsdelarna. Resultatet är att biblioteken samarbetat kring aktiviteter tillsammans med ungdomsgårdarna under våren och sommaren.

Ett ytterligare exempel på trygghetsskapande åtgärder är biblioteket i Bredäng. Här upplevde man vid läxhjälpaktiviteter att det var en grupp barn som inte kunde koncentrera sig utan skapade stor oro. I samband med nyrekrytering gjordes en behovsanalys av kompetens, vilket gjorde att enheten valde att rekrytera en fritidspedagog. Rekryteringen har bidragit till trygghet och mervärde för såväl besökare som medarbetare, bland annat genom att aktivera barn och unga som därigenom blir mer sedda.




Kulturskolan har under året bland annat fokuserat på att skapa trygga digitala arenor genom kompetensutveckling och god IT-säkerhet. Kulturskolan mäter hur tryggheten upplevs i den årliga kundundersökningen. Resultaten pekar här på god upplevd trygghet. Barns och ungas trygghet och delaktighet är viktigt i avdelningens utvecklingsarbete, exempelvis förbättrade rutiner för orosanmälan och utbildning i FNs konvention för barnets rättigheter.

Förvaltningen har under året genomfört en fallstudie i Östberga med frågeställningen hur tryggheten har utvecklats och hur kulturetableringar och samverkan i stadsdelen har bidragit. Utredningen visar på en positiv utveckling och ger ett flertal indikationer om att kulturetableringarna har bidragit till att området upplevs som tryggare..

Lokala handlingsplaner för arbetet mot våldsbejakande extremism

Kulturförvaltningen har varit delaktig i utarbetandet av stadens riktlinjer för föreningsstöd, kulturstöd, demokrativillkor och lokalupplåtelse samt har svarat på remissen kring riktlinjerna. Förvaltningens handläggare har en löpande dialog med de lokalförvaltande organisationerna i frågor som rör våldsbejakande extremism. I ansökan om stöd beskrivit organisationerna hur de i sin verksamhet säkerställer att hyresgäster delar deras demokratiska värdegrund och vilka riktlinjer de har vid uthyrning. Förvaltningen arrangerade även en föreläsning för alla organisationer på temat extremism och främlingsfientliga rörelser i relation till lokalbokningar.

Beredningen av ansökningar om kulturstöd har rutiner som följer upp de generella villkor som ska säkra demokrativillkoren. Inga avvikelser är rapporterade under året, vilket tyder på att de nya villkoren tycks fungera. Samtidigt har de ökat kontrollmomenten i beredningsprocessen, vilket bidrar till längre handläggningstid.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinn or/ flickor	Periodens utfall VB 2019	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
  Andel genomförda åtgärder inom ramen för risk- och sårbarhetsanalys (RSA)	0			100	100	100		2020
Analys Inga genomförda åtgärder under 2020 med anledning av pandemin.								
 Andel/antal medarbetare som upplever att de har tillgång till information, kunskap och stöd kring hur ANDT-användning kan förebyggas	300			400	300	300		2020
Analys								



Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2019	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
Kulturskolan har tagit fram en handlingsplan för att säkra rutiner och kompetensutveckling vad gäller ANDT-frågor. Handlingsplanen inkluderar både medarbetare och elever/deltagare i Kulturskolans verksamhet och ska både fungera proaktivt med förebyggande arbete samt ge information om hantering av aktuella frågor och situationer.								
	Besökare i programaktiviteter utanför Stadsmuseet Slussen och Medeltidsmuseet.	805 st		7 000 st		4 000 st		2020
Analys Planerade aktiviteter har fått ställas in pga pandemin och museerna har hållit stängt under sju av årets tolv månader. Engagemanget och deltagandet i avdelningens digitala satsningar har varit stort och under de månader som stadsvandringar har kunnat erbjudas har de varit slutsålda.								
	Stockholmarna känner sig trygga i kommunala kulturinstitutioner	82,59 %		85,62 %		80 %		2020

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
Enkätundersökning gällande upplevd trygghet	2020-01-01	2020-12-31	
Analys Upplevd trygghet mäts i den årliga kundundersökningen för Stockholm stads kulturinstitutioner			
Förebyggande säkerhetsarbete, t ex systematiskt brandskyddsarbete och utbildning i konflikthantering.	2020-01-01	2020-12-31	
Analys Kulturskolans enheter har arbetat förebyggande lokalt med genomgångar och utbildningar. Centralt på avdelningen har säkerhets- och brandinvesteringar skett i utvalda lokaler i samverkan med lokalenheten. Kulturskolans medarbetare har vid två tillfällen genomgått en central utbildning i konflikthantering och lågaffektivt bemötande. Avdelningen Museer och konst har under året tagit fram en ny organisation för arbetet med systematiskt brandskyddsarbete. Inom Stockholms stadsbibliotek har det löpande utbildningsarbetet som ombesörjs av förvaltningens säkerhetssamordnare kunnat fortsätta att genomföras i flertalet enheter medan några enheter har fått skjuta fram det i planeringen på grund av att covid-19 medfört en relativt stor frånvaro under året.			
Samverkan med civilsamhälle och stadsdelsförvaltningar.	2020-01-01	2020-12-31	
Analys Stockholms stadsbibliotek Samtliga enheter har olika former av samarbeten med andra offentliga aktörer i närområdet för att hantera trygghetsfrågor. Kulturskolan Flertalet av Kulturskolans enheter samverkar med stadsdelsförvaltningar för utveckling och förverkligande av kulturinsatser, som exempelvis Sommar på torget, samt i lokalfrågor. Inom projekten Rum för skapande och Kultur för alla (finansierade av Kulturrådet) finns många exempel på samverkan med både stadsdelsförvaltningar och civilsamhället.			
Utbildning i GDPR	2020-01-01	2020-12-31	
Övning i krisledning	2020-01-01	2020-12-31	

KF:s mål för verksamhetsområdet:

1.3. I Stockholm når barn sin fulla potential då Stockholms skolor och förskolor är de bästa i Sverige

● Uppfylls helt

Analys

Pandemin påverkar möjligheterna för stadens barn att delta i det konstnärliga och kulturella livet. Kulturförvaltningens olika avdelningar har arbetat hårt med att hitta nya vägar och kreativa arbetssätt för att nå målgruppen barn och unga. Bland annat har uppsökande aktiviteter skett utomhus och det digitala utbudet har utvecklats i snabb takt. Arbetet för barn och ungas möten med kultur i förskola och skola sker till stora delar inom samverkan med utbildningsförvaltningen och stadsdelsförvaltningarna genom Kulan. Under hösten tillfördes extra medel för att barn och unga skulle få uppleva kultur och för att skapa fler arbetstillfällen för det fria kulturlivet. En tillfällig fond, Kulanfonden, skapades som erbjöd förskolor och skolor kostnadsfria kulturupplevelser. Gensvaret var stort. 85 procent av stadens kommunala grundskolor har genomfört kulturbesök med Kulanpremien och Kulanfonden under 2020, vilket är över förväntat resultat. Under våren ställdes Kulturskolans avgiftsbelagda kursverksamhet med rekordfart om till digital form. Kulturskolans avgiftsfria verksamhet har bromsats in i omfattning i och med pandemin.

Nämndmål:

Barn och unga lär och utvecklas med kultur.

● Uppfylls helt

Beskrivning

Kulturförvaltningens arbete utgår från Kultur i ögonhöjd och förhåller sig till förskolans, grundskolans och gymnasiet läroplaner samt barnkonventionen. Kultur och estetik kan vara kraftfulla verktyg i undervisningen då inläring sker på olika sätt för olika individer. Genom samverkan med förskola, skola och fritidshem integreras kultur i lärandet.

Barn och unga med funktionsnedsättning är en av förvaltningens prioriterade målgrupper. Arbetet utifrån Stockholms stads program för delaktighet och främst dess delmål 3 och 7: Stockholmare bemöts med kunskap och respekt och ska själva vara med och bestämma i frågor som gäller honom eller henne samt att stockholmare ges förutsättningar att delta i och tillgodogöra sig fritidsverksamhet.

Avdelningarnas enhetsmål utgår från Kultur i ögonhöjd med fokus på följande delmål:

1. Alla barn och unga i Stockholm har god och likvärdig tillgång till professionella kulturupplevelser.
2. Kultur, estetik och eget skapande är en integrerad del i lärandet.

Enhetsmålen tillsammans med aktiviteterna bildar avdelningens handlingsplan för Kultur i ögonhöjd 2020.

Genom 1 procentsregeln får barn och unga tillgång till konst av hög kvalitet. Stockholm konst arbetar med konstsatsningar i nya skolor och förskolor.

Förväntat resultat

- Fler elever på grund- och gymnasiesärskolan får möta kultur av hög kvalitet.
- Nyanlända barn och unga får möjlighet att uttrycka sig genom kultur i skolan.
- Andel barn och unga som är nöjda med de kulturupplevelser som de får ta del av i grundskolan ökar (skolenkäten, SLK).
- Andel barn och unga (föräldrar) som är nöjda med de kulturupplevelser som de får ta del av i förskolan ökar (förskoleenkäten, SLK).
- Stockholmskällan är en resurs för elever och inspirerar till lärande om Stockholm och dess historia.
- Ett flertal 1 procents projekt i skolor och förskolor.
- Nuvarande El Sistema-elever väljer att fortsätta sin musikaliska utbildning i verksamheten.
- Kulturskolan ökar sin verksamhet i samverkan med skolor och fritidshem samt ökar etableringen i skolornas lokaler.
- Skolklasser använder museerna som resurs i lärandet.

Analys

Arbetet för barn och ungas möten med kultur i förskola och skola sker till stora delar inom samverkan med utbildningsförvaltningen och stadsdelsförvaltningarna genom Kulan. Pandemin har medfört ett betydligt lägre resultat vad gäller förskolebarn och elevers möjlighet att ta del av kultur via ett fysiskt besök. Men betydande insatser har genomförts för barn och unga ska få möta kultur i så stor utsträckning som möjligt även under pandemin

I mars beslutade kulturförvaltningen att genomföra ett antal insatser som syftade till att fortsätta möjliggöra kulturaktiviteter för barn och unga. Bland annat utökades Kulanpremien för aktiviteter på kulturaktörers egna scener i syfte att möjliggöra färre personer i salongen, Kulanpremien för uppsökande kulturaktiviteter under sommarlovet utökades till att även omfatta aktiviteter som ägde rum på helgen.

Under hösten tillfördes extra medel för att barn och unga skulle få uppleva kultur och för att skapa fler arbetstillfällen för det fria kulturlivet. En tillfällig fond, Kulanfonden, skapades som erbjöd förskolor och skolor kostnadsfria kulturupplevelser under perioden 15 oktober till 31 december. Gensvaret var stort och för att alla planerade kulturaktiviteter skulle kunna inkluderas i Kulanfonden bidrog även utbildningsförvaltningen och ett antal stadsdelsförvaltningar med medel till fonden. Kulanfonden bidrog till att stadens förskolor, skolor och kulturaktörer tillsammans med Kulan kunde kraftsamla för att möjliggöra kultur för förskolebarn och elever trots pågående pandemi. Trots skärpta restriktioner kunde 39 300 kulturbesök genomföras och 100 unika kulturaktörer fick uppdrag via Kulanfonden.

Totalt har 80 500 kulturbesök genomförts under 2020, en minskning jämfört med 2019 då utfallet var 120 700 besök. 85 procent av stadens kommunala grundskolor har genomfört kulturbesök med Kulanpremien och Kulanfonden under 2020, vilket är över förväntat resultat.

Enligt Skolenkäten på grundskolan så har 65 % svarat positivt på frågan om de fått ta del av kulturupplevelser i skolan. Betydligt högre andel är positiva bland elever på lågstadiet (78 %)

jämfört med högstadiets (51 %). Detta ligger i linje med den statistik som Kulan ger, att yngre barn i större utsträckning får ta del av kultur på skoltid. Skolenkäten genomfördes under januari- februari, det vill säga innan covid-19.

Under våren ställdes Kulturskolans avgiftsbelagda kursverksamhet med rekordfart om till digital form. Under hösten återgick kursverksamheten till fysisk form men då med färre antal erbjudna elevplatser i utbudet, på grund av anpassningar av gruppstorlek för att förhindra smittspridning. Kulturskolan tvingas därmed bryta de senaste årens trend genom att redovisa ett något färre antal elevplatser i den avgiftsbelagda terminskursverksamheten. Kulturskolan har dock erbjudit betydligt fler kortkurser än tidigare år, både under skollov, helger och under själva terminerna, i syfte att ändå erbjuda fler barn och unga möjlighet till deltagande i kulturskoleverksamheten. Antalet elevplatser på kortkurser ökade under 2020 med 24 procent jämfört med föregående år. Totalt redovisar Kulturskolan 18 246 elevplatser för 2020, vilket innebär att årets mål på 18 000 elevplatser, trots pandemin, överträffades med 1,4 procent.

Kulturskolans avgiftsfria verksamhet har tyvärr bromsats in i omfattning i och med pandemin. Den avgiftsfria kulturskoleverksamheten, som bygger på öppenhet och fysisk tillgänglighet, utgörs av verksamhetsformer som har varit känsliga för pandemins konsekvenser. El Sistema ökade återigen deltagandet och redovisar totalt 2 679 elevplatser, vilket är en ökning med 10 procent jämfört med föregående år. Kulturskolans Resurscenter nådde under året som flest 250 elever med funktionsnedsättningar, vilket är en ökning med 5 procent jämfört med föregående år.

Inom Stockholms stadsbibliotek har i varje enhet och bibliotek ett utbud som är riktat specifikt till målgruppen barn och unga på fritiden. De flesta enheter rapporterar att detta arbete löpte på enligt plan från januari till början av mars men att det därefter har ställts krav på biblioteken att tänka nytt för att nå fram till barn och unga. När ett stort antal bibliotek fick stänga ned i mars-april fick det stora konsekvenser för spontanbesök efter skoltid och de av biblioteken inplanerade aktiviteterna fick ställas in i många fall.

Stockholms stadsbibliotek arbetar löpande med att utveckla det digitala utbudet gentemot barn och i det arbetet är framtagandet av appen Bibblix samt dess fortsatta utvecklande ett gott exempel på en lyckad produkt som tas emot väl av målgruppen. Corona-pandemins påverkan för att utveckla det digitala utbudet från och med mars-april har haft avgörande effekter under året. Biblioteksenheterna har fått arbeta fram ett helt nya digitala koncept som inte har behövts erbjudas tidigare. Viktigt i detta har varit att koppla ihop läsning, kreativitet, analogt och digitalt. Det digitala och analoga ska samverka och ha ett tydligt syfte.

Stockholms stadsbibliotek har under perioden med många stängda bibliotek bland annat erbjudit digitala läs- och inspirationsträffar och digitala sagostunder. Den satsning på digitala kollar som togs fram inför sommaren har varit lyckad och uppskattad av deltagande barn och unga. Det har även medfört en digital kompetensutveckling i enheterna som det finns en önskan att bygga vidare på även i andra aktiviteter.


Inom Stockholms stadsbibliotek har i varje enhet samverkan med stadens förskolor. Under pandemin har det dock varit en utmaning att samverka som planerat. Beslutet att stoppa den analoga programverksamheten har bland annat försvårat för biblioteken att nå ut till förskolorna. Det har dock delvis kompensats med att exempelvis utöka möjligheterna för förskolorna att hämta bokpåsar på de stängda biblioteken alternativt att biblioteksmedarbetare




levererar påsarna till förskolan med cykel. Även Bokbussen har under perioden lämnat erbjudande om att komma för hämtning av böcker samt lämning av bokpåsar. Digitala program för förskolan har utvecklats under året men det finns utmaningar i detta arbete eftersom tekniken ofta försvårar kontakten med barngruppen.

Trots att museerna har varit stängda under stora delar av året har stadens berättelser kommit stockholmarna till godo genom insatser i sociala medier samt digitala visningar. Stockholmskällan och andra digitala kanaler har under pandemin ökat i angelägenhet och mycket arbete har lagts ned på att publicera innehållsrika och engagerande filmer, texter och källmaterial.

Under Vårsalongen genomfördes ett 15-tal visningar för grund- och gymnasiesärskolan. Fem visningar för de allra yngsta som går i förskolan har också genomförts. Uppföljning har där skett genom att förskolan delat med sig av en liten film som visar barnens egna arbeten som gjorts med inspiration från besöket på Liljevalchs.

I förvaltningens uppdrag att ta fram ett kulturstrategiskt program har barns rätt till kultur genom samverkan med skolan varit central.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2019	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Kulturförvaltningen har en implementerad ANDT-handlingsplan	300			90	100	100		2020
Analys								
Under hösten slutfördes Kulturskolans arbete med att ta fram en ANDT-handlingsplan. Handlingsplan har som syfte fungera som ett användbart stöd för Kulturskolans medarbetare och chefer gällande att skapa en trygg kulturskolemiljö - fri från alkohol, narkotika, doping och tobak, för både anställda och deltagare. Handlingsplanen har implementerats på enheterna via APT och internkommunikationskanaler. Uppskattningsvis ca 300 medarbetare på Kulturskolan har nåtts.								

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
 Framtagande av funktion med ansvar för förebyggande arbete där ANDT-frågor ingår	2020-01-01	2020-12-31	
Analys			
Handlingsplan framtagen av Kulturskolan.			
 Under året ska kulturskolan ta fram fördjupad kunskap om vad Stockholms barn och unga önskar av sin fritid och vad de är intresserade av att göra på den.	2020-01-01	2020-12-31	
Analys			
Kulturskolan undersöker vad barn och unga i staden önskar för kultureller aktiviteter och vilka fritidsintressen de har genom den årliga kundundersökningen samt genom ungdomsrådsträffar. Den marknadsanalys som planerades till 2020 har skjutits upp till nästkommande år på grund av rådande pandemi. Denna kunskap kompletteras med bevakning av externa undersökningar i ämnet och omvärldsbevakning. Ett resultat av detta är till exempel Kulturskolans ämnesutveckling inom film- och musikproduktion.			
 Unga involveras i det drogförebyggande arbetet via till exempel Local Hero, ungdomsråd och fokusgrupper.	2020-01-01	2020-12-31	
Analys			
Fokusgrupper och ungdomsråd förbereds till 2021 utifrån rådande pandemi.			

KF:s mål för verksamhetsområdet:

1.4. I Stockholm får människor i behov av stöd insatser i tid präglade av hög kvalitet, evidens och rättssäkerhet

 Uppfylls helt

Analys

Tillgänglighet och delaktighet för personer med funktionsnedsättning

I linje med stadens program för tillgänglighet och delaktighet arbetar kulturförvaltningen med programområde 7 som avser rätten till en meningsfull fritid.

Kulturförvaltningens nya lokalenhet har inlett en systematisk genomgång av förvaltningens behov av lokalunderhåll, särskilt avseende tillgänglighet. En ny tillgänglig bibliotekslokal i Norra Djurgårdsstaden har ersatt en icke tillgänglig lokal i Hjorthagen.

Kulturskolans Resurscenter är en viktig och prioriterad plats för barn och unga med funktionsnedsättningar eller särskilda behov inom Stockholms stad. Under året har Kulturskolan haft som mest 250 bokade elevplatser för denna målgrupp. Flertalet av dessa är förlagda till Kulturskolans Resurscenter i Linde, men verksamheten har också genomförts och utökats i andra enheter runt om i staden. En geografisk utlokalisering av verksamheten till hela staden är en särskild satsning som pågått under 2020 och som kommer fortsätta under kommande år.

I samverkan med särskolor har Resurscenter och enhet Bromma genomfört avgiftsfri verksamhet och nått totalt 198 barn och unga. Dock har flera av samarbetena med särskolorna tvingats att ställas in under våren på grund av pågående pandemi. Totalt har cirka 42 procent av målgruppen särskoleelever i Stockholms stad nåtts. För unga med funktionsnedsättningar har Kulturskolan varit med och arrangerat Funkisfestivalen i början av 2020.

Barn och unga med funktionsnedsättning är en prioriterade målgrupp för Stockholms stadsbiblioteks barnverksamhet. Ett exempel på detta arbete är enheternas samarbeten med olika logoped-mottagningar genererar nya låntagare och stimulerar barnens språkutveckling via de "Språktåget-påsar" som lånas ut flitigt. Språktåget är ett samarbete med regionbiblioteket som tagit fram material för ändamålet tillsammans med logopeder och barnhälsovårdsutvecklarna i Stockholmsregionen.

Både Stadsmuseet och Medeltidsmuseet har visningar på lätt svenska en dag i veckan. Medeltidsmuseet har vidareutvecklat olika koncept för personer med funktionsnedsättning samt familjeprogram för barn med neuropsykiatriska funktionsnedsättningar. Även viss uppsökande verksamhet har bedrivits

Flera lokalförvaltande organisationer med kommunalt stöd är viktiga mötesplatser för personer med funktionshinder och deras föreningar omfattas av stadens nolltaxesubvention. Även studieförbunden når många stockholmare med funktionshinder och bidrar till allas möjlighet att ta del av kultur, bildning och social gemenskap.

KF:s mål för verksamhetsområdet:

1.5. I Stockholm har äldre en tillvaro som präglas av hög kvalitet, trygghet och självbestämmande

● Uppfylls helt

Analys

Som en del av Stockholms stadsbiblioteks ordinarie verksamhet ingår även att finnas i sammanhang där äldre människor finns, exempelvis stadens träffpunkter för äldre, i syfte att inspirera till fortsatt läsning och lärande. Stockholms stadsbibliotek har också sedan flera år ett avtal med Micasa om regelbundna kulturaktiviteter på Micasas seniorboenden. På uppdrag bedrivs även biblioteksverksamhet för målgruppen äldre vid Tellus fritidscenter samt Stockholms sjukhem. För de äldre stockholmare som inte själva kan ta sig till biblioteket finns även servicen ”Boken-kommer”; biblioteket kommer hem med önskade böcker eller andra medier ca 10 gånger per år. Under pandemin har Stockholms stadsbibliotek haft ett stort fokus på att utveckla tjänster för att möta riskgruppers behov av att säkert kunna låna och lämna medier, på att skapa en coronasäker verksamhet utanför biblioteksrummet samt på att utveckla olika typer av uppsökande verksamhet. Biblioteket har även tagit fram en digital kundtjänst och support som framförallt syftar till att hjälpa äldre med IT-relaterade frågor via tjänsten digitalhjalp.online. Inom ramen för satsningen *Sommar 2020* anordnade kulturförvaltningen sammanlagt 83 aktiviteter på olika vård – och omsorgsboenden i staden under sommaren.

KF:s inriktningsmål:

2. En hållbart växande och dynamisk storstad med hög tillväxt

Stockholms gynnsamma innovationsklimat får företag och människor att växa. Med stöd till konstnärlig och kulturell produktion av hög kvalitet höjer vi stadens konstnärliga värde och stärker dess attraktionskraft. Förvaltningen bidrar till goda förutsättningar för kulturaktörer och företag inom kulturella kreativa näringar att etablera sig i Stockholm. Genom nära samarbete och kompetensutbyte inom stadens förvaltningar och bolag utvecklas stadsmiljön hållbart, kostnadseffektivt och till gagn för fler medborgare och intressen. Kulturförvaltningens verksamheter bedrivs med ett hållbarhetsperspektiv för att ge bästa möjliga service till medborgarna och därigenom bidra till en attraktiv stad.

KF:s mål för verksamhetsområdet:

2.1. Stockholm har Sveriges bästa företagsklimat och ett internationellt konkurrenskraftigt näringsliv

◆ Uppfylls delvis

Analys

Kulturlotsens fokus har under året ändrats till att stötta befintliga kreativa näringar och kulturlivet samt fastighetsägare genom krisen med fördjupad rådgivning.

Stockholms stad och Region Stockholm har enats om formerna för filmsamarbetet på regional

nivå. Ett produktionscentrum skapas i ett nytt bolag där Stockholms stad ingår från och med 2021.

Nämndmål:

Företag inom kulturella och kreativa näringar upplever goda villkor för verksamhet i Stockholm.

■ Uppfylls inte

Beskrivning

De kulturella och kreativa näringarna (KKN) utgör en betydande del av Stockholms näringsliv. 2018 uppgick antalet arbetsställen med en omsättning på över 300 tkr till drygt 10 000; det är 12 procent av stadens samtliga arbetsplatser. Verksamheter inom den så kallade kulturella kärnan har sin bas i olika konstnärliga uttryck och de utgör grunden för den kreativa sektorn.

Förvaltningen ska i samverkan med Region Stockholm underlätta filmproduktion för svenska och utländska filmare och produktionsbolag.

Framtagandet av ett kulturstrategiskt program som är en stadsövergripande strategi tar in arbetet med KKN som ett fokusområde för förvaltningen och andra bolag som en del i arbetet med att bidra till KKN och områdets utveckling i stort.

Förväntat resultat

- Kulturlotsens navigerings- och verksamhetsområde breddas med ett regionalt fokus och nätverksbyggande genom bland annat en förstärkning av länken mellan kulturlivets aktörer, stadens förvaltningar och kommersiella aktörer som kan bidra till fler kulturetableringar i Stockholm.
- Fler och större kulturetableringar lotsas och matchas i ett regionalt perspektiv.
- I samarbete med Stockholm Business Region AB ska goda etableringsförutsättningarna skapas för stadens kulturella och kreativa näringar så att den kreativa kärnan stärks.
- I samverkan med Region Stockholm etableras en ny struktur för film- och tv-produktion i Stockholmsregionen.

Analys

Villkoren för de kulturella och kreativa näringarna i staden har förändrats som en följd av pandemin. Det är i dagsläget osäkert hur och i vilken omfattning det kommer att påverka näringarna på sikt. Begränsningen av folksamlingar har under året gjort det svårt för kulturaktörer att nå ut till sin publik i fysisk form. Samtidigt har det utvecklats många kreativa lösningar, exempelvis digitala initiativ. Kulturförvaltningen har, trots pandemi, bidragit till ett flertal etableringar så som nya teatrar, lokaler för talangutveckling inom musik, dansproduktion och ateljéer.

Kulturförvaltningen bidrar på olika sätt till att skapa bättre förutsättningar för stadens kulturella och kreativa näringar. Förvaltningens kulturlots lotsar nya och befintliga

verksamheter som har behov av lokaler så att dessa kan etablera sig i hela staden. På grund av pandemin har kulturlotsens fokus ändrats till fördjupad rådgivning genom att stötta befintliga kreativa näringar, kulturaktörer samt fastighetsägare genom krisen.

Som en del av pilotprojektet, regional kulturlotsning, har samarbetet med regionens kulturförvaltning lett till ett breddat nätverk med fler kommuner, kulturliv och fastighetsbolag. Genom regional kulturlotsning finns det potential att nå fler etableringar. Kontakten med kulturlivet förbättras vilket leder till att kulturlivet kan växa i regionen.


Staden och Region Stockholm har enats om formerna för filmsamarbetet på regional nivå. Ett produktionscentrum har skapats av Region Stockholm. Staden och regionen samverkar genom ett avtal som innebär att medel tillgängliggörs för filmproduktion.

Det nyligen framtagna kulturstrategiska programmet skapar bättre förutsättningar för stadens kulturella och kreativa näringar genom en rad olika åtgärder, bland annat genom att verka för nya stödformer och stärka relationen mellan näringarna och Stockholms konstnärliga högskolor.

Näringslivspolitik för Stockholms stad

Drygt var femte företag i Stockholms län finns inom den kulturella och kreativa sektorn som omsätter cirka 260 miljarder kronor. Kulturförvaltningens arbete skapar bättre förutsättningar för stadens kulturella och kreativa näringar, inte minst genom förvaltningens arbete med att säkra platser för konstnärlig produktion samt satsningar på talangutveckling.

Under 2021 kommer kulturförvaltningen att ta fram en handlingsplan för genomförandet av stadens nya kulturstrategiska program. I denna handlingsplan kommer förvaltningen även att beakta hur förvaltningen kan utveckla sitt arbete för att i än högre grad bidra till de fyra fokusområdena i *Näringslivspolitik för Stockholms stad*.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2019	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Kulturföretagares etablering i Stockholm. (Antal kulturaktörer skall öka årligen. Målvärdet står i relation till befolkningsökningen).	1,1 %			1 %		1,5 %		2020
Analys								
<p>Antal kulturföretag (arbetsställen) i Stockholms stad har ökat med 1,1 %, från 13 543 st 2019 till 13 690 st 2020. Ökningen är inte lika stor som tidigare år. Årsmålet 1,5 % bygger på befolkningsutvecklingen i Stockholm. Kulturföretagens arbetsställen omfattar artistisk verksamhet, litterärt och konstnärligt skapande. 91 % av kulturföretagen i Stockholm utgörs av arbetsställen med 0 anställda. Stockholm är en växande frilansmarknad där det finns möjligheter att vara verksam inom sitt konstområde utan att vara anställd. Störst ökning 2020 har skett i artistisk verksamhet och främst inom kulturföretag som har 0 anställda (5,9 % ökning jämfört med 2019) medan andelen arbetsställen med fler anställda har minskat. En stor del av förändringen kan förklaras av att SCB bytt källa för uppdatering av anställda och att många företag inte blivit uppdaterade på länge. Generellt har det blivit färre företag i storleken 1-5 anställda och fler fått 0 anställda, inom nästan alla branscher i SCBs databas (arbetsställen).</p> <p>SCB, SNI-kod 90 (antal arbetsställen): <i>Artistisk verksamhet, litterärt och konstnärligt skapande, stödtjänster till artistisk verksamhet samt drift av teatrar, konsertlokaler o.dyl.</i></p>								

KF:s mål för verksamhetsområdet:

2.2. Stockholm byggs attraktivt, tätt och funktionsblandat utifrån människors och verksamheters skiftande behov

● Uppfylls helt

Analys

Stadsutvecklingsenhetens kulturkompetenser efterfrågas inom stadens förvaltningar. Kulturmiljöer identifieras tidigt och genom att ta fram kulturprogram för prioriterade områden stärks samverkan mellan olika kulturperspektiv i planeringen. På så sätt befästs nya arbetssätt där kulturunderlag tas fram i de tidiga skedena.

Kulturlotsningen har delvis styrts om till en krislotsning med anledning av pandemin. Resultatet är att flera kulturverksamheter har lyckats ställa om och många har fått information om stödpaket och andra möjligheter. Förvaltningen har, trots pandemi, bidragit till ett flertal etableringar. Det handlar om nya teatrar, lokaler för talangutveckling inom musik, dansproduktion och ateljéer. Under 2020 slutförs arbetet med Ateljéstrategi 2017-2020 och målet att skapa 200 nya ateljéer har uppnåtts. 285 nya ateljéer har etablerats i staden. Dessa är fördelade på 11 nya ateljéhus.

Stockholm konst har kunnat genomföra ett flertal konstnärliga projekt, främst utomhussatsningar.

Arbetet med biblioteksplanen och genomförandet av Stockholms stadsbiblioteks områdeskartläggningar har försenats på grund av pandemin.

Nämndmål:

Stockholmarna har tillgång till angelägen kultur i en växande stad.

◆ Uppfylls delvis

Beskrivning

Kulturförvaltningen bidrar till en god stadsmiljö i Stockholm genom att tidigt delta i stadens planeringsprocesser med flera olika perspektiv: kulturmiljö, arkitektur, konstnärlig gestaltning och det lokala kulturlivet. Ett utvecklat internt samspel mellan kulturmiljö, kulturliv och kulturstrategi leder till ökad kulturnärvaro i stadsutvecklingen.

Kulturförvaltningen arbetar för att öka och underlätta för närvaron av kultur i det offentliga rummet samt verka för att kulturperspektivet är en integrerad del i stadsutvecklingen. Tillsammans med berörda nämnder ska kulturförvaltningen samverka för att uppnå stadens vision om Slakthusområdet i Söderstaden.

Genom ett utvecklat samarbete med stadens bolag och förvaltningar kring 1 %-regeln tillförs konstnärlig gestaltning i det offentliga rummet. Till stockholmarnas tillgång till gestaltade miljöer bidrar också utlån av stadens konstsamling till stadens lokaler och genom att konst på allmän plats vårdas.

Genom analys av tillgången på kulturinstitutioner och aktörer i olika stadsdelar ska tillgängligheten till en angelägen kultur utvecklas.

Förväntat resultat

- Kulturperspektiv är en integrerad del i stadsutvecklingen och kulturliv ges plats i stadsutvecklingen.
- Kulturperspektiven och arkitekturens konstnärliga utgångspunkter ska förtydligas i stadens arkitekturpolicy.
- Kulturarvet och kulturmiljöaspekterna ska tillmätas betydelse när staden växer och när byggnader och miljöer förändras.
- Stadens konstsamling i förvaltningslokaler och på allmän plats berikar alla i Stockholm.
- Kultur bidrar till Ett levande Stockholm under sommarhalvåret.
- Stockholm konst är en integrerad del i Stockholms utveckling och kulturliv, ges plats och tillför nya dimensioner i stadsutvecklingen.

Analys

Kulturlotsens arbete har delvis styrts om till en krislotsning med anledning av pandemin. Genom fördjupad rådgivning ändrades fokus till att stötta befintliga näringar och kulturlivet samt fastighetsägare genom krisen. Resultatet är att flera kulturverksamheter har lyckats ställa om och många har fått information om offentliga stödpaket och andra möjligheter. Totalt har 160 unika lotsningar genomförts för teatrar, livescener, ateljéer och andra kulturverksamheter. De riktade insatserna har inneburit guidning till befintliga statliga, regionala och kommunala åtgärds paket. Lotsningen har även inneburit rådgivning om att ansöka om hyresnedsättning i dialog med sina fastighetsägare.

Under 2020 har totalt 5 700 kvm kulturyta tillskapats. Kulturmiljö har bevarats genom lotsinsatser i dialog med fastighetsägare, bland annat Lintaverken i Bromma. Teaterverket har etablerat sig på Sveavägen med inriktning på barn och unga och amatörteater. Teater Pero har lotsats till nya lokaler, Tukio är en ny medieplattform med kontor och musikaktiviteter i Slakthusområdet. Ett nytt ateljéhus i Årsta Partihallar har etablerats för 15 konstnärer. Kulturaktören Ametist tillsammans med Rågsved folkets hus har ingått avtal med fastighetsägaren. I denna satsning får unga talanger en ny hubb med musikstudios och konstutbildningar i Slakthusområdet.

Under sommaren genomfördes Levande Stockholm. Ett corona - anpassat kulturprogram med konst- och evenemangsaktiviteter ägde rum på 20 platser runt om i staden. Av de över 3 miljoner besöken utgjordes 15 600 av unika besökare på konstevenemang. Nobel Week Lights med ljusinstallationer som uppförts runt om i staden är ett nytt sätt att fira årets Nobelpris i Stockholm i regi av Nobelstiftelsen. Förvaltningen har genom kulturlotsen, evenemangsavdelningen och Stockholms konst gett stöd i arrangemanget tillsammans trafikkontoret.

Kulturförvaltningens kulturkompetenser efterfrågas inom stadens övriga förvaltningar. Kulturmiljöer identifieras tidigt och genom framtagandet av kulturprogram för prioriterade områden stärks samverkan mellan olika kulturperspektiv i planeringsprocessen. I Slakthusområdet Söderstaden tas ett kulturprogram fram tillsammans med fastighetsägare.

För Fokus Hagsätra Rågsved, Loudden i Norra Djurgårdsstaden och Lövholmen i Liljeholmen tas särskilda kulturanalyser fram i ett tidigt skede i samverkan med exploateringskontoret och stadsbyggnadskontoret. Dessa analyser bidrar till att kunskapen om kulturverksamheter och platsernas kulturpotential ökar. Verktuget Kulturkalkylen har utvärderats för att kunna börja implementeras och fungera som ett systematiskt planeringsstöd i stadsutvecklingen.

Kulturförvaltningen stöder stadens live- och kulturscener på flera sätt. Under året har en stadsövergripande strategi för nattklubbar och livescener tagits fram med planen att kunna antas av kommunfullmäktige under 2021. Under våren 2020 etablerade kulturförvaltningen en ny live- och kulturscenplats Teatern under bron vid Liljeholmsbron. Detta i samverkan med trafikkontoret, evenemangsavdelningen och en extern kulturaktör. Även tillfälliga musikfestivaler och evenemang har haft en mycket stor publik genom digitala konserter.

Under 2020 slutförs arbetet med Ateljéstrategi 2017-2020 och målet att skapa 200 nya ateljéer har uppnåtts. 285 nya ateljéer har etablerats i staden och dessa är fördelade på 11 nya ateljéhus. De nya ateljéhusen har olika inriktningar så att de speglar det samtida och framväxande behovet av lokaler för olika konstnärliga discipliner.

Stockholms stadsbiblioteks områdeskartläggningar har i varierande utsträckning påbörjats inom de geografiska enheterna, men med anledning av Covid-19 har arbetet inte fortlöpt som planerat. Biblioteken har istället fått prioritera att hålla öppet och att, utifrån förändrade förutsättningar, ge så god service som möjligt under pandemin. Kartläggningarna kommer istället att återupptas med större kraft när läget förbättras under 2021. Arbeta med den kommande biblioteksplanen har genomförts under året men tidplanen har påverkats av rådande pandemi. Nuvarande plan är därför förlängd till sista december 2021.

Stockholm konst har genomfört satsningar för att stockholmarna och besökare ska kunna erbjudas konstupplevelser på ett tryggt sätt utomhus. Årets satsningar har varit mycket uppmärksammade, uppskattade och viktiga för stockholmarna. Under året har ett trettiotal permanenta konstnärliga gestaltningar färdigställts, så kallade 1 procents projekt. Ett exempel är skulpturen Vårbergs jättar, en stor ytterstadssatsning, där stadsdelen Vårberg fått ett fint konstnärligt landmärke. Under året har också ett stort antal tillfälliga konsthändelser skapats.

KF:s mål för verksamhetsområdet:

2.3. Stockholms infrastruktur främjar effektiva och hållbara transporter samt god framkomlighet

 Uppfylls helt

Analys

Kulturförvaltningens transporter är miljöanpassade. Alla resor sker med mest miljövänliga färdmedel. Förvaltningens samtliga fem bilar är miljöbilar varav en är en elbil. Det rådande läget har gjort att alla typer av transporter har minskat avsevärt under året. Det gäller både resor och transporter av till exempel böcker.

KF:s mål för verksamhetsområdet:









2.4. Stockholm är en modern kultur- och evenemangsstad med en stark besöksnäring

◆ Uppfylls delvis

Analys

Kulturutbudet för stockholmarna har varit mycket begränsat under året. Begränsningarna gör att uppsatta publikmål eller mål för antal fysiska besökare i flera fall inte varit möjliga att uppnå. Pandemin har samtidigt lett till många nya digitala initiativ. Kulturförvaltningen har på kort tid ställt om verksamheten och har utvecklat nya innovativa arbetssätt och metoder för att nå ut till målgrupperna även under rådande pandemi. Under sommaren genomfördes covid-19-säkrade kulturaktiviteter över hela staden inom satsningen *Sommar 2020*. Av det samlade kulturstödet omfördelades 20 miljoner kronor i ett krispaket med temporärt stöd för intäktsbortfall i samband med coronaviruset enligt beslut i kulturnämnden. Sammanlagt fördelades stöd till 75 kulturaktörer för intäktsbortfall.

Kulturförvaltningen har under året, i samarbete med andra nämnder och bolagsstyrelser, färdigställt stadens första kulturstrategiska program.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2019	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
  Andel barn och ungdomar som är nöjda med tillgången till kulturaktiviteter	75,1 %	73,7 %	77,6 %	75 %		75 %	75 %	2020
Analys								
Enligt skolenkäten 2020 är ungdomar i högstadiet (årskurs 5 och 8) är nöjda med tillgången på kulturaktiviteter på fritiden och årsmålet på 75 nås. Högre nöjdhet har uppmätts bland flickor än bland pojkar.								
  Andel ungdomar som deltar i föreningsliv	68 %	68,6 %	68,9 %			68 %	65 %	2020
Analys								
Resultat från Skolenkäten 2020. Årsmålet uppnås. Ny frågeformulering för indikatorn tas fram för 2021.								
  Antal lån totalt i kommunala bibliotek per invånare	3,5 st	36,2 %	62,7 %	4,6 st	3,5	4,8	4,8	2020
  Stockholmarnas nöjdhet med kommunala kulturinstitutioner		53,9 %	46,1 %			85 %	85 %	2020
Analys								
Periodens utfall för kulturförvaltningens verksamheter är 77 %. Kulturhuset Stadsteatern ingår i indikatorn men förvaltningen har inte tillgång till det resultatet.								



Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
Enskede-Årsta-Vantörs stadsdelsnämnd ska i samråd med kulturnämnden och exploateringsnämnden utreda förutsättningarna för en kulturpark i Snösätra.	2020-01-01	2020-12-31	
Analys Kulturförvaltningen deltar aktivt i utredningen genom styrgrupp och projektgrupp. De kulturella och konstnärliga förutsättningarna för en kulturpark i Snösätra är en viktig grund i utredningen och många kulturaktörer bidrar också med inspel och i samtal under processen. En rapport planeras vara klar under 2021.			
Idrottsnämnden ska i samarbete med stadsdelsnämnderna, kulturnämnden och arbetsmarknadsnämnden ta fram en modell för hur man ska arbeta uppsökande mot nyanlända för att få dem aktiva i föreningslivet.	2020-01-01	2020-12-31	
Analys Ett arbete har pågått under 2020 där kulturförvaltningen har bidragit med styrdokument och information kring förvaltningens arbete gentemot fritidsområdet. Samverkan med Stadsledningskontoret har resulterat i en rapport som i sin tur ligger till grund för 2021 års arbete med stadens fritidsverksamheter.			
Kommunstyrelsen ska i samarbete med kulturnämnden och fastighetsnämnden utreda möjligheten att underlätta för kulturrevenemang på Stockholms stadshus borgargård i syfte att levandegöra en unik plats i staden för stockholmare och besökare.	2020-01-01	2020-12-31	
Analys Tjänsteutlåtande inlämnat av SLK.			
Kulturnämnden ska i samarbete med kommunstyrelsen och utbildningsnämnden se över lokalbeståndet och möjligheten till inhyring i utbildningsnämndens lokaler eller andra praktiska samverkanslösningar, förutsatt att det inte finns platsspecifika värden som riskerar att gå förlorade.	2020-01-01	2020-12-31	
Analys Kulturskolan och utbildningsförvaltningen har ett pågående samarbete för att tillgängliggöra fler lokaler till Kulturskolans verksamhet.			
Kulturnämnden ska i samarbete med kommunstyrelsen utreda möjligheterna och formerna för en ökad samverkan mellan kulturförvaltningen och stadsarkivet	2020-01-01	2020-12-31	
Analys Redovisas som separat ärende på nämnden.			
Kulturnämnden ska i samarbete med miljö- och hälsoskyddsnämnden, stadsbyggnadsnämnden, trafiknämnden och Stockholm Business Region AB, och i dialog med kulturarrangörer, ta fram en förvaltningsövergripande handlingsplan med vägledning och åtgärder för att främja stadens kultur- och nöjesliv i syfte att stärka stadens attraktions- och konkurrenskraft.	2020-01-01	2020-06-30	
Analys Aktiviteten hanteras inom ramen för Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener. Tidplanen för strategin har till följd av pandemin reviderats enligt överenskommelse med stadsledningskontoret. Strategin förväntas antas av fullmäktige under 2021.			
Kulturnämnden ska i samråd med fastighetsnämnden, stadsbyggnadsnämnden, trafiknämnden, stadsdelsnämnderna och bolagsstyrelser utforma en strategi för gatukonst och muralmålningar i stadsmiljön genom ökad samverkan med fastighetsägare samt förenklad tillståndshantering.	2020-01-01	2020-12-31	
Analys Stockholm konst har arbetat med strategin för gatukonst och muralmålningar under året och har tagit fram ett dokument som ska förankras inom staden. Med anledning av pandemin och att man inte kunnat träffas i stora grupper är arbetet något förskjutet. Arbetet planeras att redovisas för nämnden under mars 2021			

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
  Kulturnämnden ska i samråd med kommunstyrelsen, fastighetsnämnden, exploateringsnämnden, trafiknämnden, stadsdelsnämnderna och bolagsstyrelser ta fram en stadsövergripande strategi för att främja fler kulturlokaler- och scener i staden.	2020-01-01	2020-12-31	
Analys Aktiviteten hanteras inom ramen för Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener. Tidplanen för strategin har till följd av pandemin reviderats enligt överenskommelse med stadsledningskontoret. Strategin förväntas antas av fullmäktige under 2021.			
  Kulturnämnden ska i samråd med stadsbyggnadsnämnden, trafiknämnden och fastighetsnämnden utreda hur staden kan underlätta för kulturaktörer att tillfälligt nyttja rivningsfastigheter och outnyttjade platser genom exempelvis generös markupplåtelse, tidsbegränsade bygglov, differentierade upplåtelseavgifter och tydlig kommunikation.	2020-01-01	2020-06-30	
Analys Aktiviteten hanteras inom ramen för Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener. Tidplanen för strategin har till följd av pandemin reviderats enligt överenskommelse med stadsledningskontoret. Strategin förväntas antas av fullmäktige under 2021.			
  Kulturnämnden ska påbörja uppstartsarbetet för ett "repotell" genom en partnerskapsmodell i form av IOP, där replokaler kan bokas per timme	2020-01-01	2020-12-31	
Analys Arbetet med repotell skjuts framåt till 2021 med anledning av pandemirelaterade omprioriteringar			
  Kulturnämnden ska utreda formerna för ett artotek för att tillgängliggöra befintlig konst som staden äger	2020-01-01	2020-12-31	
Analys Under året har Stockholm konst utrett formerna för ett artotek. Utredningen visar bland annat att merarbetet inte står i proportion till nyttan, ett artotek kommer bara att kunna vara tillgängligt för ett fåtal personer. Det pågående arbetet med att låna ut konst till kommunala verksamheter ger betydligt mer och når fler medborgare.			
  Kulturnämnden ska utreda möjligheterna att flytta ut mer av stadens ägda konst till den offentliga stadsmiljön	2020-01-01	2020-12-31	
Analys Under året har Stockholm konst utrett om det finns konstverk i samlingen som skulle kunna placeras ut i den offentliga stadsmiljön. Här kan konstateras att det endast finns ett verk som skulle kunna placeras ut och en plats för det är utsedd.			
  Kulturnämnden ska utreda ökad tillgänglighet av stadens konst och kultur för personer med funktionsnedsättning	2020-01-01	2020-12-31	

Nämndmål:

Boende, företag och besökare upplever Stockholm som en attraktiv kulturstad.

 Uppfylls inte

Beskrivning

Kulturskolans elever och deltagare värderar verksamheten som rolig och lärorik.

Tillgången till kultur ska växa och utvecklas i takt med staden. Platser för kultur och evenemang skapas i hela staden för att bidra till den attraktiva kulturstaden med särskild prioritet på ett levande civilsamhälle. Tillgången på scener, mötesplatser och produktionslokaler är tillsammans med det fria kulturlivets förutsättningar viktiga

utgångspunkter för arbetet.

Barn och unga är en stor andel av Stockholms boende och besökare. Ett brett kulturliv av hög kvalitet är en förutsättning för barn och ungas möjlighet att regelbundet möta kultur. Barn och unga är även en viktig målgrupp för stadens kulturaktörer.

Genom 1 %-regeln tillkommer konst av hög kvalitet på allmän plats och i skolor, förskolor, äldreboenden, bostäder och Stockholms stads övriga arbetsplatser när staden bygger om, till eller nytt i egen regi.

Förväntat resultat

- En nöjdhet på minst 96 procent i kulturskolan.
- Goda förutsättningar skapas för det fria kulturlivet så att kulturupplevelser av hög kvalitet och bredd erbjuds.
- Stockholmare och besökare har nära till kultur och möjlighet till eget skapande, särskilt prioriteras att nå fler i de stadsdelar och bland de grupper där det idag är relativt få som tar del av stadens kulturliv.
- Fler tar del av Liljevalchs utställningar.
- Mer konst i stadens offentliga rum, utomhus och inomhus.
- Stockholms stads beställare liksom internationella och lokala utövare inom den offentliga konstens fält får större kunskap om verksamhetsområdet och 1 %-regeln.
- 1 %-regeln efterlevs.
- Forskningsarbeten och kunskapsuppbyggnad bidrar till fördjupad förståelse för staden och dess historia.
- Medeltidsmuseet och Stadsmuseet attraherar besökare till Stockholm
- Kunskapen om Sveriges nationella minoriteter och dessa gruppers plats i stadens historieskrivning och i dagens Stockholm ökar.
- Fler barn och unga med funktionsnedsättning deltar i för dem angelägna kulturaktiviteter.

Analys

Kulturutbudet för stockholmarna har varit begränsat under året. Utifrån Folkhälsomyndighetens rekommendationer och regeringens beslut om begränsningar för folksamlingar är det många kulturaktörer, inklusive förvaltningens egna publika verksamheter och evenemang, som har tvingats att stänga eller ställa in programverksamhet.

Kulturförvaltningen har på kort tid ställt om verksamheten och har utvecklat nya innovativa arbetssätt och metoder för att nå ut till målgrupperna.

Begränsningarna gör dock att uppsatta publikmål eller mål för antal fysiska besökare i flera fall inte varit möjliga att uppnå. Pandemin har samtidigt lett till många nya virtuella initiativ. Konstnärer och kulturaktörer vill möta publiken även när fysiska möten är omöjliga. Många kreativa initiativ på nätet har därför ökat och fått många visningar. Uthyrning av samlingslokaler har minskat kraftigt under våren och möjligheten att ha öppet är begränsad på grund av minskade intäkter och personalresurser. Flera aktörer har trots permitteringar och hyresrabatter stora utmaningar att klara sin verksamhet genom 2021 om fortsatta restriktioner fortsätter att gälla även under våren 2021.

För kulturstöden är ett av målen att nå ut brett i hela staden:

- Samlingslokaler, lokalförvaltande organisationer (LFO) har en relativt god spridning över staden. Dock finns det en dominans av etableringen på Järvafältet och på Södermalm.
- Stöd ungas eget skapande har en jämn fördelning i stadens 13 stadsdelsområden. På grund av pandemin genomfördes särskild satsning på ungas inom ramen för stadens sommarsatsning.
- Kulanpremien - vissa stadsdelsområden har en högre andel bokade premier där kultursekreterarens roll har en stor betydelse. Genom ökad samverkan med skolan och förskolan strävar kulturförvaltningen efter att uppnå en jämlik och jämställd fördelning över staden. Den särskilda insatsen Kulanfonden bidrog till att stadens förskolor, skolor och kulturaktörer tillsammans med Kulan kunde kraftsamla för att möjliggöra kultur för förskolebarn och elever trots pågående pandemi. 100 unika kulturaktörer fick uppdrag via Kulanfonden.
- Fördelning av kulturstöd till enskilda personer ska fördelas med ett medvetet jämställdhetsperspektiv. Uppföljning sker av stödområdena som riktas till person; ateljéstöd, kulturstöd för unga och hederspriser och stipendier. Könsfördelningen inom stödområdena har en viss övervikt av kvinnor som beviljats stöd.

Av det samlade kulturstödet omfördelades 20 miljoner kronor i ett krispaket med temporärt stöd för intäktsbortfall i samband med coronaviruset enligt beslut i kulturnämnden. Sammanlagt fördelades stöd till 75 kulturaktörer för intäktsbortfall under mars - maj. Som en konsekvens av uppdraget att hantera det temporära stödet har flera planerade aktiviteter fått omvärderas och tidplaner har reviderats. Bland annat har uppstarten av repotell flyttats fram till 2021. Stödet till eget skapande, demokrati och folkbildning öppnar för ansökningar först inför 2021. Omfördelningen innebär även att krisstöd har prioriteras framför ordinarie stöd och att färre stöd till nya projekt har kunnat beviljas under 2020.

Årets kundundersökning visar att 96 procent av de svarande tycker det är roligt i Kulturskolan. Det råder fortfarande en stor variation av andelen deltagare i Kulturskolans verksamhet sett till antalet barn och unga i de olika stadsdelarna. Den pågående pandemin har inneburit att en stor del av den avgiftsfria och riktade verksamheten inte kan genomföras då den ofta förutsätter fysiska möten där byggande av relationer är ett viktigt inslag. Positivt är dock att Kulturskolans El Sistema-verksamhet och kursverksamheten inom Kulturskolans Resurscenter har ökat märkbart i omfattning då fler barn och unga har beretts plats inom verksamheterna. Kulturskolan har ett tydligt budgetuppdrag att utöka samverkan med skolor och fritidshem i syfte att vara mer tillgänglig för Stockholms barn och unga. Under året har samverkan skett med totalt 76 olika skolor runt om i staden. Flera samarbeten med skolor har emellertid temporärt minskat i omfattning eller avstannat i och med den pågående pandemin.

Biblioteken har under året hållits öppna i så stor utsträckning som det varit möjligt. Stockholms stadsbibliotek kan trots detta konstatera en stor nedgång i antalet besök och lån. Öppethållandet har reducerats kraftigt för att minska smittspridning och det har påverkat stockholmarnas möjligheter att besöka biblioteken och låna fysisk media. Under 2020 har drygt 9,4 miljoner besök gjorts inom Stockholms stadsbibliotek. De digitala besöken uppgår till ca 6,7 miljoner och tangerar antalet besök 2019. När det gäller de fysiska besöken så har Stockholms stadsbibliotek haft 2,7 miljoner besök vilket är en nedgång från ifjol med ca 43 procent. Stockholms stadsbiblioteks enheter har, trots pandemin, arbetat aktivt för att nå



prioriterade målgrupper och för att kunna genomföra planerade kulturaktiviteter. Det innefattar bland annat att nå ut till nationella minoriteter och personer med funktionsnedsättning samt arbete med medier och med barnens rätt på bibblan. Covid-19-pandemin har tvingat fram en digital utveckling av både program och verksamhet, såsom författarträffar, föreläsningar och konserter som har sänts digitalt. Bland annat har boksamtal, språkcaféer och boktips genomförts digitalt under året. Under pandemin har det blivit särskilt tydligt vilket viktigt uppdrag biblioteken har och hur efterfrågad verksamheten är. De bibliotek som hållit öppet har rapporterat ett mycket stort tryck från stockholmarna för att använda dator, skrivare, skanner och kopiator.

Pandemin har lett till att de flesta av förvaltningens evenemang har blivit inställda. Årets Kulturnatt Stockholm ställdes dock på kort tid om till en digital version där 29 av de redan inplanerade aktörerna valde att delta. Kulturnatt Stockholm nådde omkring 90 000 personer. Överlag var responsen på programmet mycket positiv. Förvaltningen fick fin respons från nya målgrupper; de som kunde följa med från andra delar av landet och världen samt personer med begränsade möjligheter att ta sig ut kunde njuta av programmet hemifrån. De flesta målen för kulturnatten uppfylldes, med en avvikelse gällande antal medverkande aktörer,

Till följd av pandemin togs beslut under våren att ställa in Stockholms kulturfestival samt We Are Sthlm som skulle arrangerats i augusti 2020. Istället togs ett nytt projekt fram, *Sommar 2020*, som pågick under tre månader (1 juni till 31 augusti). Projektet var helt anpassat till de restriktioner som rådde under perioden, med ett maxantal på 50 deltagare. Tillsammans med kulturinstitutioner, föreningar, organisationer, näringsliv och civilsamhälle och stadens verksamheter, som samarbetade över förvaltningsgränserna, har kulturförvaltningen kunnat erbjuda ett brett utbud av coronasäkra aktiviteter och program med både kultur och idrott för alla stockholmare under sommaren.

Under året har kulturförvaltningen genomfört en utredning av hur digitalisering kan ge ökad tillgång till kultur. Utredningen svarar upp mot budgetuppdraget att ”utreda ökad tillgänglighet av stadens konst och kultur för personer med funktionsnedsättning”.

Kulturförvaltningen har, i samarbete med andra nämnder och bolagsstyrelser, färdigställt stadens första kulturstrategiska program. I augusti 2020 fattade kulturnämnden beslut om programmet och det planeras att beslutas i kommunfullmäktige under våren 2021. Efter beslut i kommunfullmäktige kommer kulturförvaltningen att ta fram en handlingsplan för förvaltningens genomförande av programmet. Handlingsplanen kommer ytterligare tydliggöra och konkretisera samarbetsytan med andra aktörer.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinn or/ flickor	Periodens utfall VB 2019	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Andel besökare utanför innerstaden på Medeltidsmuseet	0 %			95 %		90 %		2020
Analys								
Pga pandemin har inga besöksenkäter kunnat genomföras och ingen statistik finns att tillgå.								
 Antal besök till Liljevalchs konsthall	128 840			161 903		150 000		2020



Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinn or/ flickor	Periodens utfall VB 2019	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
Antal besök under festivalerna	0			1 200 000		1 000 0 00		2020
Analys Festivalerna har ställt in på grund av pandemin.								
Antal besökare Medeltidsmuseet	48 960 st			184 7 88 st	48 960 st	200 00 0 st		VB 2020
Analys Medeltidsmuseet har haft stängt stora delar av 2020 pga pandemin. Endast 48 960 personer besökte museet, varav 8 757 var barn.								
Antal besökare Stadsmuseet Slussen	49 341 st			172 0 00 st		400 00 0 st		2020
Analys Stadsmuseet har haft stängt stora delar av 2020 pga pandemin.								
Antal pågående 1 %-projekt	30 st			145 st	145 st	145		2020
Analys Stockholm konst är delaktiga i stadens utvecklingsprojekt och bidrar med konstnärliga gestaltningar i dessa. Arbetet pågår för planerade nybyggda skolor eller i stadsutvecklingsområden som exempelvis Fokus Skärholmen. Årsmålet avser både kort- och långsiktiga projekt. Av totalt 145 pågående projekt har ett 30-tal konstnärliga gestaltningar färdigställts under 2020.								
Antal utlånade konstverk	767 st			12 00 0 st	767 st	1 100 st		2020
Analys Utlåningen är fortfarande hög där konsten finns tillgänglig i stadens alla verksamhetslokaler. Stockholm konst får ett ständigt tillskott av nya låntagare som vill ha konst i verksamheten.								
Deltagande institutioner under Kulturnatten	30 st			170 st		130 st		2020
Analys En digital version av Kulturnatten hölls i år på grund av pandemin.								

KF:s mål för verksamhetsområdet:

2.5. Stockholm är en hållbar stad med en god livsmiljö

Uppfylls helt

Analys





Enligt Barnkonventionen har alla barn rätt till vila och fritid, till lek och rekreation samt rätt till att delta i det kulturella och konstnärliga livet. Arbetet inom förvaltningen vad gäller barns rättigheter pågår löpande. Covid-19 pandemin har skapat stora skillnader inom staden vad gäller möjligheten att möta kultur för barn och unga. Barn och unga har dock varit en tydligt prioriterad målgrupp under vårens krisstöd till kulturlivet. Likaså har barn och unga varit högst på dagordningen i arbetet med sommarsatsningar i hela staden och i de justeringar som genomförts inom Kulan och Kulturstöd för unga under sommaren.

Ett flertal insatser har genomförts riktade mot målgrupper med särskilda behov. Stockholms

stadsbibliotek har genomfört olika typer av aktiviteter kopplade till Agenda 2030.

I mars fick evenemangsavdelningen en begäran från stadsledningskontoret om att ge stöd i försörjningen av skyddsmaterial. En helt ny verksamhet byggdes upp på mindre än ett par dygn och har sedan dess försörjt hela regionens äldreomsorg och vård med skyddsutrustning.

Förvaltningen ser löpande över miljömässiga effektiviseringar, genomför miljöronder, rapporterar kemikalier i Chemsoft samt byter kontinuerligt ut gammal teknik mot mer miljövänliga alternativ.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinn or/ flickor	Periodens utfall VB 2019	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
  Andel hämtställen med matavfallsinsamling av hämtställen med möjlighet till matavfallsinsamling	50 %					50 %	70 %	2020
  Återbruk inom stadens egen verksamhet (Stocket)	159					5 st	4 500 st	2020
Analys								
Målet för återbruk reviderades uppåt i samband med tertialrapport 2. Förvaltningen har arbetet aktivt med att undersöka hur användningen av Stocket ska öka.								

Nämndmål:

Kulturförvaltningens verksamheter bidrar till en hållbar stad.

 Uppfylls helt

Beskrivning

Kulturförvaltningens arbete fortsätter inom ramen för hållbarhetsbegreppen och FN:s agenda 2030 och de 17 hållbarhetsmålen. Sex av målen är utvalda som särskilt relevanta för förvaltningens arbete för stadens genomförande av Agenda 2030. I rapportering ska verksamhetsperspektivet beskrivas för hur målen uppfylls.

Ett ökat medborgarperspektiv bidrar till välfärden och dess fördelning i samhället och dess förmåga att hantera konflikter och problem. Organisationens olika delar präglas löpande av nytänkande, kreativitet, nya arbetsformer och att nya kompetenser tar plats.

I arbetet med socialt värdeskapande analys ska kulturperspektiven vara integrerade. Det gäller kulturstrategi, kulturliv, kulturmiljö och offentlig konst. Kulturlivsanalyser ska tas fram i större relevanta stadsutvecklingsprojekt. Uppdraget att se hur lokaler kan samnyttjas effektivare ingår här.

Fokus på ekologisk hållbarhet för åtgärder och aktiviteter såsom inköp av material, avfallshantering och städ. Förvaltningen använder miljöfordon, minimerar tjänsteresor med flyg, optimerar transporter, byter ut till LED-belysning, ersätter mötesresor med telefon- och videokonferenser, förhindrar uppkomsten av avfall genom användning av Stocket, arrangerar

hållbara evenemang och ställer krav på hållbarhet i upphandlingar.

Förvaltningen återkommer i tertialrapport 2 med ytterligare beskrivning av åtgärder kopplade till stadens miljöprogram som är på remiss.

Förväntat resultat

Kulturförvaltningen arbetar för genomförande av Agenda 2030 med ett utvalt antal av de 17 hållbarhetsmålen som särskilt ska beaktas:

Mål nr 4 God utbildning för alla

Mål nr 5 Jämställdhet

Mål nr 10 Minskad ojämlikhet

Mål nr 11 Hållbara städer och samhällen

Mål nr 12 Hållbar konsumtion och produktion

Mål nr 16 Fredliga och inkluderande samhällen

Barn och ungas rätt till eget skapande, befolkningen i ytterstaden, barn med olika funktionsnedsättningar, nyanlända, ensamkommande samt barn och unga på särskilda boenden är prioriterade målgrupper inom social hållbarhet.

Kulturförvaltningen bidrar till en demokratisk stad fri från diskriminering.

Kulturförvaltningens miljöarbete fortsätter inom ramen för hållbarhetsbegreppen.

Stockholms stadsbibliotek kommer under verksamhetsåret att i bibliotekslokalerna genom programverksamhet och skyltning av media lyfta fram Agenda 2030.

Klimatpåverkan minskar genom en ökad användning av telefon- och videokonferenser.

Analys

Enligt artikel 31 i Barnkonventionen har alla barn rätt till vila och fritid, till lek och rekreation samt rätt att delta i det kulturella och konstnärliga livet. Konventionen lyfter att barnets rätt att delta i det kulturella och konstnärliga livet ska främjas och lika möjligheter för kulturell och konstnärlig verksamhet ska tillhandahållas.

Arbetet inom förvaltningen vad gäller barns rättigheter pågår löpande. En obligatorisk rubrik om barnkonsekvensanalys är införd på samtliga nämndinitierade ärenden, kulturskolan har tagit fram nya rutiner för orosanmälan och Kulturstrategiska staben ingår i, och arbetar aktivt tillsammans med, stadens barnombudsman och dennes nätverk.

Genom ökad samverkan med skolan och förskolan strävar kulturförvaltningen att uppnå en jämlik och jämställd fördelning över staden. Covid-19 pandemin har dock skapat stora skillnader inom staden vad gäller möjligheten att möta kultur för barn och unga.

Barn och unga har varit en tydligt prioriterad målgrupp under vårens krisstöd till kulturlivet som följt Covid-19 pandemin. Likaså är barn och unga högst på dagordningen i arbetet med sommarsatsningar i hela staden och de justeringar som genomförts inom Kulan och Kulturstöd för unga under sommaren.

Stockholms stadsbibliotek har i samarbete med BRIS tagit fram en digital utbildning inom barnkonventionen som tillgängliggjorts via stadens lärplattform. Samtliga medarbetare inom Stockholms stadsbibliotek har under året genomgått utbildningen. Bibliotekets ledningsgrupp genomför en läsecirkel baserad på "Löpa linan ut" som är framtagen av flera regionbibliotek i syfte att förse bibliotek med en strategisk modell för hur barnkonventionen kan implementeras i verksamheten.

Stadens museer har under året genomfört programverksamhet speciellt riktad mot barn och unga. Arbetet med en yta i Stadsmuseet som är speciellt framtagen för barn pågår. I museerna basutställningar finns mycket i barns ögonhöjd att upptäcka tillsammans med andra barn eller vuxna. Leken får också ta plats i museerna.

Liljevalchs arrangerade i oktober ett socialt konstprojekt, "Kreativ paus" i samarbete med Team Olivia. Personer på omsorgsboenden, med personlig assistans eller som har hjälp från exempelvis hemtjänsten, ställde ut egna konstverk med projiceringar på väggarna under en helkväll. Deltagarna arbetade hemifrån och skickade in sina konstverk digitalt.

Stockholms stadsbibliotek har genomfört olika typer av aktiviteter kopplade till Agenda 2030. Dessa aktiviteter löpte på enligt plan under inledningen av 2020, men har inte kunnat fortsätta som planerat med anledning av Covid-19 och dess påverkan med inställda programverksamheter och stängda bibliotek. Aktiviteter och program med teman så som miljö, klimat, hållbarhet, demokrati och jämställdhet har ändå genomförts och bedöms vara något som har nått ut till blandade målgrupper och åldrar.

I mars fick evenemangsavdelningen en begäran från stadsledningskontoret om att ge stöd i försörjningen av skyddsmaterial. En helt ny verksamhet byggdes upp på mindre än ett par dygn. Över 30 arbetslösa personer, främst från kultur- och evenemangsbranschen samt från besöksnäringen, anställdes. Sedan pandemins början och till årets slut har "Akutbud" kört hundratusentals kilometer och levererat flera miljoner enheter av skyddsutrustning till samtliga delar av äldreomsorgen och till vården i Stockholms län.

Förvaltningen ser löpande över miljömässiga effektiviseringar, genomför miljöronder, rapporterar kemikalier i Chemsoft samt byter kontinuerligt ut gammal teknik mot mer miljövänliga alternativ.

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
✓ Arbeta för att öka samnyttjandet av lokaler med berörda nämnder och bolagsstyrelser, dels för att skapa effektiv lokalanvändning, dels för att skapa förbättrad service för stockholmarna	2020-11-20	2021-12-31	
▶ Energieffektiviseringar	2020-01-01	2020-12-31	
Analys Energieffektiviseringar pågår genom installation av LED-belysning och byte av armaturer i verksamheter och utställningslokaler.			
✓ Genomföra miljöronder med fokus på energieffektiviseringar	2020-01-01	2020-12-31	
! Revidera register över kemikalier i stadens kemikalieregister Chemsoft	2020-01-01	2020-12-31	

KF:s inriktningsmål:

3. En ekonomiskt hållbar och innovativ storstad för framtiden

Kulturförvaltningen arbetar målmedvetet mot inriktningsmålet genom att tilldelade resurser används effektivt för att nå fler. Särskilt fokus ligger på att optimera lokalutnyttjandet samt utveckling av intäktsstrategier. Stadens och kulturnämndens mål tydliggörs inom kulturförvaltningen genom att alla förväntade resultat av nämndmål definieras, mäts, följs upp och analyseras.




KF:s mål för verksamhetsområdet:

3.1. Stockholm har en budget i balans och långsiktigt hållbara finanser

◆ Uppfylls delvis

Analys

Kulturförvaltningen har ställt om sin verksamhet för att så långt det varit möjligt göra den tillgänglig även under de rådande omständigheterna. Stängda publika verksamheter, inställda evenemang och arrangemang och ett minskat antal besökare som en följd av den pågående pandemin har trots detta försämrat förvaltningens möjligheter till intäkter under perioden.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinn or/ flickor	Periodens utfall VB 2019	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
◆  Nämndens budgetföljsamhet efter resultatöverföringar	100,6 %			99,9 %		100 %	100 %	VB 2020
◆  Nämndens budgetföljsamhet före resultatöverföringar	100,6 %			99,9 %		100 %	100 %	VB 2020
●  Nämndens prognossäkerhet T2	0 %			0 %		+/- 1 %	+/- 1 %	2020

Nämndmål:

Kulturförvaltningen bidrar till hållbara finanser med en budget i balans.

◆ Uppfylls delvis

Beskrivning

Genom omstruktureringar, breddad finansiering och effektivt resursutnyttjande säkerställer kulturförvaltningen en budget i balans.

Förväntat resultat

Budget i balans.

Analys

Stängda publika verksamheter, inställda evenemang och arrangemang och ett minskat antal

besökare som en följd av den pågående pandemin har radikalt försämrat förvaltningens möjligheter till intäkter under 2020. Detta gör att förvaltningen inte kan uppvisa en budget i balans. Samtidigt har ett flertal åtgärder vidtagits för att verka för ett effektivt resursutnyttjande.

Museer och konsts magasinprojekt har färdigställts under året och den 1 juli flyttade avdelningen ut ur uppsagda lokaler i Frihamnen. Stockholms stadsbibliotek har genomfört ett flertal åtgärder för ett mer effektivt nyttjande av lokaler. Flytten av Internationella biblioteket har, exempelvis, inneburit att förvaltningen får minskade hyreskostnader. Nya Tranströmerbiblioteket öppnade, efter 4 års ombyggnad och flytt inom Medborgarhuset till nya lokaler, i slutet av september. En del av projektet har varit att samverka med Kulturskolan och Idrottsförvaltningen kring administrativa ytor och lunchrum. Genom denna samlokalisering kommer biblioteket att ha 400 kvadratmeter större publik yta, trots att biblioteket ytmässigt är lika som stort som det tidigare. Kulturskolan har under året lämnat sina lokaler i Söderhallarna och på Östermalm, som en del i arbetet för ett effektivt resursutnyttjande.

KF:s mål för verksamhetsområdet:








3.2. Stockholm använder skattemedlen effektivt till största nytta för stockholmarna

 Uppfylls helt











Analys





Förvaltningen har under året skickat in 22 projektansökningar om drygt 52 miljoner kronor för verksamhetsutveckling och 17 projekt har beviljats stöd om drygt 23 miljoner kronor. 2020 års ansökningar har prägats av projekt kopplade till covid-19.

Perioden har präglats av nytänkande och innovativa lösningar för kulturförvaltningens medarbetare. Medarbetarna har fått testa nya verktyg och idéer för att skapa säkra verksamheter samt för att nå ut till målgrupperna både fysiskt och digitalt. Den digitala grundkompetensen har höjts markant genom att nya arbetssätt och mötesformer har drivit utvecklingen snabbt framåt. Det förvaltningsövergripande projektet Digit or Die, som syftar till att höja medarbetarnas kompetens inom digitalisering, har fått extra stor betydelse när förvaltningens verksamhet har digitaliserats i stor utsträckning. Detta gäller inte minst för kulturskolans personal som har arbetat med digital undervisning under en del av året.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2019	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
  Aktivt Medskapandeindex 	75	76	74	79		82	82	2020
  Andel tjänsteutlåtanden som innehåller en jämställdhetsanalys	86,67 %			100 %		100 %	Tas fram av nämnd	VB 2020
  Andel upphandlade avtal där en plan för	0 %			100 %		90 %	90%	2020



Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2019	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
systematisk uppföljning har tagits fram								
Analys								
En upphandling med ett kontraktvärde över två miljoner kronor har genomförts och avslutats under 2020. Avtalsuppföljning ingick i strategifasen men kommer att förtydligas ytterligare till 2021.								
 	Andel upphandlingar där marknadsdialog har genomförts	0 %				1 %	Tas fram av nämnd/ styrelse	2020
Analys								
Lokalvårdsupphandling genomfördes under 2020.								
 	Index Bra arbetsgivare	80		84		84	84	2020
  	Sjukfrånvaro	5,5 %	3,3 %	6,6 %	4,6 %	4,6 %	Tas fram av nämnd/ styrelse	VB 2020
  	Sjukfrånvaro dag 1-14	2,6 %	1,9 %	2,9 %	1,7 %	1,8 %	Tas fram av nämnd/ styrelse	VB 2020
Analys								
Högre sjukfrånvaro på grund av pandemin.								

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
 	Kommunstyrelsen ska i samarbete med kulturnämnden: kulturförvaltningen och stadsdelsnämnderna utreda möjligheten till ökad samlokalisering mellan folkbibliotekens verksamheter och stadsdelarnas medborgarservice i syfte att förenkla för medborgarna, effektivisera stadens lokalförsörjning och stärka stadens offentliga mötesplatser	2020-01-01	2020-12-31
Analys			
Inom Stockholms stadsbibliotek pågår flera byggprojekt så som Gubbängens bibliotek, Bagarmossens bibliotek, samt flytt och samlokalisering av Tensta bibliotek tillsammans med medborgarkontoret i Spånga-Tensta till nya mer tillgängliga lokaler i Tensta centrum. Syftet är att få tryggare och mer tillgängliga lokaler vid Tensta centrum samt upprätta ett närmare samarbete med stadsdelens Medborgarkontor samt att bryta de sedan flera år nedåtgående besökstalen som nuvarande placering har medfört.			
 	Kommunstyrelsen ska i samråd med stadsdelsnämnderna, utbildningsnämnden, idrottsnämnden samt kulturnämnden: kulturförvaltningen se över vilka styrdokument som reglerar fritidsområdet i Stockholms stad samt hur de påverkar fritidsverksamheternas inriktning och måluppfyllelse	2020-01-01	2020-12-31
Analys			
Ett arbete har pågått under 2020 där kulturförvaltningen har bidragit med styrdokument och information kring förvaltningens arbete gentemot fritidsområdet. Samverkan med Stadsledningskontoret har resulterat i en rapport som i sin tur ligger till grund för 2021 års arbete med stadens fritidsverksamheter.			

Nämndmål:

Kulturförvaltningen tillvaratar och utvecklar resurserna för att skapa maximalt värde för medborgarna

◆ Uppfylls delvis

Beskrivning

Tilldelade resurser används effektivt och på bästa sätt för stadens medborgare och befintliga resurser används för att nå fler. Särskilt fokus ligger på att optimera lokalutnyttjandet samt utveckling av intäktsstrategier. Stadens och kulturnämndens mål tydliggörs inom kulturförvaltningen genom att alla förväntade resultat av nämndmål definieras, mäts, följs upp och analyseras. Alla enheter i förvaltningen upplever att man får stöd i arbetet med att följa stadens kvalitetssystem. Kulturförvaltningen samordnar och samutnyttjar resurserna genom mer samarbeten och kunskaper över avdelnings- och förvaltningsgränser. Kulturförvaltningen arbetar efter stadens internationella program och riktlinjer för EU-samarbeten.

Förväntat resultat

- Effektivare lokalutnyttjande och administration
- Korta omställningsperioder i utställningar
- Bättre klimat- och säkerhetsförhållanden i verksamheterna
- Ökad andel externa intäkter och samarbetspartners
- Utreda möjliga former och tillvägagångssätt för att stärka kulturlivets ekonomiska förutsättningar
- Delta i projekt med andra parter, som ska ge kompletterande finansiering men även möjlighet att utveckla nya lösningar och främja nya innovationer

Analys

Kulturförvaltningens resurser används för att ge den bästa verksamheten för medborgarna. Verksamhet ska bedrivas kostnadseffektivt med en god ekonomisk hushållning på alla nivåer i organisationen. Verksamheterna deltar i projekt med andra parter, inom staden, näringslivet och internationellt, som ger kompletterande finansiering, men även möjlighet att utveckla nya lösningar och främja nya innovationer.

Stockholms stadsbibliotek har ett stort fokus på samverkan och samarbeten med olika aktörer i närområdet. Alla de geografiska biblioteksenheterna samverkar med aktörer inom respektive stadsdel, vilket exempelvis innefattar medborgarkontor och civilsamhällets aktörer. I dessa samarbeten ingår bland annat aktiviteter så som språkcafé, läxhjälp, medborgarservice, sommartorg och ungdomsverksamhet.

I slutet av året inleddes, på initiativ av Liljevalchs, ett samarbete med andra institutioner för etablering av ett gemensamt materialmagasin. Projektet är en samverkan mellan museer, konsthallar och teatrar i Stockholm för att ta vara på och återanvända material från utställningsproduktioner, scenografi och dekor. Hittills har Dramaten, Kulturhuset-Stadsteatern, Kungliga Operan, Scenkonstmuseet, Nobelprismuseet, Nordiska museet och Stadsmuseet anslutit sig till projektet och flera institutioner kommer att bli aktuella.

Kulturskolan har under året infört ett nytt kursavgiftssystem med justerade kursavgifter och en ökad möjlighet till att få nedsatt avgift för de med låg hushållsinkomst. Kursavgifterna har höjts för termin- och kortkurser samt införts för orkester-, kör- och ensemblekurserna. Systemet medför ökade intäkter för Kulturskolan där syftet är att kunna möjliggöra en utökad avgiftsfri verksamhet för de barn och unga i staden som idag inte deltar i eller känner till kulturskolans verksamhet.

Förvaltningens kommunikationsstab har hjälpt de andra avdelningarna att styra om till digital kommunikation under pandemin. Detta har varit ett snabbt och effektivt sätt att kommunicera med stockholmarna.



EU-riktlinjer och Internationella sammanhang och samverkansytor

Förvaltningen arbetar efter stadens EU-policy dnr 1711890/2015 och Internationella strategi dnr 171- 482/2016. En handlingsplan för hur förvaltningen ska arbeta med extern finansiering har tagits fram och processats med avdelningarna. På intranätet finns information, checklistor och strukturer som stöd i ansökningar. Regelbundna avstämningar med avdelningarnas kontaktpersoner har skett samt rapporteringar för ledningsgruppen.


Kulturförvaltningen är aktiv medlem i ett 10-tal internationella nätverk så som World Cities Culture Forum (WCCF) och EUROCITIES Culture Forum. På grund av Covid-19 pandemin, har samtliga internationella seminarier och konferenser under året övergått till digitala former. Det årliga toppmötet med World Cities Culture Forum där ledare från 40 globala städer deltar blev i år digital. Förvaltningen bidrog med tre presentationer om hur festivalerna, bibliotek och kulturskola fått ställa om och tänka nytt.

Förvaltningen har under året skickat in 22 projektansökningar om drygt 52 miljoner kronor för verksamhetsutveckling och 17 projekt har beviljats stöd om drygt 23 miljoner kronor. 2020 års ansökningar har präglats av projekt kopplat till Covid-19. Av de beviljade projekten finns World Cities Culture Forum's Leadership exchange program "Cultural Mapping" där nio globala städer samarbetar kring kartläggning av kultur i stadsplanering och datainsamling. Förvaltningen är samarbetspart i arbetsmarknadsförvaltningens ESF-projekt "Utvecklat stöd för unga", där även utbildningsförvaltningen, idrottsförvaltningen, socialförvaltningen, Rinkeby-Kista stadsdelsförvaltning och Spånga-Tensta stadsdelsförvaltning deltar.

miljoner kronor

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
 Analys inför förändringar i lokalbestånd	2020-01-01	2020-12-31	
Analys Lokalförändringar under 2020 följer vad som angivits i lokalförsörjningsplan. För att få ett bättre underlag för lokalplanering kommer stadsbiblioteket och kulturskolan under 2021 att ta fram särskilda utredningar som ska utmytna i en strukturplan för bibliotekens lokalisering och kulturskolan en motsvarande lokalstrategi.			
 Kontroll av användningen av inköpsmodulen med stöd och utbildning av rekvirenter och attestanter.	2020-01-01	2020-12-31	
Analys I samband med lanseringen av systemet Kommers genomförs utbildningar för att säkerställa att inköpsystemet i Agresso samt Kommers används på korrekt sätt. Revidering av samtliga rutiner och regler avseende inköp och upphandling genomförs i samband med lanseringen av Kommers. Utbildning av rekvirenter pågår men i långsammare takt än planerat på grund av pandemin. Kontrollen av användningen av inköpsmodulen fortskrider enligt plan.			



Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
 Upphandlingar bevakas för att ansluta avtal till modulen för elektroniska inköp	2020-01-01	2020-12-31	
Analys Rutin kring bevakning av anslutna avtal införs 2021.			

Nämndmål:

Kulturförvaltningen uppfattas som en attraktiv arbetsgivare med kompetenta medarbetare och tydligt ledarskap.

◆ Uppfylls delvis

Beskrivning

Målet är att alla medarbetare rekommenderar andra att söka sig till kulturförvaltningen.

Medarbetaren har förståelse för sin del i helheten och förstår kopplingen av sitt personliga bidrag till verksamheten på kort och lång sikt.

Anställningsbarheten ökar. Kompetenshöjande aktiviteter ökar kunskap och motivation för medarbetaren samt bidrar till trygghet och självförtroende på arbetsmarknaden.

Ledare ska ha kunskap och kompetens att: leda människor, leda verksamhet, leda förändring samt leda sig själv.

Förväntat resultat

Genom att ta fram och arbeta i tydliga HR-processer kan vi följa upp och skapa handlingsplaner för hur kulturförvaltningen ska vara transparenta i hur vi styr och leder organisation, roller och funktioner.

Analys

2020 har präglats av nytänkande och innovativa lösningar för kulturförvaltningens medarbetare. Den digitala grundkompetensen har höjts markant genom att nya arbetssätt och mötesformer har drivit utvecklingen snabbt framåt.

Kulturskolans omställning till digital kulturskola har medfört många förändringar av medarbetarnas arbetsmiljö och har inneburit en del ändrade förutsättningar i arbetet. Det har krävt mycket flexibilitet, lärande och mod av alla Kulturskolans medarbetare och chefer i att ställa om, verkställa, leda och utveckla arbetet i en tid då förutsättningarna ständigt har förändrats. Ett större arbete har gjorts för att systematisera avdelningens kompetensutvecklingsarbete, bland annat inom ämnena metodutveckling, digitalisering, barnkonventionen och lågaffektivt bemötande

Stockholms stadsbibliotek påbörjade under år 2019 ett arbete med UX/Service design för att utveckla biblioteken för både besökare och medarbetare. Samtliga biblioteksenheter har under året arbetat med utvecklingsarbete genom UX-metoder för att uppmuntra till delaktiga arbetssätt och nytänkande kring stockholmarnas behov. Kompetensutvecklingen och kunskapen inom UX har varit en bra grund för kreativitet och för att medarbetarna ska våga testa nya lösningar för att nå ut till besökarna under rådande Covid-19-pandemi och de stora förändringar som detta resulterat i. De drastiskt förändrade förutsättningarna för biblioteken

under 2020 har tydligt visat på nytta med delaktighet, nytänkande och innovation.







Under året har ett antal aktiviteter ägt rum i syfte att stärka kompetensen inom förvaltningen, såsom utbildning i att leda och facilitera effektiva möten och arbetsmiljöutbildningar.

Förvaltningens kompetensutvecklingsprojekt "Digit or die" övergick i juni till genomförandefasen och medarbetarna har under hösten påbörjat verksamhetsanpassade utbildningar i digitalisering. Syftet med projektet är att rusta medarbetarna i digitala verktyg för att möta dagens och morgondagens stockholmare. Projektteamet under Analys- och planeringsfasen nominerades till Årets team och gick till final i Framtidsgalan 2020. Kompetensutvecklingen inom Digit or Die har fått extra stor betydelse när förvaltningens verksamhet snabbt har digitaliserats i stor utsträckning. Det gäller inte minst för kulturskolans personal som har arbetat med digital undervisning under en del av året.

En översyn av det systematiska arbetsmiljöarbetet inom förvaltningen har genomförts vilket resulterat i en ny handbok för arbetsmiljöarbete, arbetsmiljöutbildningar för chefer och skyddsombud samt en förnyad fördelning av arbetsmiljöuppgifter till chefer

Lika rättigheter och möjligheter samt diskriminering

Förvaltningen har inga diskrimineringsärenden under 2020. Arbete för att motverka diskriminering, kränkande särbehandling och trakasserier har varit en del av arbetsmiljöutbildningen.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2019	Prognos helår	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Andel nya medarbetare (kvinnor och män) som vid rekryteringsprocessen informerats om rökfri arbetstid.	100			100	100	100		2020
Analys								
Under 2020 har 47 tillsvidareanställda börjat på kulturförvaltningen. Samtliga har informerats om rökfri arbetstid. Periodensutfall avser procent av nya medarbetare.								
 Antalet påminnelser för uppföljning av förtroendekänsliga poster	19 %			-63 %	-50 %	-50 %		VB 2020
Analys								
2020 ökade antalet påminnelser för uppföljning av förtroendekänsliga poster med 19 procent jämfört med föregående år. Ökningen avser framförallt personalförändringar där utbildande insatser för nya medarbetare behövs. Ekonomienheten kommer att fortsätta undervisa i rutinen på de utbildningar och informationsträffar som hålls under 2021.								
 Antalet överklaganden i rekryteringsärenden på grund av diskriminering	0 st			0 st		0 st		2020
 Området ledarskap i medarbetarenkät	79 %			83 %		83 %		2020
 Området motivation i medarbetarenkät	73 %			77 %		78 %		2020
 Området styrning mot gemensamma mål i medarbetarenkät	74 %			78 %		78 %		2020

Uppföljning av ekonomi

Analys av resultaträkning - uppföljning av driftbudget

Kulturförvaltningen redovisar ett underskott med 5,4 miljoner kronor för 2020. Underskottet motsvarar 0,6 procent av budget.

Den pågående pandemin har haft stora ekonomiska konsekvenser för förvaltningens budgethållning. Underskottet avser framförallt intäktsbortfallet hos verksamheterna. Flera av verksamheterna har fått stänga eller anpassa verksamheten enligt gällande restriktioner. Prognoserna har under året justerats när nya restriktioner införts som haft stor påverkan på verksamheterna. Det har också varit stor osäkerhet kring intäcks- och kostnadsutvecklingen för 2020.

Driftverksamhet (Mnkr)	Bokslut 2019	Justerad budget 2020	Prognos T2 2020	Bokslut 2020	Överskott (+) Underskott (-)
Kostnader	1 082,6	1 087,2	1 078,4	1 099,4	-12,2
Intäkter	- 160,9	- 151,7	- 141,5	- 158,5	6,8
Netto	921,7	935,5	936,9	940,9	- 5,4

Prognosutveckling

Det prognostiserade nettounderskottet för 2020 har minskat mellan tertiärrapport 1, tertiärrapport 2 och resultatet i verksamhetsberättelsen. Storleken på kompensationen har justerats flera gånger under året. Förvaltningen kompenserades slutligen med 6,9 miljoner kronor i intäkter för att täcka de högre sjuklönekostnaderna.

Prognostiserad avvikelse	T1	T2	VB
Kostnader	0,2	0,8	- 12,2
Intäkter	- 17,2	- 10,2	6,8
Netto	- 17,0	- 9,4	- 5,4

Resultat per avdelning

Driftverksamhet (Mnkr)	Bokslut 2019	Justerad budget 2020	Prognos T2 2020	Bokslut 2020	Överskott (+) Underskott (-)
Förvaltningsgemensamt och stab	54,8	58,2	58,2	57,4	0,8
Kommunikationsstaben	-	8,4	8,4	7,5	0,9
Kulturstrategiska staben	229,3	240,8	232,8	240,8	0,0
<i>Varav stödformer</i>	<i>205,5</i>	<i>215,7</i>	<i>215,7</i>	<i>217,5</i>	<i>-1,8</i>
Evenemang	35,5	31,0	31,0	31,0	0,0
Liljevalchs konsthall	26,2	18,2	19,6	19,1	- 0,9
Kulturskolan	177,3	184,9	184,9	183,6	1,2
Museer och konst	79,5	83,5	89,5	90,6	- 7,1

Driftverksamhet (Mnkr)	Bokslut 2019	Justerad budget 2020	Prognos T2 2020	Bokslut 2020	Överskott (+) Underskott (-)
Stockholms stadsbibliotek	319,2	310,6	312,6	311,0	- 0,4
Summa förvaltningen	921,7	935,5	936,9	940,9	- 5,4

Administrativa staben

Administrativa staben redovisar ett överskott med 0,8 miljoner kronor för 2020. Överskottet avser en kompensation från Tieto som inte var budgeterad.

Kommunikationsstaben

Kommunikationsstaben redovisar ett överskott med 0,9 miljoner kronor för 2020. Konsultkostnaderna blev lägre än budgeterat.

Kulturstrategiska staben

Kulturstrategiska staben redovisar en budget i balans för 2020.

Evenemang

Evenemangsavdelningen redovisar en budget i balans för 2020.

Intäkterna har minskat med cirka 9 miljoner kronor, på grund av minskade sponsorintäkter och avbokningar i Kungsträdgården. Att intäktsutfallet i bokslutet är 15,6 miljoner kronor beror på justeringar av interna mellanhavanden, främst för projektet c19, där Evenemangsavdelningen ansvarat för sjukvårdsmaterieförsörjningen samt beredskapslager för staden och hela regionen under pandemin.

Effekterna av pandemin har drabbat evenemangs- och kulturvärlden oerhört hårt.

Evenemangsavdelningens hela högsäsong i Kungsträdgården och dess intäkter har nästan helt uteblivit. Ett antal av de samarbetspartners och sponsorer till festivalerna har av ekonomiska skäl hoppat av eller pausat förhandlingarna. Sommarens festivaler ställdes in och den kostnadsminskning som detta innebar har istället omfördelats till olika kulturaktiviteter under sommaren för stadens barn och ungdomar i projektet sommar 2020.

Liljevalchs konsthall

Liljevalchs konsthall redovisar ett underskott med 0,9 miljoner kronor för 2020.

Underskottet beror på att konsthallen påverkats kraftigt av pandemin med färre besökare än förväntat och också stängt ner. Detta har gjort att kostnader för produktion av kommande utställningar inte kunnat mötas av motsvarande intäkter.

Vårsalongen hade drygt 110 000 besök mot budgeterade 90 000 och trots drastiskt minskade intäkter de sista veckorna som utställningen pågick visade utställningen ett positivt resultat. Uteblivna intäkter beräknades till 1,7 miljoner kronor på grund av det minskade besöksantalet. Intäkterna från Vårsalongen brukar vara en garant för kommande utställningar under året. Två årliga inhyrda konstmässor som ställts in på grund av pandemin har gett uteblivna intäkter på -0,7 miljoner kronor. Kostnaderna för mässorna har kunnat minskas varför nettoutfallet blev ca -0,5 miljoner kronor. Årets andra utställning med Hydman Vallien visade på ett underskott när utställningen avslutades i september. Besökarna uppgick till cirka 13 000 mot budgeterade 25 000 vilket tillsammans med lägre entréavgifter och försäljning

innebar en intäktsminskning på cirka -1,0 miljoner kronor. Den sista utställningen med Hilding Linnqvist hann inte visas så länge innan konsthallen stängdes. Här beräknas en intäktsminskning på cirka -1,2 miljoner kronor.

Kulturskolan

Kulturskolan redovisar ett överskott med 1,2 miljoner kronor för 2020.

Lönekostnaderna för avdelningen är lägre än budgeterat och kompensationen för sjuklönekostnader högre. Detta i kombination med att all verksamhet inte var möjlig att genomföra under pandemiåret har resulterat i ett positivt netto.

Intäkterna för året är i paritet med nämndbudgeten. Kursintäkterna är dock lägre än planerat. Pandemin och skiftet mellan digital och fysisk verksamhet har minskat möjligheterna att utöka och bredda verksamheten i önskad omfattning. Sjukfrånvaron har varit svår att prognostisera vilket också gjort avtryck på intäktsidan och täckningen för sjuklönekostnader.

Den största avvikelserna på kostnadssidan är lönekostnader. Pandemin har medfört att personal inte kunnat tillsättas som planerat under året och kulturskolans verksamhet har inte kunnat bedrivas i önskad omfattning. Frånvaro i form av sjukskrivningar och föräldradidighet påverkar också utfallet i form av lägre kostnader.

Kostnadssidan präglas också av minskade kostnader för verksamhet som inte kunnat genomföras under 2020. Nettoeffekten blir ett överskott på kostnadssidan för året.

Avdelningen har under året drivit flera projekt med extern finansiering. Dels i form av projektet Rum för skapande 19/20 som nu är avslutat samt Kultur för alla 20/21 som fortsätter 2021, finansierade av Statens Kulturråd. Kvarstående medel per sista december på 4,1 miljoner kronor överförs till år 2021.

Budgetsatsningar

Kulturskolan fick 1 miljon kronor för att utveckla Resurscenter i budgeten för 2020. Under året har en geografisk utlokalisering av verksamheten skett till resten av staden. Pandemin har dock medfört att flera samarbeten under året fick ställas in. Arbetet pågår och fortsätter under 2021.

Kulturskolan har också fått 14 miljoner kronor för att bredda deltagandet och tillse hög lärartäthet. Avdelningen har under året arbetat för att utveckla och utöka den avgiftsfria kulturskoleverksamheten. Kontakt har tagits med nya samverkansparter och projekt- samt pilotverksamheter har startats. Dock har en del avgiftsfri verksamhet tvingats ställas in på grund av den pågående pandemin då den ofta kräver tillgänglighet och fysisk närvaro. Det nya kursavgiftssystemet medför också möjligheter att bredda och genomföra mer avgiftsfri verksamhet. Under året har arbetet riktat till deltagare/elever skett både fysiskt och i digitalt format och många insatser har gjorts för att digitalisera verksamheten. Arbetet pågår och kommer att fortsätta under år 2021.

Museer och konst

Museer och konst redovisar ett underskott med 7,1 miljoner kronor för 2020.

I T2 prognostiserades ett underskott med 6 miljoner kronor. Avvikelsen mot det prognostiserade resultatet i T2 på -1,1 miljoner kronor beror på att museerna återigen fick

stänga för besökare från den 1 november och tappade ytterligare intäkter.

Intäkterna för 2020 motsvarar 94 procent av budget. Att intäkterna blev så höga under 2020 trots stängda museum beror främst på gestaltungsprojekten inom Stockholm konst. Av de totala intäkterna 2020 avser 25,7 miljoner kronor gestaltungsprojekt inom 1 procentsregeln, där intäkterna balanseras mot lika höga kostnader. Nettobudget för gestaltungsuppdragen är alltid 0 men hur mycket kostnader och intäkter som denna verksamhet genererar varierar mellan åren. Budgeten för 2020 var 20 miljoner kronor

Med anledning av pandemin har avdelningens intäkter för visningar, konferensverksamhet samt försäljning i butikerna i stort sett uteblivit helt från mars fram till och med 11 augusti då både Stadsmuseet och Medeltidsmuseet öppnade igen. Under hösten var intäkter för försäljning i butikerna bra men övriga intäkter var fortsatt låga. Den 1 november stängde museerna återigen för besökare och förblev stängda året ut. Stadsmuseets intäkter uppgår till 49,7 procent av budget och för Medeltidsmuseet är utfallet 33,2 procent. Att Medeltidsmuseets intäkter är så pass mycket lägre beror på alla uteblivna skolvisningar.

Kostnaderna för 2020 uppgår till 137,1 miljoner kronor vilket motsvarar ett underskott med 4,2 miljoner kronor. Underskottet avser gestaltungsprojekten som beskrivits ovan. På kostnadssidan är det framför allt inköp av media som kan minskas då ingen försäljning skett under vår- och sommarmånaderna samt under november och december. En viss minskning av lokalkostnader såsom städning och sophämtning har också skett på grund av pandemin och stängda museum.

Budgetsatsningar

Museer och konst erhöll i budget 2020 en tillfällig satsning på 3,0 miljoner kronor för att flytta Stadsmuseets samlingar för kostnadseffektivisering. Den 30 juni lämnades en yta om ca 1803 kvm vilket innebär en kostnadsbesparing på 2,7 miljoner kronor per år. Under första halvåret 2020 har mycket tid och resurser lagts på att tätpacka och omstrukturera i föremål- och konstmagasinen för att kunna åstadkomma detta.

Avdelningen fick också en satsning på 5,0 mnkr för bemanning och säkerhet samt för dubblerat besökstal på Stadsmuseet. Museerna stängde för besökare den 23 mars på grund av den pågående pandemin och återöppnades den 11 augusti. Den 1 november stängde museerna igen och det är oklart i nuläget när de kommer öppna igen. Under stängningsperioden har nya rutiner och bemanningsschema för entrépersonal tagits fram. Samarbetet med bevakningsfirman har utvärderats och förändrats så att tjänstgörande vakt är ett större stöd till entrépersonal.

Stockholms stadsbibliotek

Stockholms stadsbibliotek redovisar ett underskott med 0,4 miljoner kronor för 2020.

I samband med T2 prognostiserades ett underskott om 2,0 miljoner kronor då avdelningens intäkter varit lägre till följd av pågående pandemi. Samtidigt noterades osäkerhet i kostnadsutveckling särskilt i utvecklingen av sjukfrånvaro och lönekostnader under hösten.

Intäkterna från biblioteksavgifter och försäljning i biblioteken ligger sedan mitten av mars på lägre nivåer än normalt, dels på grund av minskade besök och dels på grund av tillfälligt förändrade lånevillkor och slopad reservations- och förseningsavgift. I årsbokslutet noteras att

intäkter för taxor, avgifter samt försäljning i biblioteken minskat med 6,0 miljoner kronor vilket motsvarar 50 procent i jämförelse med ett normalt år. Vidare har intäkterna från den uppdragsverksamhet som bedrivs gentemot sjuk- och äldreården minskat på grund av de inskränkningar i verksamhet som pandemin inneburit.

Avdelningen noterar låga lönekostnader under året. Detta är en följd av pandemin med hög sjukfrånvaro i kombination med reducerat antal öppna bibliotek.

Pandemin har också inneburit kostnadsökningar exempelvis har skyddsmaterial köpts in, extra väktarresurser nyttjats och sedan juni har biblioteksvårdar anställts för att säkra såväl service som besöksflöden. För året har dessa insatser tillsammans inneburit kostnadsökningar motsvarande cirka 3,5 miljoner kronor.

Under 2020 bedriver Stockholms stadsbibliotek en rad projekt med stöd av statlig medfinansiering. Projekten möjliggör biblioteksutveckling som annars ej varit möjlig alternativt hade belastat ordinarie budgetram. I samband med årsbokslut överförs cirka 5,8 miljoner kronor inom projekt som löper över årsskiftet.

Budgetsatsningar

Stockholms stadsbibliotek fick i budget 2020 särskilda satsningar. Trygga och öppna bibliotek i hela staden 10,0 miljoner kronor. Trygghetsarbetet har i år präglats av pandemin med fokus på lokalanpassning och nya arbetssätt. Samtidigt har en rad omgestaltningsprojekt med fokus på trygga och tillgängliga biblioteksmiljöer genomförts under året, exempelvis på biblioteken i Högdalen och Rinkeby. Liknande projekt pågår på biblioteken i Gubbängen och Bagarmossen med planerade invigningar under våren 2021.

Avdelningen fick också en satsning för utveckling av en ny digital plattform för stadens bibliotek 5,0 miljoner kronor. Under året har avdelningen påbörjat framtagandet av en ny digital plattform som under kommande år kommer utgöra grunden för nya, förbättrade bibliotekstjänster. Arbetet har fortlöpt enligt plan och kommer fortsätta även under 2021.

Slutligen fick avdelningen en satsning motsvarande 1,0 miljoner kronor för utveckling av internationella bibliotekets verksamhet. Arbetet har i hög grad präglats av pågående pandemi med begränsat öppethållande. Enheten Kungsholmen har därför fokuserat på att exempelvis bygga nätverk, planera framåt samt förbättra förutsättningarna i det fysiska rummet. Utöver detta har en producent anställts på enheten med syfte att kvalitetssäkra programverksamheten framåt.

Resultatenheter

Investeringar

Kulturförvaltningen redovisar en budget i balans för investeringsplanen förutsatt att begärda ombudgeteringar om 9,9 miljoner kronor godkänns. Med anledning av pandemin har det skett förskjutningar i tidplaner. Utöver begärda ombudgeteringar överför förvaltningen externa investeringsmedel om 3,5 miljoner kronor till 2021.

Investeringar Mnkr	Avdelning	Justerad VP 2020	Utfall 2020	Översk. (+) Undersk. (-)	Begärd ombudgetering
Liljevalchs tillbyggnad	Liljevalchs	8,0	2,4	6,6	6,6
Medborgarhuset	Stockholms stadsbibliotek / Kulturskolan	17,5	14,2	3,3	3,3
Ytterstadsbibliotek	Stockholms stadsbibliotek	1,4	1,4	0,0	
Trygghetsfonden	Stockholms stadsbibliotek	1,3	1,3	0,0	
El Sistema instrument	Kulturskolan	0,4	0,4	0,0	
Konstinköp	Museer och konst	0,6	0,6	0,0	
Vård av fontäner och skulpturer	Museer och konst	0,7	0,7	0,0	
Maskiner och inventarier	Förvaltningsövergripande	8,0	8,0	0,0	
Summa		37,9	28,0	9,9	9,9

Liljevalchs konsthall

Liljevalchs konsthall arbetar fortsatt med tillbyggnaden och projektet pågår enligt plan. Medel som inte förbrukats under 2020 begärs ombudgeterade till 2021. Investeringarna är i tid avhängiga när projektet under ledning av fastighetskontoret kan leverera inredning mm.

Förutom ordinarie investeringsbudget har Liljevalchs erhållit externa bidrag från flera olika parter för inredning, utrustning med mera inom arbetet med tillbyggnaden. Bidragen på 3,7 miljoner kronor kommer att användas till speciella ändamål som till exempel möbler.

Upparbetade kostnader under 2020 är 0,2 miljoner kronor. Medel som inte förbrukats under 2020 överförs till 2021, totalt 3,5 miljoner kronor.

Medborgarhuset

Arbetet inom projektet Medborgarhuset har pågått under året och lokalerna invigdes enligt plan i september. Stockholms stadsbibliotek och Kulturskolan har tillsammans fått investeringsmedel motsvarande 17,5 miljoner kronor att investera i inredning och utrustning. För Medborgarhuset kvarstår 3,3 miljoner kronor. Vissa delar av projektet har försenats till följd av pågående pandemin. Kvarvarande medel begärs ombudgeterade till 2021 för att kunna genomföra de åtgärder som kvarstår.

Ytterstadsbibliotek

Stockholms stadsbibliotek fick under april beviljat den medflytt av investeringsmedel som begärdes vid årsskiftet. För ytterstadsbibliotek överfördes 1,4 miljoner kronor. Under hösten har Bagarmossens bibliotek renoverats för att skapa mer tillgängliga och verksamhetsanpassade lokaler med större utrymme för barn och unga, invigningen är planerad till februari/mars 2021.

Trygghetsfonden

För trygghetsatsning överfördes 1,3 miljoner kronor. På Rinkeby bibliotek har lokalerna förbättrats ur ett trygghetsperspektiv och biblioteket återinvigdes den 14 december. För medel från trygghetsfonden så får Stockholms stadsbibliotek tackning för tillhörande kapitalkostnader, därmed påverkar inte denna investering driftsbudgeten för kommande år.

Försäljningar av anläggningstillgångar

Verksamhetsprojekt (driftprojekt)

Ombudgeteringar

Liljevalchs erhöll 2020 externa bidrag på 3,7 miljoner kronor från flera olika parter för inredning, utrustning med mera inom arbetet med tillbyggnaden. kvarvarande medel om 3,5 miljoner kronor överförs till 2021.

Till följd av försening i investeringsprojektet Medborgarhuset ansöker nämnden om överföring av 3,3 miljoner kronor till investeringsbudget 2021 (beslutssats 2).

Till följd av försening i investeringsprojektet Liljevalchs tillbyggnad ansöker nämnden om överföring av 6,6 miljoner kronor till investeringsbudget 2021 (beslutssats 3).

Medel för lokaländamål

Analys av balansräkning

Balansräkning (Mnkr)	IB 2020	2020-12-31	Förändring
Anläggningstillgångar	76,9	86,9	10,0
Omsättningstillgångar	193,6	198,8	5,2
Summa tillgångar	270,5	285,7	15,2
Eget kapital	-149,4	-202,2	-52,8
Långfristiga skulder	-0,04	-3,7	-3,7
Kortfristiga skulder	-121,1	-79,9	41,2
Summa skulder	-270,5	-285,7	-15,2
SUMMA	0,0	0,0	0,0

Förvaltningen har gjort nödvändiga avstämningar och periodiseringar och i övrigt följt givna anvisningar för bokslutsarbetet för att kunna ge en rättvisande bild av bokslut per 2020-12-31. Reglerna för periodiseringar är att det ska röra sig om väsentliga belopp på över 100 tkr.

Under året har förvaltningens anläggningstillgångar ökat med 10,0 miljoner kronor. Förändringen består av årets investeringar på 24,5 miljoner kronor minus årets avskrivningar på 14,5 miljoner kronor.

Omsättningstillgångarna har ökat totalt med 15,2 miljoner kronor jämfört med utgående balans 2019.

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter har ökat med 3,8 miljoner kronor. Förutbetalda kostnader har ökat med 3,4 miljoner kronor. Upplupna intäkter har ökat med 0,4 miljoner kronor. Kundfordringarna har ökat med 0,7 miljoner kronor. Av kundfordringarna redovisar förvaltningen osäkra fordringar på 0,6 miljoner kronor vilket är en minskning med 0,1 miljoner kronor mot bokslut 2019.

Kortfristiga skulder har minskat totalt med 41,2 miljoner kronor. Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter har minskat med 19,9 miljoner kronor. Övriga interimsskulder står för den största minskningen med 14,6 miljoner kronor. Förutbetalda intäkter har minskat med 7,4 miljoner kronor. Leverantörsskulder har minskat med 21,3 miljoner kronor.

Övrigt

Särskilda redovisningar

Agenda 2030

Kulturförvaltningens arbetar löpande med genomförandet av Agenda 2030. Sex av målen är utvalda som särskilt relevanta för förvaltningens arbete. Kulturförvaltningen arbetar för genomförande av Agenda 2030 med ett utvalt antal av de 17 hållbarhetsmålen som särskilt ska beaktas:

Mål nr 4 God utbildning för alla

Mål nr 5 Jämställdhet

Mål nr 10 Minskad ojämlikhet

Mål nr 11 Hållbara städer och samhällen

Mål nr 12 Hållbar konsumtion och produktion

Mål nr 16 Fredliga och inkluderande samhällen

Samtliga av dessa mål är redan idag integrerade i kulturförvaltningens ordinarie arbete och processer

Arbetet med barns rättigheter

Enligt Barnkonventionen har alla barn rätt till vila och fritid, till lek och rekreation samt rätt till att delta i det kulturella och konstnärliga livet. Arbetet inom förvaltningen vad gäller barns rättigheter pågår löpande. Genom ökad samverkan med skolan och förskolan strävar kulturförvaltningen att uppnå en jämlik och jämställd fördelning av kultur över hela staden. Barn och unga har varit en tydligt prioriterad målgrupp under vårens krisstöd till kulturlivet som följt covid-19-pandemin. Likaså har barn och unga varit högst på dagordningen i arbetet med sommarsatsningar i hela staden och de justeringar som genomfördes inom Kulan och Kulturstöd för unga under sommaren.

Jämställdhet

Kulturförvaltningen arbetar löpande utifrån målet att Stockholm ska vara en jämställd stad där makt, möjligheter och resurser fördelas jämnt oavsett kön. Ett viktigt verktyg är de jämställdhetsanalyser som förvaltningen genomför som en del av samtliga relevanta tjänsteutlåtanden.

Jämställdhet beaktas som en viktig del i beredningen av ansökningar inom förvaltningens stödsystem. Ett demokrativillkor ingår i de generella villkor som en sökande måste uppfylla för att kunna beviljas stöd. Villkoret utgår från respekt för demokratins idéer och inkluderar

jämställdhet och förbud mot diskriminering.

Kulturstöd till enskilda personer ska fördelas med ett medvetet jämställdhetsperspektiv. Under 2020 var fördelningen av beviljade ateljé- och studiestöd 2020 är 67 procent kvinnor och 33 procent män vilket motsvarar könsfördelningen av antalet sökande.

Kulturskolans kundundersökning analyseras utifrån olika bakgrundsvariabler, där kön är en variabel. Resultaten ligger till grund för att utveckla verksamheten och jämställdhetsarbetet.

Områdesanalyser görs i varje biblioteksenhet och i det arbetet ingår att se över respektive biblioteks utbud för att det ska tilltala både flickor och pojkar och män och kvinnor i alla åldrar. Av Stockholms stadsbiblioteks utlån görs en klar majoritet av kvinnor men samtidigt är det känt från tidigare undersökningar att männen oftare använder själva bibliotekslokalen för att exempelvis läsa tidningar. Här arbetar Stockholms stadsbibliotek löpande för att skyltningen och informationen om litteratur och aktiviteter ska göra att männen lånar och deltar mer i aktiviteter och program. Det handlar även om att kunna fånga upp ungdomar, där pojkar är i majoritet, som i brist på andra öppna verksamheter använder biblioteken men utan att låna böcker eller delta i aktiviteter.

Nationella minoriteter

Kulturförvaltningen har efter samråd fördelat 2020 års tilldelade statsbidrag till enheten för kulturstöd (450 tkr), Evenemangsavdelningen (75 tkr), Kulturskolan (125 tkr), Stockholms stadsbibliotek (350 tkr).

Evenemangsavdelningen har inte haft möjlighet att nyttja det avsatta bidraget, då i stort sett alla evenemang och festivaler ställdes in.

Förvaltningen har under året prioriterat nationella minoritetsansökningar inom det ordinarie kulturstödet. 2020 fördelades 13,6 miljoner kronor till program riktade till minoriteterna (14 miljoner kronor 2019). Detta utgör 13 procent av kulturstödet.

Statsbidraget för att bygga upp det sverigefinska, tornedalska och samiska förvaltningsområdet har använts genom att kulturskolans enhet Unga Berättar har fördjupat och vidareutvecklat sitt samarbete med Sverigefinska Ungdomsförbundet, Sverigefinska Riksförbundet och Sverigefinska skolan samt att ett nytt samarbete initierats med Sameföreningen i Stockholm. Elever i åk 9 på Sverigefinska skolan skapade genom digitala workshops seriestrippar på svenska och finska. Resultatet kommer att visas under Yksikaksifilmi festivalen 2021. Stockholmssamer deltog i ett samtal under ledning av en konstterapeut för att sedan skapa individuella kreativa uttryck om att ha samisk identitet i en stor stad.

Stockholms stadsbibliotek har genom statsbidraget för att bygga upp det sverigefinska, tornedalska och samiska förvaltningsområdet utökat sitt erbjudande till målgruppen. Det har handlat om sagostunder på finska och samiska, författarsamtal, kulturcirklar, finsk skrivarkurs, finsk läsecirkel, nybörjarkurser för vuxna och barn i meänkieli, finsk teater, litteraturinköp, med mera. Genom pandemins begränsningar har en del aktiviteter fått planeras och istället genomförts digitalt när så har varit möjligt. Under året har Stockholms stadsbibliotek även, i samråd med stadsledningskontoret, påbörjat arbetet med att utveckla så kallade Språkväskor till stöd för förskolans pedagoger i deras arbete med att synliggöra och inspirera till lek och lärande på och om de nationella minoritetsspråken.

En ökad samverkan mellan förskoleavdelningen på utbildningsförvaltningen och kulturförvaltningen har inletts med målet att nå fler barn och unga inom nationella minoriteter för en mer aktiv fritid och ökade kulturmöten.

Konsekvenser av Covid-19-pandemin

Den pågående pandemin har påverkat kulturförvaltningens alla verksamheter och har inneburit omställningskrav med kort varsel. Det har ställt krav på beslutsamhet, kreativitet och en snabbfotad organisation. Omfattande omprioriteringar har gjorts till digitala arbetssätt och personal från publika verksamheter har omdirigerats till andra verksamhetsområden utifrån behov.

Stängda eller minskade publika verksamheter och en begränsning av kulturaktiviteter i det offentliga rummet gör att uppsatta publikmål för besök och publika evenemang inte kan nås. Förvaltningen har i mindre omfattning kunnat nå ut till målgrupperna med aktiviteter som kräver fysiska möten. Kulturförvaltningen har dock, parallellt med utvecklingen av digitala arbetssätt utvecklat många goda arbetssätt för att fysiskt nå ut till och erbjuda service och kulturupplevelser till målgrupperna. Samtliga biblioteksenheter har, exempelvis, arbetat med olika former av uppsökande verksamhet och har haft hemleverans till riskgrupper och låntagare över 70 år, något som har varit mycket uppskattat.

Ett minskat antal besökare och deltagare i kulturförvaltningens verksamheter leder till en betydande minskning av intäkter. Pandemin skapar även ett stort intäktsbortfall hos det fria kulturlivet och civilsamhället i Stockholm. Detta leder i sin tur till ett högre tryck och större förväntningar på de ekonomiska såväl som coachande stödinsatser som kulturförvaltningen erbjuder. Ett krispaket med temporärt stöd för intäktsbortfall i samband med covid-19-pandemin har fördelats enligt beslut i kulturnämnden. Sammanlagt har 20 miljoner kronor fördelats till 75 kulturaktörer för intäktsbortfall under mars-maj. Flera aktörer har trots permitteringar och hyresrabatter stora utmaningar att klara sin verksamhet genom 2021 om fortsatta restriktioner kommer att gälla även under våren 2021.

Hantering av mer akuta utmaningar kopplade till den pågående pandemin har gjort att förvaltningen har tvingats bortprioritera andra planerade aktiviteter och strategiskt utvecklingsarbete. Många aktiviteter som kräver fysiska möten har skjutits på framtiden. De verksamheter som har fortsatt att hålla den publika verksamheten öppen har stått inför stora utmaningar i att skapa trygga verksamheter och anpassa lokaler efter Folkhälsomyndighetens rekommendationer. Detta gäller inte minst för stadens bibliotek som har vidtagit stora åtgärder för att anpassa bibliotekslokalerna samt har satt in resurser för att säkerställa att trängsel inte uppstår. Anpassningarna har lett till oväntade kostnader i driften av biblioteken. Under pandemin har det blivit särskilt tydligt vilket viktigt uppdrag biblioteken har och hur efterfrågad verksamheten är. De bibliotek som hållit öppet har även rapporterat ett mycket stort tryck från stockholmarna för att använda dator, skrivare, skanner och kopiator.

Samtidigt har situationen lett till en snabb omställning där verksamheterna på ett innovativt och kreativt sätt har anpassat sig efter rådande situation. Verksamheterna har snabbt utvecklat sitt digitala utbud och nya arbetssätt har uppstått som kommer att kunna bidra till en utveckling även på längre sikt. Ett konkret exempel är att kulturförvaltningens totala antal kulturaktiviteter och feriejobb för unga ökade under sommaren 2020 jämfört med tidigare år.

Den digitala utvecklingen gäller både för det interna arbetet och i det digitala och fysiska mötet med målgrupperna. Omställningen till digital verksamhet har samtidigt synliggjort ett behov av bättre IT-verktyg för internkommunikation i vissa delar av verksamheten.

Omprioriteringar har även gjorts där personal som vanligtvis arbetar inom publika verksamheter har kunnat bidra till att skynda på utvecklingen inom andra verksamhetsområden. Evenemangsavdelningen fick ett helt nytt uppdrag som en direkt följd av pandemin. På uppdrag av Stadsledningskontoret har evenemangsavdelningen genomfört ett omfattande arbete med att distribuera skyddsutrustning. Många av förvaltningens medarbetare har under stora delar av året arbetat på distans. Utöver det har en anpassning av arbetsuppgifter krävts för de som är i riskgrupp.

Bedömning av nämndens interna kontroll

 Delvis tillräcklig

Analys

Kulturnämnden bedömer att den interna kontrollen under år 2020 varit delvis tillräcklig. Med anledning av den pågående pandemin har flera kontrollaktiviteter senarelagts och planeras att genomföras under 2021.

Nämndens internkontrollarbete ska bestå av tre delar. Nämnden ska ha fastställt ett aktuellt system för internkontroll, årligen genomföra en väsentlighets- och riskanalys (VoR) samt utifrån denna fastställa en internkontrollplan. Systemet för intern kontroll ska ses över årligen och vid behov revideras.

Systematiskt kvalitetsarbete

Pandemin har påverkat kulturförvaltningens alla verksamheter och har inneburit omställningskrav med kort varsel. Det har ställt krav på beslutsamhet, kreativitet och en snabbfotad organisation. Verksamheterna har snabbt utvecklat sitt digitala utbud och nya arbetssätt har uppstått som kommer att kunna bidra till en utveckling även på längre sikt. Ett fokus på att lösa mer akuta utmaningar, samt restriktioner gällande fysiska möten har samtidigt lett till att mer långsiktigt utvecklingsarbete i vissa fall inte har gått att genomföra eller har fått bortprioriterats.

Förvaltningen har dock, även under pandemiperioden arbetat i enlighet med förvaltningens strategi för systematiskt kvalitetsarbete som innebär att.

- Förvaltningen planerar, genomför och följer upp sitt arbete enligt stadens styrsystem ILS (Integrerad ledning och styrning) och budgetprocess. Fokus ligger på stadens invånare.
- Ledningen har ett tydligt och ansvarstagande ledarskap och prioriterar ett systematiskt kvalitetsarbete där effekter för stockholmaren står i fokus.
- Alla medarbetare har ansvar för kvalitetsarbetet och kvalitetsutvecklingen inom sitt ansvarsområde.
- Avdelningar/enheter sprider och använder sig av goda exempel för att utveckla

verksamheten.

Förvaltningen arbetar för

- Att alla i Stockholm har möjlighet att ta del av angelägen kultur av hög kvalitet.
- Arbetstillfredsställelse bland medarbetarna där varje medarbetares handling styrs utifrån vilket resultat handlingen ska leda till för stockholmarna

Kulturförvaltningens verksamhetsplanering och uppföljning skapar plattform och utgångspunkt för kvalitetsarbetet. I verksamhetsplaneringen

- Bestäms vilka mål förvaltningen ska jobba med utifrån de nämndspecifika målen
- Formuleras förväntat resultat utifrån målen med fokus på förvaltningens målgrupper
- Beskrivs arbetsätt för hur målen ska uppnås och hur det ska följas upp

Verksamhetsuppföljning utgår från ett lärande förhållningssätt som betyder att verksamheten följs upp med reflektioner på resultat och utfall i relation till de aktiviteter och insatser som genomförs. Arbetet utförs löpande för att analyseras mot målen i samband med tertialrapporten och årsbokslut. Processer och metoder för uppföljning, reflektion och analys prövas och utvecklas kontinuerligt för att ge de underlag som behövs för att få kunskap om vad som leder till utveckling av verksamheten och vad som inte gör det.

En viktig del i arbetet är att utifrån synpunkter och klagomål beakta synpunkter och förslag och ta dem till vara för förbättringar. Synpunkter och klagomål besvaras generellt genom att avdelningarna dels lämnar besked inom tre dagar från att dessa mottagits, dels att synpunkterna/klagomålen besvaras inom två veckor. Klagomål åtgärdas om möjligt omedelbart, annars redovisas och diskuteras frågorna på APT och chefsmöten, för att undersöka hur eventuella brister kan åtgärdas.

Nedan ges några konkreta exempel på hur det systematiska kvalitetsarbetet har utvecklats under året:

Stockholms stadsbiblioteks arbete med verksamhetsuppföljning och statistik har löpt på enligt plan men perioden från mars och framåt har också ställt nya krav på utveckling då pandemin har förändrat vilken verksamhet som biblioteken kan erbjuda. För att kunna följa upp de nya aktiviteterna samt de gamla som gjorts i större utsträckning har det tagits fram nya möjligheter att rapportera in statistik. Ambitionen är att enheterna själva ska dra nytta av att kunna utvärdera de genomförda aktiviteterna under perioden med ett speciellt fokus på det som görs extra under sommaren riktat till barn och unga. Det ger också en större möjlighet att ge en samlad bild av hur väl Stockholms stadsbibliotek har hanterat pandemiperioden och anpassat sitt utbud för att fortsätta nå ut till stockholmarna.

Kulturskolan har sedan september 2019 en kvalitetsenhet vars uppdrag är att lyfta fram och utveckla det systematiska kvalitetsarbetet. En översyn av Kulturskolans kvalitetsarbete pågår och har under året involverat alla avdelningens medarbetare, bland annat genom workshops på APT. Det arbete som påbörjades under hösten 2019, med att ta fram Kulturskolans kvalitetsdefinition och forma ett systematiskt kvalitetsarbete, fortgår därmed, men har på grund av pågående pandemin försenats. Arbetet beräknas bli klart under 2021.

Ett omfattande utvärderingsarbete av vårens digitala kulturskola har genomförts, i syfte att förbättra och tillvarata goda exempel. Metoder, pedagogik och teknik har legat i fokus för

utvärderingen. Både vårdnadshavare/elever och medarbetare har deltagit i utvärderingsarbetet. Kulturförvaltningen genomför löpande insatser för att utveckla medarbetarnas och organisationens innovationskapacitet. Under 2020 har detta, bland annat, skett inom ramen för kompetensutvecklingsprojektet Digit or Die som delvis är finansierat av ESF (Europeiska Socialfonden). Projektet syftar till att öka den digitala mognaden hos kulturförvaltningens medarbetare och att utveckla fem nya digitala arbetssätt. Projektet utgår från fem identifierade fokusområden:

- Analysera och bearbeta data
- Kommunikation och samarbete
- Skapa digitalt innehåll
- Hälsa, miljö och säkerhet
- Problemlösning

Kulturförvaltningen har under året påbörjat en pilotstudie av "Automatisering och robotisering för effektivare bidragsansökningar". Under hösten genomfördes ett antal workshops för att identifiera vilka process/delprocesser som skulle kunna ge störst effekt av en robotisering. Många kreativa idéer har framkommit och de genererade ett förslag på tre prioriterade områden. Styrgruppen beslutade att genomföra en pilot på en av de prioriterade processerna som avser redovisning av de olika kulturstöden. Detta område har inverkan både på den externa målgruppen och möjlighet till intern effektivisering. Roboten kommer att stödja handläggarna i att skicka ut påminnelser till alla de som ska redovisa hur de har använt det stöd som beviljats av kulturförvaltningen. Ett nära samarbete med Tieto/Evry och deras RPA-resurser har pågått under hösten och utveckling av piloten har påbörjats. Den beräknas vara klar i slutet av januari 2021 då test och utvärdering kommer att göras.

Stockholms stadsbibliotek har under året inlett ett arbete för att ta fram en ny digital plattform som ska utgöra grunden för nya förbättrade bibliotekstjänster. Stockholms stadsbibliotek utvecklar också sin webbplats för att förbättra både tjänster och upplevelsen för bibliotekets användare.

Övrigt

Hemgårdarna

Totalt har hemgårdarna fått ett ökat stöd om 1,1 miljoner kronor. I 2020 års fördelning av grundstöd och kompensationsstöd till lokalförvaltande organisationer (Dnr 6.1/2795/2019) har hemgårdarnas ansökningar bedömts utifrån likabehandlingsprincipen vad gäller villkoren för stödet och prioriteringar inom stödområdet till lokalförvaltande organisationer. Totalt visade två hemgårdar på en verksamhet motiverad för ett ökat stöd. Övriga hemgårdar prioriterade inte för ökat stöd utifrån strukturmässiga omfördelnings-skäl samt brister i bedömningsgrunderna och svag utvecklingspotential. Sammanlagt tilldelades ett ökat stöd om 400 tkr. Därutöver har hemgårdarna stärks med 713,4 tkr som kompensation av intäktsbortfall på grund av effekterna av Covid-19-pandemin.

Utöver detta har fyra av hemgårdarna beviljats 80 tkr till en gemensam förstudie om ett samordnat bokningssystem.