

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****Tur Teatern ekonomisk förening**

Diarienummer: 6.1/897/2021

Inkom: 2021-02-11

716417-6443

Titel: Larger than life

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 3 000 000 kr

Beviljat belopp: 2 000 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Utbetalning sker i december 2021.

Sammanfattning och bedömning

Turteatern med lokaler i Kärrtorp, startades 1980 och har förankring i sin närförort. Teatern har vitaliserats och bytt konstnärlig ledare vid flera tillfällen sedan dess. På Turteatern görs föreställningar av hög kvalitet för både barn, ungdomar och vuxna. Teatern ger möjlighet för fler att använda scenen, erbjuder residens och har många konstnärliga samarbeten där man bidrar med sina resurser. Scenen i Kärrtorp är en viktig del i den kulturella infrastrukturen i ytterstaden och för den unga scenkonsten. Lokalen kan framöver med hjälp av en arrangör och särskilda medel bli en ny scen för liveframträdanden inom andra konstområden.

Konstnärlig ledare är den norska regissören Marie Nikazm Bakken. Repertoaren för 2022 består av teaterns egna två produktioner varav en för barn, flera produktionssamarbeten med andra fria kulturaktörer, även i ett av samarbetena görs en ungdomsproduktion, samt nationell och internationell gästspelsverksamhet beroende av pandemins utveckling. Under 2022 kommer tre av de planerade arrangerade gästspelen att genomföras i andra lokaler än teatern som tex i en scoutstuga samt utomhus i skogen. En viktig del i arbete kring talangutveckling och lokal delaktighet är samarbetet med Unga Tur som är en självständig organisation men som till viss del är en plantskola för kommande scenkonstnärer på Turteatern.

Teatern ser teaterbesöket som en helhetsupplevelse och strävar efter att all kontakt med besökarna ska genomsyras av goda relationer. Beträffande barnföreställningarna arbetar man mycket lokalt.

Under pandemin har teatern försökt hålla fast vid att spela på scenen och har föreställningar med 8 personer i publiken. Föreställningen Stolthet och fördom som spelas under 2021 är lätt att hålla i gång och arrangemanget är coronasäkert. Någon digital satsning har teatern inte gjort. En viss osäkerhet om pandemiläget finns inför 2022.

Verksamheten är stabil. Teatern får stöd från flera stödgivare. Vid samproduktioner där Turteatern står för den största insatsen i fråga om resurser tillfaller biljettintäkterna teatern och vid gästspelsarrangemang då teatern bidrar med vissa fasta resurser delas intäkterna 50/50. Teatern bedriver viss kaféverksamhet i samband med föreställningarna.

Stödshistorik, stöd beviljat för budgetår

2021, 2 000 000 kr, pågående verksamhet

2020, 2 000 000 kr, inväntar redovisning

2019, 2 000 000 kr, publik tillfällen antal 81, besök antal 3566.

2018, 2 000 000 kr, publik tillfällen antal 84, besök antal 3414.

Turteatern håller god kvalitet med många samarbeten och har väl inarbetade rutiner inom kommunikationsområdet för att nå en större publik. K

Program

Programform: Teater och dans. Samt samtal, readings, seminarier och liknande kringverksamhet.
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: Turteatern har sina egna lokaler på Lågskärsvägen 13 i Kärrtorp, Stockholm. På teatern finns två scener samt en foajésцен.
(angiven av sökande) Tre gästspel kommer att vara på lokaler utanför teatern. Dock ej bestämt stadsdelar i Sthlm för dessa ännu. Turné för barnproduktion i länet ej lagd.

Första tillfälle: 2022-02-07

Sista tillfälle: 2022-12-17

Stadsdel: Skarpnäck

Publik - andel B&U 30%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
225		67	3240	560	0

Åldersgrupp: Lågstadiet, Mellanstadiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
4 220 000	25 000	970 000	60 000	0	0	245 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
850 000	400 000	40 000	110 000	0	4 981 000	552 000	1 587 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	245 000	Hysesintäkter	-
Offentligt stöd	3 000 000	Kulturrådet	Verksamhetsstöd
Offentligt stöd	25 000	Stockholms stad (Annan förvaltning)	Kulanpremier
Offentligt stöd	1 000 000	Region Stockholm	Verksamhetsstöd
Offentligt stöd	10 000	Konstnärnämnden	Resestipendie BEVILJAT
Offentligt stöd	60 000	Kulturrådet	Turnébidrag
Offentligt stöd	150 000	Region Stockholm	Scenkonststöd

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022**Bifall****Handläggare: Mia Crusoe****FÖRENINGEN DOCKTEATERN TITTUT/2022**

Diarienummer: 6.1/906/2021

Inkom: 2021-02-12

dockteaterntittut.se

Titel: Dockteatern Tittut/2022

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 820 000 kr

Beviljat belopp: 1 700 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna utmärkt. Stödet utbetalas i december.

Sammanfattning och bedömning

FÖRENINGEN DOCKTEATERN TITTUT söker stöd för sin verksamhet 2022 och står för konstnärlig spets och utveckling inom barnteatern som konstform. Teatern är en unik plats för Stockholms barnkulturscen. Som en av de äldsta teatern för små barn innehar man en viktig roll i stadens utbud av barnteater. Konstnärlig verksamhetsledare är Sophia Segrell. Sedan 1977 producerar man teater som blandar dockspel, skådespel, mim, dans, skuggspel och objektteater. Med ett medvetet barnperspektiv har man genom åren utvecklat en unik gestaltning av berättelser för de minsta barnen. Man bidrar till att öka kunskapen om dockteater och höja genrens status. Utöver nationell och internationell turné möter de barn på förskolor och skolor. En löpande repertoar spelas på hemmascenen Lundagatan på Södermalm och återkommande föreställningar ges på filialscenen i Tensta. Om pandemins restriktioner släpper kommer man att turnera internationellt.

2022 planeras för tre nya produktioner, Villovägar, Snö och Koltrasten och Måsen. Ett samarbete med Dans i Nord avser förmedla inspiration och kunskap om samernas språk och kultur. Teatern har en ambition att nå en ny äldre målgrupp och barn inom den samiska minoriteten. Plan för det är inte konkretiserad i ansökan. Därutöver erbjuds Babysalong, repertoar för barn 2-6 år i förskola och skola, workshops, kurser och gästspel. Publik kommunikation och omfattning är stabil över tid och man har de senaste åren visat i snitt 395 föreställningar för ca 25 450 besökare. Med anledning av pandemin ligger publiksnittet något lägre 2022. Det samlade offentliga stödet ligger i balans med publika intäkter och andra intäkter som uthyrning av lokalen. Pandemin har stärkt deras verksamhet och med ökad krismedvetenhet står de rustade för oväntade händelser. Man har utvecklat alternativ med utomhusspelningar och digitala format när livespelningar är uteslutet. Inför 2022 är man försiktigt optimistisk.

STÖDHISTORIK per budgetår

2021, 1 700 000 kr, pågående verksamhet

2020, 1 700 000 kr, redovisas 2021-05-31

2019, 1 500 000 kr, publik tillfällen antal 409, besök antal 21 821.

2018, 1 500 000 kr, publik tillfällen antal 407, besök antal 27 630. Utvecklingsstöd 150 000 kr.

Dockteatern Tittut bedöms ha utmärkt konstnärlig kvalitet med ett starkt barnperspektiv. Man bedöms ha stark publik förankring i Stockholms förskolor med spridning i inner- och ytterstad. Verksamheten har den största barnpubliken av Stockholms fria kulturaktörer med en bra kommunikationsplan. Verksamheten visar på god ekonomisk bärighet. Man har en bred finansiering med offentligt stöd från såväl stat, region och stad.

K

Program**Programform:** Scenkonst med dockor, skuggor, objekt, mim och dans för barn i förskola och skola.*(angiven av sökande)***Konstområde:** Scen**Plats:***(angiven av sökande)*

Vi hoppas att formerna för vår verksamhet är tillbaka i sina vanliga gängor. Då erbjuder vi två fst dagligen på vår scen Lundagatan 33, fem dagar i veckan under perioden september-juni. På vår filialscen i Blå Huset i Tensta spelar vi ca sex föreställningar/månad under september-maj med möjlighet att lägga till spelningar vid hög efterfrågan. Utöver detta har vi en stor turnerande verksamhet med spelningar i kulturhus, teatrar, bibliotek mm över hela landet.

Första tillfälle: 2022-01-01**Sista tillfälle:** 2022-12-31**Stadsdel:****Publik - andel B&U 75%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
100		300	20000	20000	500

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
2 730 000	320 000	1 250 000	2 500 000	264 000	0	0

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
1 420 000	200 000	0	245 000	0	5 000 000	635 000	1 384 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Andra resurser	250 000	Reseintäkter, traktamenten och hotell	-
Andra resurser	14 000	Övriga intäkter (uthyrning, försäljning,...	-
Offentligt stöd	1 940 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	790 000	Region Stockholm	En del beviljad (verksamhetsstöd) en d...
Offentligt stöd	320 000	Stockholms stad (Annan förvaltning)	Kulanfonden (kulturförvaltning/utbildn...

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Mia Crusoe

Teatergruppen Pero ekonomisk förening /2022

Diarienummer: 6.1/896/2021

Inkom: 2021-02-11

www.pero.se

Titel: Teater Peros verksamhet 2022

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 635 000 kr

Beviljat belopp: 1 250 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Stödet utbetalas i december.

Sammanfattning och bedömning

Teatergruppen Pero söker stöd för sin barnteaterverksamhet 2022 med turnerande föreställningar på olika scener i staden, workshops, musikklubbar och dans för äldre. Utöver nationell och internationell turné möter de barn på förskolor och skolor. Med verksamhet sedan 1983 har gruppen stor betydelse för barnteaterns konstnärliga och publika utveckling i staden med en ledningsgrupp på tre personer. 2020 lämnade Pero den fasta scenen på Sveavägen, idag hyr man kontor- och repetitionsrum i Slakthusområdet. Under året planerar man att spela bland annat på Playhouse och på Teaterverket Svea med totalt 12 projektanställda skådespelare.

2022 produceras tre nya barn- och ungdomspjäser för förskola och skola. Dessutom ges en julshow, man utvecklar musikklubben Pero Älskar Musik och sju pjäser spelas från befintlig repertoar. Målgruppen är från 2,5 år till högstadiet, familjer och barn med funktionsvariationer. Samarbeten finns med Riksteatern och man ska anlita regissör Hedvig Claesson och dramatiker Helena Hedlund. Nytt för året är att producera en podcast med och för unga musiker samt Thédans för den äldre publiken med Husbandet Peróz. Tillsammans med forskare från Centrum för barnkulturforskning utforskas hur digitala direktsända föreställningar i realtid fungerar för barn. Genom helgspelningar på olika scener i stan vill man nå en ny publik. För att bredda sina intäkter söker man sponsorer. Kulanpremien används i hög grad. Fasta och tillfälliga hyreskostnader ligger på 700 tkr, vilket är mindre än kostnader för en egen scen. Budgeterade egenintäkter ligger på 60 % (högt räknat som baseras på ett normaltillstånd med höga turnéintäkter). Stöd finns från kulturråd och regionen.

STÖDHISTORIK per budgetår

2021, 1 250 000 kr flerårigt stöd år 2, pågående verksamhet

2020, 1 250 000 kr flerårigt stöd år 1, redovisas 2021-05-31

2019, 1 150 000 kr flerårigt stöd år 2, publik tillfällen antal 165, besök antal 6 048. Kulturstöd 100 000 kr.

2018, 1 150 000 kr flerårigt stöd år 1, publik tillfällen antal 152, besök antal 8 885.

Kulturstöd 150 000 kr.

Konstnärlig kvalitet bedöms som mycket bra med ett starkt barnperspektiv. Publik räckvidd bedöms högt räknat jämfört med ett normalår med egen scen (9 000 besök vid 142 tillfällen) men kommunikationsplanen bedöms mycket väl genomarbetad. Ekonomin bedöms ha bärighet med balanserade egenintäkter i förhållande till offentliga medel. De baseras på ett normaltillstånd med höga turnéintäkter, vilket i ett postpandemiscenario kan bli mindre. Kulturförvaltningen bedömer att verksamhetens omfattning i sitt nya koncept utan egen fast fortsatt erbjuder stadens barn och unga scenkonst på hög nivå både uppsökande och som inhyrda på andras scener.

K

Program

Programform: Högkvalitativ turnerande scenkonst för barn och unga, musikklubben Pero Älskar Musik
(angiven av sökande)

Konstområde: Musik, Scen

Plats: Vi kommer att spela våra produktioner på olika scener/spelplatser i Stockholmsområdet och på turné i hela landet. En av våra pjäser kommer även att spelas internationellt, i Kina och eventuellt i Lichtenstein och Schweiz. Vi kommer även att arrangera musikklubben Pero Älskar Musik. Eftersom klubbens själ bygger på en intim känsla, ett personligt tilltal och en sittande publik planerar vi att hyra in oss på en teater eller liknande.

Första tillfälle: 2022-01-20

Sista tillfälle: 2022-12-30

Stadsdel:

Publik - andel B&U 1%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
130		142	9000	22000	3000

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter							
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter	
3 090 000	15 000	913 000	0	0	0	6 040 000	
Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
1 556 000	465 000	0	118 000	0	7 145 000	384 000	2 025 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	4 704 000	Försålda föreställningar	-
Övriga intäkter	634 000	Skapande skola-projekt/workshops	-
Övriga intäkter	702 000	Turnéintäkter	-
Offentligt stöd	2 570 000	Kulturrådet	Ska söka mars 2021
Offentligt stöd	520 000	Region Stockholm	Ska söka höst 2021
Offentligt stöd	15 000	Studieförbund	Bilda, ska söka

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Mia Crusoe

PERGAH CO.

Diarienummer: 6.1/898/2021
Inkom: 2021-02-12

www.lottagahrtonprod.se

Titel: Dansensemble på halvtid i Tensta

Förslag: Bifall

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 1 500 000 kr

Beviljat belopp: 1 000 000 kr

2022: 500 000 kr, 2023: 500 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Flerårigt stöd beviljas med 500 000 kr för 2022 och med 500 000 kr för 2023. Stöd föreslås ej för 2024. Stöd för 2022 utbetalas i december.

Sammanfattning och bedömning

Pergah Co. / koreograf Lotta Gahrton söker flerårigt stöd för en dansensemble på halvtid med bas i Tensta 2022-2024. Man skapar dans för en barnpublik med ett stort inslag av delaktighet. Som etablerat danskompani i staden har man många år verkat i Tensta. Man repeterar, ger dansföreställningar och workshops löpande i Blå Huset, man möter barn och unga i stadens förskolor och skolor med fokus mot Tensta samt turnerar nationellt.

Varje år visas tre olika dansproduktioner som finns på repertoaren (Gläntan, Artiklarna, Silkespiloter med flera) med workshops och samtal för olika målgrupper. Ofta inkluderas barn i skapandeprocessen. Dessutom skapas en nyproduktion varje år, vilket man söker separata kulturstöd för (ingår inte i denna ansökan). 2022-2023 planeras samarbeten med Östergötland, Norrköpings Stadsmuseum och Länsmusiken i Stockholm. Publik räckvidd är 1 400 barn vid 60 publik tillfällen per år. Sökanden är en del av nätverket för årliga festivalen Tensta Dansar. Lokala samarbetsparter finns med ett uppbyggt nätverk, vilket är viktigt för att nå avsedd publik. Sdf Spånga-Tensta bidrar med lokalkostnaderna, till viss del marknadsföring och administration. På grund av pandemin är publikantal och budgetens biljettintäkter lägre jämfört med föregående år, en ambition som syns i ansökan. Under pandemin har man lyckats genomföra sitt uppdrag i Tensta och Rinkeby, även om en del har skjutits upp och ställts in.

STÖDHISTORIK per budgetår

2021, 400 000 kr, flerårigt stöd år 2, pågående verksamhet

2020, 200 000 kr, flerårigt stöd år 1, publik tillfällen antal 16, redovisas 2021-05-31

2019, 300 000 kr, publik tillfällen antal 72, besök antal 2 862

2018, 400 000 kr, publik tillfällen antal 74, besök antal 3 410

Pergah Co. danskompani bedöms ha konstnärlig kvalitet med betoning på delaktighet. Barnperspektivet beaktas i hög grad och bedöms som bra. Verksamheten stärker dansens spridning i ytterstaden i ett prioriterat lokalt geografiskt område. Aktören bedöms vara en av få koreografer som kontinuerligt verkar och når ut till barn i Tensta med omnejd. Verksamhetens ekonomi bedöms ha bärkraft.

K

Program

Programform: Dansföreställningar samt workshops och annan kringverksamhet
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: Föreställningar och de flesta workshops arrangeras i Blå Huset, men viss workshopverksamhet, diskussioner mm kan också äga rum på skolorna eller hos någon annan organisation i området som vi samverkar med.
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2022-01-15

Sista tillfälle: 2024-12-15

Stadsdel: Spånga-Tensta

Publik - andel B&U 75%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
150		180	4200	3000	2000

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
2 300 000	1 805 000	630 000	750 000	150 000	0	500 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
501 000	100 000	0	886 000	0	5 057 388	150 000	940 612

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Andra resurser	150 000	Lokalhyra bekostad av Spånga-Tensta	-
Övriga intäkter	500 000	samarbeten i samband med nyproduktioner	-
Offentligt stöd	750 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	700 000	Stockholms stad (Annan förvaltning)	För nyproduktion år 2 och 3
Offentligt stöd	200 000	Konstnärsnämnden	100000 tidigare beviljat stöd
Offentligt stöd	750 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	800 000	SI (Svenska Institutet)	-
Offentligt stöd	305 000	Postkodlotteriet	-
Offentligt stöd	600 000	Allmänna arvsfonden	-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Mia Crusoe

PANTOMIMTEATERN / 2022

Diarienummer: 6.1/908/2021

Inkom: 2021-02-12

Pantomimteatern

Titel: Pantomimteaterns huvudsakliga verksamhet

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 250 000 kr Beviljat belopp: 800 000 kr

Motivering

Aktiviteten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Utbetalning sker i december 2021.

Sammanfattning och bedömning

Pantomimteatern söker stöd för sin verksamhet Mimdrama 2022. Teatern har en särställning i staden inom svensk mimtradition för barn. I fyra decennier har teatern mött barn med ordlös scenkonst på grund- och förskolor främst i innerstaden med föreställningar och workshops. Repertoar spelas löpande på hemmascenen Påfågeln som delas med Mittipricksteatern på Norrmalm, med turnéer nationellt och några gästspel internationellt. Man vill anställa skådespelare på längre kontrakt, har en ny producent och ny verksamhetsledare ska anställas. Under pandemin erbjuds digitala workshops vid restriktioner.

2022 visas fyra olika produktioner varav en har premiär på våren. Julia Gumpert gör regidebut efter att ha skrivit två pjäser med konstnärliga ledaren Sara Kander. Barn deltar i framtagandet av manus, oprövade regissörer och nyexaminerade mimartister bjuds in. Med teman som sex, relationer och sorg i samarbete med relevanta parter (RFSU), riktar repertoaren sig till en målgrupp från 3 år upp till 16 år, från förskola upp till högstadiet. Publik räckvidd är något mindre än tidigare år på grund av pandemins effekter. 75 % av publiken kommer från innerstaden. Man ger Barnlördagar på Påfågeln för allmänheten, inspirations- och lärarkvällar och medverkar i utbudsdagar (BIBU, Stjärnkaset). Självfinansieringsgrad i budget utgör nästan 50 % av en omsättning på 6,8 mnkr (redovisad omsättning 2019: 5 mnkr).

STÖDHISTORIK per budgetår

2021, 800 000 kr, pågående verksamhet

2020, 800 000 kr, redovisas 2021-05-31

2019, 800 000 kr, publik tillfällen antal 108, besök antal 6 183.

2018, 800 000 kr, publik tillfällen antal 164, besök antal 6 104. Kulturstöd 25 000 kr

Pantomimteatern bedöms hålla mycket bra konstnärlig kvalitet med en stabil verksamhet och repertoar samt ett mycket bra barnperspektiv. Man bedöms i hög grad arbeta för en generationsväxling. Verksamheten bedöms ha en tydlig kommunikativ strategi för målgruppen och när till viss del personer med funktionsvariationer. Däremot har man svårare med att nå ut i ytterstaden. Sökanden bedöms ha ekonomisk bärighet med offentliga stöd från stat, region och stad.

K

Program

Programform: Mimdrama - ordlös scenkonst & workshops för barn & unga
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: Vi spelar vår föreställningar och gör workshops på vår scen Påfågeln och runt om i Stockholm, länet o landet. Vi spelar i skolor, samlingshallar och folkets hus. BoBos ballonger spelas även utomhus.
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2022-01-01

Sista tillfälle: 2022-12-31

Stadsdel: Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm

Publik - andel B&U 81%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
120		90	5100	17500	0

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
2 535 000		250 222	0	0	0	2 794 500

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
172 500	147 000	0	178 000	0	5 110 806	346 000	875 416

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	2 519 500	Turnéintäkter	-
Övriga intäkter	265 000	Skapande skola & workshops	-
Övriga intäkter	10 000	Hysesintäkter Påfågeln	-
Offentligt stöd	1 650 000	Kulturrådet	sökes mars 2021
Offentligt stöd	525 000	Region Stockholm	verksamhetsstöd söks i september 2021
Offentligt stöd	360 000	Region Stockholm	Scenkonsstöd - söks i Okt/nov 2021

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022

Bifall

Handläggare: Birgitta Granbacka

LUMOR

lumorteater.se
Titel: Lumor 2022

Diarienummer: 6.1/904/2021
Inkom: 2021-02-12

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 890 000 kr

Beviljat belopp: 700 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Utbetalning sker i december 2021.

Sammanfattning och bedömning

Teatergruppen Lumor har hög konstnärlig kvalitet och gör intressanta uppsättningar. Pjäsernas ämnen är dagsaktuella och allmängiltiga. Utförandet ofta överraskande och nyskapande. Teatergruppen som funnits över 15 år saknar egna lokaler och har byggt sin verksamhet på olika samarbeten med andra fria scenkonstaktörer eller lokala, regionala och nationella institutioner. Lumor har gjort en rad uppmärksammade föreställningar och har bjudits in till festivaler och gästspel utomlands. Konstnärlig ledning såväl som medverkande har hög konstnärlig kompetens.

Det konstnärliga ledarskapet delas mellan Oskar Thunberg och Paula Stenström Öhman. Konstnärligt kombineras nyproduktion med turnéer och gästspel av äldre produktioner. Verksamheten består under 2022 av två produktioner, den ena Content samproduceras med Orienteatern under hösten och i samarbete med Tempo dokumentärfestival tar Lumor upp den äldre produktionen Tusen bitar.

Pandemin har medfört att flera redan producerade produktioner för 2021 inte har kunnat spelas men Lumor arbetar för att detta ska kunna ske 2022. Samtal pågår med olika scener som Fri Scen/Kulturhuset Stadsteatern, Teater Tribunalen och Unga Klara. Ett samarbete med Dramaten har flyttats till hösten 2021.

Lumor beviljas stöd från flera stödgivare. Tillsammans med ett annat scenkonstkompani äger man teknisk utrustning som man delar. Gruppen har varit noga med att spara sina succéföreställningar för att kunna spela dem igen och arbetar aktivt med försäljning och arrangörer för gästspel.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår
2021, 600 000 kr, pågående verksamhet
2020, 500 000 kr, inväntar redovisning
2019, 500 000 kr, publik tillfällen antal 20, besök antal 750.
2018, 500 000 kr, publik tillfällen antal 62, besök antal 3363.

Genom samarbeten med institutioner och fria aktörer har gruppen nått nya publikgrupper. På senare år har Lumor lyckats bredda sin publik och spelar nu även för gymnasieungdomar. Lumor bedöms ha kvalitet, goda samarbeten och bra förutsättningar för att nå publik främst genom sina samarbeten.

K

Program

Programform: Teater. Nyskrivna verk/produktioner, föreställningar, gästspel.
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: "Mördaren du söker", överlappar från 2021, och finansieras inom ramarna för 2021. Samtal pågår med Fri Scen på Kulturhuset Stadsteatern. "Tusen bitar" till Tempofestivalen. Scen ej klar. "Content" på Orienteatern. "Blue Air" diskussioner pågår med Teater Tribunalen och Unga Klara. Vi vet mer i mars. "Ambulans" och "Materia - jag är inte Linda Lovelace" hålls aktuella för ev gästspel. Se bif projektplan Lumor 2022. Vi följer upp förfrågningar om gästspel och ser över nya plattformar.

Första tillfälle: 2022-03-07

Sista tillfälle: 2022-12-31

Stadsdel:

Publik - andel B&U 10%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
200		55	3000	400	300

Åldersgrupp: Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 255 000	150 000	320 000	0	52 000	0	1 500 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
679 000	210 000	0	938 000	0	1 891 000	234 000	215 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Andra resurser	52 000	Insats Lumor fr 2020	-
Övriga intäkter	1 300 000	Insats Orienteatern	-
Övriga intäkter	100 000	Insats Örebro teater	-
Övriga intäkter	100 000	Gage	-
Offentligt stöd	1 195 000	Kulturrådet	Verksamhetsbidrag scenkonst
Offentligt stöd	60 000	Konstnärsnämnden	Projektbidrag Teater
Offentligt stöd	150 000	Sveriges Författarförbund	Content BEVILJAT

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2022**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****STOCKHOLM FRINGE FEST (STOFF)**

Diarienummer: 6.1/913/2021

Inkom: 2021-02-12

www.stockholmfringe.com

Titel: Arena STOFF & STOFF 2022

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 850 000 kr

Beviljat belopp: 600 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Utbetalning sker i december 2021.

Sammanfattning och bedömning

Stockholm Fringe Festival (STOFF) som genomförs under mer än 10 år är en viktig plattform för det unga fria kulturlivet som ger stockholmarna möjlighet att ta del av scenkonst inom olika konstområden. Festivalen är välbekant och har många nationella och internationella samarbeten. Inom ramen för STOFF ges även nya talanger på gräsrotsnivå möjlighet att uppträda och att utveckla sitt konstuttryck. Festivalen genomförs i olika lokaler och 2022 är ambitionen att vara i alla stadsdelar. Under festivalen ges många publik tillfällen och besöksantalet är högt. Projektledning och arrangemangets genomförande sker med hög professionell kompetens. STOFF är en del av infrastrukturen som stärker unga talanger, har goda samarbeten och bred spridning.

STOFF 2022 vill bidra till att återuppbygga och lyfta den fria scenkonsten samt ge publiken spännande och nyskapande upplevelser. Programmet på STOFF 2022 består av ca 100 programpunkter med performance, konstutställningar, barnföreläsningar, offentliga samtal och debatter med både internationella och nationella artister. Själva programinnehållet hittas bland annat genom en global artistutlysning. Fem större gästspel som var bokade inför 2020 försöker sökande nu få hit 2022. Några exempel är poeten Kae Tempest, teatergruppen Forced Entertainment, performancegruppen Gob Squad, författaren John Cameron Mitchell, National Black Theatre i New York, regissören Robert Wilson, scenkonstgruppen Wooster Group. Genom att både arbeta med artister på plats och via det digitala så kommer programmet att vidgas.

Under rubriken Arena STOFF 2022 vill man under hela året presentera en kulturarena, mötesplats och nätverksplattform för all-konst. Syftet är att söka efter samt öppna upp för ohörda röster och berättelser att utvecklas, ta plats och synas i ett lokalt, regionalt, nationellt och internationellt sammanhang.

STOFF når stora volymer av besökare. Stor spridning och kommunikation sker via internet och man samarbetar med en professionell PR-byrå. Man arbetar med och erbjuder olika publikspår utifrån olika intressen och bistår på så sätt framgångsrikt publiken med hjälp att hitta i festivalens stora och breda utbud.

Samarbete är en av STOFFs förutsättningar och man har en rad olika samarbeten med olika organisationer. Ledningen för STOFF arbetar medvetet med förnyring av ledningen för att säkerställa att festivalen inte är personberoende. Stöd söks från många stödgivare.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår

2021, 600 000 kr, festivalen genomförs i september 2021.

2020, 600 000 kr, publik tillfällen antal 50, besök antal 10275 varav 75% digitalt.

2019, 500 000 kr, publik tillfällen antal 150, besök antal 13 000.

2018, 500 000 kr, publik tillfällen antal 139, besök antal 9 847.

STOFF bedöms som en viktig arena för den unga scenkonsten i Stockholm. Breda samarbeten, medvetna strategier för publikutveckling och ekonomi samt kompetent ledning är centrala framgångsfaktorer.

K

Program

Programform: STOFF 2022: multidisciplinär scenkonstfestival + Arena STOFF: Månadsvis gästspelscen
(angiven av sökande)

Konstområde: Musik, Scen, Övrigt

Plats: Stockholm: Danscentrum, Teater Tre, Orionteatern, Telefonfabriken, Ö2, Dramaten, BUS, STDH, Blivande, Konstfack,
(angiven av sökande) VIMEO & Abundo Orland: World Fringe Congress.

Första tillfälle: 2022-01-13

Sista tillfälle: 2022-11-15

Stadsdel:

Publik - andel B&U 18%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
120		100	15000	0	500

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 280 000	1 595 000	430 000	0	300 000	170 000	60 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
495 000	355 000	0	820 000	0	1 034 000	410 000	1 571 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Sponsorer	170 000	Ambassader	-
Andra resurser	300 000	Insats samarbeten	-
Övriga intäkter	10 000	Reg avgifter	-
Övriga intäkter	50 000	Annonsering	-
Offentligt stöd	350 000	Nordiska ministerrådet	-
Offentligt stöd	980 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	180 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	800 000	Postkodlotteriet	-
Offentligt stöd	120 000	Konstnärsnämnden	-
Offentligt stöd	50 000	Övrig bidragsgivare	Transit STHLM
Offentligt stöd	175 000	Övrig bidragsgivare	Nordisk Kulturfond
Offentligt stöd	220 000	Övrig bidragsgivare	The Nordics

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Mia Crusoe****CCAP / HALLEN ht 2021**

Diarienummer: 6.1/893/2021

Inkom: 2021-02-11

www.ccap.se

Titel: HALLEN I FARSTA HÖSTEN 2021

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 000 000 kr

Beviljat belopp: 500 000 kr

Motivering

Programmet uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

CCAP söker stöd för att under 5 månader hösten 2021 bedriva publik verksamhet i HALLEN i Farsta inom dans och koreografi. Programmet genomförs med CCAPs organisation i samarbete med etablerade och nya partners. Syftet är att fortsätta etablera en plats för delaktighet till konst och kultur i Telestaden och sätta platsen, verksamheten och invånarna i Stockholm i fokus. HALLEN är en stor och smittsaker lokal som möjliggör föreställningar, festivaler, symposier, konserter och konstinstallationer. Sedan 2019 har HALLEN möjliggjort publikt utbyte, för ccap och för fria dansaktörer. Lokalen har betydelse för konstnärliga processer såväl som för presentationer och gästspel. Hyresavtalet gäller i fem år till. Samtliga evenemang är kostnadsfria.

Höstens publika program innefattar löpande dansrepertoar med ccap, festivaler, konserter (Anrikningsverket), föreställningar och konstsociala aktiviteter med lokala, nationella och internationella konstnärliga samarbetsparter och gäster. PASS I HALL (Alija Thelanders bebisföreställning, Rocking church, Hana Erdman). Gästspel för barn och unga ges i samarbete med nätverket Dansistan/Cirkusistan och samverkan med SITE inför festivalen SITE specific.

Publik räckvidd är 2 500 i publik vid 104 tillfällen. Målgruppen är allmän publik och särskilt inbjudna grupper, t ex bebisar med funktionsvariationer, gymnasieelever, särskolor, kulturskolan och lokala aktörer (MMA-centrets unga, Tubens seniorer, ungdomshuset). Kommunikationsplanen bedöms vara varierat utformad och anpassad efter olika målgrupper. Farsta stadsdelsnämnd kommunicerar i sina kanaler om aktiviteterna i HALLEN. Man har som ambition att betala gager till gästspel. Övriga intäkter innefattar del av ccaps verksamhetsbidrag, samproduktioner (TanzimAugust, andra kommuner, Anna Grip AB, Dansistan, Site, Anrikningsverket) och föreningsstöd. Man tar inga biljettintäkter då entrén är kostnadsfri. Viss hyresreduktion finns via Telestaden.

STÖDHISTORIK (enbart HALLEN, ej CCAPs ordinarie verksamhet)

2020 (hösten), 500 000 kr, publik tillfällen antal 55, besök antal 1 317

2018, 300 000 kr, utvecklingsstöd förstudie

Programmet bedöms hålla mycket bra konstnärlig nivå, främja samarbeten på både lokal, nationell och internationell nivå i hög grad och stärker dansområdet i staden. Publikarbetet bedöms genomtänkt och strategiskt. HALLEN är en viktig infrastruktur i Stockholms kulturliv och vidgar dansscenen geografiskt. Stödet är en satsning på att bygga och förstärka infrastrukturen för dans i ett prioriterat geografiskt område i ytterstaden. Ekonomin har bärighet men intäktstrategin utan biljettintäkter bedöms som svag.

K

Program

Programform: Koreografi & dans om inkluderande proj. i växelverkan med Sthlm och internationell konstutveckling
(angiven av sökande)

Konstområde: Musik, Scen

Plats: Verksamheten sker i Hallen i Telestaden, Farsta
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2021-08-01

Sista tillfälle: 2021-12-19

Stadsdel: Farsta

Publik - andel B&U 50%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
0		104	2500	0	0

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
	50 000	0	0	0	0	1 776 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
220 000	200 000	0	590 000	0	1 566 000	250 000	

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	190 000	Samprod. Dansistan, Tuben, SITE, anrikni...	-
Övriga intäkter	275 000	Samprod. AGAB	-
Övriga intäkter	10 000	Samprod. haninge, nacka huddinge	-
Övriga intäkter	250 000	Samprod. Tanz im August	-
Övriga intäkter	1 051 000	ccap del av verksamhetsbidrag	-
Offentligt stöd	50 000	Stockholms stad (Annan förvaltning)	Farsta föreningsstöd

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****Sveriges Radio AB**

www.sverigesradio.se
Titel: Östersjöfestivalen

Diarienummer: 6.1/914/2021
Inkom: 2021-02-12

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 000 000 kr Beviljat belopp: 500 000 kr

Motivering

Programmet uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Sveriges Radio AB söker stöd för Östersjöfestivalen 2021. Förra året ställdes festivalen in helt. Sökanden planerar i år 7 konserter på Berwaldhallen, samtliga ska streamas live på balticseafestival.com. Man beräknar ta emot 500 personer per konsert. Inga utländska gästspel planeras 2021. Berwaldhallens ordinarie personal planerar, administrerar och genomför festivalen. Inför konserterna visas samtal på temat hållbarhet i östersjöregionen live på skärm inför publik från samarbetspartner i Köpenhamn, Riga, Gdansk, Oslo, Vilnius, Helsingfors och Kista bibliotek.

Medverkande artister är bland andra initiativtagaren Esa-Pekka Salonen, Klaus Mäkelä, Sir John Eliot Gardiner, Sveriges Radios Symfoniorkester och Radiokören. Samtalen genomförs med konstnärer och politiker/ beslutsfattare/forskare utifrån temat med fokus på den nystart som krävs efter pandemin. Samtliga konserter och aktualitetsprogram kring konserter och samtal sänds i Sveriges Radio och många dessutom i 16 länder i Europa via Europeiska Radiounionen, EBU. Varje konsert beräknas ha en publik på ca 100 000 lyssnare i Sverige (repriser inräknade) och flera miljoner i övriga Europa. Södertörns Högskola, Svenska Institutet, Utrikespolitiska Institutet och Baltiska Staternas Råd (CBSS) medverkar med egna arrangemang i festivalen.

Genom att skapa lokala arrangemang vill Östersjöfestivalen växa och utvecklas till ett skyltfönster där regionens främsta utövare inom klassisk musik visas fram på ett nytt sätt.

Östersjöfestivalen finansieras av biljettintäkter, egenfinansiering genom Sveriges Radio samt sökta externa bidrag. Ansökans totala budget är i år mindre eftersom inga utländska gästspel ska arrangeras och den fysiska publiken kommer att bli mer begränsad än tidigare år.

STÖDHISTORIK (årtal avser budgetår)

2019, 700 000 kr, publik tillfällen antal 10, besök antal 7 000 varav betalande besök 5 200.

2018, 700 000 kr, publik tillfällen antal 11, besök antal 10 920.

2017, 700 000 kr, publik tillfällen antal 10, besök antal 9 209.

Programmet bedöms som högkvalitativt och kan nå en stor publik främst digitalt.

K

Program

Programform: Konserter, samtal
(angiven av sökande)

Konstområde: Musik, Ord, Scen

Plats: Berwaldhallen
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2021-09-09

Sista tillfälle: 2021-09-18

Stadsdel: Östermalm

Publik - andel B&U 1%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
300		7	3500	300	600

Åldersgrupp: Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 000 000		1 000 000	0	3 000 000	0	0

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
1 200 000	1 500 000	0	1 600 000	0	1 300 000	0	400 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Andra resurser	3 000 000	Sveriges Radio	-
Offentligt stöd	1 000 000	Kulturrådet	-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****ALMA**www.symfoniskfest.se

Titel: Gränslandet i Söderstaden

Diarienummer: 6.1/927/2021

Inkom: 2021-02-12

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 450 000 kr

Beviljat belopp: 400 000 kr

Motivering

Programmet uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Föreningen ALMA som driver Gränslandet på Trädgården med klassisk musik för unga vuxna söker stöd för det helt nya programmet Gränslandet i Söderstaden. Programmet som består av en konsertserie med nio konserter av klassisk musik i samarbete med Huset under bron och Stockholm Roast samt med Fällan beträffande en stor sista avslutande konsert. De bägge senare lokalerna ligger i Slakthusområdet. Konserterna är en fortsättning på den tidigare organisationen Första Parketts konsertserier.

I programmet medverkar flera av Sveriges främsta unga musiker som solistprisvinnarna Amalie Stalheim och David Huang, gitarristen Jacob Kellermann, Marménkvartetten, sopranen Sofie Asplund och Umeduo. Även studenter från Kungl. Musikhögskolan kommer att medverka vid två av konserterna. Förutom klassiker av Beethoven, Rameau, Boulanger och Stravinsky, ligger stor vikt på musik skriven av tonsättare i samma generation som den unga målgruppen. Konsertserien ska mynna ut i en stor iscensättning av körverket Veil of the Tempel av Sir John Tavener tillsammans med fem av Stockholms körer. Verket som innehåller texter från alla av stora världsreligioner ska inledas i skymningen och avslutas med att publiken går ut i soluppgången. Ett storslaget och ritualiserat verk på ca 7 timmar där publiken deltar, som i det antika grekiska dramat, tillsammans med musikerna och sångarna.

Målgruppen är unga vuxna med begränsad eller ingen tidigare erfarenhet av klassisk musik. ALMA som leds av David Huang och Christian Karlson, vill vara med och lägga grunden till ett kulturliv i en snabbt växande stadsdel och vara en del av stadens mål och vision för området.

Biljettintäkterna delas med samarbetsparter Huset under Bron, kulturkafé Stockholm Roast och kulturscenen Fällan lite olika beroende på ansvarsfördelning, samarbetsparternas olika förutsättningar och ALMAs egen insats i produktion. Sökande har en genomtänkt affärsplan som prövats tidigare, sponsravtal och höga ambitioner.

STÖDHISTORIK för sommarprogrammet

2021, 250 000 kr, pågående verksamhet

2020, 200 000 kr, inväntar redovisning

2019, 200 000 kr, publik tillfällen antal 2, besök antal 6236.

Programmet bedöms hålla hög konstnärlig kvalitet med flerkulturellt perspektiv och breda samarbeten. ALMA har stabila samarbeten med nationell kulturinstitution som Unga på Operan och regional aktör som Musikaliska, med klubbscenen Trädgården samt med Konserthusstiftelsen, Sveriges Radio och Sveriges Television. Goda förutsättningar finns för ökad publikutveckling samt för utveckling av Slakthusområdet som kulturarena. Det stora körverket kan komma att ge stort genomslag och medial uppmärksamhet i området.

K

Program

Programform: Konsertserie som avslutas med större evenemang i Söderstaden som riktar sig till unga vuxna.
(angiven av sökande)

Konstområde: Musik

Plats: Huset Under Bron, klubben under Skanstullbron som öppnar när Trädgården stänger. En av våra två scener där kammarmusikserien kommer hålla till. Lokalen rymmer ca 200 personer. Stockholm Roast, Slakthusområdet. Rymmer ca 30 personer, vår andra och mest intima scen för mkt personliga upplevelser av musik och mat. Fällan, kultur- och klubbscenen också i Slakthusområdet, Deras huvudscen som rymmer ca 900 sittande kommer vara där vårt större event "The Temple of the Veil" av John Tavener tar plats.

Första tillfälle: 2021-10-08

Sista tillfälle: 2022-04-23

Stadsdel: Enskede-Årsta-Vantör, Södermalm

Publik - andel B&U 0%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
280		10	1130	0	0

Åldersgrupp: Unga vuxna, Vuxna

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
	130 000	220 250	0	0	90 000	0

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
------------	----------------	-------	----------	-------	-------	---------	---------------

152 500	50 000	0	499 000	0	0	0	188 750
---------	--------	---	---------	---	---	---	---------

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Sponsorer	90 000	Yamaha Music Europe	-
Offentligt stöd	105 000	Övrig bidragsgivare	Anders Wall Stiftelse, positivt förhan...
Offentligt stöd	25 000	Övrig bidragsgivare	Helge Ax:son Johnsons stiftelse BEVILJ...

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021

Bifall

Handläggare: Ophélie Alegre

CINEMA QUEER

cinemaqueer.se

Titel: Cinema Queer International Film Festival

Diarienummer: 6.1/839/2021

Inkom: 2021-02-05

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 500 000 kr

Beviljat belopp: 400 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Cinema Queer söker stöd för att arrangera den tionde upplagan av sin årliga internationella filmfestival samt andra programpunkter mellan juli och december 2021. Stöd söks även för att utveckla organisationen och för dess digitalisering. Festivalen planeras ske 4-10 oktober på biografen och alternativa visningsplatser i inner- och ytterstaden, samt digitalt i samarbete med Draken Film. Festivalens program innehåller filmvisningar, seminarier, workshops och sociala sammankomster. Fokus för årets festival är internationell solidaritet i pandemin spår, filmhistoriska klassiker och HIV. Övriga filmvisningar erbjuds utomhus under sommaren, som skolbio och knattebio. I samarbete med RFSLs ungdomsverksamhet Egalia arrangeras filmvisningar för en yngre målgrupp både under och utanför festivalen. Ökad samverkan med organisationer som arbetar med mångfald och representation inom HBTQ-communityt prioriteras. Utöver filmprogrammet planeras en nätverksträff för festivalarrangörer, filmare och producenter i samarbete med Svenska institutet och Civil Rights Defenders. Förutom programpunkter i Stockholm arrangeras satellitfestivaler i Boden, Uppsala och Södertälje. Festivalen är även representerad internationellt genom samarbeten i Mexiko, Moldavien och Libanon.

Stödshistorik per budgetår

2020, 400 000 kr, avvaktar redovisning.

2019, Flerårigt stöd år 2, 400 000 kr, antal publik tillfällen 50, antal besökare 5830.

2018, Flerårigt stöd år 1, 400 000 kr, antal publik tillfällen 45, antal besökare 5630.

Verksamheten bedöms hålla hög konstnärlig kvalitet genom att utmana rådande normer och strukturer inom filmområdet och inom sin kontext. Festivalen visade på en god anpassningsförmåga under hösten 2020 och bedöms ha ett långsiktigt värde. Förutsättningar för publikutveckling bedöms som goda genom egna kanaler och nätverk, samarbetspartner, digitalisering och den fortsatta satsningen på alternativa och innovativa visningsplatser. Ekonomin är beroende av offentligt stöd från stat, region och kommun och har drabbats av uteblivna biljett- och samarbetsintäkter under pandemin. Biljett- och samarbetsintäkter står dock för en begränsad del av de planerade intäkterna och har inte utvecklats över tid. Trots att de samlade resurserna bedöms som tillräckliga för att möta verksamhetens konstnärliga och publika ambitioner är det osäkert om dess ekonomiska modell är hållbar över tid. Sökt stöd motsvarar 40% av ansökningsbudgeten.

K

Program

Programform: Filmfestival

(angiven av sökande)

Konstområde: Övrigt

Plats: Arbetet med innovativa visningsplatser kommer fortsätta 2021, under sommaren kommer ett antal utomhusvisningar arrangeras och under festivalen i oktober kommer vi förhoppningsvis visa film i gamla berggrum, kontorslokaler, hockeyrinkar och en och annan biograf. Arbetet att hitta dessa platser pågår just nu och vi har under vintern inlett ett samarbete med en av Stockholms större aktörer i fastighetsbranschen.

Första tillfälle: 2021-07-01

Sista tillfälle: 2021-12-31

Stadsdel:

Publik - andel B&U 15%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
75		50	5000	500	2000

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
275 000	334 000	70 000	0	10 000	0	25 000

Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
158 200	153 000	0	125 560	0	412 240	140 000	225 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Andra resurser	10 000	Konsultarvoden	-
Övriga intäkter	10 000	Samarbetsorganisationer	-
Övriga intäkter	15 000	Institute och ambassader	-
Offentligt stöd	250 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	200 000	Övrig bidragsgivare	Svenska Filminstitutet
Offentligt stöd	30 000	SI (Svenska Institutet)	-
Offentligt stöd	25 000	Konstnärnämnden	-
Offentligt stöd	10 000	Övrig bidragsgivare	ABF
Offentligt stöd	94 000	Övrig bidragsgivare	Nordic Bears