

**Handläggare**  
Stefan Hagdahl  
Telefon: 08-50831320

**Till**  
Kulturnämnden  
2021-08-24

**Utred förutsättningar för Stockholms stads deltagande i projektet Wall Street Stockholm. Svar på skrivelse från Jonas Naddebo (C), Kristina Lutz m.fl. (M), Hanna Gerdes (L), Micke Seid (MP) och Steven Crosson (KD)**

**Förslag till beslut**

1. Kulturnämnden godkänner förvaltningens svar på skrivelsen

Patrik Liljegren  
Tf. förvaltningschef

Fredrik Linder  
Avdelningschef Museer och  
konst

**Sammanfattning**

Jonas Naddebo (C), Kristina Lutz (M), Hanna Gerdes (L), Micke Seid (MP) och Steven Crosson (KD) har i en skrivelse inlämnad på kulturnämnden bett kulturförvaltningen att utreda förutsättningarna för Stockholms stads deltagande i projektet Wall Street Stockholm.

Wall Street Stockholm är ett initiativ från en ideell organisation avseende en festival med inriktning mot ny offentlig konst inom bl.a. muralmåleri, foto, skulptur och tillfällig arkitektur. Målet är att genomföra Europas mest intressanta och största festival för modern offentlig konst i Stockholmsregionen. Genom samarbete mellan kommuner, näringsliv och civilsamhälle är målet vidare att festivalen ska tillskapa 222 nya konstverk i Stockholmsregionen under 2022. Projektet beskriver sig själv som uppföljaren till Wall Street Nacka, en festival för offentlig konst genomförd av Nacka kommun hösten 2019.

Kulturförvaltningen bedömer att Wall Street Stockholm kan ha betydelse för att synliggöra och skapa intresse för den offentliga konsten. För att delta i festivalen krävs en initial ekonomisk insats om 500 tkr för att etablera den organisation som ska leda och marknadsföra festivalen. Därutöver beräknas mellan 2-5 mnkr behövas till produktion, kommunikation och organisering av de konsthändelser som sker i Stockholms stad inom ramen för

festivalen. En viktig framgångsfaktor är att stadens egna förvaltningar och bolag är aktiva partners inom ramen för festivalen.

### **Ärendet**

Jonas Naddebo (C), Kristina Lutz (M), Hanna Gerdes (L), Micke Seid (MP) och Steven Crosson (KD) har i en skrivelse inlämnad på kulturnämnden bett kulturförvaltningen att utreda förutsättningarna för Stockholms stads deltagande i projektet Wall Street Stockholm.

Wall Street Stockholm är ett initiativ från en ideell organisation avseende en festival med inriktning mot ny offentlig konst inom bl.a. muralmåleri, foto, skulptur och tillfällig arkitektur. Målet är att genomföra Europas mest intressanta och största festival för modern offentlig konst i Stockholmsregionen. Genom samarbete mellan kommuner, näringsliv och civilsamhälle är målet vidare att festivalen ska tillskapa 222 nya konstverk i Stockholmsregionen under 2022. Projektet beskriver sig själv som uppföljaren till Wall Street Nacka, en festival för offentlig konst genomförd av Nacka kommun hösten 2019. Inom ramen för det projektet tillkom 20 nya objekt, varav 17 muralmålningar och tre skulpturer, i ett samarbete mellan kommunen och 18 externa partners.

Wall Street Stockholm är ett evenemang som, enligt arrangörerna, planeras att äga rum under olika tidsintervaller med start 2022, samt att flera aktörer ska ansluta sig över tid. Vid diskussioner med organisationen bakom festivalen har det framkommit att det i dagsläget är ca 3-5 kommuner som vill ansluta sig 2022 och därutöver ett antal privata aktörer. Nacka kommun har avsatt 5 mnkr till festivalen.

Hur organisationen ska byggas upp och hur innehållet i festivalen ska se ut har varit föremål för diskussioner. Det finns nu ett förslag om att de kommuner som ansluter sig ska bilda ett konstnärligt råd som diskuterar och förordar de förslag man vill ska genomföras. Rådet ska också ansvara för samordningen mellan alla aktörer. Varje kommun har dock fortsatt egen rådighet över de beslut som fattas inom respektive kommun och att de tillvägagångssätt som respektive kommun har för genomförande av konstnärliga gestaltningar kommer att kunna tillämpas.

För att delta i festivalen krävs en initial ekonomisk insats om 500 tkr för att etablera den organisation som ska leda och marknadsföra festivalen.

Det organisatoriska huvudmannskapet för festivalen kommer att hanteras av en politiskt och religiöst obunden ideell förening.

### **Ärendets beredning**

Ärendet har beretts av enheten Stockholm konst inom avdelningen Museer och konst.

Stockholms konst har utrett frågan om förutsättningar för ett eventuellt deltagande i festivalen och fört dialog med den ideella organisationen bakom initiativet. Alla aspekter avseende festivalens genomförande har i detta skede inte kunnat klarläggas men här ges en preliminär bild av förutsättningarna för stadens eventuella engagemang.

### **Förvaltningens synpunkter**

Kulturförvaltningen bedömer att Wall Street Stockholm kan ha betydelse för att synliggöra och skapa intresse för den offentliga konsten.

Offentlig konst i alla dess former är viktig för Stockholm och stockholmarna. En viktig uppgift för Stockholm konst är att sätta ljuset på konsten för att fler ska ta del av den och att konstens grundläggande betydelse för en dynamisk och levande storstad som Stockholm ska kunna synliggöras och debatteras. Festivaler och andra liknande evenemang kan vara bra forum för detta och bedömningen är att även Wall Street Stockholm skulle kunna ha en sådan betydelse. Detta under förutsättning att man hittar en bra form för verksamheten och att avkall inte görs på de principer som styr hantering av offentlig konst i Stockholm.

Den tidigare festivalen Wall Street Nacka blev föremål för debatt och kritik riktades mot vad som uppfattades vara en instrumentell syn på konsten. Debatten är värdefull och ger vägledning för stadens förhållningssätt inför ett genomförande 2022.

Den konstnärliga friheten och principen om armlängds avstånd måste vara fundament för en festival om offentlig konst för att det ska vara av intresse för Stockholms stad att delta. Det är därför av stor betydelse i det eventuella fortsatta arbetet att Stockholm verkar för att säkerställa att dessa fundament präglar festivalen. Exempel på detta kan vara att tillse att festivalens organisation är politiskt och religiöst neutral och att krav ställs på att medverkande parter ska följa principen om armlängds avstånd.

För att delta i festivalen krävs en initial ekonomisk insats om 500 tkr som ska användas av organisationen bakom festivalen för ledning och marknadsföring. Därutöver beräknas mellan 2-5 mnkr behövas till produktion, kommunikation och organisering av de konsthändelser som sker i Stockholms stad inom ramen för festivalen. Dessa medel kan anpassas i storlek utifrån ambition och behov, där även övriga redan finansierade satsningar på offentlig konst kan utgöra en del.

Det är viktigt att extern finansiering, i form av exempelvis samarbete mellan näringsliv och civilsamhälle, eftersträvas i första hand. En viktig framgångsfaktor är att stadens egna förvaltningar och bolag är aktiva partners inom ramen för festivalen.

### **Bilaga**

1. Skrivelse från Jonas Naddebo (C), Kristina Lutz m.fl. (M), Hanna Gerdes (L), Micke Seid (MP) och Steven Crosson (KD) om att utreda förutsättningar för Stockholms stads deltagande i projektet Wall Street Stockholm. Inlämnad till kulturnämnden 2021-04-27