

Jonas Naddebo (C)
Kristina Lutz m.fl. (M)
Hanna Gerdes m.fl. (L)
Micke Seid m.fl. (MP)
Steven Crosson (e.y.) (KD)

Skrivelse om att utreda förutsättningar för Stockholms stads deltagande i projektet Wall Street Stockholm

Wall Street Stockholm är ett initiativ och en festival med inriktning mot ny offentlig konst inom muralmåleri, foto, skulptur, tillfällig arkitektur m.m. Målet är att genomföra "Europas mest intressanta och största festival för modern offentlig konst" i Stockholmsregionen: wallstreetstockholm.se Genom samarbete mellan kommuner, fastighetsägare, byggaktörer, konstnärer, näringsliv och civilsamhälle ska festivalen tillskapa 222 nya konstverk under 2022 i Stockholmsregionen. Projektet beskriver sig själv som uppföljaren till Wall Street Nacka, en festival för offentlig konst genomförd av Nacka kommun hösten 2019. Där och då tillkom 20 nya objekt, varav 17 muralmålningar och tre skulpturer, i ett samarbete mellan kommunen och 18 medfinansierade externa partners.

Den grönbå majoriteten i Stockholms stad välkomnar initiativet och ser en stor potential i att aktörer i stockholmsregionen går samman för att främja och synliggöra offentlig konst. Vi ser också en synnerligen bra tajming i initiativet där vi tillsammans, under och efter pandemin, kan skapa hopp och framtidstro för kulturen i stort. Därtill kan vi genom den offentliga konsten bidra till människors välmående i en tid när många av oss varit bundna till hemmet under en längre period.

Det finns utestående frågor som behöver utredas för att Stockholms stad ska kunna delta som partner i festivalen. Dels behöver kulturförvaltningens dialog med festivalarrangören fördjupas, dels behöver staden identifiera tydliga former för stadens engagemang. Följande frågor behöver kulturförvaltningen besvara:

1. Vad är utväxlingen och konsekvenserna för staden om staden köper en "biljett" för deltagande i festivalen, en kostnad som enligt festivalarrangörens uppgift befinner sig mellan 100 000-500 000 kronor? Exempelvis är det viktigt att tydliggöra festivalens huvudmannaskap, beslutsmandat, organisation samt hur de olika aktörernas aktiviteter kommer att samordnas.
2. Hur säkrar festivalarrangören upprätthållandet av den konstnärliga friheten för deltagande konstnärer samt principen om armlängds avstånd mellan politiken och kulturskapare?
3. Hur kan Stockholms stads deltagande ske inom ramen för stadens grundläggande rutiner för urval, utförande, förvaltning och kommunikation av offentlig konst? I synnerhet vill vi betona vikten av att deltagandet sker i linje med stadens nyligen antagna strategi för gatukonst och muralmålningar, i syfte att underlätta för den offentliga konsten även på lång sikt.
4. Hur kan staden, genom kulturförvaltningen, säkerställa att berörda nämnder deltar aktivt i festivalens processer? Processer som sannolikt kommer att innefatta frågor om bygglov och olika former av tillståndsgivning.